گزارش

سینمای مستند در جشنواره فجر دیده نمی‌شود!

علی کلانتری سینمای مستند به عنوان یکی از ژانرهای مهم و تأثیرگذار در عرصه هنر و رسانه، همواره در کانون توجه محافل فرهنگی و هنری قرار داشته است. این نوع سینما، با توانایی منحصر به فرد خود در بازتاب واقعیت‌ها و مسائل اجتماعی، می‌تواند به عنوان ابزاری مؤثر برای آگاهی‌بخشی و اطلاع‌رسانی عمل کند. در شرایط کنونی که جامعه با چالش‌های متعددی روبرو است، ضرورت توجه بیشتر به سینمای مستند در جشنواره فیلم فجر پیش رو بیش از پیش احساس می‌شود. این جشنواره به عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی کشور، فرصت مناسبی برای نمایش آثار مستند و ارتقای سطح این ژانر به شمار می‌آید.

مزایای سینمای مستند به وضوح در توانایی آن برای پرداختن به موضوعات اجتماعی و فرهنگی نمایان است. مستندها می‌توانند به بررسی چالش‌های روز جامعه پرداخته و نگاهی عمیق‌تر به مسائل مختلف ارائه دهند. از بحران‌های زیست‌محیطی گرفته تا مسائل اجتماعی و سیاسی، سینمای مستند می‌تواند به عنوان یک آینه‌ای از واقعیت‌ها عمل کند و مخاطبان را با ابعاد مختلف یک موضوع آشنا سازد. این نوع فیلم‌سازی نه تنها بر غنای فرهنگی جامعه می‌افزاید بلکه می‌تواند به ایجاد تغییرات مثبت اجتماعی نیز کمک کند.

مدیران سینمایی باید به ارتقای سطح سینمای مستند توجه ویژه‌ای داشته باشند. این توجه می‌تواند شامل حمایت مالی، ارائه امکانات تولید و همچنین ایجاد بسترهای مناسب برای نمایش آثار مستند باشد. بسیاری از کارگردان‌ها و سینماگران به دلیل کمبود بودجه یا امکانات، از ورود به عرصه سینمای مستند منصرف می‌شوند. بنابراین، ترغیب این هنرمندان به تولید آثار مستند می‌تواند منجر به ایجاد تنوع در تولید محتوا و افزایش کیفیت آثار شود. حمایت از پروژه‌های مستند نه تنها موجب رونق این ژانر می‌شود بلکه می‌تواند زمینه‌ساز ظهور استعدادهای جدید در سینما باشد.

جشنواره فیلم فجر به عنوان یک رویداد معتبر، باید به اهمیت سینمای مستند توجه ویژه‌ای داشته باشد. یکی از پیشنهادات مؤثر در این زمینه، تعیین سانس‌های مناسب برای اکران فیلم‌های مستند است. بسیاری از مخاطبان به دلیل عدم آگاهی یا عدم وجود زمان مناسب برای تماشای فیلم‌های مستند، از دیدن این آثار محروم می‌شوند. با ایجاد سانس‌های ویژه برای اکران فیلم‌های مستند، می‌توان فرصت بیشتری برای تماشای این آثار فراهم کرد و در نتیجه، آگاهی عمومی نسبت به سینمای مستند افزایش خواهد یافت.

علاوه بر این، برگزاری کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی در حاشیه جشنواره می‌تواند به تبادل نظر میان سینماگران و علاقه‌مندان به سینمای مستند کمک کند. این کارگاه‌ها می‌توانند شامل موضوعاتی چون تکنیک‌های فیلم‌سازی مستند، چالش‌ها و فرصت‌های موجود در این عرصه و همچنین بررسی آثار موفق در سطح بین‌المللی باشند. این نوع فعالیت‌ها نه تنها به ارتقای سطح دانش سینماگران کمک می‌کند بلکه موجب ایجاد شبکه‌ای از ارتباطات میان هنرمندان و فعالان حوزه سینما نیز خواهد شد.

