گزارش

۸ ماه، چهارده فیلم با مجموع فروشِ تنها ۴ میلیارد تومان

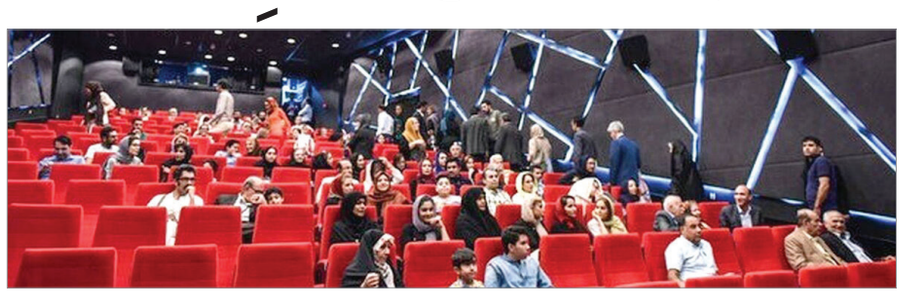
علی کلانتری در سال‌های اخیر، سینماهای ایران شاهد تغییرات قابل توجهی در نوع فیلم‌هایی بوده که بر روی پرده رفته است. به نظر می‌رسد که فیلم‌های کمدی و هجو به طور عمده بر سینما تسلط یافته و این موضوع به یک روند غالب تبدیل شده است. در حالی که این گونه آثار ممکن است برای برخی از تماشاگران سرگرم کننده باشد، اما به تدریج فیلم‌های اجتماعی و درام که به عمق مسائل جامعه پرداخته و روایت‌های غنی‌تری ارائه می‌دهد، به حاشیه رانده شده است.

این وضعیت نه تنها تنوع سینما را کاهش داده، بلکه باعث شده تا بسیاری از داستان‌های مهم و تأثیرگذار که می‌تواند به نقد اجتماعی و فرهنگی بپردازد، نادیده گرفته شود.

فروش بالای فیلم‌های کمدی باعث شده تا تهیه کنندگان بیشتر به سمت تولید این نوع آثار بروند و در نتیجه، فیلم‌های با مضامین جدی و اجتماعی کمتر دیده شود.

این مسأله نه تنها بر کیفیت سینما تأثیر می‌گذارد، بلکه می‌تواند بر ذائقه تماشاگران نیز تأثیر منفی بگذارد. تماشاگران ممکن است به مرور زمان از داستان‌های عمیق و تفکر برانگیز دور شوند و تنها به دنبال سرگرمی‌های زودگذر باشند. این روند می‌تواند به انزوای هنرمندان و فیلمسازانی که به دنبال روایت‌های جدی‌تر هستند، منجر شود. با نگاهی گذرا به سایت سمفا (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما) و نگاهی به میزان فروش فیلم‌ها در بازه زمانی هشت ماهه‌ی اخیر یعنی از اسفند ۱۴۰۲ تا به امروز به نتایج عجیبی دست پیدا می کنیم .

علیرغم آمار فروش‌های بالایی که مدیران رده بالای سینما آن را به عنوان رزومه خود عنوان می‌کنند و با آن فخر می‌فروشند، برخی از نتایج به دست آمده کاملاً زنگ خطری است برای آینده سینما و می‌تواند شروع سقوطی زود هنگام برای سینمای ایران باشد. از اسفند ماه ۱۴۰۲ تا به امروز ۲۵ فیلم اکران شده و تمامی مشخصات و میزان فروش این فیلم‌ها در سامانه سمفا ثبت شده است.



