گزارش

فقط تولیدات یک‌سال گذشته اجازه حضور در جشنواره را دارد

خبری از اکران فیلم‌های جنجالی نیست!

علی کلانتری جشنواره فیلم فجر به عنوان یکی از معتبرترین و مهم‌ترین رویدادهای سینمایی در ایران، همواره مورد توجه سینماگران، منتقدان و علاقه‌مندان به سینما بوده است. این جشنواره نه تنها فرصتی برای نمایش آثار جدید و معاصر سینماگران ایرانی فراهم می‌آورد، بلکه به عنوان یک بستر رقابتی برای ارزیابی و نقد آثار سینمایی نیز عمل می‌کند. با این حال، یکی از بندهای جنجالی آیین‌نامه جشنواره چهل و سوم، یعنی «محدود کردن فیلم‌های معرفی شده به جشنواره به آثار تولید شده در یک سال گذشته»، موضوعی است که نیازمند بررسی دقیق و انتقادی است.

این بند از آیین‌نامه، به‌طور خاص موجب حذف تعدادی از آثار برجسته سینماگران معروف از جشنواره می‌شود. به عنوان مثال، فیلم‌هایی چون «پیر پسر» به کارگردانی اکتای براهنی، «رکسانا» ساخته پرویز شهبازی و «غریزه» به کارگردانی سیاوش اسعدی، که به ترتیب در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۰ تولید شده‌اند، از جمله آثاری هستند که به دلیل این محدودیت از حضور در جشنواره محروم خواهند ماند. این موضوع نه تنها به معنای از دست رفتن فرصت نمایش آثار باکیفیت و محبوب است، بلکه می‌تواند تأثیرات منفی بر فضای جشنواره و انگیزه سینماگران جوان داشته باشد. گفتنی است که نام این فیلم ها در چند روز گذشته در فضای مجازی باعث شده بود که بارقه ای از امید در فعالان سینمایی به وجود بیاید و تمامی افکار به سمتی پیش برود که جشنواره امسال را بسیار متفاوت از جشنواره دو سال اخیر ارزیابی کنند ولی ظاهرا تصمیم مدیران سینمایی به این سمت و سو پیش می رود که همچنان از اکران فیلم هایی که در سال های قبل آماده اکران بوده اند جلوگیری کنند و به فیلم هایی با قدمت یکسال تولید اجازه شرکت در جشنواره فیلم فجر را بدهند.

یکی از نکات کلیدی در برگزاری جشنواره‌های سینمایی، ایجاد فضایی رقابتی و پویا است که در آن سینماگران جوان بتوانند با بزرگان سینما به رقابت بپردازند. حضور کارگردان‌های بزرگ و شناخته‌شده در جشنواره، نه تنها باعث افزایش سطح کیفی آثار می‌شود، بلکه می‌تواند انگیزه‌ای برای جوانان باشد تا آثار خود را با دقت بیشتری تولید کنند و در پی ارتقاء سطح کار خود باشند. در واقع، وجود چنین رقابتی می‌تواند موجب شکوفایی استعدادها و ظهور نسل جدیدی از سینماگران شود. در سال های نه چندان دور، جشنواره فیلم فجر علاوه بر اینکه محلی برای عرض اندام کارگردان های بزرگ و بازیگران به نام بود، بلکه به عرصه ای برای خودنمایی کارگردان های فیلم اولی نیز بود. سعید روستایی برای اولین بار با فیلم «ابد و یک روز» در جشنواره فیلم فجر در کنار بزرگانی همچون ابراهیم حاتمی کیا و کمال تبریزی و امثالهم دیده شد و زمینه رشد آن در سینمای کنونی کشور فراهم آمد.

از سوی دیگر باید اضافه کنیم علاوه بر محدود شد رقابت ، محدود کردن فیلم‌ها به آثار یک سال گذشته می‌تواند به نوعی به انزوای برخی از کارگردان‌ها منجر شود. بسیاری از فیلم‌های باکیفیت ممکن است به دلیل عدم تطابق با این بند، از چرخه نمایش خارج شوند و این امر می‌تواند به کاهش تنوع و غنای جشنواره منجر گردد. در واقع، جشنواره فیلم فجر باید محلی برای گردهمایی انواع مختلف آثار سینمایی باشد؛ آثاری که ممکن است در زمان‌های مختلف تولید شده باشند اما هنوز قابلیت تأثیرگذاری و جذابیت برای مخاطب را دارند.

