گزارش

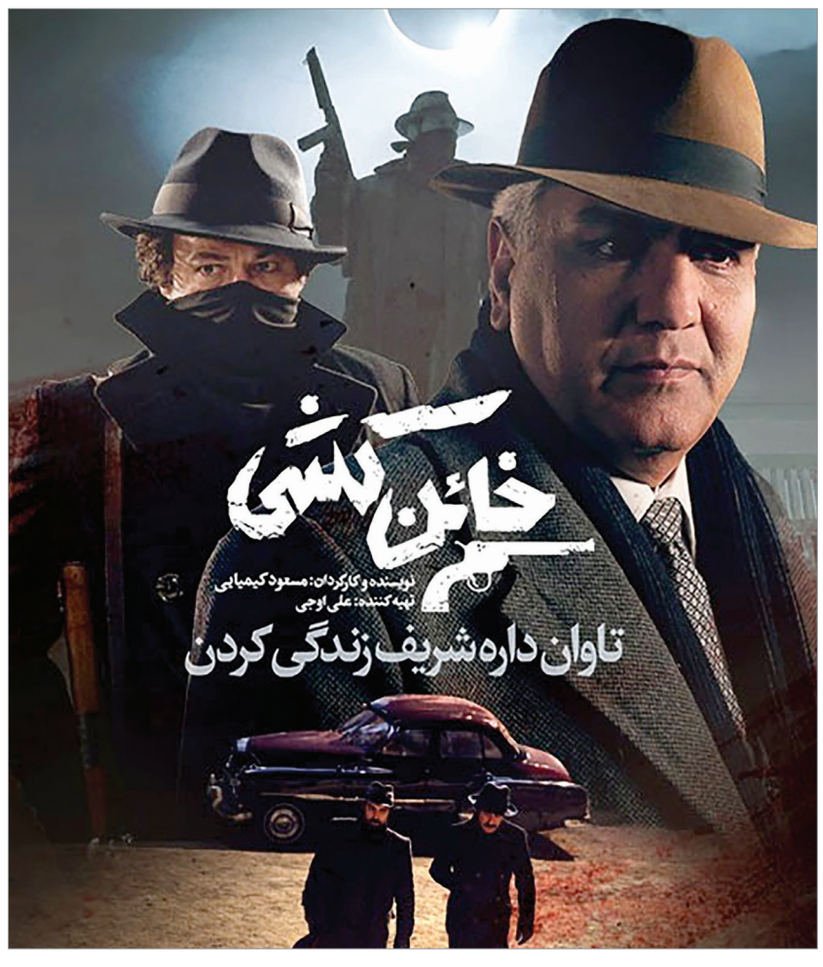
به بهانه پخش «خائن کشی»

اکران فیلم شکست خورده کیمیایی چه توجیهی دارد؟

علی کلانتری هنر هفتم به عنوان یکی از قابل لمس‌ترین هنرهای موجود در کفِ جامعه، همواره در میان خواص و عوام مورد بحث بوده و مختصِ قشر و گروه خاصی نیست.

همانطور که منتقدین سینما حق دارند با کنکاش در یک فیلم و یا سریال نقاط قوت و ضعف کارگردانی و یا کلیت اثر را در مقاله‌ای بیان و منتشر کنند و به آن اثر برچسب خوب یا بد بزنند، مردم عادی نیز کاملاً از این حق برخوردارند که پس از تماشای یک اثر سینمایی یا تلویزیونی، احساس و نظر نهایی خود را نسبت به آن اثر به دیگران منتقل کنند و حتی برچسب کیفیت بر روی آن بزنند. هنر هفتم به دلیل منعطف بودن از لحاظ فُرم و محتوا همواره مورد نقد آحاد جامعه قرار گرفته و همین نظرهای نقادانه چه از روی احساس چه از روی منطق سینمایی و نگاه نقادانه، باعث شده که یک فیلم در تاریخ سینما جاودانه شود و یا به سادگی هر چه تمام‌تر حتی در آرشیو کارگردان نیز به دست فراموشی سپرده شود. همین نظرهاست که باعث می‌شود علاوه بر ماندگار شدن فیلم، عوامل نیز محبوب مردم و منتقدین لقب بگیرند. از کارگردان اثر گرفته تا تهیه کننده و آهنگساز می‌توانند با ارائه یک اثر خوب و مخاطب پسند تا سال‌ها بر سر زبان‌ها باشند و حتی در یک اشل بالاتر، آثار دیگر خود را به واسطه موفقیت یک اثر، از لحاظ بازدید و بازخورد مخاطب، تضمین کنند.

