گزارش

هشت سال قحطی فیلم خوب

چرا فیلم‌های ایرانی در بخش اصلی اسکار پذیرفته نمی‌شود؟!

علی کلانتری آخرین باری که یک فیلم ایرانی به اسکار معرفی شد و پس از اعلام نتایج به بخش اصلی مسابقات راه یافت به سال ۲۰۱۶ برمیگردد؛ «فروشنده» اصغر فرهادی در این سال علاوه بر اینکه به بخش اصلی جوایز آکادمی اسکار راه یافت، توانست اسکار بهترین فیلم خارجی زبان را از آن خود کند و برای بار دوم، نام ایران را در میان صاحبان سینما بر سر زبان ها بیندازد و افتخاری برای سینمای ایران کسب کند.

اصغر فرهادی قبل از فروشنده و پس از سال قبل از آن یعنی در سال ۲۰۱۱ نیز با فیلم جدایی نادر از سیمین توانسته بود به مرحله اصلی راه پیدا کند از قضا جایزه اسکار را از آن خود کند و برای اولین بار این جایزه را با خود به ایران بیاورد. از آخرین باری کیک فیلم ایرانی توانسته بود به بخش اصلی جوایز آکادمی اسکار راه پیدا کند هشت سال می گذرد و هنوز هیچ فیلم معرفی شده ای نتوانسته جواز حضور در مرحله نهایی را کسب کند و همگی یکی پس از دیگری از لیست داوران خط می خورند تا عدم حضور ایران در بخش پایانی این آکادمی معتبر به قدمتی هشت ساله برسد و امسال هم مانند هفت سال قبل با تشکیل کمیته ای در نهایت مقرر شد که فیلم در آغوش درخت ساخته بابک خواجه پاشا به آکادمی اسکار معرفی شود. فیلمی خوش ساخت که در نهایت فقط می توانست مخاطب ایرانی را راضی نگه دارد و قطعا برای حضور در آکادمی اسکار به هیچ عنوان فیلم مناسبی نبود ولی از آنجایی که در سال گذشته تقریبا هیچ فیلم غیرکُمدی درخوری نداشتیم، تقریبا اعضای کمیته مجبور شدند که این فیلم را به عنوان نماینده ایران به آکادمی اسکار معرفی کنند.

این اتفاق و این سبک معرفی نیز سال گذشته هم تکرار شد و اعضای کمیته به دلیل خالی بودن دستشان از فیلم های خوب و درخور، ترجیح دادند که فیلم نگهبان شب ساخته رضا میرکریمی را به این جشنواره ارسال کنند که آن فیلم

هم حرفی برای گفتن نداشت و نتوانست جای خود را در مرحله اصلی در کنار دیگر فیلم ها باز کند. این مردود شدن ها در آکادمی اسکار و بسته بودن دست کمیته انتخاب فیلم ارسالی نمی تواند نوید روزهای خوبی برای سینمای کشور باشد. تا چند سال پیش به دلیل ازدیاد فیلم های خوب و درخور شان نام ایران برای ارسال به اسکار بحث جدل های فراوانی شکل می گرفت و چندین و چند جلسه برای انتخاب نهایی صورت می گرفت و در نهایت هر فیلمی هم که انتخاب می شد تقریبا گزینه خوبی برای شرکت در فستیوال اسکار بود ولی در حال حاضر انتخاب میان بد و بدتر است و کمیته انتخاب مجبور است میان چند فیلم درجه ب یکی از فیلم ها را که احساس می کند بهتر است را به آکادمی اسکار ارسال کنند.

بعد از فروشنده اصغر فرهادی که موفق شد جایزه اسکار را از آن خود کند، هشت فیلم به آکادمی ارسال شده که همگی در همان مراحل اولیه رد شدند. نفس به کارگردانی نرگس آبیار، بدون تاریخ بدون امضا ساخته وحید جلیلوند، مستند در جستجوی فریده ساخته کوروش عطایی، خورشید به کارگردانی مجید مجیدی، قهرمان ساخته دیگر اصغر فرهادی، جنگ جهانی سوم ساخته هومن سیدی، نگهبان شب به کارگردانی رضا میرکریمی و در آغوش درخت به کارگردانی بابک خواجه پاشا که اگر بخواهیم از دید منتقد به این هشت فیلم نگاه کنیم تنها دو فیلم ارزش و عیار حضور در آکادمی اسکار را داشتند و انصافا حقشان بود که در لیست نهایی جوایز قرار بگیرند. بدون تاریخ بدون امضا ساخته وحید جلیلوند و جنگ جهانی سوم به کارگردانی هومن سیدی دو اثری بودند که به حق می توان گفت جزو بیست فیلم برتر سینمای ایران می توانند جای داشته باشند و انتخاب این دو اثر برای شرکت در اسکار جزو انتخاب های درست و با فکری بود که کمیته انتخاب بر ارسال آنها اصرار داشت ولی متاسفانه نتوانستد در نهایت در میان آثار نهایی قرار بگیرند.

سینمای ایران چند سالی که در جشنواره داخلی خود که همان جشنواره فیلم فجر است نیز به شدت منفعل عمل کرده و جشنواره تقریبا از فیلم خوب عاری بوده و همین موارد باعث شده که کمیته انتخاب در نهایت دست بازی برای انتخاب فیلم برای ارسال به آکادمی اسکار نداشته باشند. جشنواره فیلم فجر نزدیک است، امیدواریم که امسال حداقل با چهار سال گذشته تفاوت های اساسی داشته باشد تا شاید دوباره مانند سال های ۲۰۱۱ و ۲۰۱۶ بتوانیم در آکادمی اسکار حرفی برای گفتن داشته باشیم.

اظهارات دبیر مجمع تقریب مذاهب درباره حجاب و وفاق ملی

دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی در سومین همایش بزرگ سادات گفت: اتحاد و وفاق اولین ارزشی است که امروز به آن نیاز داریم. حجاب یک ارزش دینی است که دشمن امروز روی آن دست گذاشته است که اگر اتحاد نداشته باشیم در این زمینه موفق نخواهیم بود.

حجت‌الاسلام و المسلمین حمید شهریاری، دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی در سومین همایش بزرگ سادات گفت: معتقدیم بسته‌های اجتماعی که ارزش‌های دیانت اسلامی را به همراه خود دارد، می‌تواند در جهان اسلام با شبکه‌سازی، ارزش‌های انقلاب اسلامی را پیگیری کند. او افزود: از گام‌های مهم که در مسیر شبکه سادات برداشته شده و باید استوارتر شود، تاسیس اجتماعی است که به دنبال ارزش‌های اسلامی و دینی است.

دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی اظهار کرد: باید گفتمان‌سازی شود تا ذهنیت‌ها آماده شود که چرا چنین مجالسی را تشکیل می‌دهیم. پس این گفتمان‌سازی ضروری است تا دایره شبکه ما گسترده‌تر شود و برای مقابله با جنگ ترکیبی دشمن آماده باشیم. شهریاری افزود: اتحاد و وفاق اولین ارزشی است که امروز به آن نیاز داریم. حجاب یک ارزش دینی است که دشمن امروز روی آن دست گذاشته است که اگر اتحاد نداشته باشیم در این زمینه موفق نخواهیم بود. او ادامه داد: ارزش دیگر، حفظ حاکمیت سرزمینی ماست که دشمن می‌خواهد آن را بشکند. امید ما به حاکمیت نظام را از بین ببرد و کشورهای اسلامی را تقسیم کنند. هرچه کشورها کوچکتر شوند به نفع آنهاست و باید به این نقشه دشمن توجه کنیم. شهریاری همچنین گفت: قومیت‌گرایی خلاف اسلام است. اسلام دعوت به وحدت و اعتصام به حبل‌الله می‌کند. گفتمان برای اعتصام به حبل‌الله و اخذ ارزش‌های انقلاب اسلامی و نهادسازی باید ادامه پیدا کند و تثبیت شود.

دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی اضافه کرد: حفاظت از داده‌های ملی در بستر شبکه‌های اجتماعی از دیگر ارزش‌هاست که باید برای حفظ آن کوشید. شهریاری گفت: گام دیگر گام شبکه‌سازی است که مؤلفاتی دارد. از جمله مبادله اطلاعات، تعریف پروژه در بستر شبکه و ارتباط وثیق بین آحاد شبکه که منجر به تراکنش‌ها و تعامل شود.

پیمان جبلی:

بنای صداوسیما بر افق‌گشایی و بن‌بست‌شکنی است

رئیس سازمان صداوسیما هم‌زمانی اجرای برنامه هفتم توسعه و آغاز به کار دولت چهاردهم و مجلس دوازدهم را فرصتی ارزشمند برای تحقق مصوبات این برنامه دانست و گفت: رسانه ملی به لحاظ ساختاری و سازوکاری، نهادی فرادولت و فرامجلس است و بنایش بر کار قرارگاهی، افق‌گشایی و بن‌بست‌شکنی است که می‌تواند در تحقق برنامه هفتم نقش‌آفرینی کند.

به گزارش روابط عمومی سازمان صداوسیما، پیمان جبلی در نخستین جلسه شورای‌عالی اقتصادی صداوسیما اظهار کرد: یکی از اهداف تحولی ما در دوره جدید رسانه ملی، استفاده از ظرفیت‌های نهفته برای حل مشکلات کشور و کمک به رشد، توسعه و پیشرفت جامعه در ابعاد مختلف است.

وی افزود: تجارب موفق عملکردی ما در به سرانجام رساندن مصوبات و قوانین مهم، اما مغفول، طی دو ـ سه سال اخیر حاکی از ظرفیت قابل توجهی است که نمودش را می‌توان در تثبیت پنجره واحد خدمات الکترونیک، آزادسازی سواحل و دیگر پرونده‌های مهمی دید که سال‌ها ذیل بندها و احکام برنامه توسعه، قوانین بالادستی و سیاست‌های کلی نظام بدون متولی و غیرمحقق مانده بود. صداوسیما کمک کرد تا این اهداف محقق شوند. رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به اینکه در آستانه اجرای برنامه هفتم توسعه قرار داریم، گفت: دولت چهاردهم و مجلس دوازدهم نیز تازه‌نفس و در ابتدای راه‌اند و امید است با رویکرد هم‌افزایانه، میزان تحقق برنامه هفتم توسعه برخلاف سایر برنامه‌های توسعه‌ای، به بیش از ۳۰ درصد برسد.

جبلی ادامه داد: هم‌زمانی اجرای برنامه هفتم توسعه که در مردادماه ابلاغ شد و آغازبه‌کار دولت چهاردهم و مجلس دوازدهم را می‌توان فرصتی ارزشمند تلقی کرد که این نهادها با هم‌افزایی فعال به تحقق برنامه، به میزان بیش از میانگین معمول کمک کنند. در این میان، فرصت طلایی دیگر، صداوسیمای دوره تحولی است. وی اضافه کرد: رسانه ملی به‌لحاظ ساختاری و سازوکاری، نهادی فرادولت و فرامجلس است و بنایش بر کار قرارگاهی، افق‌گشایی و بن‌بست‌شکنی است که می‌تواند در تحقق برنامه هفتم نقش‌آفرینی کند.

جبلی با بیان اینکه سازمان صداوسیما آماده همکاری برای تحقق مصوبات برنامه هفتم توسعه است، عنوان کرد: تمارین موفقیت‌آمیزی را برای ایجاد هم‌افزایی در درون و بیرون از سازمان تجربه کرده‌ایم، از عملیات وعده صادق و طوفان‌الاقصی تا انتخابات مجلس و ریاست‌جمهوری که اگر تمام بخش‌ها پای کار نمی‌آمدند، نمی‌توانستیم به‌خوبی حرکت کنیم. جبلی با اشاره به اقدامات صداوسیما گفت: شورای‌عالی اقتصادی، اتاق فکر اصلی و مرکزی رسانه ملی برای تصویب راهبردها و سیاست‌های کلی کمیته اقتصادی سازمان است که در کنار معاونان سازمان، چهره‌های صاحب‌نامی از دولت، مجلس و اندیشکده‌ها در آن حضور دارند. در تلاشیم کمک کنیم اولویت‌های مهم‌تر برنامه هفتم در دستور کار قرار بگیرد و محقق شود.

درنگ

به بهانه پایان پخش ماهواره‌ای شبکه جام‌جم

به نظر می‌رسد صداوسیما با گذر از پخش ماهواره‌ای جام‌جم و ورود به فضای برودبندها، در تلاش است تا از ظرفیت‌ها و امکانات جدید بهره‌برداری کند. این تصمیم می‌تواند فرصتی برای ارائه برنامه‌ها و رویدادهای جدید برای مخاطبان ایرانی مقیم خارج از کشور باشد.

به گزارش تسنیم، محسن برمهانی؛ معاون سیما در حکمی سیاوش عقدایی را به عنوان سرپرست شبکه اینترنتی جام‌جم معرفی کرد. این اتفاق که دو روز پیش رخ داد، به معنای پایان فعالیت شبکه ماهواره‌ای جام‌جم در فضای برودکست و آغاز فصل جدیدی در دنیای «برودبندها» است.

بسیاری از کارشناسان بر این باورند که دنیای اینترنتی به سرعت در حال گرفتن گوی سبقت از برودکست‌ها است. اکنون این تغییر برای یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای صداوسیما اتفاق افتاده و تصمیم به اینترنتی شدن این شبکه، در نوع خود جالب‌توجه و قابل تأمل است.

به محض اعلام توقف پخش ماهواره‌ای شبکه جام‌جم، بسیاری از منتقدان در فضای توئیتر به این نکته اشاره کردند که سال‌هاست این شبکه برنامه‌های مؤثر و جدی ندارد و خاتمه پخش آن بی‌ارتباط با تحریم‌های ماهواره‌ای نیست. به نظر می‌رسد صداوسیما با گذر از پخش ماهواره‌ای جام‌جم و ورود به فضای برودبندها، در تلاش است تا از ظرفیت‌ها و امکانات جدید بهره‌برداری کند. این تصمیم می‌تواند فرصتی برای ارائه برنامه‌ها و رویدادهای جدید از سوی رسانه ملی برای مخاطبان ایرانی مقیم خارج از کشور به شمار آید.

در طول سال‌های فعالیت این شبکه، دستاوردهای قابل توجهی برای رسانه ملی به همراه داشت و این تصمیم می‌تواند امید به توسعه و تداوم این فعالیت‌ها را تقویت کند. همان‌طور که بسیاری از پلتفرم‌های برودبند موفق به ارائه محتوای مؤثر و آسان‌دسترس‌تر شده‌اند. در حکم انتصاب سیاوش عقدایی، محسن برمهانی به این نکته اشاره کرده است که: «تغییر بستر پخش شبکه جهانی جام‌جم در راستای توجه به سبد مصرف رسانه‌ای ایرانیان عزیز خارج از کشور، علاوه بر خلق و افزایش مخاطب، این امکان را فراهم می‌آورد تا با استفاده از ظرفیت‌های موجود در بستر پخش اینترنتی، ارتباطی تعاملی، مستمر و مستحکم با مخاطب برقرار سازیم. در این مسیر، لازم است با راهبری مرکز سیمرغ معاونت سیما، در تولید برنامه‌هایی با محوریت هویت ایرانی ـ اسلامی اقدام کنیم تا به تعمیق و تبیین ارزش‌های انقلاب اسلامی و ایجاد خودآگاهی تاریخی برای ایرانیان سراسر جهان بپردازیم و از حمایت ارگان‌ها، نهادهای مرتبط و افراد متخصص و دلسوز برخوردار شویم.»

لازم به ذکر است که شبکه جهانی جام‌جم در تاریخ ۲۶ آذر ماه ۱۳۷۶ تأسیس شد و دو روز پیش فعالیت خود را در بستر اینترنت آغاز کرد و به پخش ماهواره‌ای خود پایان داد.

آمار فروش سینمای ایران در آخرین روز پاییز

گیشه سینمای ایران همانطور که پیش‌بینی می‌شد چند ماه قبل از پایان سال، به فروش بیش از ۱۵۰۰ میلیارد تومان رسید. بخش زیادی از این رقم فروش مدیون چند فیلم کمدی است در حالی که فیلم‌های غیرکمدی همچنان مهجورند؛ همانند سه فیلم جدید که پس از دو روز، تنها یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان بلیت فروخته‌اند.

به گزارش ایسنا، تا شروع جشنواره فجر زمان زیادی باقی نمانده و سینماگرانی که ترجیح می‌دادند فیلم‌های پشت خط اکران مانده‌ی خود را هرچه زودتر روی پرده نقره‌ای نمایش دهند به تکاپو افتادند و به این ترتیب سالن‌های سینما که در طول ماه‌های گذشته بیشتر در قبضه فیلم‌های کمدی بودند، در آستانه فصل زمستان میزبان چند فیلم غیرکمدی شده‌اند. البته قرار است در هفته جدید هم یک فیلم دیگر (علت مرگ: نامعلوم) به سبد اکران اضافه شود.

نکته قابل تأمل درباره فیلم‌های اکران شده از یک ماه خیر تاکنون این است که یا جزو آثار توقیفی سال‌های اخیر محسوب می‌شوند یا اینکه در جشنواره‌های داخلی و خارجی موفق به کسب جوایزی شده‌اند اما با این وجود نسبت به فیلم‌های کمدی فروش چشمگیری ندارند. سالن‌های سینمایی از ابتدای سال تاکنون بیش از ۵۰ فیلم را اکران کرده‌اند که از بین آن‌ها کمدی‌ها پرمخاطب‌تر بودند، بجز «مست عشق» که یک استثناء محسوب می‌شد و احتمالاً به لطف بازیگرانش به خصوص چهره‌های معروف ترکیه در کنار بازیگرانی همچون شهاب حسینی و پارسا پیروزفر و تبلیغات قابل توجه ماهواره‌ای شانس بیشتری برای جذب مخاطب به سینما داشت. در حال حاضر فیلم‌های «تگزاس ۳»، «زودپز» و «تمساح خونی» در صدر جدول فروش سینماها قرار دارند که روی هم رفته حدود ۶۱۷ میلیارد تومان از فروش ۱۵۰۰ میلیاردی را در اختیار دارند.

در میان فیلم‌های اکران شده پنج فیلم به فروش بالای ۱۰۰ میلیارد تومان رسیدند که شامل «تگزاس ۳»، «زودپز»، «تمساح خونی»، «۷۰ سی» و «مست عشق» می‌شوند. البته به نظر می‌رسد فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» نیز اگر تا پایان سال روی پرده بماند به این میزان فروش خواهد رسید. اگرچه فروش سینما به مدد اکران فیلم‌های کمدی به بیش از ۱۵۰۰ میلیارد رسیده، اما تعدادی فیلم کمدی هم در این میان بوده که می‌توان آن‌ها را در مقایسه با دیگر آثار کمدی در جذب مخاطب ناکام دانست مثل «قیف»، «مفت‌بر»، «ملاقات با جادوگر»، «شهسوار» و «قلهک» که اگرچه بجز «قلهک» بقیه، فروش بالای ۱۰ میلیارد تومان داشتند اما این ارقام در وضعیت فعلی شکست محسوب می‌شود.

علاوه بر این‌ها در این ۹ ماه چند فیلم مرتبط با سینمای کودک هم اکران شدند مثل انیمیشن «ببعی قهرمان»، «شهر گربه‌ها۲»، «ایلیا جستجوی قهرمان»، «شنگول منگول» و «باغ کیانوش» که فقط «ببعی قهرمان» توانسته به فروش بیش از ۵۰ میلیارد تومان برسد.

وضعیت فیلم‌های غیر کمدی -چه آن‌هایی که موضوعی اجتماعی داشتند و چه آن‌هایی که در حوزه سینمایی دفاع مقدس ساخته شده بودند - هم تعریف خاصی ندارد جز اینکه فعالان این حوزه نسبت به آنچه در این سال بر سر سینمای اجتماعی آمد، گله‌مند بودند و امیدوارند با تغییر شرایط و رویکرد جدید مدیریت سینما، فیلم‌های باکیفیت بیشتری در این حوزه ساخته شود تا علاوه بر جذب مخاطب کمکی باشد که سینمای روشنفکری و دغدغه‌مند از بین نرود.

در ادامه این گزارش به آمار فروش تعدادی از فیلم‌های در حال اکران و نیز سه فیلم که در صدر جدول فروش هستند اشاره می‌شود. این آمار براساس اطلاعات سامانه مدیریت و فروش اکران (سمفا) تا ظهر روز جمعه، ۳۰ آذرماه هستند.

«تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی: ۴ میلیون و ۴۴۵ هزار نفر تماشاگر و ۲۴۹ میلیارد تومان فروش

«زودپز» به کارگردانی رامبد جوان: ۳ میلیون و ۶۰۸ هزار نفر تماشاگر و ۲۰۲ میلیارد تومان فروش

«تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی: ۲ میلیون و هشتصد هزار نفر تماشاگر و ۱۶۸ میلیارد تومان فروش

«۷۰سی» به کارگردانی بهرام افشاری: دو میلیون و ۱۱۳ هزار نفر تماشاگر و ۱۲۳ میلیارد تومان فروش

«صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت: یک میلیون و ۵۴۰ هزار نفر تماشاگر و ۹۳ میلیارد تومان فروش

«پول و پارتی» به کارگردانی سعید سهیلی: یک میلیون و ۶۸۴ هزار نفر تماشاگر و ۹۱ میلیارد تومان فروش

«ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی: یک میلیون و ۲۹۱ هزار نفر تماشاگر و ۵۶ میلیارد تومان فروش

«باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز: ۳۷۸ هزار نفر تماشاگر و ۱۵ میلیارد تومان فروش

«شنگول منگول» به کارگردانی کیانوش دالوند و فرزاد دالوند: ۱۷۶ هزار نفر تماشاگر و ۹ میلیارد و ۲۷۱ میلیون تومان

«آریا شهر دو نفر» به کارگردانی حمید بهرامیان: ۱۵ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۱۹۳ میلیون تومان فروش

«استاد» به کارگردانی عماد حسینی: ۲۲ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۴۳ میلیون تومان فروش

«سه جلد» به کارگردانی مهدی اسماعیلی: ۸۰۰۰ نفر تماشاگر و ۴۸۸ میلیون تومان فروش

«نبودنت» به کارگردانی کاوه سجادی‌حسینی: حدود ۵۴۰۰ نفر تماشاگر و ۳۰۴ میلیون تومان فروش

«خائن کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی: حدود ۵۰۰۰ نفر تماشاگر و ۲۷۵ میلیون تومان فروش

«شبگرد» به کارگردانی فرزاد مؤتمن: ۴۱۵۰ نفر تماشاگر و ۲۲۸ میلیون تومان فروش

«برف آخر» به کارگردانی امیرحسین عسگری: هزار نفر تماشاگر و ۸۳ میلیون تومان فروش

«عزیز» به کارگردانی مجید توکلی: حدود ۸۰۰ نفر تماشاگر و ۵۲ میلیون تومان فروش

«تمارض» به کارگردانی محمدرضا لطفی ۵۱۲ نفر تماشاگر و ۳۰ میلیون تومان فروش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرا، صادره هیات موضوع ماده سه قانون و ماده سیزده آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان مینودشت تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند، میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.

۱- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۲۳۵۹ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۰۳ به نام آقای داود چناشکی با کد ملی ۴۸۸۸۸۶۰۱۷۳ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۰۰ مترمربع مجزی شده قسمتی از پلاک ۲۵/ ۵۶-اصلی واقع در مینودشت خریداری مع الواسطه از اسمعیل خسروی و ابراهیم قره سوفلو حقوق ارتفاقی ندارد.

۲- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۲۳۵۸ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۰۳ به نام آقای داود چناشکی با کد ملی ۴۸۸۸۸۶۰۱۷۳ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۰۰ مترمربع مجزی شده قسمتی از پلاک ۵۳/ ۵۶-اصلی واقع در مینودشت خریداری مع الواسطه از اسمعیل خسروی و ابراهیم قره سوفلو حقوق ارتفاقی ندارد.

۳- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۲۳۵۷ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۰۳ به نام آقای داود چناشکی با کد ملی ۴۸۸۸۸۶۰۱۷۳ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۰۰ مترمربع مجزی شده قسمتی از پلاک ۴/ ۵۶-اصلی واقع در مینودشت خریداری مع الواسطه از اسمعیل خسروی و صغری سروانی حقوق ارتفاقی ندارد.

۴- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۲۳۵۶ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۰۳ به نام آقای داود چناشکی با کد ملی ۴۸۸۸۸۶۰۱۷۳ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰/ ۴۶۵ مترمربع مجزی شده قسمتی از پلاک ۷۰/ ۵۶-اصلی واقع در مینودشت خریداری مع الواسطه از اسمعیل خسروی و ابراهیم قره سوفلو حقوق ارتفاقی ندارد.

۵- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۱۹۰۰ مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۲۸ به نام آقای هادی قره محمودلو با کد ملی ۴۸۸۹۸۳۰۰۰۶ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۳۳ مترمربع مجزی شده قسمتی از پلاک ۱۱۴۶/ ۳۵-اصلی واقع در مینودشت خریداری خود مالک نسبت به سهم مشاعی از کل پلاک حقوق ارتفاقی ندارد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۱
م-الف: ۱۱۹۱۵

جواد پورمند -رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان مینودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۱۱۷۴ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۰۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۱۱۴ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رسول سیدی به شناسنامه شماره ۲۰۲۰۳۲۷۴۸۱ کد ملی ۲۰۲۰۳۲۷۴۸۱ صادره فرزند گل محمد متولد ۱۳۷۱ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۹۰ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۱۵۷۸ فرعی از ۱-اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس واقع در گنبدکاووس- خیابان شهید شیرودی نرسیده به خیابان ملت خریداری از تمامت سهم مشاعی خود متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۱
م-الف: ۱۱۹۴۰

عبدالغفور گوگلانی - رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی مفقودی

کارت ماشین و برگ سبز خودروی سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۰ خاکستری متالیک شماره موتور ۱۴۱۹۰۰۰۵۲۵۱ شماره شاسی NAAP۰۳ED۳BJ۵۰۰۱۵۵ شماره انتظامی ۵۲۴ هـ ۱۲ ایران ۳۰ به نام محمدرضا خدایار مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. ۷۸۸۲ (دماوند)

اصل شناسنامه خودرو وانت دوکابین سیستم فوتون مدل ۱۴۰۲ به شماره شاسی NAB۳۷۵۸۴۸PA۰۰۱۸۱۳ و شماره موتور ۴G۲۰T۱۵N۰۰۴۴۹۶ و شماره پلاک ۵۳د۴۸۹ ایران ۹۸ به رنگ سفید -روغنی بنام رسول رضایی مقام مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد ایلام

برگ سبز خودرو سواری پژو پارس مدل۱۴۰۲ به رنگ سفید به شماره پلاک ۷۲۳ق۶۶ ایران ۷۵ به شماره موتور ۱۲۵K۰۱۲۳۳۳۲ و شماره شاسی NAANA۱۵E۰PH۵۶۲۳۸۴ به نام ارسلان نادری با کد ملی ۳۱۵۰۱۹۶۴۸۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.(کرمان)

فقدان سند مالکیت

سند مالکیت به شماره چاپی ۱۲۸۵۸۹ سری ب سال ۹۶ ششدانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۲/ ۱۴۶ مترمربع بپلاک ثبتی ۶۲۰۹۲ فرعی از ۱-اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبتی گنبد بنام خانم محبوبه خاتمی فرزند سید حسین به کد ملی ۴۵۶۹۳۷۸۰۵۶ دفتر الکترونیک ۱۳۹۷۲۰۳۱۲۰۰۴۰۱۲۰۰۰۸ در حین اسباب کشی مفقود گردیده است، سپس مالک با ارائه دو برگ استشهادیه ادعا نموده که سند مالکیت در حین اسباب کشی مفقود شده است و تقاضای صدور سند المثنی سند مالکیت را از این اداره نموده است. علیهذا باستناد ماده ۱۲۰ -آئین نامه اصلاحی قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی می گردد تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله دیگری انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ (ده) روز از انتشار این آگهی مدارک اعتراض کتبی خود را ضمن ارائه مدارک و مستندات به این اداره تسلیم نمایید در غیراین صورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات نسبت به صدور سند مالکیت اقدام خواهد شد. م-الف: ۱۲۰۵۰

رضا ساربانی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی فقدان سندمالکیت

آقای ابراهیم بهبودی عطائی فرزند علی مالک ثبتی با ارائه استشهادمحلی گواهی امضاء شده طی درخواست مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۸ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول به پلاک ۱۴۵۹ فرعی از ۷۴-اصلی واقع در بخش۷حوزه ثبتی شهرستان جوین به نشانی شهرستان جوین محله کلاته آقا محمد که در دفترالکترونیک ۱۴۰۳۲۰۳۰۶۰۱۹۰۰۰۱۹۱ بنام آقای ابراهیم بهبودی عطائی فرزند علی ثبت گردیده وحسب اعلام مالک بعلت نامعلومی مفقود شده،را نموده است و در رهن و بازداشت نمی باشدوبیش از این حکایتی ندارد.در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه ثبت مراتب در یک نوبت آگهی و متذکر می گرددهر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا وجود سندمالکیت نزدخود باشدبایستی ظرف مدت ده روز ازتاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خودرا به پیوست اصل سندمالکیت یاسندمعامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سندمالکیت یاسندمعامله رسمی نسبت به صدور سندمالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.(ش ۱۱۱)

تاریخ انتشار:۱۴۰۳/۱۰/۱

عباس تجلی-رئیس اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان جوین

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۱۴۲۴ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۰۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۱۶۰ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالمجید کوچک نژاد به شناسنامه شماره ۱۵۱ کد ملی ۲۰۳۱۳۶۴۷۶۶ صادره داشلی برون فرزند خداوردی متولد ۱۳۴۷ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۵۰۰۰ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۲۲۹۶۶/ ۴۷۸۴ فرعی از ۱-اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس واقع در گنبدکاووس- جاده داشلی برون - جنب ورودی شهرک صنعتی خریداری مع الواسطه از آنه محمد تقانپور مالک رسمی خود متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۱
م-الف: ۱۱۹۳۸

عبدالغفور گوگلانی - رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس