

گزارش

در و دیوارهای تهران و اکثر تابلوها و بلبوردهای تبلیغاتی چند روزی است خبر از پخش سریال جدید مه‌ران مدیری می‌دهد.

سریالی که شعار تبلیغاتی آن این بود « بازگشت مه‌ران مدیری!» دوشنبه هشت صبح اولین قسمت سریال «قهوه پدری» منتشر شد و همه را انگشت‌ب دهان گذاشت؛ البته این میزان از تعجب به دلیل خوب بودن کار جدید مدیری نبود، بلکه مخاطبان از شدت هجو بودن سریال شوکه شده بودند.

در قسمت اول دقایق به سختی می‌گذشت و نه تنها مخاطب نمی‌توانست هدف از ساخت چنین سریالی را بفهمد، بلکه هر چه جلوتر که می‌رفت، دیالوگ‌ها آنقدر به تکرار می‌افتاد که نیمه دوم فیلم را به معنای واقعی کلمه غیرقابل تحمل‌تر می‌کرد.

هر چقدر که به پایان نزدیک می‌شدیم علاوه بر تصنعی بودن بیشتر بازی‌ها و اکت‌ها، داستان هم نامفهوم‌تر پیش می‌رفت تا جایی که دقایق آخر ممکن بود برخی از مخاطبان اقدام به خاموش کردن تلویزیون باشند و عطای سریال قهوه پدری را به لغایش ببخشند. با اینکه نام‌های بزرگی در این سریال به ابغای نقش می‌پردازند ولی باید اقرار کنیم که هیچکدام حرف تازه‌ای برای گفتن ندارند.
از جمله بازیگران هم می‌توانیم نام بازیگرانی را نام ببریم که در این سریال به شمایلی مانند کاراکتر «زه‌تاب» در سریال در حاشیه مقابل دوربین ظاهر شده که با لهجه‌ای غلیظ قصد دارد شیرینی‌های کاراکتر را چند برابر کند ولی مخاطب نمی‌تواند میان کاراکتر او با کاراکتر سریال در حاشیه تفکیکی ببیند. این گونه تصور می‌شود که کاراکتر سریال در حاشیه یعنی

همزمان با فصل پاییز، بازار انتشار قطعات تازه موسیقی حساسی گرم شده و صاحبان این آثار اهتمام ویژه‌ای هم در انتشار نسخه تصویری یا همان موزیک‌ویدئو از اجرای خود دارند.

به گزارش ایسنا، انگار چیزی شبیه به یک سنت است؛ اولین نوازش‌های خنک نسیم پاییزی و نتم‌بارن، هم‌نشینی غربی با احوالات عاشقانه دارد و چه فصلی بهتر از این فصل برای رونمایی از تازه‌های دنیای موسیقی؟ همزمان با گرم شدن بازار برگزاری کنسرت، خواننده‌ها در ماه‌های اخیر، قطعات تازه خود را در حال و هوایی متنوع، روانه بازار کرده‌اند و علاقه‌مندان موسیقی هم در این ایام منوی تازه‌ای را پیش روی خود داشته‌اند.

انتشار قطعات تازه موسیقی، معمولا فراتر از طرفداران هر خواننده، به پشتوانه شبکه‌های اجتماعی، ظرفیت ویژه‌ای را برای جذب مخاطبان و طرفدارن جدید هم فراهم می‌آورد و به همین دلیل قواعد حاکم بر خرجه اقتصادی بازار موسیقی، متفاوت از دوران‌های گذشته شده است. شرایطی که در آن «تک آهنگ‌ها» قدرتی بیشتر از «آلبوم‌ها» پیدا کرده‌اند و بخش عمده‌ای از اعتبار خواننده‌ها محسوب در دوران جدید هم به پشتوانه همین تک‌آهنگ‌ها، به دست آمده است. این ارتزایی جدید میان خوانندگان و مخاطبان، در بسستر شبکه‌های اجتماعی، صورت تصویری ویژه‌ای هم به خود گرفته، شاهد بازار داغ انتشار موزیک‌ویدئوی مرتبط با قطعات تازه، هستنیم و سیاست‌های ایرانی ویتربنی از موزیک‌ویدئوی خوانندگان مطرح را در خود جای داده‌اند. استقبال از این ویتربن هم به‌گونه‌ای

تهیه‌کننده سریال اعلام کرد؛

بهره‌برداری از یک استودیوی جهانی با سریال «موسی (ع)»