سینمای ایران همواره سینمایی استخوان‌دار و قابل عرض بوده و همچنان حتی با پوست اندازی و ورود کارگردان‌های جوان به این عرصه، موردتوجه مخاطب داخلی و خارجی است. برخی از کارگردان‌های بزرگ سینمای ایران قبل از انقلاب اسلامی کار خود را شروع کردند و خیلی زود با ساخت آثاری فاخر جای خود را در میان مردم و منتقدان باز کردند. از بهرام بیضایی تا داریوش مهرجویی، از کیومرث پوراحمد تا علی حاتمی و بهمن فرمان‌آرا و مسعود کیمیایی تا بسیاری دیگر از کارگردانانی که هم‌اکنون دیگر در میان ما نیستند، حتی با تغییر رژیم و ظهور انقلاب اسلامی در ایران، دست از کار نکشیدند و با تغییر سیاست‌ها نیز در مسیر درست گام برداشتند و آثاری درخور خود و چشم مخاطب را به روی پرده نقره‌ای فرستادند. با وجود چنین کارگردان‌ها و چنین آثاری در تاریخ سینمای ایران، قطعا مخاطب پرتوقع‌تر خواهد بود و انتظار دارد که هر اثری بر روی پرده نقره‌ای ظاهر می‌شود و به نمایش گذاشته می‌شود، رد پایی از کیومرث پوراحمد، داریوش مهرجویی، عباس کیارستمی، علی حاتمی و یا حتی اصغر فرهادی را در آن ببیند.



سال‌های اخیر و خصوصا نیمه‌دوم دهه ۹۰ را باید سال‌های افول سینمای ایران نامگذاری کنیم. علاوه بر ظهور سیاستی با عنوان «جذب مخاطب به هر قیمتی»، برخی کارگردان‌ها نیز کم‌کار شدند و یا با توجه به سیاست‌های حاکم بر سینما، آثاری را مقابل دوربین بردند که با آثار قبلی اشان زمین تا آسمان تفاوت داشت و افول در خروجی نهایی به‌شدت محسوس و قابل لمس بود.

کناره‌گیری کارگردان‌های بزرگ از ساخت اثر و همچنین چفت نبودن در و تخته با هم و هزاران مشکل دیگر باعث شد که در نهایت خاطره خوش آثار فاخری که دیدنشان برایمان عادت شده بود، به تلخی بی‌پایانی تبدیل شود.

با مروری بر آثار کارگردان‌های بزرگ در ۵۰ سال اخیر به ندرت اثری غیرقابل دیدن و یا ضعیف از آنها می‌شود پیدا کرد ولی تغییر دیدگاه سینمایی و یا حتی کهولت سن باعث شد که برخی از مشاهیر سینما را در حال حاضر با آثار ضعیفشان به یاد بیاوریم.

«خائن کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی که قرار است پس از اکران آنلاین و تبدیل به سریال سه قسمتی در سینماها اکران شود، از آن دست آثاری است که علاقمندان سینما به هیچ وجه دوست ندارند آن را به مسعود کیمیایی نسبت دهند و خاطراتِ خوشی که کیمیایی برای سینما دوستان به جا گذاشته را در اذهان ویران کنند. این فیلم به تهیه کنندگی علی اوجی در جشنواره فیلم فجر دو سال قبل به نمایش درآمد و بسیار مورد انتقاد قرار گرفت، برخی از دوستان نزدیک کیمیایی و علاقمندان آثار وی به دلایلی نتوانستند اثر را از دیدگاه خودشان به باد نقد بگیرند ولی برخی دیگر به راحتی و به حق به فیلم تاختند و نسبت به نگاه کیمیایی انتقاداتی تندی را منتشر کردند.

همه سینمایی‌ها و غیر سینمایی‌ها، مسعود کیمیایی را با قیصر می‌شناسند ولی بد نیست که یادآوری کنیم شاهکارهایی همچون گوزن‌ها، بلوچ، سرب، دندان مار، مرسدس، اعتراض، سربازهای جمعه، حکم، جرم و رئیس تنها گوشه‌ای از ساخته‌های این کارگردان نامدار است.

کیمیایی بارها ثابت کرده می‌تواند با تزریق تفکرات و ایدئولوژی اش در آثار سینمایی، آثار فاخری را خلق کند و همواره یکی از بزرگترین کارگردان‌های ایران بوده و هست و دیدن آثارش حتی بعد از گذشت بیش از ۵۰ سال، لذت خاص خودش را دارد. اما کیمیایی نیز متاسفانه سعی نکرد که ادامه‌دهنده راه دوستان فیلمساز خود نباشد و با ساخت خائن کشی ثابت کرد که ساخت فیلم و تزریق تفکرات به سینما، تاریخ دارد و باید حتی پس از گذشت تاریخ آن با چنان ظرافتی وارد شوید که از سینما رکب نخورید. اما کیمیایی ظاهرا با ساخت خائن کشی ثابت کرد که دوست دارد صرفا بدون توجه به نگاه مخاطب، تفکر خود را در خائن کشی پیاده و آن را به پرده سینما بفرستد. استقبال کم از این فیلم با اینکه نام کیمیایی بزرگ را یدک می‌کشید، گواه بر این استدلال بود که فیلمسازان بزرگ بنا به دلایلی در آخرین اثر خود موفق نیستند!

حال سوال اصلی اینجاست که دلیل این اصرار برای اکران فیلمی شکست خورده که حتی در پلتفرم های پخش آنلاین نیز نتوانستد اقبال مردم را به همراه داشته باشد چیست؟! فیلمی سراسر تفکر زده که تنها برای تنهایی مسعود کیمیایی در دوره زمانه سینمای جدید ساخته شده نمی تواند آنچنان که باید و شاید با مخاطب امروزی ارتباط برقرار کند و همین مهم ترین گزینه برای شکست فیلم های جدید مسعود کیمیایی و دوستان همدوره اوست.

علاقمندان سینما می دانند که افول یک غول فیلمسازی چه دردی دارد؛ دردی که نمی توان آن را به راحتی توصیف کرد. اکران سینمایی فیلمی کاملا آرشیوی و شکست خورده نه تنها نمی تواند راه کیمیایی را برای نسل جدید روشن کند بلکه اذهان را نسبت به شاهکارهای گذشته او نیز بی اعتماد می کند. شاید باید هرچه زودتر برای این دردِ سینمایی هرچه زودتر فکری کرد.

اخبار

ویژه‌برنامه‌های شبکه دو به مناسبت شهادت حضرت فاطمه (س)

گروه معارف اسلامی شبکه دو سیما در سوگ شهادت بانوی دو عالم؛ حضرت فاطمه زهرا (س) و همگام با برگزاری مجالس عزاداری در سراسر کشور؛ ویژه‌برنامه‌های متعددی را برای بینندگان این شبکه تدارک دیده است.

ویژه‌برنامه «حسینیه بهشت» با حضور شیخ اسماعیل رمضانی(سخنران) و پیرغلامان، مداحان و شاعران اهل بیت علیهم السلام و جمعی از علاقمندان به خاندان عصمت و طهارت از دوشنبه ۱۲ تا جمعه ۱۶ آذر حوالی ساعت ۲۲ میزبان مخاطبین شبکه دو سیما است.برنامه «چشمه زندگی» با سخنرانی «استاد انصاریان» با موضوع شخصیت حضرت زهرا(س) و سیره عملی و رفتاری دخت نبی اکرم(ص) در طول زندگی پربارشان تقدیم نگاه مخاطبان خواهد شد.«سخنرانی مذهبی» از حرم حضرت معصومه(س) هر روز صبح حوالی ساعت ۶:۱۵ روانه آنتن می‌شود. مداحی حاج محمدرضا طاهری، کربلائی حسین طاهری، حاج محمود کریمی و کربلائی محمدحسین پویانفر و دیگر مداحان اهل بیت نیز در خلال برنامه‌های این شبکه پخش خواهند شد.

حجت الاسلام قمی سخنران برنامه ایام فاطمیه حرم رضوی خواهد بود

همزمان با فرارسیدن سالروز شهادت مظلومانه حضرت فاطمه زهرا(س) ویژه برنامه های عزاداری و سوگواری در حرم مطهر رضوی برگزار می‌شود.

به گزارش مهر، همزمان با فرارسیدن سالروز شهادت مظلومانه ام الائمه حضرت فاطمه زهرا (س) ویژه برنامه‌های عزاداری و سوگواری در حرم مطهر رضوی برگزار می‌شود. در این ویژه برنامه حجت الاسلام محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی و رئیس شورای توسعه فرهنگ قرآنی، سخنرانی خواهند داشت. گفتنی است در این مراسم مادحین اهل بیت (ع) به قرائت زیارت پرفیض امین الله خواهند پرداخت و مرثیه‌سرایی و ذکر مصیبت مادر سادات با نوای حاج احمد واعظی، مجتبی رمضانی و محمد خورشیدی از دیگر برنامه‌های این ویژه برنامه در ایام شهادت حضرت زهرا (س) خواهد بود. همچنین زوار امام هشتم (ع) و عزاداران حضرت زهرای مرضیه (س) میزبان شهدای گمنام هستند. این مراسم از روز چهارشنبه به مدت سه شب در رواق امام خمینی (ره) در حرم مطهر رضوی برپا خواهد بود.

چنگیز وثوقی:

قدر هنرمند را تا زنده است باید دانست

بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون پس از مدت‌ها بیماری و دوران نقاهت، سرانجام در یک اکران فیلم حضور یافت. آخرین بار چنگیز وثوقی در سال ۱۳۹۷ جلوی دوربین رفت.

به گزارش تسنیم، چنگیز وثوقی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون، اکنون ۷۷ سال دارد. او مدت‌هاست به دلیل مشکلات جسمی و بیماری و همچنین گذراندن دوران نقاهت، قادر به حضور در جلوی دوربین فیلم‌ها و سریال‌ها نبوده است. آخرین بار، سکانس‌هایی را برای فیلم «جانان» بازی کرد که امین حیایی و پروانه معصومی از بازیگران اصلی آن بودند. در طول این سال‌ها، گاهی در تلویزیون شاهد حضور او در سریال‌هایی بوده‌ایم و حتی عنوان شد که چنگیز وثوقی قرار است در سریال «سلمان فارسی» بازی کند، اما این خبر تاکنون تأیید نشده است. با این حال، چنگیز وثوقی این روزها، حتی با وجود سختی در راه رفتن و خمیده شدن، همچنان آن صلابت در گفتار و رفتار را حفظ کرده و به دنبال یک چالش جدید در عرصه بازیگری است.

او پس از مدت‌ها در سالن سینمایی کوشک باغ هنر حضور یافت تا فیلم «پاپایا» را تماشا کند. این اکران فیلم به تقدیر از علی اوسیوند نیز اختصاص داشت. اما شاید نکته جالب توجه در این محفل هنری، حضور چنگیز وثوقی بود که پس از مدت‌ها در چنین گردهمایی دیده می‌شد. هنگامی که با او درباره جایگاه هنرمندان صحبت شد، این‌گونه اظهار داشت: «قدر هنر هنرمند را بدانیم، چرا که این ارزش نه تنها برای جامعه، بلکه برای نسل‌های آینده نیز باقی می‌ماند.»

نکته قابل تأمل این است که باید هنر و هنرمند را در زمانی که در قید حیات هستند، ارج نهاد، نه آن‌که تنها پس از وداع آن‌ها با دارفانی، به یادشان افتاد. همچون صدرالدین حجازی که پیش از درگذشت، بسیاری از همکاران و مدیران ارشد وزارت فرهنگ و صداوسیما که مدت‌ها از او بی‌خبر بودند، به گفته‌ی همسر این بازیگر فقید، هیچ‌گاه به ملاقات او نیامدند. حتی درمان بیماری سختی چون سرطان نیز هزینه‌های سنگینی به همراه داشت که هیچ‌کدام از آن‌ها در حمایت از او بر دوش نگرفتند.حتی گاهی مشاهده می‌شود که برای برخی از هنرمندان به‌طور ویژه اقداماتی انجام می‌شود، در حالی که بسیاری دیگر از کمترین امکانات و توجه نیز بی‌بهره می‌مانند. در جشن حافظ ۲۳، یاد هنرمندان درگذشته سال ۱۴۰۳ گرامی داشته شد، اما نام صدرالدین حجازی از قلم افتاد. یا در میان تمامی ملاقات‌ها و دیدارهایی که صورت می‌گیرد، هیچ‌گاه شاهد ملاقات با امثال چنگیز وثوقی نبوده‌ایم. بازیگری که از نقش نمرود در «ابراهیم خلیل‌الله» تا سریال‌های «امام علی(ع)»، «سربداران»، «عمارت فرهنگی» و «تبریز در مه» درخشیده است و هیچ‌گاه این کارنامه درخشان در سینما و تلویزیون از یادها نخواهد رفت. چنگیز وثوقی و بسیاری از هنرمندان شاخصی که یا در بستر بیماری‌اند، یا دوران نقاهت را سپری می‌کنند و یا حتی به دلیل مشکلات و گرفتاری‌های اقتصادی از پس معیشت خود برنمی‌آیند، باید در زمان حیات مورد توجه قرار گیرند. برخی از این هنرمندان حتی از حقوق بازنشستگی و بیمه نیز بی‌بهره‌اند.

انتظار می‌رود صندوق اعتباری هنر به سراغ این هنرمندان بزرگ و شاخص برود و در جریان اوضاع و احوال زندگی آنان قرار گیرد.

قطب‌الدین صادقی:

مدیریت بی‌تخصص به نمایش‌های آماتوری و تجاری میدان داده است

قطب‌الدین صادقی معتقد است مدیریت غلط در سال‌های اخیر به تئاتر ایران لطمه زده و آن را تبدیل به آتراکسیون کرده است و این شرایط باعث شده تا نمایش‌های اجتماعی و ایرانی کمرنگ و فراموش شوند.

قطب الدین صادقی نویسنده و کارگردان با سابقه تئاتر ایران درباره جدیدترین فعالیت خود در زمینه کارگردانی، به مهر گفت: نمایشنامه «سفرنامه آبجی مظفر» را که بر اساس شیوه تئاتر سنتی روحوضی نوشته‌ام بعد از برگزاری جشنواره تئاتر عروسکی تهران-مبارک در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌برم.

وی درباره موضوع این اثر نمایشی توضیح داد: «سفرنامه آبجی مظفر» درباره آخرین گروه بنگاه تئاتر شادمانی است که داستان یکی از همکاران خود را که طی سفری با مظفرالدین شاه به پاریس رفته است، بیان می‌کنند. چهارچوب حکایت، برخورد شاهان قاجار با فرهنگ اروپایی است.صادقی با اشاره به حضور حدود ۳۸ بازیگر در این نمایش، افزود: بازیگران اصلی کاملاً حرفه‌ای هستند و در نمایش‌های سنتی ایرانی تخصص دارند.

این هنرمند با سابقه تئاتر یادآور شد: «سفرنامه آبجی مظفر» در ژانر کمیک روحوضی است؛ یکی از چیزهایی که در این سال‌ها از دست دادیم احیای سنت‌های نمایشی خودمان بوده است از این رو علاقه مند بودم که در این زمینه نمایشی را به صحنه ببرم. در این سال‌ها سنت‌های نمایشی خود را فراموش کرده‌ایم و همیشه به سراغ برداشت‌های دست پایین از نویسندگان درجه چندم خارجی رفته‌ایم.

وی متذکر شد: در تئاتر ایران انسان ایرانی، فضای ایرانی و بحران‌های ایرانی را فراموش کرده‌ایم. می‌خواهم با «سفرنامه آبجی مظفر» تمرکزی دوباره روی نمایش ایرانی بدهم و بگویم ویژگی‌های تاریخی داریم که بیان‌شدن آن‌ها روی صحنه تئاتر جذاب است. همچنین به لحاظ شکل شیوه‌های اجرایی جذابی داریم که کمتر به آن‌ها توجه می‌شود. نباید همیشه مفسر آثار دیگران باشیم.

صادقی درباره اینکه چرا طی سال‌های اخیر در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر اثری را روی صحنه نبرده است، تأکید کرد: به دلیل مدیریت غلط تئاتر ایران در سال‌های اخیر این اتفاق افتاده است. مدیریت بی‌تخصص میدان را به کارهای آماتور و تجاری با لحن اقتباس از آثار خارجی داده بود. تنها چیزی که در تئاتر وجود نداشت نمایش ایرانی بود. مدیران بی‌تخصص در این چند سال اخیر ضربه بدی به تئاتر زدند. در تمام جهان مدیران تئاترهای بزرگ از بین کارگردان‌های بزرگ ملی صاحب سبک انتخاب می‌شوند زیرا سلیقه خود را به تئاتر تزریق می‌کنند.

این نمایشنامه‌نویس و مدرس با سابقه تئاتر با بیان اینکه نمایشنامه «سفرنامه آبجی مظفر» را در سال ۱۳۹۵ نوشته است، یادآور شد: تعداد نمایشنامه‌هایی که نوشتم به ۷۰ اثر رسیده و با ترجمه‌هایی که انجام داده‌ام این تعداد به ۸۴ نمایشنامه می‌رسد که توسط نشر قطره منتشر شده اند. در سال‌های اخیر بیکار نبودم و همچنان نمایشنامه نوشته و ترجمه کرده‌ام. برای کار کردن نیاز به حضور مدیریت صحیح در تئاتر، پایگاه، بودجه و گروه خبره است. متأسفانه برای چندین کارگردانی که ذوق تئاتر ملی دارند و دل‌شان برای فرهنگ مملکت می‌سوزد، فضای کار کردن وجود ندارد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۹۷۵۳ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۱۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۶۶۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد رضا چوپانی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۷ شماره ملی ۴۸۶۹۶۲۹۸۹۵ صادره کلاله متولد ۱۳۴۰ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۰۰۰ مترمربع پلاک ۴۰۵۰ فرعی از ۱-اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبت گنبدکاووس واقع در گنبدکاووس جنب مال بازار خریداری تمامت سهم مالکیت مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۸/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۲
م-الف: ۱۱۶۷۲

رضا سارانی - رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۹۷۵۳ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۱۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۶۵۷ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد رضا چوپانی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۷ شماره ملی ۴۸۶۹۶۲۹۸۹۵ صادره کلاله متولد ۱۳۴۰ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۳۸۷ مترمربع پلاک ۴۰۵۰ فرعی از ۱-اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبت گنبدکاووس واقع در گنبدکاووس جنب مال بازار خریداری تمامت سهم مالکیت مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۸/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۲
م-الف: ۱۱۶۷۴

رضا سارانی - رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۹۷۵۳ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۱۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۶۵۹ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد رضا چوپانی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۷ و شماره ملی ۴۸۶۹۶۲۹۸۹۵ صادره کلاله متولد ۱۳۴۰ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۲۶۲ مترمربع پلاک ۴۰۵۰ فرعی از ۱- اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبت گنبدکاووس واقع در گنبدکاووس جنب مال بازار خریداری تمامت سهم مالکیت مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۸/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۲
م-الف: ۱۱۶۷۶

رضا سارانی - رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۳۸۱۸ و ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۳۸۲۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزادشهر پرونده کلاسه های ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۷۰۰۰۳۱۰ و ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۷۰۰۰۳۱۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان خانم پروانه ناروئی به شماره شناسنامه ۶۲۴۰۳۹۰۷۴۷ صادره آزادشهر فرزند ناصر و خانم پریا ناروئی کد ملی ۶۲۴۰۴۷۴۴۵۲ صادره آزادشهر فرزند ناصر هر کدام سه دانگ یکقطعه زمین که درآن احداث بنا شده (مسکونی): قطعه اول قسمتی از باقیمانده پلاک ۱۷۸ / ۶-اصلی بخش ۸ ثبت آزادشهر به مساحت ۲۷ مترمربع. قطعه دوم قسمتی از باقیمانده پلاک ۱۳۴۹ / ۱۷۸ / ۶-اصلی بخش ۸ ثبت آزادشهر به مساحت ۳۰/ ۷۸ مترمربع واقع در آزادشهر- جلال آباد خط نفت سابق بخش ۸ حوزه ثبت ملک آزادشهر خریداری ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی مرحوم محمد ناروئی فرزند محمد عظیم و میرزا نصراله حسینی نسبت به مورد تقاضا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز از آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۲
م-الف: ۱۱۶۸۹

رضا سارانی - رئیس ثبت اسناد و املاک آزادشهر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۵۶۶۲ مورخه ۱۴۰۳/۰۶/۱۸ هیات /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۱۶۰۶ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سوئین دردی آق آتابای به شناسنامه شماره ۲۰۴۱ کد ملی ۲۰۳۲۰۷۷۰۴۳ صادره فرزند ایشان متولد ۱۳۴۸ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۲۴/۸۴ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۶۲۴۶۷ فرعی از ۱-اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس واقع در گنبدکاووس- بلوار سینا خریداری از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.
م-الف: ۱۱۶۸۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۲
رضا سارانی - رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۹۰۷۵ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۷۷۲ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فرشته عطائی به شماره شناسنامه و شماره ملی ۲۲۶۰۰۷۶۸۷۴ صادره ... فرزند عطاوردی متولد ۱۳۷۰ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در دو قطعه: قطعه اول به مساحت ۴۰ متر از پلاک شماره ۶۴۸۲۱ فرعی از ۱-اصلی و قطعه دوم به مساحت ۶۰ متر از ۳۵۷۶۳ فرعی از ۱-اصلی از بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس به مساحت ۱۰۰ مترمربع واقع در گنبد خیابان ملت خیابان فرعی. خریداری از مالک رسمی مع الواسطه از عبدالوهاب نظرخانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۸/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۲
م-الف: ۱۱۶۷۸

رضا سارانی - رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۸۳۴۹ مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۲۴ هیات /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۳۹۹۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۱۰۰۲ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بهنام شیرمحمدلی به شماره شناسنامه و کد ملی ۲۰۲۰۸۳۶۷۳۴ صادره ... فرزند رجب محمد متولد ۱۳۷۹ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۹۹/۴۰ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۴۳۷۷/ ۳۵۷۷۰ فرعی از ۱-اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس واقع در گنبد کاووس- گدم آباد انتهای کوچه فراغی۲۴ خریداری از مالک رسمی مع الواسطه از آنه بی بی کسلخه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۸/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۲
م-الف: ۱۱۶۸۰

رضا سارانی - رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۶۱۴۸ مورخه ۱۴۰۳/۰۶/۲۷ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۲۰۰ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالرحمن آقچلی به شماره شناسنامه ۱۷۶ کد ملی ۲۰۳۰۹۸۳۴۳۸ صادره ... فرزند نورمحمد متولد ۱۳۵۴ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۰۰۰۰ متر از پلاک جدا شده از پلاک شماره ۱۵۱۴ فرعی از ۳۳-اصلی بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس واقع در گنبد کاووس اراضی عوض حاجی خریداری از مالک رسمی مع الواسطه از آق قلی قوچ زاده خود متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو