

# راوی «داستان شب» قصه رفتن را خواند



همسران، این خانه دور است، سرزمین من و نقاداران زیر چتر خورشید، بگذار آفتاب برآید، روزهای زندگی، تنگف سر بر، ای آدم‌ها، روشن‌تر از خاموشی. شروع فعالیت در سینما با بازی در فیلم طوفان زندگی (علی دریاپیک، ۱۳۲۷). و بازی در فیلم‌های چون: «طوفان زندگی» علی دریاپیک (۱۳۲۷)، «زندانی» امیر اسماعیل کوشان (۱۳۲۷)، «وارپته بهار» (پرویز خطیبی (۱۳۲۸)، «افسونگر» (اسماعیل کوشان (۱۳۳۱)، «آغا محمدخان قاجار» (نصرت‌الله محتشم، (۱۳۳۲)، «عسروس دلجه» (نصرت‌الله محتشم (۱۳۳۲)، «ماجرای زندگی» (نصرت‌الله محتشم (۱۳۳۳) «پنهام» (شاپور یاسمی، (۱۳۳۵)، «یعقوب‌لیت» (علی ،کسمایی (۱۳۳۶)، «بیزن و منیزه» (منوچهر زمانی، (۱۳۳۷)، «طلسم شکسته» (سیامک یاسمی، (۱۳۳۷)، «بی ستاره‌ها» (خسرو پرویزی (۱۳۳۸)، «پیمان دوستی» (مهدی رییس فیروز (۱۳۳۹)، «صفر علی» (سیدمهدی نوبدی (۱۳۳۹)، «ندانان گرگ‌ها» (اسماعیل کوشان (۱۳۴۰)، «طلای سفید» (جمشید شبیانی (۱۳۴۱)، «نوذری» (رژر لایچنسکی (۱۳۴۱)، «گذشت

بزرگ» (ناصر ملک مطیعی (۱۳۴۶)، «پنجره» (جلال مقدم، (۱۳۴۹)، «شیرین و فرهاد» (اسماعیل کوشان (۱۳۴۹)، «طلوقی» (علی حاتمی (۱۳۴۹)، «لیلی و مجنون» (سیامک یاسمی، (۱۳۴۹)، «پل» (خسرو پرویزی (۱۳۵۰)، «داش آکل» (مسعود کیمیایی، (۱۳۵۰)، «اتل مثل توتوله(ایرج قادری، (۱۳۵۱)، «قلندر (علی حاتمی (۱۳۵۱)، «غرب (غلامرضا سرکوب (۱۳۵۲)، «صدای صحرا (نادر ابراهیمی (۱۳۵۴)، «واسطه‌ها (حسن محمدزاده (۱۳۵۶)، «زمان از دست رفته (پوران درخشنده، (۱۳۶۸) پرواز را به خاطر بسپار (حمید رخشانی (۱۳۷۱)، جنگ نفت‌کش‌ها (محمدرضا بزرگ نیا (۱۳۷۲)، «آدم برقی (داود میرباقری (۱۳۷۲)، «پری (داریوش مهرجویی (۱۳۷۳)، روز واقعه (شهرام اسدی (۱۳۷۳)، طالع سعد (زهرآ مهستی بدیعی (۱۳۷۴)، زن امروز (مجید قاری زاده (۱۳۷۵)، سلطان (مسعود کیمیایی (۱۳۷۵)، مسافر ری (داود میرباقری (۱۳۷۹) و مهمان مامان (داریوش مهرجویی (۱۳۸۲)، «مجبوریم (رضا درمیشیان سال (۱۳۹۷) و فصل ماهی سفید (فریان نجفی (۱۳۹۸).

●

## «آقای قاضی» در راستای رویکرد عدالت‌گسترانه رسانه ملی

ضمن بیان نکاتی درباره علل اقبال و جذب مخاطب مجموعه نمایشی «آقای قاضی»، گفت: یک عامل دیده شدن این سریال، پاسخگویی به نیاز اصلی به نام «عدالت» بود. هر کجا احساس نیازی وجود داشته باشد، جاذبه بیشتر است. مردم تشنه عدالت‌اند. این سریال نیز در پی به تصویر کشیدن رسیدگی‌های دادگاهی و قضاوت‌های عادلانه در یک فرم نمایشی جذاب بود.

وی به ضرورت روایتی صحیح از خدمات جامعه قضایی و سختی‌ها و پیچیدگی‌های رسیدگی به حجم انبوهی از دعاوی حقوقی اشاره کرد و گفت: اهتمام جدی برای به تصویر کشیدن خدمات و این حجم از فعالیت‌های قضایی جای قدردانی دارد و نیازمند آن هستیم که نه فقط از سوسوی خودمان، بلکه به نیابت از مردم به سمت صداوسیما بیاییم تا نمود عدالت‌ورزی را در نظام ببینند و اقل روشن عدالت در برابر دیدگانشان گشوده شود. مردم باید طمع عدالتی که امروز در جامعه قضایی به وجود آمده است را ببخشند.

محسن برمهانی، معاون سیمای رسانه ملی نیز ضمن قدردانی از تلاش سازندگان پرتلاش و سختکوش این مجموعه نمایشی، گفت: هم‌افزایی دستگاه‌ها ازجمله مهم‌ترین ویژگی‌های این کار است که هم قوه قضائیه از نتایج آن راضی است، هم صداوسیما، هم مخاطب و هم عوامل تولیدوی افزود: «آقای قاضی» قصه‌گو و راوی خوبی است که بازیگر معروف نداشت؛ اما باعث بیشتر دیده شدن بازیگرانش شد. این کار به‌مراتب از نمونه‌های خارجی خودش به لحاظ روایت و فرم جلوتر است و امید می‌رود کار با همین هم‌افزایی ادامه یابد و بتوانیم نفع و خیر بیشتری به مردم برسانیم.

حامد بامروت‌نژاد، مدیر شبکه دو سیما نیز اظهار کرد:فرم تولید «آقای قاضی» می‌تواند به دیگر تولیدات تسمری یابد. دو پال مماس بودنش با زمانه مخاطب و آموزش، موجب جذابیت این اثر شد و امید است این تجربه توسعه یابد و موجب جذب هرچه بیشتر مخاطبان رسانه ملی شود.

همچنین، مجید اکبرشاهی، رئیس مرکز سیم‌رغ، با بیان اینکه برحسب ارزیابی‌ها و گفت‌وگوهای مختلفی که داشتیم، مجموعه نمایشی «آقای قاضی» علاوهبر جذب مخاطب، در رسالت و هدف‌گذاری‌اش برای ارتقای دانش حقوقی مردم نیز موفق بوده است، گفت: ساخت «آقای قاضی» امری سهیل‌وممتنع بود. ارائه روایت جذاب از یک قصه در لوکیشن محدود، در عین آنکه ممکن است ساده به نظر برسد، کار آسانی نیست و مبین هنر سازندگان است که کار با چنین اقتضائاتی دیده می‌شود.

در ادامه، سیدمحمد صاحبکار، معاون راهبردی قوه قضائیه، با بیان اینکه بسیاری

«داستان شب» یکی از برنامه‌های خوب رادیو بود که هر شب پخش می‌شد و شنونده‌های زیادی داشت، ژاله علو گوینده داستان شب بود، خیلی‌ها با این برنامه خاطره دارند، هرچند سال‌ها است که این برنامه پخش نمی‌شود اما قدیمی‌ترها یادشان هست.

مرحوم ژاله علو در سریال روزی روزگاری در نقش خاله لیلا، مراد بیگ را که مرحوم خسرو شکیبایی نقش آن را بازی کرده بود رام کرد و از او یک انسان ساخت. ژاله علو، هنرمند باسابقه تئاتر، سینما، رادیو و تلویزیون دیروز در سن ۹۷ سالگی درگذشت. کسی در این مدت به سراغش رفت تا خاطراتش را به ثبت برساند؟ قطعاً چنین افرادی با سابقه طولانی در زمینه سینما، تئاتر، رادیو و تلویزیون حرف برای گفتن زیاد دارند که برای مردم جذاب خواهد بود.

مرحوم ژاله علو سال ۱۳۰۶ در محله سنگلج و در خانواده‌ای زاده شد که فرهنگ برایشان اهمیت داشت. پدرش گرچه ارتشی بود ولی ذوق هنری داشت و علاقه‌مند بود دخترش با ادبیات کشور آشنا شود به همین دلیل از هفت سالگی با شروع مدرسه کتاب حافظ، سعدی و شاهرمانه برایش می‌خوانده و او را تشویق می‌کرد تا با اشعار بزرگان کشور آشنا شود.

او از دانشسرای مقدماتی مستقیماً وارد رادیو شد و اعلام برنامه می‌کرد. او از سال ۲۷ به طور جدی‌تری کار خود را در رادیو ادامه داد. اولین نمایش رادیویی‌اش با پرویز خطیبی بود و بعد از آن با مهدی قاسمی، نصرت‌الله محتشم، عزیز الله حاتمی هم همکاری کرد. در همکاری با محتشم برنامه «داستان شب» را پایه‌ریزی کردند. علو از اولین داستان شب با محتشم کار کرد و پای ثابت نمایش رادیویی شد. با وجود برنامه‌هایی مانند «داستان شب» و نمایش‌های رادیویی، کار رادیو رونق گرفت و او نیز این فضای گرم را خانه خود دید و در کارهای رادیویی پرشماری حضور پیدا کرد.

بیوگرافی ژاله علو - به نقل از دانشنامه سینمای ایران به این شرح است:

محل تولد: تهران - سنگلج، نام اصلی شوکت علو

(همسر سابق نصرت‌الله محتشم بازیگر سینما و تئاتر).

فارغ التحصیل دانشسرای مقدماتی تهران (۱۳۲۶) و فارغ التحصیل هنرستان هنرپیشگی تهران (۱۳۲۹). فعالیت در تئاتر (۱۳۲۷) اجرای نمایش در تئاتر فردوسی و دهقان.

گوینده رادیو و فعالیت در دوبله از سال ۱۳۳۱ با فیلم مادر اسماعیل کوشان به جای عصمت دلکش و بازیگرانی مانند سوفیا لورن جینالولو ،برجیدا گلوریا سوانسون و آلیدا والی دوبله کارتهای پینوکیو گربه های اشرافی سیندرلا زیبای خفته و سفید برقی و هفت کوتوله . سرپرستی و گویندگی فیلم و مجموعه های تلویزیونی جادوگر شهر زمره، دور از خانه، سوییتری زن اتمی وو... عسده نمایش‌ها: مساری مادلن، شعله، لیخنه، مرسوز، تلافی،آغا محمدخان قاجار،جاسوسه، توپاز، دزد ناشی، سرباز فداکار، شاه صفی، مهمانان سمج. مجموعه‌های تلویزیونی: امیرکبیر ،مرگ‌ها، گلش‌های مادر بزرگ ، بخش چهار جراحی، وزیر مختار، روزی روزگاری، آوای فاخته، بی بی یون، سنگ و شیشه،

●

رئیس سازمان صداوسیما مجموعه نمایشی «آقای قاضی» را ازجمله تولیدات راهبردی رسانه ملی دانست و گفت: این مجموعه نمایشی ضمن ارائه تصویری عدالت‌گسترانه از تلاش نهادهای قضائی کشور در ساحت جامعه، به‌دنبال آموزش و ارتقای آگاهی‌های حقوقی مخاطبان نیز بوده و امید است در ادامه همکاری سازنده صداوسیما با قوه قضائیه، شاهد خلق داستان‌های درخشان‌تری از «آقای قاضی» در فصل بعد آن باشیم.

پیمان جبلی در آیین تحلیل از عوامل مجموعه نمایشی «آقای قاضی»، از همکاریان خوش‌فکر این مجموعه دیدنی و جذاب قدردانی کرد و گفت: موضوع «عدالت» در بیانیهٔ گام دوم انقلاب اسلامی‌به‌عنوان موضوعی جدی در مسیر ارتقای جامعه و پیشران آن به شمار می‌آید که جای کار بسیاری دارد. این مهم در دوره تحولی رسانه ملی نیز در کنار دو سررصل «هویت‌محوری» و «شتاب‌دهی به پیشرفت» قرار گرفته و در دستور کار جدی ماست.

وی با بیان اینکه «آقای قاضی» با درک هنرمندانه و افتخاد دو طرف دعوی و شاهدان این محکمه، تلاش کرد تا روند موثکفائنه و متعهدانه تحقق عدالت را به‌معنای واقعی کلمه نمایش دهد، عنوان کرد: در این کار شاهد بودیم که در قسمت‌های مختلف، قاضی به‌نفع یک فرد صاحب‌حق، حتی علیه یک دستگاه اجرایی هم حکم صادر می‌کند. ذکاوت در تولید آنجا مشخص می‌شود که صحنه دعواوی دو طرف را مقابل دیدگان مخاطب قرار می‌دهد و سپس این چالش را حل و عدالت را با پیشبرد سیر داستان تثبیت می‌کند.

رئیس رسانه ملی با اشاره به اینکه «آقای قاضی» در ژانر تولیدی سیستم‌کام، بهره‌وری بالایی از حیث جلب‌نظر مخاطب، به‌رغم پرهزینه نبودن تولیدش داشت، افزود: از سعه صدر قوه قضائیه برای همراهی با این کار نیز قدردانی می‌کنم. در روند ساخت «آقای قاضی»، شاهد تعامل همدلانه قوه قضائیه با عوامل تولید نمایش بودیم. پراهن‌اساس، حلقه به‌هم‌پیوسته و هم‌افزایی در این اثر شکل گرفت و یک تیم فرهیخته کار را جلو بردند. از شبکه قدرشناس و گوه‌رشناس دو هم قدردانی می‌کنم که با بخش منظم و تبلیغ خوب این مجموعه، زنجیره تولید تا پخش را تکمیل کردند.

جبلی ابراز امیدواری کرد در ادامه همکاری سازنده صداوسیما با قوه قضائیه، شاهد خلق داستان‌های درخشان‌تری در فصل بعد مجموعه باشیم.

او اضافه کرد: «آقای قاضی» در زمره تولیدات راهبردی سازمان صداوسیماست که ضمن نمایش عدالت، جنبه آموزشی پررنگی هم داشت و تلاش کرد پاسخگوی نیاز اطلاعاتی مخاطب باشد و فرهنگ‌سازی کند. «آقای قاضی» نشان داد که همواره این کارهای پرستاره و گران نیستند که باعث جذب مخاطب می‌شوند، بلکه چنین تولیداتی که مبتنی بر مساله شناسی دقیق، پژوهش و همدلی مردمی هستند، کار آسانی نیست و مبین هنر سازندگان است که کار با چنین رسانه ملی را معنا ببخشند.

در ادامه این نشست، حجت‌الاسلام حمزه خلیلی، معاون اول قوه قضائیه

## اجرای ۲ کنسرت برای گوش‌هایی که موسیقی خوب می‌خواهند

تعدادی از هنرمندان فعال عرصه موسیقی در روزهای پیش رو برگزارکننده کنسرت‌هایی هستند که هر یک دربرگیرنده اتفاقات جالب توجهی برای مخاطبان موسیقی جدی است.

به گزارش مهر، «کوارت کاسته» از مجموعه‌های فعال حوزه موسیقی و گروه ۲ نفره پیمان یزدانیان و حسام اینانلو طی روزهای پیش رو مجموعه کنسرت‌هایی را در تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد.

براساس برنامه ریزی انجام گرفته، اعضای مجموعه «کوارت کاسته» قرار است ساعت ۲۱:۳۰ روز چهارم دی تازه‌ترین برنامه موسیقایی خود را در تالار وحدت تهران اجرا کنند. برنامه‌ای که به گفته اعضای گروه به نوعی دومین رونمایی از آلبوم جدیدشان و اولین رونمایی در

### «دو کوهه ادبیات»

به چه کار تلویزیون می‌آید؟

ابوالفضل محمدباقر، تهیه‌کننده برنامه «دو‌کوهه ادبیات»، در گفتگو با ما بسر لزوم توجه به ظرفیت‌های مغفول‌مانده ادبیات دفاع مقدس و اهمیت حمایت از نویسندگان بومی برای خلق آثار جدید تأکید کرد.

به گزارش تسنیم، در دنیای ام‌روز، ادبیات دفاع مقدس همچنان جایگاه ویژه‌ای در فرهنگ ایران دارد. با این حال، بسیاری از ظرفیت‌های این حوزه هنوز مغفول مانده‌اند و به‌طور کامل در آثار مکتوب و رسانه‌ای نمایان نشده‌اند. برنامه «دو‌کوهه ادبیات» در تلاش است تا با معرفی این ظرفیت‌ها و فرصت‌ها، نگاه تازه‌ای بر ادبیات دفاع مقدس از دیدگاه استانی و بومی داشته باشد. ابوالفضل محمدباقر، تهیه‌کننده این برنامه، در گفت‌وگوی مفصل درساره اهداف، روند تولید و تفاوت‌های آن با سایر برنامه‌ها صحبت کرده است. او همچنین به لزوم توجه به نویسندگان بومی و حمایت از آن‌ها برای تولید آثار جدید در این حوزه تأکید دارد.

ابوالفضل محمدباقر، تهیه‌کننده برنامه «دو‌کوهه ادبیات»، درباره اهمیت و ضرورت تولید برنامه‌ای با چنین محتوایی در تلویزیون به خبرنگار تسنیم گفت: این برنامه به بررسی آثار تولیدشده در حوزه دفاع مقدس با محوریت کتاب و ادبیات پایداری پرداخته است. از آغاز جنگ تحمیلی تا امروز، حدود ۲۱ هزار عنوان کتاب در زمینه دفاع مقدس منتشر شده است؛ در حالی که حدود یک‌میلیون خانواده ایرانی به‌طور مستقیم درگیر جنگ بوده‌اند و تعداد شهیدا به حدود ۲۲۰ هزار نفر و جانبازان نیز بسیار زیاد است. خوشبختانه، والدین شهدا هنوز در میان ما حضور دارند و مجموع این افراد به همان یک‌میلیون خانواده درگیر جنگ می‌رسد. با توجه به این مسئله، در هر استانی که درگیر جنگ بوده، ظرفیت‌های بسیاری وجود دارد که متأسفانه توجه کافی به آن‌ها نشده است. وی افزود: به‌عنوان مثال ۸۰ درصد شهدای جنگ از استان خوزستان بوده‌اند، خلعتی‌ای که سهم بزرگی از بار جنگ را بر دوش داشت و خاطرات بی‌شماری در خود دارد، اما تنها ۱۷۰ کتاب در این زمینه منتشر شده است.

محمدباقر ادامه داد: هدف اصلی ما در تولید «دو‌کوهه ادبیات» توجه به ظرفیت‌های مغفول‌مانده دفاع مقدس است. این برنامه به‌گونه‌ای طراحی شده که از هر استان یک نویسنده ادبیات دفاع مقدس دعوت می‌شود تا ظرفیت‌های استان خود را معرفی کند. رویکرد برنامه بر این است که توجه به تهران در آیین زمینه کافی بوده و باید از پایتخت‌زدگی فاصله گرفته و به مرکززدایی توجه کنیم.

تهیه‌کننده این برنامه تصریح کرد: ما متعقدیم که نباید بخش اعظم بودجه تولید آثار ادبی دفاع مقدس صرف تهران شود. اگر این گرایش به تمرکز تولید در تهران کاهش یابد و منابع به استان‌ها منتقل شود، هر استان می‌تواند ظرفیت‌های خود را شناسایی کرده و برای خود در حوزه ادبیات دفاع مقدس تصمیم‌گیری کند و به نویسندگان بومی‌اش توجه کند. در حالی‌که تعداد کتاب‌ها زیاد است، اما سهم کتاب‌هایی که به‌طور رسمی شناخته شده‌اند، بیشتر مربوط به شهیدان شناخته شده است. در حالی که خاطرات سایر شهدا نیز قابل توجه است و والدین آنان می‌توانند روایان موثری برای معرفی این شهیدا به جامعه باشند. به همین دلیل، ما به ادبیات استانی در سطح ملی پرداخته‌ایم، چرا که دفاع مقدس در حقیقت امری ملی بود.

وی افزود: در هر قسمت، تلاش کردیم با همکاری بنیاد حفظ آثار و حوزه هنری، نویسندگان مطرح (که ممکن است وابسته به این سازمان‌ها نباشند) را از همر استان انتخاب و به برنامه دعوت کنیم. علاوه بر این، به شهرستان‌ها نیز سفر کرده و با نویسندگان دیگر و روایان جنگ گفت‌وگو کرده‌ایم.

محمدباقر درباره روند تولید برنامه توضیح داد: ابتدا نویسنده مورد نظر به لوکیشن باغ‌موزه دفاع مقدس در تهران دعوت می‌شود. سپس خودمان به شهرستان سفر کرده و با دو نویسنده بومی دیگر و یک راوی جنگ گفتگو می‌کنیم. این افراد آسیب‌شناسی‌هایی انجام داده‌اند که شامل مشکلات نشر، دلایل کمبود کتاب و کاهش علاقه مردم به کتاب‌خوانی، و ظرفیت‌های هر استان است که هنوز به‌طور کامل مورد توجه قرار نگرفته‌اند. تمامی این تلاش‌ها به‌منظور معرفی ظرفیت‌های مغفول‌مانده است.

وی در پایان افزود: این برنامه با سایر برنامه‌های مشابه تفاوت دارد. در برنامه‌های قبلی شاید ظرفیت‌های دفاع مقدس بررسی شده باشد، اما در «دو‌کوهه ادبیات» به ظرفیت‌های مغفول‌مانده ادبیات دفاع مقدس پرداخته‌ایم. ما در این برنامه بیسان می‌کنیم که در برخی مناطق اتفاقات مهمی رخ داده است که به آن‌ها توجه نشده است و هنوز فرصت‌هایی برای نوشتن کتاب یا ساخت فیلم وجود دارد.

محمدباقر خاطرنشان کرد: هدف ما این است که نویسندگان علاقه‌مند به حوزه دفاع مقدس را شناسایی و آموزش دهیم تا بتوانند بخشی از این آثار را مکتوب کنند و به ثبت برسانند.

در تالار وحدت برگزار کنند.

پیمان یزدانیان و حسام اینانلو چندین سال است که به صورت مستمر تجربیات موسیقایی خود را در قالب همنشینی‌های بادها با یکدیگر تقسیم می‌کنند. حاصل استمرار این همکاری، رسیدن به بیانی مشترک از ۲ دنیای موسیقایی متفاوت بوده و تاکنون با چند اجرای رسمی در تالار وحدت و مجموعه‌های دیگر همراه شده است. پیمان یزدانیان بیش از ۲۰ سال است که به آهنگسازی در حوزه موسیقی کلاسیک و همچنین نوازندگی پیانو مشغول و آثارش توسط نوازندگان و ارکسترهای مختلف در فرانسه، چین، ایتالیا و ایران روی صحنه رفته و در کنار آن رسیستال‌های متعدد پیانو نیز اجرا کرده است. او تا کنون شش آلبوم با عنوان‌های «برداشت»، «برداشت دوم»، «گذر»، «همراه با یاد»، «سوئیت‌ها» و «از انعکاس شهرهای دور» را منتشر کرده است.

حسام اینانلو نیز که سابقه همکاری با گروه «شهیدا» (به سرپرستی شادروان محمدرضا لطفی) و گروه «ماهریز» و شناسایی و آموزش دهیم تا بتوانند بخشی از این امید»، «در آئینه اوهام» و «چارراه» را منتشر کرده است.

آوانگارد سده بیستم تا موسیقی جَز معاصر را با چاشنی

بدهانه‌نوازی به ساختاری شنیداری تبدیل می‌کند.

«ایستگاه سه» در قالب چهار قطعه عنوان تازه‌ترین آلبوم «کوارت کاسته» بود که سال گذشته توسط نشر «هرمس» در بازار فروش محصولات موسیقایی منتشر شد. ضمن اینکه «ایستگاه یک» و «ایستگاه دو» عنوان ۲ آلبوم قبلی «کوارت کاسته» بودند که طی سال‌های اخیر برای

شنوندگان و علاقه مندان موسیقی منتشر شده‌اند.

اما کنسرت دیگری که می‌تواند در طوفان برگزاری کنسرت‌های سرگرم کنند برای دوستداران موسیقی خوب مورد توجه بیشتری قرار گیرد، کنسرت دونوازی کمانچه و پیانو حسام اینانلو و پیمان یزدانیان است که در سال‌های گذشته تجربه‌های مشترک زیادی را در حوزه برگزاری کنسرت از سر گذرانده اند و اغلب آثارشان نیز با استقبال چشمگیر مخاطبان همراه شده است.

این ۲ هنرمند که اردیبهشت سال جاری بعد از مدت‌ها دوری کنسرت مشترکی را در تالار وحدت تهران برگزار کردند، تصمیم دارند روز هشتم دی کنسرت مشترک دیگری را با مدیریت هنری مسعود برزی و سعید برزی