

پس از پنج سال وقفه؛

بازگشت خالق آژانس شیشه‌ای به جشنواره فیلم فجر

علی کلانتری ▲ ابراهیم حاتمی کیا از آن دست کارگردان‌هایی است که همیشه می‌شود روی آثار آن حساب باز کرد و فیلم‌هایش را به صورت ویژه نگاه کرد، نظر داد و در نهایت درباره آن به بحث و گفتگو پرداخت. حاتمی کیا در طول دوران فعالیت حرفه‌ای خود در سینمای ایران از جمله کارگردان‌های کاربلد و خوش نام این عرصه بوده و همیشه برای ساخت آثار خود به اندازه کافی وقت‌گذاشته و الحق و انصاف رزومه پر و پیمانی هم دارد و هر از برهه‌ای از فعالیت حرفه‌ای او را که شخم بزمین حداقل برای اثر قابل دفاع در آن پیدا خواهیم کرد.

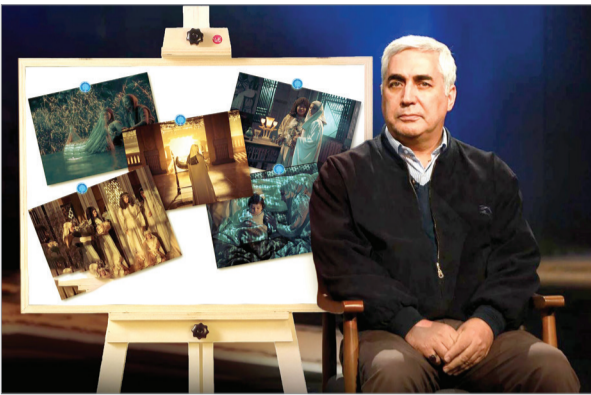
حاتمی کیا که پیشتر با ساخت آثاری همچون هویت و دیده بان یا به سینمای ایران گذاشت در حال حاضر کارگردانی سریال موسی کلیم الله را بر عهده گرفته و همین موضوع و این پروژه سنگین باعث شده که پنج سال گذشته نتواند سراغ ساخت فیلم سینمایی برود و همین دلیلی استب هر چند سال غیبت او در جشنواره فیلم فجر! آخرین باری که ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره حضور داشت به سال ۱۳۹۸ بزمی گرد سالی که او فیلم خروج را به جشنواره آورد و برخلاف آثار دیگر او آن چنان نتوانست نظر مردم و همچنین منتقدان را به خود جلب کند. جالب اینجاست آخرین فیلم ابراهیم حاتمی کیا یعنی خروج، اولین فیلم تاریخ سینمای ایران است که به صورت آنلاین اکران شد و در دسترس مردم قرار گرفت.

حال حاتمی کیا پس از این وقفه دوباره در جشنواره فیلم فجر امسال حضور دارد، اینبار با نسخه سینمایی موسی کلیم الله، پروژه‌ای که در این چند سال اخیر تمامی وقت حاتمی کیا را به خود اختصاص داده و از گوشه و کنار خبر می‌رسد که قطعا یکی از آثار فاخر سینمای ایران در حال ساخت است و همین مورد کنجکاو‌های را برای تماشای نسخه سینمایی موسی کلیم الله در جشنواره فیلم فجر ، بیش از پیش برانگیخته است.

ابراهیم حاتمی کیا برخلاف آخرین دوره‌ای که در با فیلم خروج در جشنواره فیلم فجر حاضر بود و نتوانست موفقیت آنچنانی کسب کند، احتمالا می‌تواند با موسی کلیم الله جبران مافات و بازگشتی باشکوه به جشنواره داشته باشد. از آنجایی که بخش سودای سیمرغ امسال جشنواره نام‌هایی نه چندان آشنایی به چشم می‌خورد و بیش از ۱۲ فیلم اولی در این بخش حاضر هستند، ابراهیم حاتمی کیا و همچنین رسول صدراعلمی از کارگردان‌های قدیمی سینمای ایران هستند که می‌توانند با فیلم‌های جدیدشان، سیمرغ‌های جدیدی به کلکسیون پر و پیمان خود اضافه کنند. به مناسبت بازگشت ابراهیم حاتمی کیا به جشنواره فیلم فجر، بد نیست نیم نگاهی به آثار او در جشنواره‌های قبلی ببیندازیم و ببینیم فیلم‌های او در جشنواره‌های مختلف موفق به کسب چه سیمرغ‌هایی شدند!

