گزارش

از کومله و دموکرات تا سربداران؛

روز سرد و بی‌روح جشنواره فیلم فجر

علی کلانتری - منتقد اولین روز جشنواره فیلم فجر سرانجام روز گذشته کار خود را آغاز کرد و اهالی رسانه و منتقدان در سانس اول و از ساعت ۱۰ صبح به تماشای «صیاد» به کارگردانی جواد افشار نشستند.

در نگاه اول مرکز همایش‌های برج میلاد نسبت به سال قبل شاهد تعداد بیشتری از مخاطبان بود. اکثر صندلی‌های سالن اصلی برج میلاد پر شده بود و همین امر نشان‌دهنده این بود که امسال قرار است جشنواره فجر مقداری متفاوت‌تر برگزار شود. طبق روال هر سال سالن هنوز آماده نشده بود و ستاد جشنواره در حال جانمایی استندها و نصب بنرها بود و حتی غرفه‌های اصحاب رسانه نیز آماده نبود، البته کسانی که پای ثابت جشنواره فجر هستند اطلاع دارند که دیدن این تصاویر در روز ابتدایی معمول است و هیچ‌گاه معمول نبوده که روز قبل از افتتاحیه همه‌چیز سر جای خودش باشد!

اکران صیاد

صیاد اکران شد. جواد افشار که نخستین فیلم خود را با نام «کلبه» آن هم در ژانر وحشت روی پرده برده بود این‌بار یک برهه از زندگی شهید صیاد شیرازی آن‌هم در بحبوحه پس از انقلاب و اتفاقات و جنبش‌های تجزیه طلبانه ضدانقلاب در کردستان را روی پرده برد.

علی سرابی از آن دست تئاتری‌هایی است که همواره روی سن و پشت آن خوش درخشیده است و اهالی هنر بر روی توانایی‌های آن در تئاتر صحه می‌گذراند ولی به طرز عجیبی در نقش شهید صیاد شیرازی منفعل و آماتور عمل کرد. از آن‌جایی که چنین نقش‌هایی نیازمند صلابت و قدرت کلام و اکت است انتظار می‌رفت سرابی با سبقه حضور در تئاتر بتواند این نقش را تمام و کمال ایفا کند ولی آن‌چه که روی پرده به نمایش درآمد، نشانی از یک فیلم خوب و استاندارد نبود و مانند مابقی آثاری که در این چند سال اخیر به جنگ هشت ساله و یا ناآرامی‌های پس از انقلاب پرداخت در نهایت می‌تواند در آرشیو تهیه‌کننده خاک بخورد یا در بهترین حالت در صداوسیما به نمایش دربیاید.

در صیاد هیچ کاراکتری سر جای خودش نیست، نقش‌ها به قامت بازیگران گشاد است و دیالوگ‌ها نمادی و شعاری است به نحوی که مخاطب حس می‌کند در حال تماشای مستندی است که قصد دارد یک برهه از تاریخ کشور را به تصویر بکشد. داستان فیلمنامه صیاد به شدت چندپاره است و نمی‌تواند خط روایی را حفظ کند و به شدت دارای پرش زمانی است و همین موضوع باعث شده که مخاطب نتواند با آن ارتباط بگیرد. انتظار می‌رفت چنین اثری که قرار بود برای نخستین بار شهید صیاد شیرازی را به تصویر بکشد، فیلمنامه‌ای منسجم تر و از همه مهم‌تر تیم بازیگری قوی‌تری را به خود اختصاص بدهد.

هومن برق نورد در نقش بنی صدر با کاراکتر واقعی فرسنگ‌ها فاصله دارد چه از لحاظ بصری و چه از لحاظ اکت بازیگری، برق‌نورد با اینکه بازیگری با سابقه به حساب می‌آید ولی مشخصاً نتوانسته این نقش را به سرانجام برساند و همین امر نیز به کلیت کار ضربه زده است.

نکته جالب در اکران صیاد آن‌هم در روز اول جشنواره این است که دیالوگ‌هایی که به زبان کُردی در متن فیلمنامه وجود دارد، زیرنویسی در نسخه اصلی ندارد، این موضوع یعنی کسانی که تسلطی به زبان کُردی ندارند عملاً آن سکانس‌هایی که بازیگران به زبان کردی صحبت می‌کنند، از دست می‌دهند، این مشکل در صورتی رخ داده که در دوره‌های قبل جشنواره نیز فیلم‌هایی بود که به زبان کُردی روایت شد ولی همگی دارای زیرنویس فارسی بود تا همه مخاطبان از اتفاقات متن اثر مطلع باشند.

موردی که می‌توان از آن به عنوان نقطه قوت فیلم جواد افشار نام برد، جلوه‌های ویژه بود، سکانس‌های درگیری به خوبی توانسته بود از پس انتقال مفاهیم و جو حاکم بر اثر، بر بیاید و مشخصاً مخاطب نیز از دیدن آن لذت می‌برد، موسیقی مسعود سخاوت دوست هم به خوبی با کلیت اثر سینک شده بود و مثل همیشه هنر این آهنگساز را به تصویر کشیده بود.

موضوعی که بیش از مابقی پی‌نوشت‌ها در فیلم‌نامه صیاد به چشم می‌آید، به تصویر کشیدن اختلافات مابین سپاه و ارتش در اوایل انقلاب و شروع جنگ هشت ساله است. تلاش شهید صیاد شیرازی برای در کنار هم قرار دادن سپاه و ارتش برای نجات کشور در این اثر نمود عینی دارد و ظاهراً مانیفست اصلی برای ساخت صیاد به تصویر کشیدن این موضوع است.

کلام آخر درباره صیاد، ضعیف و نامناسب برای اکران در جشنواره فیلم فجر!

بازی خونی

فیلم «بازی خونی » به کارگردانی حسین میرزامحمدی فیلم دوم بود که در روز اول جشنواره در سالن اصلی مرکز همایش‌های برج میلاد به اکران درآمد. میرزامحمدی که دو سال قبل با «کت چرمی» به جشنواره آمده بود این‌بار با اثری متفاوت به امید کسب سیمرغ پا به جشنواره چهل‌وسوم گذاشت.

داستان تکراری، این‌بار از غرب کشور و بعد از انقلاب در «صیاد»، سفری داشتیم به شمال کشور و آمل و داستان گروهک های تجزیه طلب و ضد انقلاب«سربداران» در «بازی خونی»! داستان دو فیلم شباهت‌های فراوانی به هم دارد، روایت فیلمساز از مقابله با گروهک‌های ضدانقلاب آن هم در ابتدای انقلاب دست‌مایه ساخت صیاد و بازی‌خونی شده بود که همین موضوع باعث شد فارغ از محتوای فیلمنامه و بصری دو فیلم، مخاطبان حاضر در سینمای اهالی رسانه و منتقدان تا حدود زیادی دچار کسالت شوند.

بازی خونی به غیر از سکانس ابتدایی که قابل قبول بود، تا نیمه فیلم به شدت کسالت‌بار و فاقد هیجان با توجه به جنس فیلمنامه بود. دیالوگ‌های پشت سر هم و خسته‌کننده بدون در نظر گرفتن فهم تاریخی مخاطب از اتفاقات بطن اثر، بازی خونی را حداقل تا نیمه فیلمی دم دستی و کسل معرفی می‌کند.

ارسطو خوش رزم به عنوان نقش اصلی این فیلم که از قضا سال گذشته به دلیل بازی در فیلم «صبح اعدام» سیمرغ را از آن خود کرده بود، در فیلم جدید میرزامحمدی سر جای درست خود قرار ندارد و مانند علی سرابی در فیلم صیاد نتوانسته آن‌طور که باید در حد و اندازه‌های نقش اصلی یک فیلم ظاهر شود. تعدد کاراکترهایی که بیهوده رها می‌شوند مشکل اساسی فیلم‌هایی است که در چند سال اخیر ساخته و نمایش داده شده است، این فیلم هم از این قاعده مستثنی نیست و بسیاری از نام‌هایی که برده می‌شوند و کاراکترهایی که به ظاهر وجود دارند در پایان بدون توضیح خاصی رها می‌شوند. موردی که بیش از همه مشکلات به چشم می‌آید بازی اگزجره خوش رزم آن‌هم در قامت نقش اصلی یک فیلم است. خوش رزم در بسیاری از سکانس‌ها قصد دارد به نوعی از سیمرغ سال گذشته خود دفاع کند و همین موضوع باعث شده که اکت‌های او در اکثر سکانس‌ها به نوعی فالش و غلو آمیز به چشم بیاید.

نیمه دوم فیلم متفاوت از نیمه اول بود، نیمه دوم روایتی متفاوت داشت، داستان عاشقانه‌ای میان جاسوس تجزیه‌طلبان که سارا حاتمی بازیگر زخم کاری و یکی از نیروهای بسیج کیسان دیباج آن را به عهده دارند. بازیگرهای فرعی نیز مانند کاراکترهای اصلی آنچنان نتوانسته‌اند خوش بدرخشند. سارا حاتمی که با بازی در سریال زخم‌کاری شناخته شد، اینبار به واسطه بازی در «کت چرمی» میرزامحمدی، نقشی متفاوت را به عهده گرفته که مناسب کاراکتر او نیست و نقش به تن او زار می‌زند. ایفای چنین نقش‌هایی جذبه و کاراکتری به خصوص می‌طلبد ولی میرزامحمدی با سبقه بازی حاتمی در فیلم قبلی او، ترجیح داده است که این نقش را به او محول کند.علیرغم مهم و حساس بودن اثر، اکثر دیالوگ‌ها به شعار آلوده می‌شود و مخاطب نمی‌تواند به راحتی با خط روایت فیلم‌نامه ارتباط برقرار کند.

یکی از نقاط قوت فیلم بازی خونی، بازی پیام احمدی‌نیا در نقش چریکی فعال در لبنان است که به نیروهای سپاه برای مقابله با گروهک سربداران ملحق می‌شود. نوع بازی احمدی نیا در این اثر متفاوت است و با این‌که نقش آن‌چنانی ندارد ولی به خوبی توانسته از نقش محول بربیاید.

کلام آخر درباره بازی خونی؛ میرزامحمدی در کت چرمی موفق‌تر بود، بازی خونی علاوه بر اینکه از فقدان فیلم‌نامه منسجم رنج می‌برد نتوانست مخاطب محور باشد و با اینکه تایم زیادی هم داشت، به شدت کسل کننده بود.

دریچه

جشنواره تئاتر فجر در دهمین روز به یاد حمید سمندریان

دهمین روز جشنواره تئاتر فجر به نام و احترام حمید سمندریان برگزار می شود.

چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، در دهمین و آخرین روز از این رویداد فرهنگی و هنری، ۱۲ نمایش در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی اجرا می‌شود.

در بخش صحنه‌ای نمایش‌های «ترور» به کارگردانی ابراهیم امینی، «راز بقا» به کارگردانی آویدا امیری، «مکاشفه از نزدیک» به کارگردانی نسرین بخت‌پور، «زنان آوینیون» به کارگردانی حسن معینی، «رومئو ژولیت» به کارگردانی آرمین حمدی‌پور، «اشتراکی» به کارگردانی مرتضی شاه‌کرم در مجموعه تئاترشهر، تالار مولوی و تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

همچنین در بخش خیابانی نیز نمایش‌های «کالبد شکافی یک نامه ساده» به کارگردانی سعید بادینی، «جهان با من بمیر» به کارگردانی سمیه مهری، «کلوخ» به کارگردانی محمد دشتی، «ماهی قرمز» به کارگردانی حمید ناطقی، «البسته» به کارگردانی شیشکینا انایوریونا از روسیه، «کارِما» به کارگردانی حسین قاسمی و رضا محمدیان در محوطه بیرونی تئاترشهر، پهنه رودکی و فرهنگسرای رازی اجرا می‌شود. در بخش به علاوه فجر دو نیز نمایش «ترانه‌های قدیمی» به کارگردانی رعنا زارع‌پور و «فخرالزمان» به کارگردانی اصغر محمدی در محراب اجرا می‌شود.

در بخش دیگرگونه‌های اجرایی نیز نمایش «ساعر ۵» به کارگردانی امین زندگانی در گذر فرهنگ منطقه عباس آباد اجرا می‌شود.