حاتمی کیا و تمام گروه هنرمند سریال، نه‌تنها Virtual Production در تولید سریال موسی کلیم‌الله (ع) با تیمی جوان، بانگیز، متخصص و آینده‌دار محقق شده است که در آینده نزدیک با اراده و پشتکار رئیس محترم

صدا و سیما آقای جبلی بزرگ‌ترین استودیو Virtual Production آسیا و سومین استودیو جهان در این مرز و بوم به بهره‌برداری خواهد رسید. اتفاق بزرگی که تنها صداسوسما نفع آن را نخواهد برد، بلکه این ابرپروژه فرهنگی، زیر ساخت تولید در صنعت تصویر کشور را متحول خواهد کرد.

این روزها با اراده رئیس صدا و سیما و همکاری و همراهی مدیران عالی این سازمان، جمعی از جوانان متخصص این خاک در سریال عظیم «موسی‌کلیم‌الله (ع)» در فعالیت هنری فناوریانه خود در لبه تکنولوژی صنعت تصویر جهان ایستاده‌اند. اگر سال‌ها است در صنایع دفاعی حرفی برای گفتن داریم، امروز در تولید محتوای تولید مجازی و در آینده نه‌چندان دور در زیر ساخت آن شاهد اتفاقی خواهیم بود که همه اهالی صنعت تصویر کشور می‌توانند در عرصه جهانی افتخار کنند که ایران در صنعت تصویر نیز حرف جدیدی برای گفتن دارد.»

این همه پروپاگاندا برای هیچ!

قهوه‌ی پدری؛ یخ و بی‌مزه



کنگر زهتاب پس از چند سال دیواره مقابل دوربین ظاهر شده و با شماییلی موجه‌تر قصد دارد که این نقش را هم به جلو ببرد.

ژاله صامتی هم همان ژاله صامتی سریال‌زیر خاکی است با آن اکت‌های صورت و عصبانی شدن‌های یکپوئی، زیاد فرقی میان این دو کاراکتر نیست و در سریال قهوه پدری نتوانسته فعلا در قسمت اول، آن طور که باید و شاید، تمایزی در کاراکتر خود ایجاد کند.

سام درخشانی نیز که در سال‌های اخیر یک دو جین کار گم‌شدی انجام داده همچنان در تیپ‌سازی ضعیف عمل

گزارشی از فعالیت پاییزی خوانندگان موسیقی

بازار گرم انتشار موزیک ویدئو

در خنکای آبان

است که تعداد قابل‌توجهی از خواننده‌های معتبر، صفحه رسمی خود را در آپارات موزیک راه‌اندازی کرده‌اند تا ارتباط مطمئن‌تر و باکیفیت‌تری را با مخاطبان خود برقرار کنند.

با گشت‌وگذاری در میان قطعات موسیقایی منتشر شده در فصل پاییز امسال، به نام‌های شناخته‌شده‌ای برمی‌خوریم که تازه‌ترین آثار خود را در قالب موزیک‌ویدئو در دسترس مخاطبان قرار داده‌اند.

بهنام بانی به تازگی قطعه «شب عشق» را با سروده‌ای از محمد مبارکی اجرا کرده که موزیک ویدئوی آن منتشر شده است. علی یاسینی خواننده جوان دیگری است که یکی از سروده‌های خود را با نام «کنارتیم» اجرا کرده و کارگردانی موزیک‌ویدئوی آن را هم سپهر ابراهیم‌زاده برعهده داشته است. یکی از خواننده‌های همواره کنجکاو‌برانگیز در بازار موسیقی هم محسن چاوشی است که به تازگی شاهد انتشار موزیک ویدوی «هر روز پاییزه» از او در صفحه رسمی‌اش در سایت آپارات بودیم.

سرودسای از نوع همراهی به راه بیندازد اما الان و بعد از گذشت سال‌ها، قهوه پدری به معنای واقعی کلمه حرفی برای گفتن ندارد و همان‌طور که از قسمت اول آن پیداست قرار نیست بازگشت مه‌ران مدیری که زمانی آثارش در تلویزیون، خیابان‌ها را خلوت می‌کرد ببینیم. باید قهوه پدری را علیرغم میل باطنی ادامه ناکامی‌های مه‌ران مدیری در شبکه نمایش خانگی قلمداد کنیم.

این ناکامی‌ها از مجموعه اسکار شروع شد، با گل یا پوچ ادامه پیدا کرد و حالا به قهوه پدری رسیده است. مه‌ران مدیری در قهوه پدری همان‌طور که در قسمت اول نشان داد، برای خنده گرفتن از مخاطب دیگر به مانند بره و مرد هزار چهره و حتی نقطه چین، دنبال سکانس‌هایی با مضمون تلخ ولی با چهره‌ای خندان نیست و سعی کرده با الگو برداری از سینمای گم‌شدی این روزهای کشور، شوخی‌های سخیف و جنسی را در همه‌ی سکانس‌ها به کار بگیرد تا شاید مخاطب بخت برگشته به یکی از این شوخی‌ها بخندد و سعی کند به همین خاطر هم که شده قسمت دوم را به تماشا بنشیند.

چیزی که مشخص است، مدیری صداسوسما زمین تا آسمان با مدیری نمایش خانگی فرق دارد و فاصله کیفیت آثارش در مدیوم تلویزیون و پلتفرم‌های نمایش خانگی به سان شب و روز است.

به قول فراس‌تی که جمله همیشگی او درباره فیلم‌هایی است که نقد می‌کند، «فیلم آنقدر بد پرداخت شده که ماقبل نقد قرار می‌گیرد.» قهوه پدری هم همین است. قهوه پدری هیچ نشانی از مه‌ران مدیری را در خود ندارد و صرفا مانند برخی از آثار نمایش خانگی می‌توان به آن برجسب تجاری چسباند.

موزیک ویدئوی «شال سیاه» با صدای میثم ابراهیمی را هم آبتین حسینی کارگردانی کرده که انتشار آن با استقبال علاقه‌مندان موسیقی همراه شده است. «حال منو خوب کن» هم عنوان موزیک ویدئویی تازه از بابک جهانبخش است که در فضای مجازی در دسترس علاقه‌مندان موسیقی قرار گرفته است. رضا صادقی و نتم‌بارن نیز خواننده‌ای برطرف‌دار است که «پاشو بلوا» را خوانده و در قالب موزیک‌ویدئویی به کارگردانی ایمان حیدری آن را به صورت رسمی در فضای مجازی منتشر کرده است.

فرزاد فریزن هم از دیگر خواننده‌های شناخته‌شده است که فصل پاییز امسال «قصه ما» را روایت کرده و موزیک ویدئوی آن همین روزها در دسترس طرفداران این خواننده قرار دارد. موزیک‌ویدئوسوی «حیرانی» با صدای متفاوت کاوره آفتاب هم با کارگردانی مهدی جودی، در صفحه رسمی این خواننده به اشتراک گذاشته شده است.

اما عرضه قطعات تازه موسیقی در سایت‌های رسمی اشتراک ویدئو، محدود به موزیک‌ویدئوها نیست و قطعا موسیقی صوتی هم با پوستر رسمی این قطعات در همین فضا به اشتراک گذاشته می‌شود.

همین‌طور همچون «ادامه بده» با صدای میلاد بابایی، «زنگ بزنی» با صدای محسن ابراهیم‌زاده و یا «خودم با خودم» با صدای علی میر جزو همین دسته از آثار موسیقایی است که نسخه رسمی آن‌ها در پاییز همین امسال از در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

بهزاد غریب‌پور:

آینده هنری کشور در دستان معاونت هنری است

چند روزی از معرفی معاون هنری وزیر ارشاد می‌گذرد؛ اما اهالی هنر چه انتظاری از معاون جدید هنری دارند؟ بهروز غریب پور نویسنده و کارگردان تئاتر و سینما پاسخ می‌دهد.

به گزارش فارس در سه سال اخیر، معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط محمود سالاری مدیریت شد. دوره‌ای که در آن نه‌تنها با چالش‌های فراوانی مواجه بود اما بسیاری از نقاط ضعف ساختاری و عملکردی این معاونت برطرف شد و روندی نوآورانه و تحول‌آفرین را در حوزه‌های مختلف هنر در کشور آغاز کرد. شنبه ۱۲ آبان مراسم معارفه معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در محل وزارت فرهنگ برگزار شد و طسی آن نادره رضایی به‌عنوان معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی شد.

این بار به سراغ بهروز غریب پور نویسنده، کارگردان تئاتر، سینما و اسناد نمایش عروسکی رقیتم تا نظر او را درباره معاونت هنری مؤثر جویا بشویم. غریب پور با اشاره به جایگاه معاونت هنری اظهار کرد: معاونت هنری عنوان بسیار بزرگی است؛ آینده یک کشور از نظر هنری در دستان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت هنری است.

ایران برای ما الگوی هم‌زیستی ادیان است

وزیر فرهنگ کرواتسی می‌گوید ما تمایل داریم تا از تجربیات ادیان مختلفی که در جمهوری اسلامی ایران فعالیت می‌کنند و به صورت مسالمت آمیز در کنار هم زندگی می‌کنند و در گسترش صلح، کوشا هستند، بهره مند شویم. خانم ابوین گورچنیک وزیر فرهنگ و رسانه کرواتسی در سومین نشست بین جمهوری اسلامی ایران و جمهوری کرواتسی با اشاره به چالش‌هایی که موضوعات دینی در جوامع مختلف با آن روبرو هستند، گفت: گاهی اتفاقاتی می‌افتد که موضوعات دینی با غوغاهای روزمره مواجه می‌شوند و از این طریق در معرض خطر قرار می‌گیرند. از سوی دیگر، برخی افراطی‌گرایی‌ها سبب گسترش نفرت و مخالفت با فعالیت‌های دینی می‌شود که خطرات را نسبت به این حوزه، بیشتر می‌کند. وی در ادامه گفت: با توجه به شرایطی که در جهان حاکم است، کار دشواری است که مسائل منطقه‌ای، تبدیل به مسأله‌ای جهانی شوند. انتقال اخبار درست از این مناطق به جهانیان نیز کار ساده‌ای نیست، چرا که برخی از صاحب نفوذان برای منافع شخصی خود دست به ایجاد تفرقه و اختلاف می‌زنند.

وزیر فرهنگ و رسانه کرواتسی با تأکید بر اینکه در چنین شرایطی، اهمیت گفت‌وگوی ادیان اهمیت زیادی پیدا می‌کند، گفت: این گفت و گوهای می‌تواند سوءتفاهم‌ها را برطرف کند؛ به همین دلیل ما خواهان ایجاد فضای چندفرهنگی و چند دینی در جهان هستیم. بنابراین این امیدواری وجود دارد که بتوانیم با گفت وگو به ویژه گفت وگوهای دینی، بسیاری از مشکلات را برطرف کنیم. خانم گورچنیک با اشاره به اینکه در کرواتسی آمادگی و ذهنیت بسرای انجام گفت وگوهای دینی وجود دارد، گفت: این گفت وگوها برای ما بسیار ارزشمند است. بر همین اساس، رابطه بسیار خوبی میان کرواتسی و جوامع دینی وجود دارد. به ویژه با پیروان اسلام، این رابطه مورد توجه قرار گرفته است.

فرهنگ و هنر

اخبار

هنرمند بنام خوشنویس کشورمان درگذشت

محمدحسین عطارجیان هنرمند پیشکسوت و نام آشنای خوشنویسی شکسته درگذشت.

محمدحسین عطارجیان هنرمند پیشکسوت خوشنویسی شکسته صبح دپروز بر اثر بیماری در سن ۸۱ سالگی درگذشت. او عضو موسسه هنرمندان پیشکسوت نیز بود. سیدعباس عظیمی مدیرعامل و عضو هیات مدیره این موسسه در روزهای اخیر آخرین وضعیت جسمی محمدحسین عطارجیان را تشریح کرده بود و ضمن اشاره به اینکه حال جسمی این هنرمند پیشکسوت مساعد نیست گفته بود که در بیمارستان ابن سینا تهران بستری است. او اعلام کرده بود که این پیشکسوت خوشنویسی شکسته در پی بیماری در ماه اخیر چندین مرتبه عمل جراحی انجام داده و علیرغم مرخص شدن و بهبودی نسبی مجددا به دلیل عفونت شدید ریه در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری است. محمدحسین عطارجیان متولد ۱۳۲۲ در تبریز و دارای درجه یک هنری در خوشنویسی شکسته از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود.

معاون هنری درگذشت هنرمند خوشنویس را تسلیت گفت

نادره رضایی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، درگذشت هنرمند پیشکسوت خوشنویسی محمدحسین عطارجیان را به خانواده او و جامعه هنری تسلیت گفت.

به گزارش روابط‌عمومی معاونت هنری، نادره رضایی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی درگذشت محمدحسین عطارجیان هنرمند خوشنویس پیام تسلیتی را صادر کرد. در متن این پیام تسلیت آمده است: «هنرخوشنویسی بیاتگر هویت و فرهنگ ایرانی است و هنرمندان خوشنویس از سرامدان فرهنگ و هنر ایران زمین‌اند.شیدن خبر درگذشت استاد پیشکسوت محمدحسین عطارجیان تالم‌آور و تلخ بود. این واقعه ناگوار را به خانواده محترم عطارجیان و همچنین خوشنویسان کشور و جامعه هنری تسلیت عرض می‌کنم و آرزوش روح این درگذشته را از خداوند منان مسئلت دارم.»

نمایش ویژه فیلمی از ایران و ترکیه در موزه سینما

فیلم سینمایی «ترانه‌ای عاشقانه برای بخوان» یک نمایش ویژه در موزه سینما خواهد داشت.

فیلم سینمایی «ترانه‌ای عاشقانه برایم بخوان» به کارگردانی مهرداد غفاززاده و تهیه‌کنندگی امیرشهاب رضویان سنال ۱۳۹۷ در استانبول و تهران فیلمبرداری شد. در این فیلم که به عنوان اولین اثر سینمایی مشترک ایران و ترکیه پس از انقلاب معرفی شده، پژمان باغزی، افسانه پاکرو، علی بوزاک جیلان، یوسف چیسم، وحید صادقی، سارا احمدی، امید روحانی، سوگل یکتا، فرناز محمودی، هازال تورسان، ایشن اینچی، آی تک یواید، سمرا دینچر بازی کرده‌اند. طبق اعلام روابط عمومی موزه سینما قرار است روز جمعه ۱۸ آبان‌ماه ساعت ۱۷ در سالن سینماگراف موزه سینما نمایش ویژه‌ای برای این فیلم برپا شود و ۵ درصد از عواید حاصل از نمایش آن در اختیار انجمن بازیگران خانه سینما قرار خواهد گرفت. این مراسم به همت پژمان باغزی و با حضور چهره‌هایی همچون حدیث فولادوند، متین ستوده، سلمان فرخنده و بازیگران و عوامل فیلم برگزار خواهد شد. در سال ۱۳۹۸ یک بار برای این فیلم مراسمی ویژه در ترکیه برگزار شده بود که مهرداد غفاززاده گفته بود: تجربه همکاری با سینمای ترکیه، تجربه بسیار خوبی برای من بود و امیدوارم که ادامه داشته باشد.

یک جایزه فرانسوی برای «کشیم عاشق»

مستند «کشیم عاشق» به کارگردانی امیر آقابندهلی و تهیه‌کنندگی نسام کلانتری یک جایزه از جشنواره منیگوت فرانسه دریافت کرد. به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، «کشیم عاشق» در چهارمین جشنواره منیگوت فرانسه که ۱۳ آبان به پایان رسید، جایزه «پارک طبیعی ماری پواتون» را به دست آورد. این جایزه به افرادی اعطا می‌شود که در زمینه‌های مرتبط با حفاظت از محیط زیست، توسعه پایدار و ترویج فرهنگ بومی فعالیت‌های برجسته‌ای انجام داده‌اند. این جایزه به منظور تشویق و قدردانی از تلاش‌های افرادی است که به حفظ و ارتقای ارزش‌های طبیعی و فرهنگی این منطقه کمک می‌کنند.

فستیوال منیگوت، که در منطقه ماری پواتون برگزار می‌شود، بستری برای معرفی و تقدیر از این دستاوردها فراهم می‌کند. پارک طبیعی منطقه‌ای ماری پواتون در فهرست سیاحت‌های رامسر قرار دارد. این پارک به‌عنوان یکی از تالاب‌های مهم بین‌المللی تحت کنوانسیون رامسر شناخته می‌شود. کنوانسیون رامسر، توافق‌نامه‌ای بین‌المللی برای حفاظت از تالاب‌های است که در سال ۱۹۷۱ در شهر رامسر ایران به تصویب رسید. مستند «کشیم عاشق» در ادامه حضورهای بین‌المللی سی و شتمین جشنواره طبیعت و محیط زیست Grenoble، راه پیدا کرده است. این دوره از جشنواره طبیعت و محیط زیست گرانبول از تاریخ ۲۶ نوامبر ۳ تا دسامبر (۶ تا ۱۳ آذر) در فرانسه برگزار می‌شود. پخش بین‌المللی و جشنواره‌ای این فیلم بر عهده مجید محمددوست است.