

## گزارش

برنامه سازی به هر قیمتی!

# شام آخر سعید ابوطالب!



که زمانی بازی در سریال‌های خوش ساختی همچون قهوه تلخ را روی آنتن داشت، مجبور می‌شود برای بالابردن آمار

بیننده‌های این مجموعه کف آشپزخانه بنشیند و خمیر ورز بدهد و در نهایت غذا را از رستوران‌های بیرون سفارش بدهد!

**علی کلاتری** **▲** سعید ابوطالب را همه با رئالیتی شوهایش می‌شناسند. «شب‌های مافیا»، «رالی ایرانی»،

ارتش سری، «صد» و شام ایرانی!

این روزها سری جدید شام ایرانی از پلتفرم فیلمبو در حال پخش است. برنامه‌ای که از همان ابتدای پخش فصل اول انتقادات فراوانی را بر پی داشت و همه نسبت به کُپی بودن این برنامه با مجموعه بفرمایید شام که از شبکه من و تو پخش می‌شد، موضع گرفته بودند.
با این حال فصل اول شام ایرانی کامیاب دیده شد و در زمان پخش نیز مخاطبان خاص خودش را داشت و کمتر کسی به نوع و نحوه ساخت آن دقت می‌کرد و بیشتر مخاطبان سعی می‌کردند از محتوای هر جقدر اندک برنامه نهایت استفاده را ببرند. شام ایرانی به فصل دوم رسید. ظاهراً ابوطالب به عنوان خالق این برنامه قصد ندارد چند صبحا از برنامه سازی به دور باشد. احساس می‌شود که ابوطالب با ساخت چنین مجموعه‌ای صرفاً قصد داشته به کاری که علاقه دارد ادامه بدهد و کیفیت خروجی آن برایش اهمیتی ندارد.

فصل دوم شام ایرانی که این هفته قسمت آخر یک مهمانی را با حضور بازیگرانی همچون حدیث میرامینی، الیکا عبدالرزاقی، سپند امیرسلیمانی، کمند امیرسلیمانی و مونا کریمی، پشت سر گذاشت عملاً سقوط ابوطالب در حوزه ساخت رئالیتی شو محسوب می‌شود.

بدون اغراق و بزرگنمایی کافی است یک قسمت از این برنامه را به صورت اجمالی تماشا کنید. سردرگمی کارگردان و ایده پرزاد در تولید این برنامه کاملاً مشهود است و توی ذوق می‌زند. شام ایرانی نه برنامه‌ای برای نشان دادن هنر آشپزی است نه مسابقه نه حتی یک رقابت ساده. صرفاً یک عده سلبریتی دور هم جمع می‌شوند و مقابل دوربین به یکدیگر امتیاز عالی می‌دهند!

در این فصل از شام ایرانی حتی دقایقی از قسمت اول با حضور امیرعلی نبویان به شب‌های مافیا تبدیل شد و شرکت کنندگان و میزبان به جای این که در جهت نام برنامه حرکت کنند، تصمیم گرفتند نام و یاد برنامه قبلی ابوطالب را زنده کنند. به تمام معنا افشاح بود و از آنجایی که سعید ابوطالب یکی از کارگردان های خوب در حوزه ساخت برنامه‌های سرگرمی و رئالیتی شو محسوب می‌شود می‌توان گفت ساخت فصل جدید شام ایرانی صرفاً برای او حکم یک سرگرمی و حتی یک کار تجاری را داشته است. در این فصل شام ایرانی حتی کسی به خودش زحمت نمی‌دهد که یک شام با دستپخت خودش درست کند!الیکا عبدالرزاقی

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر درباره بخش «موسیقی و رسانه» و تعداد آثار آرسالی از سوی اهالی رسانه نکاتی را بیان کرد.

رضا مهدوی (موسیقیدان و دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر) در مورد فراخوان بخش «موسیقی و رسانه» و ارسال حداکثر دو اثر به دبیرخانه توضیح داد؛ زمانی که جایزه‌ای بخواهد در جشنواره‌ای جدی تلقی شود، اصولاً «یک» اثر باید به داوری برود و بیش از یک اثر، جایگاه و رتبه و تراز جشنواره می‌کاهد. تعداد آثاری که دوره‌های گذشته می‌پذیرفتیم در این دوره کاهش دادیم. به‌عنوان مثال، آثار آرسالی در بخش «موسیقی و رسانه» را به دو اثر خلاصه کردیم که اگر خبرنگاری گزارش، مصاحبه، گفتگو، تحلیل و یا پادکستی منتشر کرده بتواند به‌جای پنج اثر دو اثر ارسال کند. این موضوع هم به خبرگزاری‌ها و مطبوعات و هم به تهیه‌کنندگان و برنامه‌سازان پرت‌کردن است. زمانی که چند تهیه‌کنندگان رادیویی مانند شبکه ایران صدا می‌توانند یک پادکست و یک برنامه‌ک داشته باشند و نه همه فعالیت‌هایی که دارند.

وی در ادامه بیان کرد: اگر قرار باشد این عزیزان ۵ اثر ارائه کنند نشان می‌دهد خیلی اعتماد و اعتقاد جدی به آثار خود یا اثر منتخب خود ندارند! در جوایز بین‌المللی هم مرسوم است یک اثر برای داوری می‌آید. عزیزان رسانه‌ها آن قدر به بهترین اثر خودباور داشته باشند که انتخاب نهایی خود را ازهرجهت اصلاح بدانند و گمان ببرند شورای داوری آن را انتخاب خواهد کرد. اما اگر چندین اثر به جشنواره ارسال شود گویی تیری‌درتاریکی پرت‌کردن است. زمانی که چند اثر به جشنواره ارسال می‌شود، داوران نیز ادعان می‌کنند که آن شرکت‌کننده خیلی به اثر خود معتقد نیست و شک دارد که کدام اثرش بهتر است. اما زمانی که یک اثر به جشنواره ارسال می‌شود، مانند جایزه کتاب سال جمهوری

#### معلولی که کوهنورد حرفه‌ای شد

## روایتی از امید

## در «پسر کوهستان»

کارگردان مستند «پسر کوهستان» با اشاره به سوژه خود بیان کرد که وی چگونه با انگیزه و امید و علی‌رغم محدودیت های جسمی توانسته به یک کوهنورد حرفه‌ای تبدیل شود.

احسان کمرخانی کارگردان مستند «پسر کوهستان» درباره سوژه فیلم خود که از شبکه مستند پخش شده است به مهر گفت: فیلم مستند «پسر کوهستان»، داستان زندگی پر فراز و نشیب مهدی، پسر جوان ایلامی است که علی‌رغم محدودیت‌های جسمی از بدو تولد، تبدیل به یک کوهنورد حرفه‌ای می‌شود.

وی ادامه داد: مهدی زندگی عجیبی دارد؛ او از بدو تولد از هر ۲ پا و انگشت دست راست معلول است و علی‌رغم انجام یک عمل جراحی در دوران کودکی، باز هم از توانایی حرکتی برخوردار نیست و مجبور است با عصا حرکت کند.

## تمدید مهلت ارسال آثار پویش دانش آموزی «برسد به دست سید حسن»

مهلت ارسال آثار پویش دانش آموزی "برسد به دست سید حسن" تا سی ام آبان ماه تمدید شد

## اختصاص جایزه «باربد» به اهالی رسانه

اسلامی می‌ماند و آن جایزه بسیار معتبر و جدی تلقی شده و همه برای آن جایزه سرودست می‌شکندند و در نهایت وقتی چندین اثر به جشنواره ارسال می‌شود تا بالاخره یکی از آن‌ها جایزه بگیرد، سطح داوری و سنجش و همین‌طور باورپذیری ارزشمندی آن جایزه زیر سؤال می‌رود.

مهدوی در خصوص اهمیت جایزه باربد گفت: جایزه باربد جایزه بسیار مهمی است همان‌گونه که در قبل از انقلاب هم جایزه باربد به اعضای ۷ تن از بزرگان موسیقی به خوانندگان منتخب برتر اهدا می‌شد. این جایزه خوب است در جشنواره مهمی که در هر ساله عدد و رقم و اعتبار آن بالاتر رود. تدیس و نشان و لوح باعث اعتبار همه‌جانبه مادی و معنوی در آینده نزدیک هنرمند می‌شود؛ یعنی هنرمندی که می‌خواهد کنکور موسیقی دهد و یا می‌خواهد آموزشگاه تأسیس کند و یا عضویت خانه موسیقی و دیگر صنف معتبر موسیقی را داشته باشد و یا در کنسرت‌های خارج از کشور از طرف دولت شرکت داشته باشد، تنها با یک نامه ساده دبیر جشنواره، امتیازاتی به آن داده شود. به هر رو، این مسئله در جشنواره‌های معتبر ممالک دنیا در حال اجراست.

وی افزود: امسال این بخش را به دو اثر کاهش دادیم و از سال آینده احتمالاً تنها یک اثر پذیرفته خواهد شد، حتی اگر یک خبرنگار و یا تهیه‌کننده‌ای در چند حالت توانمندی داشته باشد، خوب است خود را موظف بدانند در وهله اول با یک اثر و یا دو اثر برتر مقتدرانه شرکت کنند. باید بگویم به‌طور کلی محتوای مطالب و آثاری که برای دریافت جایزه می‌آیند از نگاه داوران مهم است و نه

حدیث میرامینی مقابل دوربین اعلام می‌کند که چون شب گذشته در منزل به سر نمی‌برده و سر فیلمبرداری بوده، غذای روز مهمانی را مادرش برای میهمانان آماده کرده است! چنین میهمانی چطور می‌تواند لقب شام ایرانی را به خود اختصاص بدهد در حالی که همه اتفاقاتی که مقابل دوربین می‌بینیم از قبل برنامه ریزی شده و لوس و بی نمک است!

امیر کربلایی زاده در این فصل حکم بازیگری را دارد که صرفاً خواسته مقابل دوربین باشد! قبل از حضور میهمانان در منزل میزبان حاضر می‌شود و به قول خودش قصد دارد که به روند آماده سازی غذا نظارت داشته باشد. این در حالی است که عملاً هیچ کار خاصی انجام نمی‌دهد و قصد دارد با شوخی‌های بی مزه کمی مخاطب را قفلک بدهد که در این کار هم اصلاً موفق نبوده است.

تنها نوآوری و خلاقیتی که در این فصل نسبت به فصل گذشته شام ایرانی مشاهده می‌شود، حضور دو سرآشپز حرفه‌ای در مهمانی هر شب است. این دو سرآشپز در پایان میهمانی به غذای میزبان نمره می‌دهند. همین نوآوری نیز باگ‌هایی دارد که اصلاً به قد و قامت برنامه نمی‌آید. مخاطب در چنین برنامه‌ای علاقه دارد صرفاً روند امتیازدهی سلبریتی‌ها به یکدیگر را مشاهده کند و اصلاً علاقه‌ای به حضور سرآشپز حرفه‌ای ندارد و اگر بخواهیم رو راست باشیم باید بگوییم که حضور این دو سرآشپز نه تنها حرکتی رو به جلو برای سعید ابوطالب و برنامه‌اش محسوب نمی‌شود بلکه باعث شده مخاطب بیش از دیگر مسائل این فقیه برایش هضم نشدنی باشد.

در این مساله که سعید ابوطالب در خلق آثار سرگرمی و مستند و رئالیتی شو تبحر دارد، شکی نیست ولی باید گفت که ساخت چنین آثار تجاری و دم دستی که فقط حضور ابوطالب را در نمایش خانگی تایید می‌کند، می‌تواند در آینده باعث افول او در این حوزه شود. شب‌های مافیا آن هم در فصل‌های اولیه از کارهای پر بازدید شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شد ولی ابوطالب با اصرار بیش از حد به ساخت ادامه فصل‌های آن، کار را به جایی رساند که دیگر مخاطب آن را پیس زد و در حال حاضر کمتر کسی دوست دارد پای این برنامه بنشیند. اصرار به ساخت و ادامه بدون در نظر گرفتن عواقب و ذائقه مخاطب یکی از آفات شبکه نمایش خانگی برای کارگردان‌ها و تهیه کنندگان صاحب نام است. سعید ابوطالب در این حلقه گرفتار شده و با شام ایرانی ثابت کرد که خودش نیز دوست دارد در این مسیر زیست کند و گام بردارد.

سابقه فرد یا شاکله خبرگزاری یا رسانه‌ها.مهدوی در خصوص جایزه باربد در بخش «موسیقی و رسانه» تصریح کرد: امسال برای نخستین‌بار در جشنواره چلهم، در کنار افزایش ارقام و جوایز، بنا گذاشتیم در صورت تشخیص هیئت داوران بخش رسانه و پژوهش اگر به موردی ویژه و خاص که دارای تفاوت‌های اساسی به لحاظ روشمندی، محتوا، نوع ساخت و پرداخت مشاهده شد، فقط در یک موضوع از موارد موسیقی و رسانه جایزه باربد در کنار همان جایزه تعیین و اعلام‌شده در فراخوان اختصاصی یابد.

دبیر جشنواره در پایان خاطرنشان کرد: فکر می‌کنم بر اساس محوریت «وقاف ملی» که رئیس جمهور محترم اعلام عمومی دادند، همه باید دست در دست هم دهیم و در این رویداد بزرگ موسیقی کشور شرکت کنیم تا وزارت فرهنگ و مراکز موسیقی و دیگر نهادهای نیز موظف شوند تعداد سالن‌ها و همین‌طور پرداخته شب‌های این رویداد مهم را بیشتر ببینند. هر چه این جشنواره را رقابتی‌تر پیش ببریم، شاکله آن بالاتر می‌رود و افسوس نمی‌خوریم که پس از گذشت ۴۰ سال همچنان در میانه قرار داریم. بالاخره چه زمانی قرار است جشنواره موسیقی به اوج خود برسد.

بنده به‌عنوان دبیر با تمام توانایی و امکانات و وجاهت، نمی‌توانم به‌تنهایی سطح را بسالا ببرم، بلکه عزم و حزم هنرمندان و تمام مدیران و نهاده‌ا و سازمان‌ها برای چنین رویداد مهم هنری نیاز به سنجح عمومی دارد. خوب است که تمامی گونه‌های رایج موسیقی در کشور توسعه‌یافته‌های که مجوز ندارند و قرار است از امسال به‌طورجدی به آنها پرداخته و مجوزدار شوند، حضورشان می‌تواند در جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر باعث ارتقای سطح کیفی کلان جشنواره باشد تا به‌عنوان ریل‌گذاری منحصر محسوب گردد.

گفت: همواره نگاه امیدوارانه به زندگی دارم و دنبال چنین سوژه‌هایی برای فیلمسازی می‌گردم. خاطرم هست یکی از دوستان ماجرای زندگی او را به صورت بسیار خلاصه برایم تعریف کرد و با توجه به اینکه احساس کردم زندگی مهدی پر از امید و انگیزه است، آدرسش را گرفتم و پیش او رفتم. نزدیک به یک‌سال و ۳ ماه طول کشید تا اعتمادش را جلب و او را راضی به ساخت مستند کنم. تولید مستند نیز حدود ۴ سال به طول انجامید.

زوی درباره فرم روایی مستند «پسر کوهستان» گفت: زمانی که با مهدی، آشنا شدم عمل‌های جراحی مهدی توسط دکتر مردان‌پور به تازگی تمام شده بود و او دوران نقاهت را سپری می‌کرد. البته باید اشاره کنم که مهدی به دلیل اینکه می‌خواست از روزهای غمبار زندگی‌اش فاصله بگیرد، تمام عکس‌هایش را پاره کرده بود و من هیچ دسترسی به آرشیو تصویری یا ویدئویی از زندگی چند سال قبل او نداشتم. به همین دلیل برای بیان اتفاقات گذشته، مجبور شدم همراه با فعالیت‌های روزمره‌اش، آنها را نیز روایت کنم. علاوه بر این، سرازغ دکتر مردان‌پور هم رفتم و او مصاحبه خوبی انجام داد و حرف‌های عجیب و غریبی زد.

معلولیت یکی از پاهایش به حدی است که بنابر تشخیص پزشکان در دوران نوجوانی، باید پای او را از مچ قطع کنند اما با توجه به مخالفت‌های مادرش، این اتفاق رخ نمی‌دهد. این فیلمساز مستند با اشاره به پروژ یک اتفاق بزرگ در زندگی سوژه فیلمش گفت: افسردگی ناشی از معلولیت و تلاش‌های پدر برای بهبود وضعیت روحی او، منجر به یک اتفاق مهم در زندگی مهدی می‌شود؛ حضور او در کوه‌های اطراف ایلام منجر به آشنایی‌اش با یک گروه کوهنوردی می‌شود و همین موضوع انگیزه او را افزایش می‌دهد. علی‌رغم محدودیت‌های حرکتی، آرام آرام مهدی تبدیل به یکی از اعضای این گروه شده است و مسیر زندگی او عوض می‌شود. علاوه بر این، آشنایی او با پروفوسور مردان‌پور از متخصصان مشهور ارتوپدی کشور یکی دیگر از اتفاقات مهم زندگی این شخصیت است. انجام ۱۲ عمل جراحی طی ۲ سال به مهدی کمک می‌کند تا برای اولین بار در زندگی خود روی پایش بایستد و بدون مشکل حرکت کند. جالب است بدانید که او در حال حاضر مربی کوهنوردی است و شغلش کار در ارتفاع است و تعدادی از جوانان زیر نظر او کار می‌کنند.

کمرخانی درباره آشنایی خود با مهدی شخصیت فیلمش

## فرهنگ و هنر

## اخبار

### ورزی: خسته شدم!

محمدرضا ورزی کارگردان مطرح تلویزیون از روند فرسایشی تصویب فیلمنامه خود در سازوکار رسانه ملی گفت.

محمدرضا ورزی از کارگردانان و فیلمنامه‌نویسان مطرح تلویزیون است که در سال‌های گذشته آثاری با ژانر تاریخی چون «سال‌های مشروطه»، «تبریز در مه»، «معمای شاه»، «ستارخان» و... را کارگردانی کرده است. وی همچنین در عرصه فیلم‌سازی سال گذشته فیلم «پروین» را با محوریت زندگی پروین اعتصامی کارگردانی کرد که در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و در بخش بهترین بازیگر زن اول توانست سیمرغ را از آن خود کند.

ورزی که کارگردانی فیلمنامه‌ای جدید برای تلویزیون تدارک دیده است، به پروسه و شکل تصمیم‌گیری درباره تولید اثرش در تلویزیون گلایه دارد.وی در گفتگو با فارس گفت: فیلمنامه کار جدید سال‌هاست که در حال بازنویسی و بررسی است و نمی‌دانم به شرایط مساعدی برای تولید برسد یا نه. وی افزود: شنما می‌توانید تا ابد یک اثر را بررسی کنید و هر کارشناسی که فیلمنامه را مطالعه کند حتماً نظرش متفاوت خودش را دارد و نتیجه کار به یک مسیر فرسایشی تبدیل می‌شود. اینکه پروسه بررسی و تصمیم‌گیری یک کار این‌قدر طول بکشد برای مولد اثر خیلی خوشایند نیست.

این کارگردان در ادامه گفت: من بنا مدیرانی با سلیق متفاوت در ادوار دور و نزدیک کار کرده‌ام و به نوعی توانستم تعامل و همکاری نتیجه بخشی را در انتهای راه رقم بزنم. اما الان برای پروژه خودم در مسیر ابهام و چالش پیش می‌روم. ورزی در پایان صحبت‌هایش اظهار داشت:نمی‌دانم قرار است در انتها به کجا برسند. من به نحوه برخورد با خودم بعد از ۳۰ سال تجربه فیلمسازی گلایه دارم. از یک طرف در کلام به کفایت احترام می‌کنند ولی در عمل، شأن سوابق و تجارب بنده بعضاً نادیده گرفته می‌شود. به‌صراحت بگویم؛ خسته شدم!