علاوه بر این، باید توجه داشت که سینما یک هنر پویا و متغیر است که تحت تأثیر عوامل مختلف اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی قرار دارد. برخی از آثار ممکن است به دلیل شرایط خاص اجتماعی یا مشکلات مالی به تعویق بیفتند و این موضوع نباید باعث حذف آن‌ها از جشنواره شود. همچنین، بسیاری از کارگردانان ممکن است بخواهند آثار خود را در زمان خاصی عرضه کنند تا بتوانند پیام‌هایی را که در نظر دارند، بهتر منتقل کنند. بنابراین، این محدودیت زمانی می‌تواند مانع از انتقال تجربیات و پیام‌های مهم سینماگران به جامعه شود.

می‌توان گفت که بند محدودکننده آیین‌نامه جشنواره فیلم فجر در زمینه زمان تولید فیلم‌ها، نه تنها به نفع سینماگران نیست بلکه می‌تواند آسیب‌های جدی به فضای جشنواره وارد کند. این تصمیم باید مورد بازنگری قرار گیرد تا جشنواره بتواند به عنوان یک بستر مناسب برای نمایش آثار متنوع و باکیفیت عمل کند. حضور کارگردان‌های بزرگ و آثار شناخته‌شده نه تنها موجب افزایش کیفیت جشنواره می‌شود بلکه می‌تواند انگیزه‌ای برای جوانان باشد تا در مسیر خلاقیت و نوآوری گام بردارند.

در نتیجه، لازم است که مسئولان برگزاری جشنواره با دیدی جامع‌تر به این موضوع نگاه کنند و شرایط را برای حضور تمامی آثار باکیفیت فراهم آورند. این امر نه تنها به نفع سینماگران خواهد بود بلکه می‌تواند باعث غنای بیشتر جشنواره فیلم فجر و افزایش جذابیت آن برای مخاطبان شود.

فجر نان را به نرخ گیشه می‌خورد یا گیشه نان را به نرخ فجر؟

جشنواره‌های فیلم جهانی موفق به جلب توجه مخاطب و فروش فیلم‌ها می‌شود؛ آیا فجر می‌تواند این روند را در ایران به کار گیرد؟

۲۶ فیلم درام سینما در سال جاری حتی ۱ درصد از فروش را هم به دست نیاورده‌اند.با وجود اقبال مخاطب به سمت جریام کمدی ، مدیر دبیرخانه جشنواره فیلم فجر اعلام کرده است: «تنوع ژانری در جشنواره امسال قابل‌توجه است؛ و ۵۲ اثر اجتماعی در جشنواره حضور دارند.» و این تنوع می‌تواند نویدبخش فرصتی برای دیده شدن ژانرهای متنوع و جذب مخاطبان جدید باشد. به گزارش فارس،پیش از این و در جشنواره‌های فجر گذشته نیز هیچ‌گاه تعداد آثار سینمای کمدی از آثار سینمای اجتماعی پیشی نگرفته است، در واقع از اساس کمدی برخلاف گیشه ژانر محبوبی برای جشنواره‌ها نبوده.حتی باید گفت که تعداد آثار اکران نشده از جشنواره‌های قبلی فیلم فجر بیش از انگشتان دو دست است. همچنین در فجر ۴۳ مشارکت بالای بخش خصوصی با ارسال بیش از ۷۰ اثر قابل توجه است، حدود ۲۲ اثر نیز از سوی تولیدکنندگان دولتی متقاضی حضور در فجر چهل و سوم هستند.از این میان ۵۲ اثر اجتماعی، ۱۰ فیلم کمدی، ۵ فیلم کودک و نوجوان و ۱۰ فیلم دفاع مقدسی هستند؛ ۳ فیلم انیمیشن هم در میان آثار ثبت نام شده حضور دارد.

در سطح بین‌المللی، جشنواره‌هایی مانند کن و برلین نقش کلیدی در تغییر روند سینما ایفا کرده‌اند.«تئوری فرهنگ نهادی» توضیح می‌دهد که جشنواره‌ها با ایجاد استانداردهای تازه و جلب توجه سرمایه‌گذاران، مسیر تولید و اکران را دگرگون می‌کنند. برای مثال، جشنواره کن با تبلیغات گسترده و تضمین اکران جهانی فیلم‌های منتخب، جایگاه اقتصادی و فرهنگی سینمای فرانسه را تقویت کرده است.

برخی دبیران جشنواره فیلم فجر آن را آیینه‌ای برای سینمای ایران می‌دانند نه مسیری برای تغییر مسیر سینما، محمد خزاعی، رئیس سابق سازمان سینمایی، در پیام خود به چهلمین جشنواره فیلم فجر بیان کرده است که این رویداد «جلوه‌گاه خلاقیت‌ها، رهیافت‌ها و دریافت‌های یک‌ساله سینما» و بستری برای «آسیب‌شناسی، ظرفیت‌شناسی و نیازسنجی» است.اما در مقابل دبیر جشنواره فیلم کن تیری فرمو می‌گوید که «جشنواره‌ها ابزاری هستند تا فیلم‌ها بتوانند با مخاطبانی روبه‌رو شوند که عموماً در شرایط عادی، چنین آثاری را انتخاب نمی‌کنند؛ آن‌ها به تغییر عادت‌های تماشاگران کمک می‌کنند، با یک جشنواره و سیاست‌های آن می‌توان مسیر سال آینده را روشن کرد.»

جشنواره فیلم فجر نیز می‌تواند با الگوبرداری از این مدل‌ها نقش‌آفرینی کند. اتصال جشنواره به چرخه اکران: فیلم‌های منتخب جشنواره باید اولویت اکران داشته باشند.

بازگشت حاتمی‌کیا به فجر پس از ۵ سال

ابراهیم حاتمی‌کیا با سپری کردن آخرین روزهای فیلمبرداری فیلم جدیدش، پس از پنج سال بار دیگر به جشنواره فیلم فجر می‌آید.

به گزارش ایسنا، سال ۱۳۹۸ با فیلم «خروج» در جشنواره فجر شرکت کرد و الان روزهای پایانی فیلمبرداری فیلم «موسی کلیم‌الله (ع)» را پشت سر می‌گذارد.

حاتمی‌کیا در تلاش است تا با استفاده از تکنولوژی تولید مجازی برای اولین بار در ایران، نسخه سینمایی و پیش‌نمایش «موسی کلیم‌الله (ع)» را برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده کند.

محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی با همراهی مسئولین صدا و سیما در روزهای پایانی فیلمبرداری نسخه سینمایی این پروژه، سر صحنه آن حضور پیدا کرد و از نزدیک در جریان مراحل تولید این اثر قرار گرفت و از کارگاه‌ها و استودیوی بزرگ جنبی سریال دیدن کرد.

نسخه پیش‌نمایش «موسی کلیم‌الله (ع)» مانند نسخه سریال آن، با تکنولوژی نوین تولید مجازی آماده می‌شود که بخشی از تکنولوژی آن توسط جوانان متخصص کشور زیرنظر ابراهیم حاتمی‌کیا بومی شده است.

فیلم و سریال موسی کلیم الله (ع) محصول مرکز سیمافیلم بوده و عوامل این پروژه بعد از اتمام و آماده‌سازی این نسخه، بلافاصله فیلمبرداری فصل اول سریال را آغاز می‌کنند.

دریچه

پیش رویدادها راهی نو در بخش هوش مصنوعی هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت

سید علی شریعت زاده؛ مدیر بخش تولیدات هوش مصنوعی هجدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت در مورد اهمیت برگزاری جشنواره هجدهم فیلم مقاومت و رویکرد متفاوت به بخش هوش مصنوعی توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش روابط عمومی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت شریعت زاده عنوان کرد: مقاومت امسال و در مقطع کنونی باتوجه به حوادث و تحولات منطقه بیش از گذشته در صدر خبرها و رسانه های دنیا قرار گرفته است. وی تصریح کرد: جشنواره فیلم مقاومت در دوره هجدهم از اهمیت بالاترمی قرار گرفته است تا بتواند با آثار ارایه شده در سطح جهانی نشان دهد که جبهه مقاومت همچنان پایدار و زنده است.

مدیر بخش تولیدات هوش مصنوعی هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت ادامه داد: اگر در بستر مجازی مشاهده کنید متوجه می‌شود که رسانه های داخلی و خارجی بشدت در بستر هوش مصنوعی و ساخت با آن مشغول شده اند، هم اکنون در راستای تحقق منویات رهبر معظم انقلاب در موضوع هوش مصنوعی می‌بنیم که اتفاقات خوبی در حال ساخت می‌باشد.

وی افزود: یکی از نکات مهم بحث تبلغات و بستر سازی در زمینه هوش مصنوعی می‌باشد . اهمیت استفاده از هوش مصنوعی برای راحت‌ترشدن و کیفیت بالاتر در زمینه‌های مختلف مثلاً در تبلیغات است. مدیر بخش تولیدات هوش مصنوعی جشنواره هجدهم فیلم مقاومت تأکید کرد: یکی از بخش های تازه متولد شده جشنواره بین المللی فیلم مقاومت بخش هوش مصنوعی است که تلاش می‌شود آثار این بخش براساس سنجه‌هایی با محتواهای:

۱. تناسب با موضوعات و محورهای اعلامی در فراخوان جشنواره
۲. ایده و پیام محوری خلاقانه، بدیع و جذاب باشد
۳. داشتن طرح و خط روایی (داستانی و غیرداستانی) منسجم و روایتگر

فنی:
۱. کارگردانی خلاق و دارای نظرگاه
۲. تصویرسازی منسجم و خلاقانه
۳. برخورداری از تدوین منسجم و با ریتم مناسب
۴. بهره‌مندی از گفتار متن متناسب با موضوع
۵.بهره مندی از موسیقی مناسب متناسب با موضوع (نحوه اجرای موسیقی با ابزارهای هوش مصنوعی نیز مهم است)
۶. توجه به مولفه های زیبایی شناسی تصویر ارزیابی و انتخاب شود.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره از هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت مسجد سلیمان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل واقع در قطعه ۱۱۰ از بخش یک ثبت مسجد سلیمان محرز بوده لذا به منظور اطلاع عموم مراتب از طریق روزنامه های کثیرالانتشار و محلی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شوند در صورتی که اشخاص ذی نفع نسبت به رای صادره اعلام شده اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک مسجد سلیمان تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم و گواهی طرح دعوا را به این اداره ارائه نمایند پس از انقضاء مهلت قانونی و عدم وصول اعتراض سند مالکیت بنام مالک صادر خواهد شد.

۱ –آقای احسان منصوری بیدگانی فرزند احمد قلی به شماره شناسنامه ۱۴۴۹ کد ملی ۱۹۷۲۳۰۹۶۷۶ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۹۴۸۷/۴۳ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۸ اصلی قطعه ۱۱۰ بخش یک مسجدسلیمان واقع در مسجدسلیمان – قریه میان دو آب برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۷۰۱۲۰۰۲۰۹۹ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۳۰

۲– آقای احسان منصوری بیدگانی فرزند احمد قلی به شماره شناسنامه ۱۴۴۹ کد ملی ۱۹۷۲۳۰۹۶۷۶ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۴۰۳/۵۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۸ اصلی قطعه ۱۱۰ بخش یک مسجدسلیمان واقع در مسجد سلیمان – قریه میان دو آب برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۷۰۱۲۰۰۲۰۹۸ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۳۰

انتشار نوبت اول ؛ ۱۴۰۳/۰۹/۱۰
انتشار نوبت دوم ؛ ۱۴۰۳/۰۹/۲۵
م الف : ۱۷/۱۴۲۰

بهروز احمدی شیخ زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک مسجد سلیمان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره از هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت مسجد سلیمان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل واقع در قطعه ۱۱۰ از بخش یک ثبت مسجد سلیمان محرز بوده به منظور اطلاع عموم مراتب از طریق روزنامههای کثیرالانتشار و محلی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شوند در صورتی که اشخاص ذی نفع نسبت به رای صادره اعلام شده اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک مسجد سلیمان تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم و گواهی طرح دعوا را به این اداره ارائه نمایند پس از انقضاء مهلت قانونی و عدم وصول اعتراض سند مالکیت بنام مالک صادر خواهد شد.

۱ – آقای بیژن نوری فرزند جهانگیر به شماره شناسنامه ۳۸ کد ملی ۱۹۱۰۴۱۱۴۷۷ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۳۰۹۸/۳۸ متر مربع قسمتی از پلاک ۴۱ اصلی قطعه ۱۱۰ بخش یک مسجد سلیمان واقع در مسجد سلیمان قریه تمبی (چم فراخ) برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۷۰۱۲۰۰۲۱۱۱ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۰۳

۲– آقای بیژن نوری فرزند جهانگیر به شماره شناسنامه ۳۸ کد ملی ۱۹۱۰۴۱۱۴۷۷ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۹۸۶/۵۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۴۱ اصلی قطعه ۱۱۰ بخش یک مسجد سلیمان واقع در مسجد سلیمان قریه تمبی (چم فراخ) برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۷۰۱۲۰۰۲۱۰۷ مورخه ۱۴۰۳/۸/۳۰

۳– آقای بیژن نوری فرزند جهانگیر به شماره شناسنامه ۳۸ کد ملی ۱۹۱۰۴۱۱۴۷۷ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۷۲۰۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۴۱ اصلی قطعه ۱۱۰ بخش یک مسجد سلیمان واقع در مسجد سلیمان قریه تمبی (چم فراخ) برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۷۰۱۲۰۰۲۱۱۰ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۰۳

انتشار نوبت اول ؛ ۱۴۰۳/۰۹/۱۰
انتشار نوبت دوم ؛ ۱۴۰۳/۰۹/۲۵
م الف : ۱۷/۱۴۲۷

بهروز احمدی شیخ زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک مسجد سلیمان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی »

برابر رای صادره از هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت مسجد سلیمان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل واقع در قطعه ۱۱۴ از بخش یک محرز بوده لذا به منظور اطلاع عموم مراتب از طریق روزنامه های کثیرالانتشار و محلی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شوند در صورتی که اشخاص ذی نفع نسبت به رای صادره اعلام شده اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک مسجد سلیمان تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم و گواهی طرح دعوا را به این اداره ارائه نمایند پس از انقضاء مهلت قانونی و عدم وصول اعتراض سند مالکیت بنام مالک صادر خواهد شد. ۱ –آقای گودرز قنبری باورساد فرزند جعفر به شماره شناسنامه ۹ کد ملی ۱۹۷۱۸۸۴۷۹۰ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۹۴۹/۵۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۸۵ اصلی قطعه ۱۱۴ بخش یک واقع در مسجد سلیمان – حسن آباد تنگ مو برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۷۰۱۲۰۰۲۱۳۲ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۰۳

۲– آقای البرز باورساد فرزند جعفر به شماره شناسنامه ۳ کد ملی ۱۹۷۲۰۶۹۳۷۲ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۵۱۹/۸۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۸۵ اصلی قطعه ۱۱۴ بخش یک واقع در مسجد سلیمان – حسن آباد تنگ مو برابر رای شماره۱۳۱ ۱۴۰۳۶۰۳۱۷۰۱۲۰۰۲ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۰۳

انتشار نوبت اول ؛ ۱۴۰۳/۰۹/۱۰
انتشار نوبت دوم ؛ ۱۴۰۳/۰۹/۲۵
م الف : ۱۷/۱۴۲۸

بهروز احمدی شیخ زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک مسجدسلیمان

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد :

املاک متقاضیان واقع در قریه سنگتاب پلاک ۱۶ اصلی بخش ۴

۶۴۰ فرعی بنام آقای محمد اردستانی نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۷۱۷۷,۹۱ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای علی رضائی مالک رسمی؛ لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم میرساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۹/۲۵/. شناسه آگهی ۱۸۳۶۳۰۲

مرتضی قاسم پور–رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد :

املاک متقاضیان واقع در قریه حاجیکلا قلزم کلا پلاک ۱۰ اصلی بخش ۵

۵۰۲ فرعی بنام آقای دانش ریاضی نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۶۲۲,۶۱ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای محمد رضا آیتی مالک رسمی؛ لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم میرساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۹/۲۵/. شناسه آگهی ۱۸۳۵۶۹۷

مرتضی قاسم پور–رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد :

املاک متقاضیان واقع در قریه سنگتاب پلاک ۱۶ اصلی بخش ۴

۶۳۹ فرعی بنام آقای علی طهماسبی نسبت به ششدانگ یک باب خانه (کارگاه تولیدی مبل و انبار دفتر کار) به مساحت ۱۶۷۲ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای حسین اکبر نژاد مالک رسمی؛ لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم میرساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۹/۲۵/. شناسه آگهی ۱۸۳۶۳۰۱

مرتضی قاسم پور–رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر