گزارش

«رها» و «بچه‌ی مردم» سربلندهای روز سوم

با «رها» ملودرام هنوز نفس می‌کشد

علی کلانتری
منتقد

روز سوم جشنواره فیلم‌فجر از آن روزهایی است که در نگاه اول و پیگیری نام‌های حاضر در آثار ، انتظار می‌رفت که مخاطبان و حضار و اهالی رسانه شاهد فیلم‌هایی درست و حسابی باشند و به قول امروزی‌ها تجربه تلخ دو روز اول جشنواره را بشورد ببرد!

«رها» فیلمی به کارگردانیِ حسام فرهمند در سانس اول جشنواره در سالن همایش‌های برج میلاد اکران شد. فیلمی از کارگردان فیلم‌اولی که نامی بزرگ را در کنار خودش می‌دید، شهاب حسینی بازیگری که نام آن برای هر پروژه ای کافی است که دیده شود. رها روایتی سر راست از تاثیر فقر در خانواده ایرانی است، خانواده‌ای که با فقر زیر یک سقف با رفاقت زندگی می‌کنند ولی نمی توانند منکر تاثیرات آن میان روابطشان باشند. پر خانواده به فقر عادت کرده و به جای تلاش برای بقا سعی دارد خود و خانواده را با شرایط موجود اُخت دهد.

پدر خانواده که همان شهاب حسینی است توان اداره خانواده خود را ندارد، با این‌که ذات خوبی دارد ولی خود را پشت نقاب «نداری» قایم می‌کند و سعی دارد کم‌کاری و دست‌تنگی خود را به بهانه بد بودن اوضاع اقتصادی جامعه، موجه جلوه دهد. پدر خانواده حتی توان فراهم کردن یک خانه را ندارد و خانواده او در یک خانه ای که بیشتر شبیه خرابه است زندگی می‌کنند و از قضا از آنچه که دارند تا حدودی راضی هستند و حتی لبخند به لب دارند. پدر تا خرخره خودش را میان سمساری تهوع آورش که جز ضرر مضاعف، هیچ سودی برای خودش و خانواده اش ندارد، غرق کرده است. چشم‌های نگران همسر و بچه‌هایش را نمی بیند و هر روز، بیشتر در سماجت بر نادانی فرو می‌شود. او توانی برای بازسازی ذهن و روحش، بعد از حادثه ای که در محل کارش رخ داده، ندارد و برای همین خودش را میان آشغال‌های دور ریز مردم پنهان می‌کند. اما، در این ویرانی تدریجی، خانواده نیز ناخواسته با او همراه می‌شود. در دایره ای نامرئی، هر کس می‌خواهد به دیگری کمک کند و هیچکس توان دیدن زنجیر ضخیمی را که همگی را به زیر می‌کشد، ندارد.

فیلم‌نامه با این که سر راست است و بیراهه نمی رود ولی دارای نقایصی است که به چشم می‌آید، متاسفانه با این‌که سوژه تا حدودی بکر است ولی کارگردان نمی‌تواند کاراکترها را به تکامل برساند. در این میان شهاب حسینی مثل همیشه بار کاستی‌ها را به دوش می‌کشد و با اکت‌های به موقع و بازی در دایره منطق، بار احساسی اثر را به مخاطب منتقل می‌کند.

مجموعه ای از اتفاقات در جامعه فقیر و مریض در آثار سینمایی همیشه بر سر یک خانواده خراب می‌شود، رها توانسته این معضل را به خوبی به نمایش بگذارد و نهیبی به مسئولان باشد که حداقل برای جامعه‌ای فرودست که برای خرید یک لپ‌تاپ دچار استیصال می‌شوند فکری بکند و مانع از این شود که دختری نوجوان برای رسیدن به کوچکترین آرزوهایش مجبور باشد موهای خود را بفروشد!

«رها»، همچنین، استیصال پدری است که نابرابری اجتماعی انباشته از تضاد طبقاتی، او و خانواده اش را به قعر فرو می‌برد. سازمان عظیمی که کارکردهای انسانی خود را از دست داده است و در آن، خانواده‌ها، به منزله ستون فقرات تشکیل دهنده آن، بیمار و ناتوان شده اند. جامعه ای که خانواده‌هایش، توانی برای حل مشکلات خود ندارند. ساده ترین اتفاقات، مثل خراب شدن وسیله ای که پولی برای تعمیر آن نیست، می‌تواند تبدیل به یک فاجعه دسته جمعی شود.