با توجه به روند رو به رشد سینمای مستند در کشورهای مختلف، ایران نیز باید از این قافله عقب نماند. بسیاری از کشورهای توسعه‌یافته با سرمایه‌گذاری در سینمای مستند توانسته‌اند آثار برجسته‌ای تولید کنند که نه تنها در سطح ملی بلکه در سطح بین‌المللی نیز مورد توجه قرار گرفته‌اند. سینمای مستند ایران نیز با ظرفیت‌های بالایی که دارد، می‌تواند در عرصه جهانی مطرح شود. بنابراین، حمایت از سینمای مستند نه تنها به نفع فرهنگ و هنر کشور است بلکه می‌تواند موجب معرفی بهتر ایران به جهانیان شود.

در کنار تمامی این موارد، لازم است که مدیران سینمایی با برنامه‌ریزی دقیق‌تر، زمینه را برای همکاری میان سینماگران مستند و نهادهای آموزشی فراهم کنند. برگزاری دوره‌های آموزشی و کارگاه‌های تخصصی در دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی می‌تواند به ارتقای سطح کیفی آثار مستند کمک کند. همچنین، ایجاد مسابقات و جشنواره‌های محلی برای نمایش آثار مستند جوانان می‌تواند انگیزه‌ای برای ورود نسل جدید به این عرصه باشد.

یکی دیگر از جنبه‌های مهم توجه به سینمای مستند، امکان استفاده از تکنولوژی‌های نوین در تولید این آثار است. با پیشرفت تکنولوژی و دسترسی آسان‌تر به ابزارهای تولید، کارگردان‌ها و فیلم‌سازان می‌توانند آثار خود را با کیفیت بالاتری تولید کنند. مدیران سینمایی باید با حمایت از پروژه‌های نوآورانه در این زمینه، زمینه را برای ظهور ایده‌های تازه فراهم کنند.

در نهایت، باید تأکید کرد که سینمای مستند یک ابزار قدرتمند برای بازتاب واقعیت‌ها و انتقال پیام‌های اجتماعی است. مدیران سینمایی باید با دیدی باز و جامع به این ژانر نگاه کنند و با اتخاذ تدابیر مناسب، زمینه را برای رشد و ارتقای آن فراهم آورند. جشنواره فیلم فجر بهترین فرصت برای معرفی و نمایش آثار مستند است و لازم است که توجه بیشتری به این بخش از سینما شود تا بتوانیم شاهد شکوفایی هر چه بیشتر سینمای مستند در کشور باشیم.

در مجموع، توجه بیشتر به سینمای مستند در جشنواره فیلم فجر پیش رو نه تنها به نفع فرهنگ و هنر کشور خواهد بود بلکه می‌تواند موجب ارتقای سطح آگاهی عمومی نسبت به مسائل اجتماعی و فرهنگی نیز گردد. با ایجاد بسترهای مناسب برای نمایش آثار مستند و حمایت از تولیدات این حوزه، می‌توانیم شاهد تحولی مثبت در عرصه سینما باشیم که نه تنها بر غنای فرهنگی جامعه بیفزاید بلکه موجبات رشد و شکوفایی استعدادها را نیز فراهم کند.

یک خوش‌رکاب دیگر در راه؟

سریال جدید علی شاه حاتمی کلید خورد

علی شاه حاتمی به تازگی سریال جدید خود را با نام لبخند پشت خاکریز کلید زده است. کارگردانی که با «خوش رکاب» و «خوش غیرت» بیشتر شناخته می‌شود. این روزها تلویزیون سریال‌های جدید خود را یکی پس از دیگری جلوی دوربین می‌برد؛ این بار نوبت به سریال جدید علی شاه حاتمی کارگردان قدیمی سینما و تلویزیون رسید.

علی شاه حاتمی جزو کارگردانانی است که در کنار آثار درخشانش، «خوش رکاب» و «خوش غیرت» را نمی‌توان از یاد برد. محمد کاسبی در گفت‌وگویی که با تسنیم داشت هم این دو سریال را جزو کارهای خاطرانگیز خود دانست.

او در سینما مذاکرات مستقیم آقای عبدی، تورقوزآباد، دوستان، لاک پشت، آخرین شناسایی، گودال و تعقیب سایه‌ها را از خودش به یادگار گذاشته، در عرصه نویسندگی فارغ از کارهای خودش، سجاده آتش از کارهای ماندگار دفاع‌مقدس را هم او به تحریر نگارش درآورده است.

علی شاه حاتمی سابقه بازیگری هم دارد خصوصاً فیلم مهم «زنگ‌ها» و «گذرگاه»؛ اما این کارگردان قدیمی در تلویزیون کارهای ماندگاری از خودش به جای گذاشته که یکی از آنها «خوش رکاب» و «خوش غیرت» است.

او این روزها دست به کار شده و سریال «لبخند پشت خاکریز» را جلوی دوربین برده است. این کار که در همان اتمسفرِ دفاع مقدس که او به تلخی‌ها و شیرینی‌هایش آگاهی دارد، پیش می‌رود. شاه حاتمی در «خوش رکاب» به دنبال یک کار رئال بود با تلخی‌ها و شیرینی‌هایش؛ گفته می‌شود همین سیاست را در این سریال جدید هم قرار است پیاده کند.

شنیده‌ها حاکی از آن است که این سریال ۱۵ قسمتی را شاه حاتمی در شهرک سینمایی دفاع‌مقدس آغاز کرده است. درباره بازیگرانش هم می‌توان نام سامان صفاری، رضا ایرانمنش، نصرالله رادش و حمیرا ریاضی را آورد.

نکته جالب حضور رضا ایرانمنش و بازگشت او به سریال‌های تلویزیونی است. حتی حمیرا ریاضی که تک و توک در این چند سال از او کارهایی به نمایش درآمده است. مجتبی احسانی و هاشم مسعودی هم تهیه‌کنندگی این سریال را برعهده دارند. این مجموعه تلویزیونی محصول گروه تولیدات تاریخی سیمافیلم است.به گزارش تسنیم، احتمالاً سریال جدید علی شاه حاتمی بی‌ربط با «خوش رکاب» هم نباشد. البته قرار بود یکی از دنباله‌های موفقی که ادامه پیدا کند «خوش رکاب» باشد. حتی مجید صالحی یکی از بازیگران اصلی این سریال در گفت‌وگوی تلویزیونی گفته بود که صحبتی شده تا فصل سوم این سریال تلویزیونی ساخته شود.

اما محمد کاسبی بازیگر نقش اصلی این سریال هنوز دوران نقاهت را در منزل می‌گذراند و به نظر نمی‌رسد بتوان بدونِ او این سریال را در فصل جدید ساخت.

البته در حاشیه جشنواره فیلم فجر علی شاه‌حاتمی کارگردان این مجموعه تلویزیونی در گفت‌وگویی با خبرنگار تسنیم از ساخته شدن سری جدید این سریال خبر داده بود و حتی به این نکته اشاره کرد ما فصل سوم «خوش‌رکاب» را نوشتیم و تقدیم سیما فیلم کردیم. قرار است با آقای کاسبی کار کنیم. این دیگر بستگی به دوستان‌مان در سازمان صدا و سیما دارد که بخواهند قسمت سوم را بسازند یا نسازند.

حالا باید دید آیا روزی «خوش رکاب» دیگری برای تلویزیون ساخته خواهد شد یا علی شاه حاتمی در سریال جدید خود به نام «لبخند پشت خاکریز» یک نوعی ادامه دهنده «خوش رکاب» خواهد بود؟

چه «لبخند پشت خاکریز» ادامه دهنده «خوش رکاب» باشد چه از اتمسفر داستانی آن الهام بگیرد؛ در هر حالی بازگشت علی شاه حاتمی با داستانی دفاع‌مقدسی اقدام تحسین برانگیزی است.

اخبار

معرفی نمایش‌های بخش مهمان نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

نمایش های شرکت کننده در بخش مهمان نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت معرفی شدند.

دبیرخانه نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت اسامی آثار نمایشی شرکت کننده در بخش مهمان این دوره از جشنواره را معرفی کرد.

اسامی نمایش های شرکت کننده بخش مهمان نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت بدون اولویت به شرح زیر اعلام شده است :

۱-نمایش "زمین، من، یوما" به نویسندگی فرشید تمری و کارگردانی کریم جشنی از شهر مشهد _ استان خراسان رضوی

۲-نمایش "لیان" به نویسندگی هانیه تائبی و کارگردانی مهدی زنگنه از شهر الیگودرز_استان لرستان

۳-نمایش "ماه مهر از سال ۶۰" به نویسندگی محمد باقر نباتی مقدم و کارگردانی مهرداد مسنن،از شهر کرمان _استان کرمان

۴-نمایش "مرداد تلخ شیرین"، به نویسندگی و کارگردانی علی زیستی از شهر کرمانشاه - استان کرمانشاه

۵- نمایش "دده" به نویسندگی محمدرضا شاه مردی و کارگردانی مسعود مشعوف،از شهر قم - استان قم

۶ - نمایش "تمام نا تمام من" به نویسندگی عباس جانفدا و کارگردانی قاسم حقیقی از شهر مشهد - استان خراسان رضوی

۷ - نمایش "حوض خون" به نویسندگی و کارگردانی جواد زروندی،از شهر نیشابور- استان خراسان رضوی

۸ - نمایش "خانه من" به نویسندگی حدیقه حیدری و کارگردانی فاطمه محمدی،از شهر تهران - استان تهران

۹- نمایش "نام همه مصلوبان عیسی است" به نویسندگی ایوب آقاخانی و کارگردانی وحیدنفر، از شهرتهران - استان تهران

نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت پاییز و زمستان سال ۱۴۰۳ به دبیری محمد کاظم تبار توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح در تهران و شهرهای مختلف کشور میزبان مخاطبان و هنرمندان شرکت کننده خواهد بود.

علاقه مندان برای دریافت تازه‌ترین اخبار این رویداد می‌توانند به سامانه اینترنتی جشنواره به آدرس www.moghavemattheater.ir مراجعه کنند.

شهرداری پارس آباد

نوبت دوم

آگهی مزایده عمومی مرحله اول شماره: ۴۴ - ۱۴۰۳

شهرداری پارس آباد مغان در نظر دارد به استناد ماده ۱۳ آیین نامه مالی شهرداری ها و مجوّز شماره ۴۰۳/۱۵۰۵۷ ش – ۱۴۰۳/۰۹/۳ شورای اسلامی شهر ، شش دانگ عرصه تعداد ۳ قطعه زمین با کاربری مسکونی را از پلاک ثبتی ۱۱۲/۲۰۸۲۹ اصلی واقع در شهرپارس آباد ، خیابان شهید بهشتی جنب تعمیرگاه شهرداری را از طریق مزایده عمومی به فروش رساند..

ردیف	شماره قطعه	ابعاد هرقطعه	مساحت	قیمت پایه هر قطعه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده برای هر قطعه (ریال)
۱	قطعه شماره ۵۴	۹*۱۸	۱۶۲ مترمربع	۱۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/-	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰/-
۲	قطعه شماره ۵۵	۹*۱۸	۱۶۲ مترمربع	۱۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/-	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰/-
۳	قطعه شماره ۵۶	۹*۱۸	۱۶۲ مترمربع	۱۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/-	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰/-

(انجام کلیه مراحل از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام خواهد گرفت).

۱- واریز نقدی سپرده شرکت درمزایده به شماره حساب ۳۱۰۰۰۰۰۸۸۳۰۰۶ یاارائه ضمانت نامه بانکی (حداقل با اعتبارسه ماهه)

۲- سپرده نفرات اوّل تا سوم تا زمان انعقاد قرارداد با شخص برنده نزد شهرداری باقی خواهد ماند و در صورت انصراف هرکدام و یا عدم واریزی مبلغ پیشنهادی ظرف مدت ۷ روز ، سپرده آنان به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳- شهرداری در رد یا قبول هر یک یا کلیه پیشنهادها بنا به صرفه و صلاح شهرداری مختار است.

۴- کلیه هزینه های مربوط به نقل و انتقال سند در دفترخانه اسناد رسمی و هزینه نشر آگهی برعهده برنده مزایده می باشد.

۵- نفر برنده موظف است ظرف مدت ۷ روز وقت اداری نسبت به واریزی کل مبلغ پیشنهادی بصورت نقد و یکجا اقدام نماید و هیچگونه تهاتری از بابت طلب بستانکاری پیمانکاران و سایر اشخاص صورت نخواهد گرفت.

۶- به پیشنهادات مخدوش، مبهم ، مشروط، فاقد فیش سپرده و عدم ارائه قیمت در سامانه ستاد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۷- پیشنهاد قیمت برای هر قطعه میبایست بصورت مجزا و جداگانه ارائه گردد و به پیشنهادات تجمیعی ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۸- نحوه ارائه پیشنهاد : شرکت کنندگان می بایست بعد از تکمیل مشخصات و ارائه پیشنهاد قیمت از طریق سامانه ستاد WWW.SETADIRAN.IR سپرده و یا ضمانت نامه شرکت در مزایده را در پاکت (الف) اسناد مزایده را در پاکت (ب) و پیشنهاد قیمت را در پاکت (ج) و هر سه پاکت را به صورت لاک شده و ممهور داخل یک پاکت بزرگ قرارداد و به دبیرخانه شهرداری تحویل داده شود.

۹- مهلت دریافت اسناد شرکت در مزایده : ازمورخه ۱۴۰۳/۰۹/۰۶ تا آخر وقت اداری مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۱۰

۱۰- مهلت قبول پیشنهادها و تحویل اسناد : از مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۱۱ تا آخر وقت اداری مورخه ۱۴۰۲/۰۹/۲۰

۱۱- بازگشایی و بررسی پیشنهادها : در مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۲۱ – دفتر شهردار – ساعت ۱۵ بعد از ظهر .

۱۲- کلیه فرایند مزایده اعم از خرید اسناد مزایده و ارائه پیشنهاد قیمت و کسب اطلاعات و نحوه اطلاع رسانی صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) WWW.SETADIRAN.IR امکانپذیر است.

نوبت اول:۱۴۰۳/۰۹/۰۶– نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۹/۰۸

شاپور کریمی – شهردار پارس آباد مغان

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص اکسون تجارت امین به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۸۶۹۵۲۸ و به شماره ثبت ۶۰۷۶۷۷ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد موضوع فعالیت شرکت به شرح ذیل می‌باشد و ماده مربوطه دراساسنامه اصلاح گردید. مطالعه، طراحی، برنامه ریزی، امکان سنجی، توجیه پذیری، تحلیل، تولید، تهیه، آموزش، استقرار، راه اندازی، نشر، ارایه، پشتیبانی، بازنگری، کنترل، مشاوره و نظارت بر اجرا از قبیل: دستگاه‌های جانبی و سخت افزاری، نرم افزارهای تلفن همراه، نرم افزارهای رایانه ای، تارنما، وبگاه‌ها و سامانه‌های هوشمند با کاربری اطلاع رسانی، آموزشی، کاربردی، عمومی، دیداری، شنیداری، ویدیویی، صوتی و تصویری دیجیتال و یا ترکیبی از آنها در قالب دیجیتال در موضوعات مختلف از طریق حامل‌های دیجیتال نظیر الواح فشرده، فضای مجازی، شبکه ی گسترده ی جهانی، شبکه ی ملی اطلاعات، سامانه پیامک‌های انبوه ارزش افزوده، سامانه، تلفن گویا در بستر شبکه‌های تلفن همراه و ثابت، اجرای سامانه هوشمند کاربردی، سامانه کاربر محور از قبیل شبکه‌های اجتماعی، فن آوری اطلاعات، امنیت شبکه، خدمات مدیریتی شتاب دهنده، ارتقا دهنده بهره وری، افزاینده دانش فنی، دریافت و انتقال علوم کاربردی، درمان و سلامت، انفورماتیک پزشکی، بازاریابی غیر هرمی و غیر شبکه ای مجاز، طرح‌های جامع فن آوری اطلاعات با راه کارهای مبتنی بر نرم افزار در بخش عمومی و دولتی و وزارتخانه‌ها و سازمان‌ها و شرکت‌های وابسته به دولت و بخش خصوصی نظیر مکانیزه کردن سیستم‌های اداری، سامانه‌های: مدیریت سفارش مشتری، مدیریت ارتباط با مشتریان، جامع برنامه ریزی منابع سازمان، مدیریت فرایندهای سازمانی راهبران، مدیریت ارتباط با تامین کنندگان، مدیریت زنجیره تامین، مدیریت دانش، مدیریت زمان، مدیریت تغییر، مدیریت بحران، مالی حسابداری، مبتنی بر بلاک چین، هوش تجاری کسب و کار، تجارت الکترونیک، بانکداری الکترونیکی، اتوماسیون بانکی، سامانه‌های هوشمند اینترنت اشیا، شبکه، واقعیت مجازی، بازی سازی و طراحی و توسعه بازی‌های رایانه ای و سرگرمی، امنیت شبکه، تست و نفوذ، درمان و سلامت، انفورماتیک پزشکی و خدمات تجارت الکترونیک، شبکه داده، متا دیتا، سامانه‌های هوش مصنوعی نظیر تجزیه و تحلیل داده‌ها، پردازش زبان طبیعی، تشخیص الگو و تصویر، هوش تصمیم گیری در حوزه‌های سلامت (تشخیص بیماری‌ها، تحلیل تصاویر و آزمایش‌های پزشکی و پیشنهاد درمان‌های شخصی سازی شده)، مالی(تحلیل داده‌های مالی، پیش بینی بازار و مدیریت ریسک)و خدمات مشتری (چت بات‌ها و سیستم‌های پشتیبانی خودکار)، نرم افزارهای ساختار سازمانی، مهندسی مجدد فرایندهای مدیریت، برنامه ریزی تولید، مدیریت نگهداری، مدیریت کیفیت، مدیریت بهره وری، مدل‌های تعالی سازمانی، مدیریت تامین و جذب منابع مالی، سرمایه گذاری داخلی و خارجی، مدیریت ریسک، طراحی و تدوین استراتژی کسب و کار، تدوین بازاریابی، انجام تحقیقات بازار، استراتژی و معماری سازمانی، مهندسی مجدد و بهبود فرآیندها، مطالعات و برنامه ریزی راهبردی کسب کار، برنامه ریزی کسب و کار سازمانی انجام کلیه فعالیت‌های تجاری و بازرگانی اعم از تهیه، تولید، واردات، صادرات خرید فروش، خدمات پس از فروش، تهیه، توزیع، پخش و بسته بندی کلیه کالاها و خدمات مجاز بازرگانی ارایه کلیه فعالیت‌ها در زمینه احداث، تاسیس، تهیه، تولید، ساخت، مونتاژ، تجهیز و راه اندازی خطوط تولید کارخانجات صنعتی، صنایع تبدیلی، واردات فناوری و ماشین آلات و تجهیزات تولیدی و صنعتی انعقاد قرارداد با کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی اعم از سازمان‌ها، نهادها، بانک‌ها، ادارات، شرکت‌ها و موسسات دولتی و غیر دولتی و تامین انواع کالا و تجهیزات مورد نیاز اشخاص شرکتها، موسسات، سازمانها و نهادها تامین، توزیع، خرید و فروش کالا و خدمات مجاز به صورت اینترنتی و مجازی شرکت در مناقصات پیمان‌ها و مزایدات دولتی و خصوصی اعم از داخلی و خارجی سرمایه گذاری در خصوص موضوع فعالیت شرکت و خرید و فروش سهام دیگر شرکت‌ها برپایی غرفه، حضور و برگزاری نمایشگاههای بین المللی تخصصی و غیر تخصصی داخلی و خارجی، برگزاری و شرکت در سمینارها و همایش‌ها اخذ و ایجاد شعب و اعطای نمایندگی به و از شرکتها و موسسات داخلی و خارجی افتتاح حساب، گشایش اعتبار و ال سی، اخذ وام و تسهیلات ریالی و ارزی و ضمانت نامه‌های قانونی از کلیه بانک‌های دولتی و خصوصی، موسسات مالی و اعتباری داخلی و خارجی، واگذاری سهام شرکت ثبت و سفارش و ترخیص کالا از گمرکات داخلی و امور مربوط به واسطه گری تجاری غیر بورسی و حق العمل کاری تاسیس شرکت با مشارکت در سایر شرکت‌ها اعم از ایرانی و خارجی از طریق خرید سهام یا سهم الشرکه برای شرکت اخذ موافقت‌های اصولی و مبادرت به هرگونه مشارکت اعم از حقیقی و حقوقی و مدنی با کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی شامل سازمان‌های دولتی و غیر دولتی. تمام فعالیت‌های شرکت در صورت ضرورت قانونی، پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیصلاح انجام خواهد شد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۸۳۶۴۰۳)

آگهی دعوت سهامداران به تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت ساختمانی طوقه (سهامی خاص) به شماره ثبت: ۲۳۹۲۲ (نوبت دوم)

با توجه به عدم برگزاری مجمع عمومی فوق العاده (نوبت اول) مورخ: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ بعلت به حد نصاب نرسیدن تعداد سهامداران و سهام اعضا ، بدینوسیله از کلیه سهامداران و یا نمایندگان قانونی سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم) که در روز دوشنبه ساعت ۹ صبح مورخ: ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ در محل قانونی شرکت واقع در تهران آپادانا کوچه دشتک خیابان خرمشهر پلاک ۳۶ طبقه چهارم واحد ۹ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش بازرسین و مدیران
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی سالیان ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲
۳- بررسی عملکرد مالی و ترازنامه ۸ ماهه ابتدای سال ۱۴۰۳
۴- انتخاب بازرسین
۵- انتخاب مدیران
۶- بررسی و تصمیم گیری در خصوص طلب سهامداران
۷- تصمیم گیری در خصوص تقسیم سود تا پایان آبان ماه ۱۴۰۳
۸- سایر

هیئت مدیره شرکت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۹۶۳۰ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۰۸ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۱۷۴ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود کلته فرزند امان محمد به شماره شناسنامه ۱۶۲۹ صادره گنبدکاووس در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۲۷۴ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۱- فرعی از ۹-اصلی بخش ۹ حوزه ثبت ملک گنبد واقع در اراضی قریه کوچک الوم انتقالی مع الواسطه از مالک رسمی آقای دوست محمد کوچکی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۱۶۱۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۰۸
اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۱۷۴۶ مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۱ هیات اول/ کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۲۸۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میندوشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم معصومه شیخ فرزند یوسف به شماره شناسنامه ۵۲۳۲ صادره از در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۵۶/۱۰ مترمربع پلاک ۴ و ۸۴۴ فرعی از ۳۵-اصلی مفروز و مجزا شده از پلاک ۴ و ۸۴۴ فرعی از ۳۵- اصلی واقع در میندوشت بخش ۹ خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای موسی قره جلو، محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.م-الف: ۱۱۶۴۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۰۸
جواد پورمند – رئیس ثبت اسناد و املاک میندوشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۴۰۱۰۵۵۲ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۲۶ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۲۸۶ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احمد طاهری اینچه برون به شماره شناسنامه ۳۴ کد ملی ۲۰۳۲۳۱۴۸۳۵ صادره.. فرزند حمید متولد ۱۳۶۲ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۵۰۰۰ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۲۲۳۱ فرعی از ۳۳-اصلی بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس واقع در کنبد روستای بیشک تپه – زمین کشاورزی خریداری از مالک رسمی مع الواسطه ناصر طبری خود متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۲
م-الف: ۱۱۸۴۹

عبدالغفور گوگلانی – رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی فقدان مدارک تحصیلی

اصل مدرک فارغ التحصیلی کاردانی پیوسته نرم افزار کامپیوتر واحد دانشگاهی بندر جاسک به شماره ۱۵۹۵۳۴۱۰۰۱۸۰ و مدرک کارشناسی ناپیوسته مهندسی تکنولوژی کامپیوتر از واحد بندر عباس به شماره ۱۶۹۷۱۴۰۱۸۵۸ بنام اینجانب لیلا پاسالاری فرزند علی به شماره شناسنامه ۳۴۳۰۰۳۶۸۰۱ صادره از بندر لنگه مفقود گردیده است و فاقد اعتبار میباشد از یابنده تقاضا میشود اصل مدارک را به دانشگاه آزاد واحد بستک به نشانی شهرستان بستک کیلومتر ۳ جاده بستک – لار ارسال نماید .

نوبت اول: ۱۴۰۳/۸/۸ – نوبت دوم: ۱۴۰۳/۸/۲۳ –نوبت سوم: ۱۴۰۳/۹/۸

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۴۰۱۰۳۶۸ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۶۵۰ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبداله احمدی فرد به شناسنامه شماره ۱۷۷ کد ملی ۴۸۸۹۰۳۳۱۷۳ صادره آزادشهر فرزند موسی متولد ۱۳۴۳ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۰۰۰ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۳۵ فرعی از ۱۵-اصلی بخش ۹ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس واقع در گنبد اراضی حاجی بالخان باند فودگاه خریداری مع الواسطه از مالک رسمی خانم گوگ بی بی ایمر و خانم بی بی سارا ایمر خود متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۲
م-الف: ۱۱۸۵۲

عبدالغفور گوگلانی – رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

فقدان سند مالکیت

سند مالکیت مقدار ۷۸۶۶ مترمربع مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به پلاک ۲۱۸ فرعی از ۵۸- اصلی با شماره دفتر الکترونیکی