از کرخه تا راین از آن دست فیلم‌هایی است که پس از گذشت بیش از بیست سال از اکران هنوز در خاطر بسیاری از علاقمندان به سینما باقی مانده است. نوع روایت و همچنین موسیقی متن ماندگار این فیلم باعث شده که این اثر یکی از امضاهای ابراهیم حاتمی کیا لقب بگیرد و بسیاری از مردم کارگردانی او را با نام این فیلم به خاطر بیاورند. از کرخه تا راین که در جشنواره یازدهم فیلم فجر به اکران درآمد توانست در انتهای جشنواره سیمرغ بلورین بهترین فیلم و همچنین بهترین چهره پردازی را از آن خود کند.

خاکستر سبز به کارگردانی حاتمی کیا در جشنواره دوازدهم به اکران درآمد، برخلاف سال قبل که همگان منتظر بودند سیمرغ بهترین موسیقی متن به از کرخه تا راین برسد و نرسید، تندیس بلورین بهترین موسیقی متن در جشنواره



دوازدهم به فیلم خاکستر سبز رسید تا فیلم حاتمی کیا در دوازدهمین دوره جشنواره فیلم فجر و یک سیمرغ را با خود به خانه ببرد.

پانزدهمین دوره جشنواره نیز برای ابراهیم حاتمی کیا خوش یمن نبود و نتوانست آن طور که باید و شاید در بخش جوایز، موفقیتی کسب کند. فیلم برج مینو به کارگردانی حاتمی کیا در بخش مسابقه‌ای آن سال تنها توانست سیمرغ بلورین بهترین انوننس را از آن خود کند و در مابقی بخش‌ها فیلم بلند حاتمی کیا دستش از رسیدن به سیمرغ کوتاه ماند.

اما شناختند بازنامی‌های سینمایی بین المللی فیلم فجر یک فرق اساسی با جشنواره‌های قبلی داشت. جشنواره‌ای که در آن یکی از مهم ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا به اکران درآمد. آژانس شیشه‌ای با بازی بی نظیر پرویز و پرستویی و رضا کیانیان از آن دست فیلم‌هایی است که نمی‌شود آن را نادیده گرفت و هر عشق سینمایی حداقل بیکار آن را نظاره کرده است. فیلمی ملتهب از دوران پساجنگ ایران و عراق و تلاش برای بقای یک جانباز شیمیایی که در زمان اکران نیز بحث‌های فراوانی را به همراه داشت. آژانس شیشه‌ای در سال اکران از محدود فیلم‌هایی بود که به قول سینمایی‌ها گفتنی، سیمرغ را از ششم زد و اکثر جایزه‌های مهم را با خود به خانه برد. این فیلم در مجموع در ۱۴ بخش کاندید دریافت سیمرغ شد و از این ۱۴ سیمرغ توانست ۹ مورد را از آن خود کند.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه هیات داوران، بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین بازیگر نقش مکمل زن، بهترین موسیقی متن و بهترین تدوین، سیمرغ‌هایی بود که در آن سال فیلم آژانس شیشه‌ای به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا توانست از جشنواره فیلم فجر به دست بیاورد.

ابراهیم حاتمی کیا بدون وقفه در سال بعد از اکران آژانس شیشه‌ای یعنی در جشنواره هفدهم فیلم فجر نیز حضور داشت. فیلم روان قرمز با کارگردانی او در این دوره حضور داشت و لی برخلاف جشنواره شانزدهم نتوانست موفقیت آنچنانی کسب کند و فقط سیمرغ بلورین بهترین تدوین را از آن خود کرد. ارتفاع پست به کارگردانی حاتمی کیا از آن دست آثاری است که امضای او را

تحلیلی بر اخراج خبرنگاران آمریکایی از کنفرانس بلینکن

وقتی خبرنگار که جایگاه انسان فریاد اعتراض برمی‌دارد

می‌توانستند بحث چالشی کنند. هرچند نباید از این نکته غافل شد که در آن نشست به شکل نامناسبی آمدند و این دو خبرنگار را بردند و این رفتار، توهینی به آنها تلقی می‌شد. مسعودی استاد دانشگاه در گفت‌وگویی با ایسنا، درباره این اتفاق معتقد است که به دو شکل می‌توان با موضوع برخورد کرد.

او گفت: در نگاه اول باید گفت خبرنگاران موضوعات را در قالب سوال مطرح می‌کردند، پرسش‌هایشان را مطرح‌کنند. خبرنگار باید سوال بپرسد و باید همیشه مطالبه‌گر باشد؛ چراکه سوال مردم را مطرح می‌کند اما می‌بینید که وقتی آن خبرنگار سوال را مطرح می‌کند، با داد و فریاد و اتهام همراه است؛ در حالی‌که ما در مصاحبه‌هایمان حتماً باید شرایط جلسه را مراعات کنیم. اگر این موضوعات را در قالب سوال مطرح می‌کردند، به عنوان مثال، «ما گزارش‌هایی داریم که شما ۴۰ هزار نفر را قتل عام کردید. یا شما ۳۰ هزار نفره را ویران کردید و…» حرفه‌ای‌تر بود.

مسعودی با تاکید بر اینکه خبرنگار نمایندده مردم است، اظهار کرد: خبرنگار باید سوالات خود را بپرسد. ما در قالب شعار کارمان پیش‌قدم می‌رویم. ما باید هر سوالی که داریم از جانب مردم به شکل منطقی مطرح کنیم و جواب بگیریم. آن خبرنگاران حتماً

در آخرین نشست خبری آنتونی بلینکن –وزیر امور خارجه آمریکا– دو خبرنگار به نام‌های «مکس بلومنتال» و «سام حسینی» به سیاست‌های ایالات متحده در قبال غزه اعتراض کردند. بلومنتال، بلینکن را به همدستی در «نسل‌کشی» در غزه متهم کرد و حسینی پرسید، چرا بلینکن در دادگاه لاهه محاکمه نمی‌شود. این اعتراض‌ها منجر به اخراج خشونت‌بار آنها از سالن، توسط مأموران امنیتی شد. اتفاقی که از منظر یک استاد ارتباطات، فریاد اعتراض یک خبرنگار در جایگاه انسانی به جنایات آنهاست اما در عین حال می‌توانست مصداقی و همراه با چالش شکل بگیرد.

اخراج و بازداشت این دو خبرنگار، زمانی اتفاق افتاد که وزیر خارجه آمریکا از پاسخ دادن به پرسش‌های آنها درباره جنگ غزه خودداری کرد. یک خبرنگار از بلینکن پرسید «چرا او الان (بسیار محاکمه) در لاهه نیست؟» که توسط مأموران امنیتی با خشونت بازداشت شد. خبرنگار دیگر بلینکن را شرکت نسل‌کشی رژیم در غزه و ارتکاب هولوکاست دانست که او هم توسط مأموران امنیتی از سالن اخراج شد. این اتفاق در حالی رخ داد که دولت متعلق رو به اتمام است و در کشوری که مدعی دموکراسی است، حالا بلا خبرنگاران به

شاهسواری:

کشوری که دارای سینماست در تغییرات جهان نقش دارد

همایش «سینمای ایران؛ نگاهی آینده» با حضور رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، منوچهر شاهسواری دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، علی ربیعی رئیس هیئت مدیره انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات و مسعود کوثری دبیر علمی همایش امروز دوشنبه اول بهمن در موزه سینما برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی موزه سینما، رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی در این همایش گفت: ما نمی‌خواهیم مساله را پاک کنیم بلکه به فکر درک و حل کردن مساله هستیم و برای حل کردن مساله باید موضوع را درک کنیم. شما وقتی می‌خواهید یک شیء را بررسی کنید باید نسبت خودتان را در جهان تبیین کنید و از جایگاه خودتان موضوع را درک کنید. وقتی می‌گوئیم نسبت ما با سینما چیست باید ببینیم که در جهان در چه جایگاهی قرار گرفته‌ایم و از منظر خودمان موضوع را بررسی کنیم.منوچهر شاهسواری دبیر چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر نیز گفت؛ اگر بخواهیم درباره آینده صحبت کنیم باید این فلسفه را پرسید که آیا آینده وجود دارد یا نه؟ اکنون در چه نقطه‌ای قرار داریم؟ آینده یک امر کاملاً ذهنی است. ما

موضوع مورد بحث در این نشست، «سینما در جهان امروز» بود.

رابر ری‌رای شماره ۱۷۶۴۷۰۳۱۹۰۷۸۰۰۱۴۰۳۶ هیات دوم تصرفات مالکانه بلعروض آقای اکبر میرزایی به شناسنامه شماره ۳۲۶۱ کدملی ۱۶۲۰۱۹۹۷۰۳۱۹ صداره قاضی شهادت فرزند عزیزاله در شش‌دانگ یکپاک خانه مشتمل بر طبقه فوقانی به مساحت ۱۶۲،۶۶ مترمربع پلاک شماره ۱ فرعی از ۲۲۲۱ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان آدرس کرمان خیابان کهریزک کوچه ۱۷. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۲

یدک می‌کشد و از جمله آثار بحث برانگیزی است که بارها در محافل سینمایی از آن یاد شده و اکثرا به کیفیت این فیلم نمره بالایی داده اند و نمی‌شود آن را در لیست فیلم‌های معمولی دسته بندی کرد و با این فیلم را در لیست فیلم‌هایی با درجه بندی الف قرار داد. بازی خوب حمید فرخ نژاد و لیلا حاتمی و همچنین فیلمنامه منسجم این اثر، ارتفاع پست را به یکی از فیلم‌های مهم پس از انقلاب اسلامی تبدیل کرده است. این فیلم در بیستمین جشنواره فیلم فجر توانست سه سیمرغ مهم یعنی بهترین فیلم از نگاه هیات داوران و همچنین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن را از آن خود کند و به یکی از فیلم‌های تاثیرگذار جشنواره فیلم فجر تبدیل شود.

جشنواره بیست و هشتم ، ابراهیم حاتمی کیا برنگ برنده‌ای دیگر داشت. به رنگ ارغوان نیز از آن دست آثار خوش ساخت حاتمی کیا محسوب می‌شود که ارزش چندین بار دیده شدن را دارد. فیلمی ملتهب و به روز و مناسب اتفاقات سیاسی کشور که در جشنواره بیست و هشتم توانست سیمرغ‌های بهترین فیلم، بهترین فیلم از نگاه تماشاگران،بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداري را با خود به خانه ببرد و همچنین ثابت کند که حاتمی کیا پس از موفقیت آژانس شیشه‌ای و ارتفاع پست توانسته در اوج بودن خود را حفظ کند.

چلم چ به کارگردانی حاتمی کیا و بازی بی نقص فربرز عرب نیا، گوشه‌ای از رشادت‌های شهید چمران در منطقه مرزی پاره در استان کرمانشاه و مبارزه با گروه‌های تروریستی گرد را به تصویر می‌کشد. فیلمی استخوان دار بر پایه مستندات که به خوبی توانسته بود این برهه تاریخی از کشورمان را به تصویر بکشد و همچنین چهره شجاع شهید چمران را برای کسانی که او را نمی‌شناختند بازنامی‌ای. این فیلم در بخش مسابقه توانست جوایز متعددی را کسب کند که سیمرغ‌های بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، تدوین، جلوه‌های ویژه بصری، میدانی و صداگذاری جزوی از آنهاست.

با اینکه انتظار می‌رفت جشنواره سی و چهارم برای بادیسگار و حاتمی کیا جشنواره‌ای پر از سیمرغ باشد ولی اینگونه نشد. فیلم بادیسگار با هنرمندی رفیق دیرین حاتمی کیا یعنی پرویز پرستویی توانسته بود تصویر دقیقی از زندگی یک بادیسگار را به تصویر بکشد. و همین امر باعث شده بود که همگان منتظر باشند که این فیلم اکثر سیمرغ‌ها را از آن خود کند ولی اینگونه نشد. فیلم حاتمی کیا در آن جشنواره تنها دو توانست دو سیمرغ نقش اول مرد و جلوه‌های ویژه میدانی و بصری را در کرانه‌ها موفق ثبت کند.

در بحبوحه حضور اعش در منطقه، ابراهیم حاتمی کیا فیلم به وقت شام را به سیمرغ نوری و ششم آورد، فیلمی که بیش از پیش چهره خشن داعش را در میان مردم ایران و حتی منطقه بازنامی کرد و توانست تاثیرات فراوانی روی مردم داشته باشد. به وقت شام در سالل اکران خود هم توانست فروش خوبی را از آن خود کند و در جشنواره نیز در بخش مسابقه توانست سیمرغ بهترین کارگردانی، موسیقی متن و صداگذاری را از آن خود به خانه ببرد. و اما آخرین اثر حاتمی کیا یعنی خروج در جشنواره سی و هشتم حرفی برای گفتن نداشت. با اینکه بازی فرامرز فریبیان در این اثر قابل ستایش بود ولی این فیلم تنها دو سیمرغ بهترین چهره پردازی و بهترین جلوه‌های بصری را از آن خود کرد. حال بعد از گذشت ۵ سال‌وز به حاتمی کیا رسید که با فیلم پرخرح موسی کلیم الله به جشنواره فیلم فجر بیاید و شانس خود را برای کسب سیمرغ آزمایش کند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ۱۳ ماده نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۷۶۴۷۰۳۱۹۰۷۸۰۰۱۴۰۳۶ هیات دوم تصرفات مالکانه بلعروض آقای اکبر میرزایی به شناسنامه شماره ۳۲۶۱ کدملی ۱۶۲۰۱۹۹۷۰۳۱۹ صداره قاضی شهادت فرزند عزیزاله در شش‌دانگ یکپاک خانه مشتمل بر طبقه فوقانی به مساحت ۱۶۲،۶۶ مترمربع پلاک شماره ۱ فرعی از ۲۲۲۱ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان آدرس کرمان خیابان کهریزک کوچه ۱۷. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۲

محمود مهدی زاده رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو کرمان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کهریزک هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۷۶۴۷۰۳۱۹۰۷۸۰۰۱۴۰۳۶ مورخ ۱۴۰۳/۹/۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کهریزک تصرفات مالکانه بلعارض متقاضی خاتم بی بی سکینه میرحسینی هژانی فرزند سید حسین بشماره شناسنامه ۱۳ صداره از مهریز در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای ادعایی به مساحت ۷۰ مترمربع در قسمتی از پلاک۵۷۰۷ فرعی از ۱۱۰ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک کهریزک در ازای خریداری‌سازی از ملک رسمی نوروز فرد آرتز مرکز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۲ م الف ۱۴۱۴

سید محسن سادات حسینی رئیس ثبت اسناد و املاک کهریزک

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کهریزک هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۳۸۸۰۵۳۱۰۵۳۱۰۵۳۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کهریزک تصرفات مالکانه بلعارض متقاضی آقای محمد محمدی فرزند حاتم بشماره شناسنامه ۳ صداره از مهریان در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک ۱۰۸ فرعی از ۵۸ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک کهریزک در ازای سند مالکیت رسمی شفاهی مرکز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۲ م الف ۱۴۴۴

سید محسن سادات حسینی رئیس ثبت اسناد و املاک کهریزک

فرهنگ و هنر

اخبار

رونمایی از کتاب «ملاقات با دلفین‌ها»

همزمان با سالروزشهادت امام موسی کاظم(ع)، آیین رونمایی از کتاب «ملاقات با دلفین‌ها» نوشته مجید سانکهن با حضور جمعی از خانواده معظم شهیدا و جانبازان روز یکشنبه هفتم بهمن ماه ساعت پانزده با مشارکت انتشارات روایت فتح در فرهنگسرای عطار نیشابوری برگزار می‌گردد. به گزارش روابط عمومی مراکز فرهنگی هنری منطقه ده، فرهنگسرای عطار نیشابوری همزمان با سالروز شهادت امام موسی کاظم (ع)، آیین رونمایی از کتاب «ملاقات با دلفین‌ها» نوشته مجید سانکهن را با مشارکت انتشارات روایت فتح برگزار می‌کند. در این برنامه که روز یکشنبه هفتم بهمن ماه ساعت پانزده و با حضور حمید رستم فراهانی، نادر نوروز شاد، مهدی خادوردی و جمعی از خانواده معظم شهیدا و جانبازان در فرهنگسرای عطار نیشابوری برگزار میشود، شعرخوانی، تکریم از خانواده شهدا و سخنرانی انجام خواهد شد. کتاب «ملاقات با دلفین‌ها» شرح عملیات کربلای ۳، عمقی‌ترین عملیات غواصی جهان در آب‌های آزاد است که به قلم مجید سانکهن به نگارش در آمده است. علاقه مندان برای شرکت در این برنامه می‌توانند به نشانی تهران، میدان برناتک، خیابان شهید دعوتی، خیابان محمدامیر قلی مراجعه کنند.

شروع سانس فیلم‌های جشنواره فجر از ساعت ۱۰ صبح

مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر در برنامه «هشت آموزش» بیان کرد که سانس اول در سینمای رسانه از ۱۰ صبح شروع می‌شود و در سینماهای مردمی با سه سانس پیش می‌رود. مسعود نجفی درباره اتفاقات جشنواره امسال برای کودکان و نوجوانان بیان کرد: امسال به جز انیمیشن‌ها چند فیلم رتال درباره نوجوان‌ها از کارگردان‌های مختلف داریم از جمله فیلم‌های رسول صدراعلمی که بعد از ۷ سال و ابوالفضل جلیلی که بعد از ۲۴ سال در جشنواره فجر برای کارگردانی یک اثر حضور یافته اند. نجفی اضافه کرد: امسال رنگ مدارس را هم به روال سال‌های گذشته داریم و قرار است از طرف آموزش و پرورش آثاری از جشنواره امسال انتخاب شوند تا صبح‌های کودکان و نوجوانان نمایش پیدا کنند. وی درباره شروع سانس فیلم‌ها در برج میلاد نیز بیان کرد: سانس اول در سینمای رسانه‌ها از ۱۰ صبح شروع می‌شود و در سینماهای مردمی فیلم‌ها در هر روز با سه سانس پیش می‌رود.

آگهی تحدید حدود اختصاصی

نظر بر اینکه تحدید حدود در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی از ۲۵ اصلی کرگان واقع در بخش ۳ اردبیل تحدید حدود روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۲۸ مورخ ۱۴۰۳/۹/۷ خاتم کتبه جبرائیل نژاد بشناسه ملی ۱۶۶۷۳۵۲۱ فرزند حمید و مهرانگیز جبرائیل نژاد بشناسه ملی ۰۸۹۹۱۰۰۱۴۶۴۰ فرزند حمید (میزان سهام مسورت باالسوم) کدملی ۱۴۹۷۹۵۱۴۵۹۶ فرعی از پلاک ۲۵ اصلی واقع در بخش سه اردبیل به مساحت ۲۴۶۳ متر مربع

برابر آرا، هیات اختلاف مستقر در منطقه یک اردبیل موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تایید مالکیت گردیده است و تاکنون تحدید حدود آن به عمل نیامده است فلذا طبق ماده ۱۳ آیین نامه قانون مزبور تحدید حدود پلاک مزوم روز فوق الذکر راس ساعت ۱۰ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد بدین وسیله به مالکین و مجاورین اخطار میشود در موعد مقرر در محل حاضر تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک مزبور نظارت فرمایند و اعتراض به حقوق ارتفاقی و حدود این مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تحدید حدود به مدت ۳۰ روز خواهد بود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۱/۲

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک اردبیل رضا احدیدیان

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی

برابرای شماره ۰۵۷۳۳۰۶۰۸۰۰۰۱۴۰۳۶ تاریخ ۱۴۰۳/۹/۲۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی شهرستان اق قلا پرونده کلاسه ۱۴۵۹۶۱۴۵۹۶ صداره اق قلا درشش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۶۱۳۰۴۰ مترمربع فروروز ومجزری شده جزیری ازپلاک ثبتی شماره ۱ اصلی واقع دراق قلا- اراضی قریبه صحنه بخش۶حوزه ثبتی ملک شهرستان اق قلا تایید گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص که نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نماید بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهدشد تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۱/۲ وتاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۱/۱۷

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی

برابرای شماره ۰۵۷۳۳۰۶۰۸۰۰۰۱۴۰۳۶ تاریخ ۱۴۰۳/۹/۲۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی شهرستان اق قلا پرونده کلاسه ۱۴۵۹۶۱۴۵۹۶ صداره اق قلا درشش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۹۶۱۰۴ مترمربع فروروز ومجزری شده جزیری ازپلاک ثبتی شماره ۱۳ اصلی واقع دراق قلا- اراضی قریبه کسلنده بخش۷حوزه ثبتی ملک شهرستان اق قلا تایید گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نماید بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهدشد تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۱/۲ وتاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۱/۱۷

مهتاز جهانفررئیس اداره ثبت اسناد واملاک اق قلا