### کتاب جدید دولت‌آبادی؛ منتخبی از عاشقانه‌های «هزار و یک شب»

محمود دولت‌آبادی درباره کتاب جدید خود گفت: «آورده‌اند که...»
گزینی از قصه‌های «هزار و یک‌شب» است.

این نویسنده نام‌آشنا در گفت‌وگو با ایسنا درباره کتاب جدید خود که در انتشارات وزن دنیا منتشر خواهد شد، گفت: این قصه‌ها به رغم قصه‌های طولانی «هزارویک‌شب» که هر قصه در چندین شب خوانده می‌شود، قصه‌های کوتاهی بوده و مناسب این است که آدم هر شب قصه‌ای را بخواند. دولت‌آبادی سپس درباره انتخاب داستان‌ها گفت: جنبه‌های طنز و شوخی در این داستان‌های منتخب دیده می‌شود. این داستان‌ها بیشتر جنبه عاشقانه دارد. همچنین این داستان‌ها به شخصیت‌های موسیقی‌دان و موسیقی‌نواز دوران خلافت هارون‌الرشید و همچنین شخصیت‌های سیاسی و ایرانی آن دوره یعنی برمکیان پرداخته است. این داستان‌ها برایم جالب بود و طی سالیانی که این کتاب را می‌خواندم، به نظرم مناسب آمد که قصه‌ها یک‌جا منتشر شوند تا کسانی که حوصله خواندن این کتاب بزرگ را ندارند، در جریان قرار بگیرند. دولت‌آبادی درباره اینکه هدفش انتشار گزینی به‌عنوان کتاب باینتی است، گفت: «آورده‌اند که...» برای جوانان خوب است. بالاخره جوانان اندک‌اندک با ادبیات و فرهنگ منطقه آشنا شوند. صرفاً برای اینکه باینتی باشد، نبود. من گفتم این کتاب می‌تواند کتاب باینتی هم باشد. دولت‌آبادی درباره اینکه «هزار و یک شب» برای جوانان امروز چه چیزی دارد و آیا جوانان به دلیل آشنایی با زبان و ادب فارسی می‌توانند سراغش بروند یا به بر اساس جنبه‌های انسانی قصه‌ها، گفت: موضوع قصه، انسان است. قصه جنبه‌های گوناگون دارد و بیشتر آشنایی جوانان با آن‌هاست. جوانان ما گرفتار اینترنت و شبکه‌های اجتماعی شده‌اند. این کتاب در واقع پیشنهادی ادبی در مقابل چیزهای فراوانی است که در اینترنت در دسترس جوانان است.

### چرا پروانه ساخت «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» تمدید نشد؟

پوران درخشنده کارگردان و فیلمنامه‌نویس با اشاره به ضرورت توجه به برخی موضوعات در جامعه گفت که حتما باید فیلم «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» را بسازد.

پوران درخشنده کارگردان و فیلمنامه‌نویس در گفتگو با مهر درباره فعالیت‌های اخیر خود بیان کرد: من پس از فیلم «زیر سقف دودی» تاکنون نزدیک به ۸ سال است که فیلمی نساختم‌ام و این روزها بیشتر وقت خودم را در حوزه نوشتن صرف می‌کنم. یک زمان به نام «مسادرم ایران» در دست نگارش دارم که همچنان روی آن کار می‌کنم. پوران درخشنده درباره ساخت فیلم «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» گفت: فیلم «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» در مرحله ساخت بود اما متأسفانه مشکلاتی سسر راه آن پروژه قرار گرفت و متوقف شد. ما اکنون در سینما با مشکل سرمایه‌گذاری روی فیلم‌های اجتماعی مواجه هستیم زیرا سرمایه‌گذاران روی فیلم‌های دیگری سرمایه‌گذاری می‌کنند. به همین دلیل فیلمسازی که فیلم اجتماعی می‌سازند در ۲ جبهه دچار چالش هستند؛ یکی مساله تامین بودجه و سرمایه و بخش دیگر دریافت پروانه ساخت.