از میان این فیلم ها ۹ اثر در ژانر کُمدی و ۱۴ اثر در ژانر درام و اجتماعی و ۲ اثر هم در ژانر کودک بوده که در این بازه تقریباً هشت ماهه در سینماهای سراسر کشور اکران شده‌اند. با توجه به اتفاقاتی که در سینماهای کشور در سال‌های اخیر افتاده، سینمای کشور ما به شدت شرطی شده و پیش نیاز تضمین فروش در سالن‌های سینما، باید کُمدی بودن اثر باشد. پس می‌توان نتیجه گرفت با این فرمول همه فیلم‌هایی که در سینمای ایران اکران می‌شود در دو دسته یا بهتر است بگوییم در دو ژانر دسته بندی می‌شود؛ ۱. ژانر کُمدی ۲. ژانر غیرکُمدی ، که از ۲۵ فیلمی که اکران شده می‌توان ۱۲ اثر را غیر کُمدی نامید.

با نگاهی دقیق تر به آمار فروش این آثار قطعاً شوکه خواهید شد. همه این فیلم‌ها در مدت اکرانشان که یا با اتمام رسیده یا هنوز بر روی پرده برخی از سینماها به صورت محدود در حال اکرانند، فروشی کمتر از یک میلیارد تومان داشته‌اند.

از مجموع ۲۵ فیلمی که در بازه زمانی هشت ماهه به اکران بر روی پرده رسیده، ۱۴ فیلم حتی نتوانسته به فروش یک میلیاردی در زمان اکران خود برسد. آماری که به شدت نگران کننده است و زنگ خطری برای تهیه کنندگان سینما به حساب می‌آید و احتمالاً با ادامه این روند باید شاهد باشیم که اکثر تهیه کنندگان برای خوشامد جیب خودشان هم که شده به سمت ساخت آثار کُمدی روی بیاورند. نکته بدتر این ماجرا جایی عیان می‌شود که متوجه می‌شویم ۱۲ فیلم از مجموع ۲۵ فیلم در مدت اکران زیر پانصد میلیون فروش داشته‌اند و حتی در رتبه بندی افتضاح‌تر، ۸ فیلم زیر دویست میلیون تومان بلیط فروشی را برای خود به ثبت رسانده‌اند.

با یک جمع و تفریق کلی از مجموع فیلم ایی که زیر یک میلیارد تومان در گیشه فروش داشته‌اند به عدد سه میلیارد و نهصد میلیون تومان می‌رسیم . چهارده فیلم کمتر از چهار میلیارد تومان که می‌توان گفت این عدد چیزی در حد شوخی به نظر می‌رسد. اگر بخواهیم یک مقایسه کوتاه داشته باشیم، با اظهاراتی که منصور سهراب پور در برنامه هفت داشت، فیلم زودپز که هم اکنون در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است هزینه ساختی معادل ۷۵ میلیارد تومان داشته است. این عدد یعنی هر فروشی کمتر از این مبلغ معادلِ شکست پروژه خواهد بود.

حال اگر این ۱۴ فیلمی که کمتر از یک میلیارد تومان فروش داشته باشند در درجه «ب» دسته بندی کنیم، با توجه به افزایش قیمت تولید، هر فیلم در کمترین حالت و دم دستی ترین تولید، بیش از ۱۰ میلیارد تومان هزینه روی دست تهیه کننده اثر می‌گذارد، پس نتیجه می‌گیریم با این حساب این میزان فروش برای این تعداد فیلم نه تنها شکست تجاری فیلم‌ها را رقم زده بلکه به نوعی شکست سینمای اجتماعی محسوب می‌شود.

در مقابل باید سراغ فیلم‌های کُمدی برویم و مقایسه کوتاهی داشته باشیم با میزان فروش فیلم‌هایی که در این ژانر دسته بندی نمی شوند. از مجموع ۲۵ فیلمی که در تاریخ مذکور اکران شده، ۹ فیلم در ژانر کُمدی تولید و اکران شده‌اند. فیلم‌هایی که اگر مصائب شیرین علیرضا داوودنژاد را جزو آنها به حساب نیاوریم، همگی فروش بالای ۱۰ میلیارد تومان را تجربه کرده‌اند. از این میان شش فیلم بالای ۵۰ میلیارد تومان، یک فیلم بالای صدوپنجاه میلیارد، یک فیلم بالای دویست و پنجاه میلیارد و تنها شهسوار حسین نمازی رقمی معادل ۱۰ میلیارد تومان فروش کرد.

با یک جمع و تفریق ساده مجموع فروش فیلم‌های کُمدی سینمای ایران در بازه هشت ماهه چیزی معادلبا ۸۱۰ میلیارد تومان است که در مقایسه با فروش فیلم‌های غیر کُمدی عددی بزرگ و عجیب به نظر می‌رسد.

تفاوت فاحش در میزان فروش فیلم‌های کُمدی و غیرکُمدی، واقعاً امری خوشحال کننده و قابل دفاع نیست. در سال‌های اخیر مدیران سازمان سینمایی با استناد به فروش برخی فیلم‌های خاص قصد داشتند که رزومه خود را پر و پیمان نشان بدهند در حالی که باید این امر را در نظر داشته باشند که این سینما و این میزان فروش نه تنها هیچ فخر و مباهاتی ندارد بلکه می‌تواند در آینده برای همیشه لکه ننگی بر پیشانی مسئولان سینمایی لقب بگیرد. نابودی سینمای، موجه، اجتماعی و تأثیر گذار با خوش رنگ و لعاب جلوه دادن سینمای کُمدی، این روزها به معضل دلسوزان سینمای ایران تبدیل شده و بی‌اعتنایی به این مساله قطعاً گریبان سینمای ایران را خواهد گرفت. ادامه این روند با کوچ سینماگران به سینمای کُمدی می‌تواند هرچه سریعتر سینما را به سراشیبی سقوط نزدیک کند. و سلیقه و ذائقه مردم را نیز بیشتر تنزل دهد.

یک هفته با تئاتر

از تحلیل فروش سالن‌های دولتی تا اخبار جدید

تئاتر در هفته گذشته با اخبار متفاوتی روبه‌رو بود و از طرفی فروش خوبی را در سالن‌های دولتی تجربه کرد.

به گزارش فارس در ماه‌های اخیر، مجموعه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج میزبان نمایش‌های متنوعی بودند که هر یک از آن‌ها با استقبال متفاوتی از سوی تماشاگران روبرو شدند.این دوره نشان‌دهنده‌ی تفاوت‌های چشمگیری در تعداد مخاطبان و پر شدن ظرفیت سالن‌ها بود، که برخی نمایش‌ها توانستند به موفقیت‌های چشمگیری دست یابند و برخی دیگر با استقبال کمتری مواجه شدند.

*سالن اصلی؛ صدرنشین بی‌رقیب

سالن اصلی تئاتر شهر همواره یکی از معتبرترین و پرطرفدارترین سالن‌ها برای اجرای نمایش‌ها بوده است. در این دوره، نمایش «پپرونی برای دیکتاتور» به کارگردانی علی احمدی، بی‌تردید موفق‌ترین نمایش روی صحنه بود. این نمایش که از ۱۵ شهریور تا ۲۷ مهر در سالن اصلی به اجرا درآمد، توانست با ۵۱ اجرا میزبان ۲۹,۴۸۲ نفر باشد. با ظرفیت ۵۷۹ نفری سالن اصلی و قیمت بلیت‌های ۳۲۰ و ۴۰۰ هزار تومانی، این نمایش موفق شد ۹۸.۸۵ درصد از ظرفیت سالن را پر کند. با فروشی معادل ۱۰ میلیارد و ۸۲۰ میلیون تومان، این نمایش نه تنها از لحاظ مالی بلکه از منظر جذب مخاطب نیز موفق‌ترین اثر این دوره بود. تقریباً تمامی اجراهای آن با سالنی پر و مخاطبان مشتاق برگزار شد، که نشان از محبوبیت و تاثیرگذاری این نمایش دارد.

*سالن قشقایی؛ نمایشی از تفاوت‌ها

سالن قشقایی با ظرفیت کمتر و فضای جمع‌وجورتر خود، میزبان دو نمایش «خالی» به کارگردانی مجید رحمتی و «خوشبختی در اودسا» به کارگردانی رضا شاه‌کرمی بود. هرچند هر دو نمایش از ۴ شهریور تا ۶ مهر به روی صحنه رفتند، اما نتوانستند به اندازه سالن اصلی مخاطبان را جذب کنند.نمایش «خالی» با ۳۰ اجرا و میزبانی از ۹۹۰ نفر تنها توانست ۳۴.۳۸ درصد از ظرفیت سالن را پر کند و به فروشی معادل ۱۰۸ میلیون تومان دست یابد. نمایش «خوشبختی در اودسا» نیز با ۲۴ اجرا و میزبانی از ۷۹۹ نفر، ۳۴.۶۹ درصد از ظرفیت سالن را پر کرده و فروشی در حدود ۱۰۲ میلیون تومان داشت.این آمار نشان می‌دهد که نمایش‌های سالن قشقایی در مقایسه با سالن اصلی با استقبال کمتری روبرو بوده و کمتر از نیمی از ظرفیت سالن را پر کرده‌اند.

*سالن سایه؛ رویکرد متفاوت اما موفق

در سالن سایه، نمایش «بی پایانی...» به کارگردانی صحرا فتحی با اجرای خود از ۳۰ مرداد تا ۶ مهر توانست توجه زیادی را جلب کند. با ظرفیت ۱۴۰ نفر و ۲۶ اجرا، این نمایش با استقبال خوب تماشاگران مواجه شد و توانست ۷۸.۷۲ درصد از ظرفیت سالن را پر کند. تعداد تماشاگران این نمایش به ۲,۸۷۰ نفر رسید و با فروشی معادل ۴۹۹ میلیون تومان، توانست یکی از موفق‌ترین نمایش‌های این دوره باشد.در همین سالن، نمایش «مچ مدگ» به کارگردانی صادق سهرابی با ۶ اجرا و میزبانی از ۲۹۸ نفر توانست ۶۸.۹۲ درصد از ظرفیت سالن را پر کند و به فروشی معادل ۴۷ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان دست یابد. هرچند این نمایش با تعداد اجراهای محدودتری برگزار شد، اما همچنان توانست بیش از دوسوم ظرفیت سالن را پر کند و نشان‌دهنده استقبال خوب از این نمایش بود.

*کارگاه نمایش؛ تجربه‌ای جمع‌وجور اما موفق

نمایش «لباسی برای مهمانی» به کارگردانی آرزو خانی که از ۲۷ شهریور تا ۱۸ مهر در کارگاه نمایش به روی صحنه رفت، توانست با ۱۵ اجرا میزبان ۲۴۹ نفر باشد. با توجه به ظرفیت محدود سالن (۲۶ نفر) و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومانی، این نمایش توانست ۶۳.۸۵ درصد از ظرفیت سالن را پر کند. این آمار نشان می‌دهد که این نمایش با وجود ظرفیت محدود، با استقبال خوبی مواجه شده است.

*سالن چهارسو؛ استقبال متوسط اما پایدار

در سالن چهارسو، دو نمایش «من و گربه پری» به کارگردانی شهره سلطانی و «پشت هم‌اندازها» به کارگردانی حمید گلی و علی محمد رحیمی به اجرا درآمدند. نمایش «من و گربه پری» با ۲۶ اجرا و میزبانی از ۲,۰۳۸ نفر توانست ۵۹.۷۷ درصد از ظرفیت سالن را پر کند و به فروشی معادل ۳۲۹ میلیون تومان دست یابد. نمایش «پشت هم‌اندازها» نیز با ۲۵ اجرا و میزبانی از ۱,۷۴۳ نفر توانست ۵۳.۰۸ درصد از ظرفیت سالن را پر کند و به فروشی معادل ۲۹۱ میلیون تومان برسد. این آمار نشان‌دهنده استقبال متوسطی از نمایش‌های سالن چهارسو است؛ با این حال، هر دو نمایش توانستند بیش از نیمی از ظرفیت سالن را پر کنند و فروش قابل قبولی داشته باشند.