پایان بندی رها از دیدگاه نگارنده بی‌نظیر است، حساب شده و دلچسب، مدت‌ها بود که پایان بندی به این خوبی در فیلم‌های ایرانی ندیده بودم، کارگردان و نویسنده به خوبی توانسته از پس کاربربیاید و سوژه را هدر ندهد.

در یک جمله، رها از بُعد احساسی و انتقال پیام خوب عمل کرده با این‌که از لحاظ ساختاری و فیلم‌نامه و همچنین به تکامل رساندن کاراکترها دچار مشکلات اساسی است! شهاب حسینی و غزل شاکری به عنوان زوج به خوبی در کنار یکدیگر مَچ شده‌اند و به راحتی می‌توانند انتقال احساس و مفاهیم را انجام بدهند. رها فیلم خوبی است، از دوجین فیلمهای روی پرده شریف تر است و احساس می‌شود که بتواند اکران عمومی خوبی داشته باشد.

سانس دوم اکران در مرکز همایش‌های برج میلاد به فیلم بچه‌ی مردم ساخته محمود کریمی اختصاص داشت.محمود کریمی در قامت کارگردان این اثر از مستندسازهای باسابقه سینما محسوب می‌شود اما با این حال شهرتش درمیان جامعه با ساخت پشت صحنه‌های برنامه تلویزیونی خندوانه بر می‌گردد. با این حال او نیز مانند حسام فرهمند با کلی سابقه در سینما و تلویزیون فیلم اولی محسوب می‌شود و بچه‌ی مردم اولین فیلم بلند او محسوب می‌شود.

«بچه‌ی مردم» تلاش برای ادای دینی است به کیومرث پوراحمد و مجید مجیدی در حوزه سینمای کودک و نوجوان، داستان فیلم بر یک اصل بنا نهاده شده است « هرکسی کو دور ماند از اصل خویش، بازجوید روزگار وصل خویش» ،

تلاش چند نوجوان برای پیدا کردن خانواده خودشان و اتفاقاتی که در این مسیر به وقوع می‌پیوندد، دستمایه فیلمنامه‌ای شده که کریمی برای اولین کار بلند سینمایی خود آن را برگزیده است. فیلم در یک سوم ابتدایی خود رنگ و بویی شیرین دارد ومانند قصه‌های مجید و حتی باغ کیانوش که سال پیش اکران شد به دل می‌نشیند. بازیگران تازه‌کار که نقش‌های اصلی را بر عهده دارند به نوعی پخته ظاهر شدند که مخاطب احساس می‌کند چندین سال است که آنها مقابل دوربین رفته اند. رگه‌هایی از کُمدی و دیالوگ‌نویسی ملیح در فیلم‌نامه جای نمایی شده که به کلیت اثر روح و طراوت می‌بخشد، دیالوگ‌ها تا حدی خوشمزه بودند که در طول اکران اثر چندین بار حضار را به قهقهه وادار کرد.

نوع فیلمبرداری اثر و میزانسن و طراحیِ صحنه حتی یک سر و گردن از آثار اکران شده در سینماها و حتی آثار پرفروش و کُمدی این روزها بالاتر است و به راحتی حس و حال صحنه را به مخاطب منتقل می‌کند. محمود کریمی در قامت کارگردان با سبقه حضور در پشت صحنه خندوانه ذائقه مردم و نوع خنده‌های مخاطب را می‌شناسد و به همین دلیل رگه‌هایی از خنده‌های واقعی را در این اثر می‌توان مشاهده کرد .

البته باید در نظر داشته باشیم که از لحاظ پختگی فیلم‌نامه و تبدیل شدن به آثار پوراحمد و مجیدی، بچه‌ی مردم راه درازی در پیش دارد ولی خلق چنین اثری در بحبوحه فیلم‌های هجو و کُمدی، جسارتی باورنکردنی و ناتمام می‌خواهد که تیم سازنده ظاهرا با تمام وجود توانسته این شجاعت را به منصه ظهور بگذارد.

چنین آثاری را نمی‌توان گیشه‌ای دانست، از آن‌جا که سینمای کودک و نوجوان در کشور ما از زمان قصه‌های مجید به دست فراموشی سپرده شده، بعید است که بچه‌ی مردم بتواند در اکران عمومی موفقیت آنچنانی را بدست بیاورد.

دو سال پیش جشنواره فیلم فجر در ژانر کودک و نوجوان میزبان فیلم کاپیتان به کارگردانی محمد حمزه‌ای بود، فیلمی استخوان دار که الحق و النصاف که به حقش نرسید. سال گذشته فیلم باغ کیانوش به کارگردانی رضا حداد در جشنواره فیلم فجر اکران شد که این فیلم نیز از استانداردهای بالایی چه در تصویر و چه در متن برخوردار بود ، جالب اینجاست باغ کیانوش در اکران عمومی نیز موفقیت‌های خوبی به دست آورد و توانست به فروش بیش از بیست میلیاردی دست پیدا کند ، جشنواره امسال هم میزبان بچه‌ی مردم بود که پیشرفت در ساخت چنین فیلم‌هایی نشان می‌دهد که در حوزه کودک و نوجوان دوباره سینمای ایران به دوران اوجش برگشته است.

یک سخن با خوانندگان، هرچقدر که برخی از این فیلم بد گفتند باور نکنید! در پایان این فیلم بیش از ده دقیقه در سالن مورد تشویق قرار گرفت.

سانس سوم جشنواره در روز سوم به فیلم اسفند ساخته دانش اقباشاوی اختصاص داشت. فیلمی مقطع مهمی از زندگی شهید علی‌هاشمی، از فرماندهان مطرح دوران دفاع مقدس، در شناسایی و طرح‌ریزی عملیات خیبر در قرارگاه سری نصرت را روایت می‌کند. عملیاتی که یکی از بزرگ‌ترین تهاجم‌های ایران به عراق به حساب می‌آید و طی آن سردارانی چون ابراهیم همت و حمید باکری به شهادت رسیدند.

دانش اقباشاوی به عنوان کارگردان اسفند ، مسیر حرفه‌ای از دستیار کارگردانی در پروژه‌های بزرگ سینمایی و در کنار کارگردان‌هایی مانند احمدرضا درویش شروع کرد. او اولین فیلم خود را در سال ۱۳۹۱ به نام «تاج‌محل» ساخت که داستانی رئال از زندگی مردمان معمولی شهر آبادان داشت. او پس از این فیلم سراغ یک اثر تجربی به نام «زاپاتا» رفت. اقباشاوی در تمام ۳ سال گذشته مشغول تحقیق، نگارش و ساخت فیلم «اسفند» بود. اقباشاوی تجربه سال‌ها دستیاری و تجربه در فضاهای متفاوت کارگردانی خود را در ساخت «اسفند» به کار گرفته تا بتواند یک فیلم دفاع مقدسی و ماجرایی بسازد. اینکه او خودش در همان سرزمین زیست کرده و حالا روایتی از آنجا را با تکنولوژی امروز بعد از ۴۰ سال روایت می‌کند، از نکات قابل تامل فیلم است.

برگردیم به فیلم‌نامه اثر، اسفند در نیم ساعت ابتدایی با اینکه تلاش می‌کند قصه‌گو باشد ولی قلاب اصلی را برای حفظ مخاطب نمی‌اندازد و به نوعی نقطه عطف را برای مخاطب به کلافی سردرگم تبدیل کرده، دیالوگ‌های فراوان به انضمام جهش‌های داستانی می‌تواند بهانه‌ی خوبی برای کلافه شدن مخاطب باشد، معضلی که متاسفانه در اکثر فیلم‌هایی با این ژانر در سینمای کشورمان وجود دارد. تعلیق در فیلم‌نامه تا جایی که به خود اثر و حوصله مخاطب ضربه نزند قابل درک است ولی وقتی که از یک دقایقی به بعد همچنان ابهام وجود داشته باشد دیگه نام این تکنیک تعلیق نیست بلکه ابزاری برای دفع مخاطب می‌شود. متاسفانه اسفند به این درد دچار است و نمی‌تواند آنطور که باید و شاید مخاطب را به آینده فیلم امیدوار نگه دارد.

نیم ساعت دوم هم در اسفند منتظر اتفاق خاصی نباشید چون همان روال اولیه بر فیلم حاکم است و داستان شکل نمی‌گیرد. در سکانس‌هایی که مربوط به شناسایی آبراه‌های هورالعظیم است، تصویر به نوعی از دوربین تیم شناسایی روایت می‌شود دوربینی که سعی دارد به روایت مستندگونه و سبک مهدویان در ایستاده در غبار نزدیک باشد، کاری خلاقانه که متاسفانه به دلیل همان جهش فیلم‌نامه که در ابتدا به آن اشاره شد، ادامه پیدا نمی کند و به نوعی از هیجانی که ممکن بود در متن عملیات برای مخاطب کشش داشته باشد میکاهد.

بهتر بود فیلمنامه با تمرکز بیشتری بر هدف اصلی ساخت فیلم یعنی شناسایی هورالعظیم تاکید کند و دوز هیجانی اثر را بالا ببرد ولی از آنجا که اقباشاوی تجربه ساخت فیلم در این ژانر را ندارد سعی می‌کند به صورت تیکه‌تیکه به همه جزییات بپردازد که باعث شده خط اصلی داستان به نوعی در میان خرده روایت‌ها گم شود.

یک نکته مثبت در اسفند وجود دارد که می‌تواند کمی خوشبینانه باشد. اسفند از آنجا که فیلم‌نامه ای مبتنی بر جزییات و خرده روایت‌ها دارد، کلیت عملیات از صفر تا صد را مستند گونه روایت کرده، کسانی که به این سبک فیلم‌ها علاقه دارند می‌توانند با صبر و حوصله فراوان به تماشای فیلم بنشینند و اصطلاحا روایت تاریخی از یک عملیات در دل جنگ هشت‌ساله را بر روی پرده نقره‌ای تجربه کنند.

بازی‌ها در این سبک و در این ژانر تا حد زیادی قابل قبول است و می‌تواند راضی کننده به نظر برسد. در طول اثر هیچ کدام از کاراکترها از دایره فیلم‌نامه خارج نمی‌شوند و سعی می‌کنند در خدمت اثر و کارگردان باشند و همین موضوع باعث شده که حس بدی به آنچه که روی پرده پخش می‌شود نداشته باشیم.

در پایان اسفند با تمام جزییاتی که ارائه داده بود، مانند بسیاری از فیلم‌هایی که در این ژانر تولید و اکران شده‌اند نمی تواند نام فیلم موفق را در کنار خود ببیند!

درنگ

«آنتیک» یک فیلم توهین‌آمیز است!

فیلم «آنتیک» ساخته‌هادی نائیجی، با عنوان کمدی مخاطبان را به سینما کشاند، اما نه تنها نتوانست خنده‌ای بر لب‌ها بنشاند، بلکه با توهین به مقدسات و طنزی ضعیف، ناامیدی را به جای خنده به ارمغان آورد.

به گزارش تسنیم، فیلم آنتیک به کارگردانی‌هادی نائیجی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی، یکی از آثار حاضر در بخش مسابقه چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر است که با ژانر کمدی و با موضوعی اجتماعی-مذهبی به نمایش درآمده است. این فیلم با بازی‌گرانی چون پژمان جمشیدی، بیژن بنفشه‌خواه، ستاره پسیانی و امیر نوروزی، تلاش کرده تا در قالب کمدی به مسائل اجتماعی و مذهبی بپردازد. اما آیا این اثر توانسته انتظارات مخاطبان را برآورده کند؟ در این نقد به بررسی ابعاد مختلف فیلم می‌پردازیم.

فیلم آنتیک داستان دو دله‌دزد به نام‌های اِبی و وَلی را روایت می‌کند که پس از انقلاب، کسب‌وکار خرید و فروش عتیقه‌جات آن‌ها کساد می‌شود. این دو در مسیر زندگی‌شان به یک امامزاده می‌رسند و با دیدن پول‌های نذری در ضریح، تصمیم می‌گیرند با تأسیس یک امامزاده قلابی، پول‌های زیادی به جیب بزنند. این ایده به خودی خود می‌توانست پتانسیل بالایی برای خلق یک کمدی سیاه با نگاهی انتقادی به مسائل اجتماعی و مذهبی داشته باشد. اما متأسفانه فیلم در اجرای این ایده موفق نیست.

فیلم تلاش می‌کند تا با نگاهی طنزآمیز به موضوعاتی مانند خرافات، شیادی و سوءاستفاده از اعتقادات مذهبی بپردازد، اما در این مسیر به جای ارائه نقدی عمیق و هوشمندانه، بیشتر به سمت توهین و مسخره‌کردن پیش می‌رود. این رویکرد نه تنها باعث خنده مخاطب نمی‌شود، بلکه ممکن است برای برخی تماشاگران توهین‌آمیز و ناخوشایند نیز باشد.

با وجود حضور بازیگرانی مانند پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه، بازی‌ها در فیلم آنتیک بسیار کلیشه‌ای و تکراری است. به ویژه بازی جمشیدی که در این فیلم نتوانسته از چارچوب کلیشه‌های قبلی خود فراتر برود.

مخاطبان حرفه‌ای سینما با احترام به نظر هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر اقدام به خرید بلیتهای جشنواره می‌کنند تا به این واسطه از حداقل استاندارد تولید یک فیلم خیالشان راحت باشد آنوقت با اثری فاقد استانداردهای اولیه مانند فیلم آنتیک روبرو می‌شوند که در طول سال بارها شبیه‌اش را روی پرده سینما دیده‌اند. یکی از بزرگ‌ترین مشکلات فیلم آنتیک، شکست در ایجاد خنده و جذابیت طنز است. فیلم با عنوان کمدی مخاطبان را به سینما می‌کشاند، اما در طول نمایش، به ندرت می‌توان لحظه‌ای یافت که مخاطب را به خنده وادارد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۳۰۸۴ مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۰۹۷ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالمطب سارلی فرزند محمد بردی به شناسنامه شماره ۱۲۵۲۲ صادره گنبدکاووس در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۹۴/۱۵ مترمربع پلاک ۱۲۵۲۲ فرعی از ۱- اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبت گنبدکاووس واقع در خیابان ۲۰ متری بلال حبشی خریداری بلاواسطه از محمد بردی سارلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۵
م-الف: ۱۲۴۱۴

رضا سارانی - رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۲۵۷۲ مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۰۸۹ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالناصر توئی فرزند قربانگلدی به شناسنامه شماره ۱۰۸۰۷ کد ملی ۲۰۳۰۱۰۷۶۷۰ صادره گنبدکاووس متولد ۱۳۴۴ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۰۲۰۰ مترمربع پلاک ۱- اصلی بخش ۱۵ حوزه ثبت گنبدکاووس واقع در اراضی زراعی سارلی مختوم خریداری مع الواسطه از آتابای آق محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۵
م-الف: ۱۲۴۸۰

رضا سارانی - رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۲۵۶۲ مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۷۱۶ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالحکیم باقرزاده فرزند مرد به شناسنامه شماره ۱ کد ملی ۲۰۳۱۹۴۷۱۹۲ صادره گنبد متولد ۱۳۵۱ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۶۴۶ مترمربع پلاک ۱۸- اصلی بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس واقع در اراضی قریه کاکا (داشلی سفلی) خریداری از قسمتی از سهم مشاعی خود متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۵
م-الف: ۱۲۴۸۲

رضا سارانی - رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۱۹۵۱ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۰۰۲ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای نورمحمد مغربی فرزند صفرمحمد به شناسنامه شماره ۲۳۳ کد ملی ۲۰۳۰۹۹۵۵۳۳ صادره گنبد متولد ۱۳۵۸ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۳۵۵۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۱- اصلی بخش ۱۵ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس واقع در اراضی قریه سارلی مختوم خریداری مع الواسطه از آتابای آق فرزند اترک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۵
م-الف: ۱۲۴۸۴

رضا سارانی - رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ناحیه دو زنجان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت تبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۷۱۰۰۰۰۱۳۵۳ مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو زنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عینعلی محبی به شناسنامه شماره ۵۹۰ کد ملی ۴۲۸۲۰۹۶۱۳۶ صادره فرزند فضلعلی و غضنفر داداشی فرزند خانعلی به شماره ملی ۴۲۸۲۰۹۵۱۲۱ بالسویه در یک باب ساختمان مسکونی به مساحت ۲۱٫۶۸ متر مربع در پلاک ۹۸۷ از ۵۲۹۹ اصلی بخش ۱ زنجان خریداری از مالک رسمی / کلیه مالکیت امیر علی داداشی و همچنین مالکیت غضنفر داداشی و عین علی محبی هر کدام یک شعیر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۰/۳۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۱/۱۵
شناسه آگهی ۱۸۶۵۹۳۲