همچنین مسترکلاس «شیوه‌های معاصر اجرا» با تدریس سریجیت رامانان از کشور هند از ساعت ۱۱ تا ۱۴ در کارگاه نمایش مجموعه تئاترشهر برگزار می‌شود. همچنین در این روز کارگاه «نظم خودانگیخته تئاتر، توسعه مستقل و نسل جدید» از سلسله نشست‌های «بررسی مسائل توسعه تئاتر در ایران» ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سالن مشاهیر تئاترشهر برگزار می‌شود. پیش از این ایام جشنواره بین المللی تئاتر فجر به یاد و احترام استادان: آتیلا پستیانی، پرویز پور حسینی، اکبر رادی، ژالو علو، سعید کشن فلاح، محمد علی کشاورز، جمشید مشایخی، داوود رشیدی و عزت الله انتظامی نامگذاری شده بود.

چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، ۱۳ بهمن ۱۴۰۳ به دبیری خیرالله تقیانی‌پور در مراسمی به کار خود پایان می‌دهد.

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص بنا سازان آمیتیس طاها به شناسه ملی ۱۴۰۰۷۳۴۰۷۹۰ و به شماره ثبت ۷۶۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۳/۴/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای رضا قهرمانیان به شماره ملی ۰۰۳۷۲۵۸۵۴۰ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۴/۳۰ آقای توحید قدیمی هل آباد به شماره ملی ۱۴۶۴۱۶۵۹۰۴ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۴/۳۰ آقای مرتضی حسینی به شماره ملی ۲۲۱۹۸۳۵۰۵۷ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۴/۳۰ انتخاب گردیدند. آقای اکبر کشاورز شهسواری به شماره ملی ۰۰۷۲۳۵۲۰۶۱ به سمت بازرس اصلی آقای جواد قدیمی هل آباد به شماره ملی ۱۴۵۰۳۴۲۸۷۶ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری عباس آباد (۱۸۷۳۱۳۸)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص آلاچیق ابنیه به شناسه ملی ۱۰۷۶۰۲۱۷۳۹۱ و به شماره ثبت ۱۷۸۸

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۳/۸/۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای ایمان مجید ناتری به شماره ملی ۴۸۳۰۱۸۷۶۷۰ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۸/۹ و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۰۹/۰۸/۱۴۰۵ آقای ستار مجید ناتری به شماره ملی ۶۲۷۹۷۱۸۱۶۶ به سمت رئیس هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۸/۹ و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۸/۹ آقای عابدین مجید ناتری به شماره ملی ۶۲۷۹۷۱۸۶۵۴ به سمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۴۰۵/۸/۹ و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۸/۹ انتخاب گردیدند کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، عقود اسلامی و قراردادها و نامه‌های عادی و اداری با امضای آقای عابدین مجید ناتری (مدیرعامل و عضو اصلی هیئت مدیره) و در غیاب ایشان با آقای ستار مجید ناتری (رئیس هیئت مدیره و عضو اصلی هیئت مدیره)همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری چالوس (۱۸۷۳۱۴۴)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص آلاچیق ابنیه به شناسه ملی ۱۰۷۶۰۲۱۷۳۹۱ و به شماره ثبت ۱۷۸۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۸/۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای ایمان مجید ناتری به شماره ملی ۴۸۳۰۱۸۷۶۷۰ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۸/۹ آقای ستار مجید ناتری به شماره ملی ۶۲۷۹۷۱۸۱۶۶ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۸/۹ آقای عابدین مجید ناتری به شماره ملی ۶۲۷۹۷۱۸۶۵۴ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۸/۹ انتخاب گردیدند خانم فاطمه شمس ناطری به شماره ملی ۴۸۳۹۸۹۲۴۸۲ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی آقای الیاس شمس ناتری به شماره ملی ۶۲۷۹۹۱۱۰۵۵ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری چالوس (۱۸۷۳۱۵۰)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرا، صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان مراوه تپه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه های کثیر الانتشار و محلی آگهی می شود. در صورتی که اشخاص ذینفع به آرا، اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت مراوه تپه تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل باید مبادرت به صدور سند مالکیت نماید. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

پلاک ۱۵۷- اصلی بخش چهار حوزه ثبتی مراوه تپه

۱- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۴۴۰۰۰۰۳۴۱ مورخ ۲۷/ ۰۸/ ۱۴۰۳ پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۴۰۰۰۰۰۳۴ متصرفات مالکانه آقای دردی محمد باخاری فرزند نور نظر به شماره ملی ۵۳۱۹۸۷۲۰۵۴ صادره از مراوه تپه دائر بر صدور سند مالکیت شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۲۱/ ۷۰ مترمربع پلاک ۴۰۸ فرعی از ۱۵۷- اصلی واقع در گلستان در شهرستان مراوه تپه بخش ۴ حوزه ثبتی مراوه تپه خریداری مع الواسطه از (آقای جان محمد پهلوان دوجی فرزند عطا محمد). بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: پنجشنبه ۲۷/ ۱۰/ ۱۴۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۳/ ۱۱/ ۱۴۰۳ – م الف: ۱۲۳۶۷

عبدالحلیم کوچک نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان مراوه تپه

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرا، صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان مراوه تپه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه های کثیر الانتشار و محلی آگهی می شود. در صورتی که اشخاص ذینفع به آرا، اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت مراوه تپه تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل باید مبادرت به صدور سند مالکیت نماید. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

پلاک ۱۵۷- اصلی بخش چهار حوزه ثبتی مراوه تپه

۱- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۴۴۰۰۰۰۳۵۳ مورخ ۱۶/ ۱۰/ ۱۴۰۳ پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۴۰۰۰۰۰۴۰ متصرفات مفروزی و مالکانه خانم سولماز حاجی لی دوجی فرزند محمد قلی به شماره ملی ۵۳۱۹۹۵۲۱۸۱ صادره مرکزی دائر بر صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۲۳ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۳۹۸ فرعی از ۱۵۷- اصلی (باحفظ حقوق رهنی سند رسمی شماره ۹۶۰۹ – ۳۰/ ۰۶/ ۱۳۴۶ تنظیمی دفترخانه ۳۷ بجنورد) واقع در گلستان شهرستان مراوه تپه بخش ۴ حوزه ثبتی مراوه تپه انتقال از مالک رسمی آقای اولیا قلی حاجیلی دوجی. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: پنجشنبه ۲۷/ ۱۰/ ۱۴۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۳/ ۱۱/ ۱۴۰۳ – م الف: ۱۲۳۸۶

عبدالحلیم کوچک نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان مراوه تپه

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۲۰۰۴۷۹۴ مورخ ۱۱/ ۱۰/ ۱۴۰۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالعزیز زارع مرادی فرزند محمد سلیم به شناسنامه شماره ۱۳۲۹ کد ملی ۵۳۱۹۷۴۴۴۹۸ صادره از شهرستان مراوه تپه درششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۸۴ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ثبتی ۳۰۴ فرعی از ۲۱۳- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی کلاله خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای محمد میری محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف: ۱۲۳۶۵

تاریخ انتشار نوبت اول: پنجشنبه ۲۷/ ۱۰/ ۱۴۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۳/ ۱۱/ ۱۴۰۳

بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله

آگهی مفقودی

بدینوسیله اعلام میدارد گواهی موقت تحصیلی اینجانب مجتبی طالبی فرزند محسن بشماره ملی ۴۵۸۰۲۷۴۳۹۳ ورودی سال ۱۳۹۳رشته حقوق فارغ التحصیل دانشگاه آزاد اسلامی واحد شاهرود مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد. شاهرود

انتشارنوبت اول :۱۴۰۳/۱۰/۱۱ ، انتشارنوبت دوم ۱۴۰۳/۱۰/۲۶ ، انتشارنوبت سوم ۱۴۰۳/۱۱/۱۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرا، صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان مراوه تپه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه های کثیر الانتشار و محلی آگهی می شود. در صورتی که اشخاص ذینفع به آرا، اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت مراوه تپه تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل باید مبادرت به صدور سند مالکیت نماید. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

پلاک ۱۵۷- اصلی بخش چهار حوزه ثبتی مراوه تپه

۱- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۴۴۰۰۰۰۳۷۸ مورخ ۱۹/ ۱۰/ ۱۴۰۳ پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۴۰۰۰۰۰۰۰۷ متصرفات مالکانه آقای کمال الدین حاجی لی دوجی فرزند آق قلیچ به شماره ملی ۵۳۱۹۹۱۶۶۰۴ صادره مراوه تپه ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۸۹۰۶ مترمربع پلاک ۱۲۷ فرعی از ۱۵۷- اصلی واقع در گلستان – شهرستان مراوه تپه بخش ۴ حوزه ثبتی مراوه تپه (خریداری مع الواسطه از آقای محمد پران دوجی).