اسحق بیگدلی
رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ وماده ۱۳ ایین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۱۰۱۲۳۹۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۷۵۵ تقاضای خانم مهرانه قادری مقدم به شماره شناسنامه ۴۲ وکدملی ۲۱۲۲۵۲۰۰۲۷ صادره گرگان فرزند محمد درششدانگ یک قطعه زمین که دران احداث بنا شده است بمساحت ۱۹۸٫۵۲ مترمربع ازپلاک شماره ۲۶۱ اصلی واقع دراراضی لاملنگ بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال ازمالک رسمی به متقاضی دارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله پانزده اگهی می شود ازاین رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین اگهی به مدت دوماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نمایند

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۰/۳۰
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۱/۱۵
شناسه۱۸۶۴۲۸۴

مهدی شاه مهری
سرپرست اداره ثبت اسناد واملاک منطقه یک گرگان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۹۰۷۸۰۱۸۳۹۹ هیات دوم تصرفات مالکانه بلامعارض آقای احمد امیری کوشکی به شناسنامه شماره ۱۱۱ کدملی ۴۸۲۹۹۱۶۰۴۴ صادره راین فرزند ماشاءاله در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۱۱۳٫۵ مترمربع پلاک شماره ۱ فرعی از ۱۲۲۳ اصلی واقع در بخش۲۸ حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان آدرس کرمان راین خیابان شهید مطهری کوچه شهید حسین پور خریداری از مالک رسمی آقای امید علی ناجی راینی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی ۱۸۶۴۴۸۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۳۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۵

محمود مهدی زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو کرمان

حوزه ثبت ملک فشافویه
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۷۰۰۰۶۱۹/۱۴۰۲/۱۳ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۷۰۰۰۶۲۲/۱۴۰۲/۱۰ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۷۰۰۰۶۲۱/۱۴۰۲/۱۱ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۷۰۰۰۶۲۰/۱۴۰۲/۱۲ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۷۰۰۰۶۱۸/۱۴۰۲/۱۴ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۷۰۰۰۶۲۴/۱۴۰۲/۲۹ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۷۰۰۰۶۲۳/۱۴۰۲/۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فشافویه تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقایان محسن وحدت نیا فرزند محمود به شناسنامه ش ۱۴۴۶ و ش ملی ۱۳۷۷۹۶۱۰۹۵ صادره از تبریز به میزان چهار سهم مشاع و علی کرمی فرزند سبز علی به شماره شناسنامه ۲۴۹۶ و ش ملی ۴۲۸۲۲۶۴۴۶۲ صادره از زنجان به میزان سه سهم مشاع و خانم ها شهلا کرمی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۴۳۲۱۷ به شماره ملی ۴۲۸۰۴۲۶۸۳۱ صادره از زنجان به میزان چهار سهم مشاع و لیلا کرمی فرزند نقد علی به ش ملی ۰۰۵۴۶۶۵۹۵۷ و ش شناسنامه ۱۲۲۹ صادره از تهران به میزان یک سهم مشاع والهام طاهری فرزند سعید به ش ملی ۰۰۷۸۱۴۷۰۴۲ و ش شناسنامه ۶۸۳۸۹ صادره از تهران به میزان دو سهم مشاع و آقای امیر حسین سلیمانی شهرکی فرزند حسین به ش ملی ۰۱۵۳۱۴۸۷۹۹ صادره از تهران با ولایت قهری پدرش به نام حسین سلیمانی شهرکی به ش ملی ۰۴۵۲۵۳۲۹۸۱ به میزان یک سهم مشاع و آقای علیرضا وحدت نیا فرزند محسن به ش ملی ۰۰۲۳۶۴۴۷۹۶ صادره از تهران به میزان یک سهم مشاع همگی از ۱۶ سهم ششدانگ پلاک ثبتی ۱۶/۸۰۵ اصلی یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی واقع در قریه خانلق قسمتی از پلاک ۱۶/۴۸۹ اصلی به مساحت ۱۶۰۰۰ متر مربع که تمامی متقاضیان فوق دارای سند تک برگ مشاعی بوده و برابر آرای مذکور در حال صدور سند مالکیت ششدانگ می باشد واقع در حوزه ثبت ملک حسن آباد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت مفروزی متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۵۷۵

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۰/۳۰ ، تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۱/۱۵
محمود اکبری- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فشافویه

آگهی موضوع ماده۳وماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

برابر رای ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۱۱۰۱۰۲۹۷ مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۵