۲- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۴۴۰۰۰۰۳۷۶ مورخ ۱۹/ ۱۰/ ۱۴۰۳ پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۴۰۰۰۰۰۰۰۶ متصرفات مالکانه آقای کمال الدین حاجی لی دوجی فرزند آق قلیچ به شماره ملی ۵۳۱۹۹۱۶۶۰۴ صادره مراوه تپه ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۰۰۰ (بیست هزار) مترمربع پلاک ثبتی ۱۲۸ فرعی از ۱۵۷- اصلی (باحفظ حقوق سند رسمی مشتمل بر رهن شماره ۱۸۷۷۷- ۲۴/ ۰۶/ ۱۳۳۸ دفترخانه ۳۳ بجنورد واقع در گلستان- شهرستان مراوه تپه بخش ۴ حوزه ثبتی مراوه تپه (انتقالی مع الواسطه از مالک رسمی محمد دردی پران دوجی).

۳- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۴۴۰۰۰۰۳۸۱ مورخ ۱۹/ ۱۰/ ۱۴۰۳ پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۴۰۰۰۰۰۰۰۳ متصرفات مالکانه آقای کمال الدین حاجی لی دوجی فرزند آق قلیچ به شماره ملی ۵۳۱۹۹۱۶۶۰۴ صادره مراوه تپه ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۰۲۳ مترمربع پلاک ثبتی شماره ۱۳۴ فرعی از ۱۵۷- اصلی واقع در گلستان – شهرستان مراوه تپه بخش ۴ حوزه ثبتی مراوه تپه (خریداری مع الواسطه از آقای قربان قلیچ محمدی دوجی).

۴- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۴۴۰۰۰۰۳۷۹ مورخ ۱۹/ ۱۰/ ۱۴۰۳ پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۴۰۰۰۰۰۰۰۲ متصرفات مالکانه آقای کمال الدین حاجی لی دوجی فرزند آق قلیچ به شماره ملی ۵۳۱۹۹۱۶۶۰۴ صادره مراوه تپه ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۷۹۵ مترمربع پلاک ثبتی شماره ۱۳۶ فرعی از ۱۵۷- اصلی واقع در گلستان – شهرستان مراوه تپه بخش ۴ حوزه ثبتی مراوه تپه (خریداری مع الواسطه از آقای آشور خان تاقانی دوجی).

بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: پنجشنبه ۲۷/ ۱۰/ ۱۴۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۳/ ۱۱/ ۱۴۰۳ – م الف: ۱۲۳۹۶

عبدالحلیم کوچک نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان مراوه تپه

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۲۰۰۴۶۸۱ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم معصومه حیدر حیدری فرزند صفدر به شناسنامه شماره ۱۴۶ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۴۰۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ثبتی ۳ فرعی از ۸۶- اصلی واقع در قریه قراول بخش ۹ حوزه ثبتی کلاله خریداری از مالک رسمی (سهم مشاعی خود متقاضی) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف: ۱۲۳۶۹

تاریخ انتشار نوبت اول: پنجشنبه ۲۷/ ۱۰/ ۱۴۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۳/ ۱۱/ ۱۴۰۳

بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۲۰۰۵۰۱۶ مورخ ۱۸/ ۱۰/ ۱۴۰۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محرم آرین زاده فرزند عوض نفس به شناسنامه شماره ۶۸۷ کد ملی ۴۸۶۹۱۷۲۷۶۳ صادره از شهرستان کلاله درششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۰۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ثبتی ۳۷۵ فرعی از ۲۱۳-اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی کلاله خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای علیرضا شیخ محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف: ۱۲۳۹۰

تاریخ انتشار نوبت اول: پنجشنبه ۲۷/ ۱۰/ ۱۴۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۳/ ۱۱/ ۱۴۰۳

بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۸۰۳۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۶ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت مل