*تماشاخانه سنگلج؛ نمایش‌های کمتر شناخته شده

در تماشاخانه سنگلج، دو نمایش «مبارک و خاتون پرده‌نشین» و «هفت سین سال ۶۳» اجرا شدند. نمایش «مبارک و خاتون پرده‌نشین» با ۱۹ اجرا و میزبانی از ۱,۰۹۷ نفر توانست ۲۵.۳۳ درصد از ظرفیت سالن را پر کند و به فروشی معادل ۳۵۱ میلیون تومان دست یابد. نمایش «هفت سین سال ۶۳» با ۱۱ اجرا و میزبانی از ۳۳۸ نفر تنها ۱۳.۰۵ درصد از ظرفیت سالن را پر کرد و به فروشی معادل ۷۲ میلیون تومان رسید. این آمار نشان می‌دهد که هر دو نمایش با استقبال بسیار کمی مواجه شدند و نتوانستند ظرفیت سالن را به‌طور کامل پر کنند.

*جمع‌بندی؛ موفقیت‌ها و چالش‌ها

بررسی نمایش‌های اجرا شده در مجموعه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج نشان می‌دهد که سالن اصلی با نمایشی همچون «پپرونی برای دیکتاتور» موفق‌ترین سالن این دوره بود و توانست نزدیک به صد درصد ظرفیت خود را پر کند. سالن سایه نیز با نمایش‌هایی مانند «بی پایانی...» استقبال خوبی را تجربه کرد. اما در مقابل، سالن‌هایی مانند قشقایی و سنگلج با استقبال کمتری از سوی مخاطبان مواجه شدند و نمایش‌های آن‌ها نتوانستند ظرفیت کامل سالن را پر کنند. این آمار و ارقام نشان می‌دهد که نمایش‌های شناخته‌شده‌تر و پرطرفدار در سالن‌های بزرگ‌تر مانند سالن اصلی و سالن سایه، توانستند مخاطبان بیشتری را به خود جذب کنند. از سوی دیگر، نمایش‌های اجرا شده در سالن‌های کوچک‌تر و با نام‌های کمتر شناخته‌شده با چالش‌هایی در جذب مخاطب مواجه شدند که شاید نیاز به برنامه‌ریزی و تبلیغات بیشتر داشته باشند.

تئاتر با اخبار متفاوتی در هفته گذشته همراه بود، اخباری که نشان از فصل جدید اجراها در تئاتر است.

*افتتاح تئاتر لبخند با «بونکر»

جلال تهرانی تئاتر لبخند در تهران با افتتاح نمایش «بونکر» به نویسندگی و کارگردانی جلال تهرانی به عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای تئاتری هفته شناخته شد. این اثر با فضای خاص و ساختار متفاوت خود، تلاش دارد تئاتر را به سمت زبانی مدرن‌تر هدایت کندهمچنین افتتاح تئاتر لبخند به عنوان مکانی جدید در فضای تئاتری ایران، نویدبخش تنوع بیشتر در اجراهای نمایشی است.

*آغاز پانزدهمین دوره جشنواره تئاتر «سودای عشق» استان تهران

پانزدهمین دوره جشنواره «سودای عشق» نیز این هفته با حضور گروه‌های مختلف هنری آغاز شد. این جشنواره به عنوان یکی از رویدادهای مهم در عرصه تئاتر دینی و معنوی، با هدف نمایش آثار هنری مرتبط با ارزش‌های معنوی و اجتماعی برگزار می‌شود.

*معرفی داوران بخش مسابقه تئاتر خردسال

جشنواره کودک و نوجوان امسال نیز شاهد معرفی داوران بخش مسابقه تئاتر خردسال بود. این بخش از جشنواره به دلیل اهمیت بالایی که برای تربیت هنری کودکان دارد، همواره با دقت ویژه‌ای برگزار می‌شود. معرفی داوران این بخش و آغاز رقابت‌های خردسال، گامی مهم در رشد و ارتقای تئاتر کودک و نوجوان در ایران محسوب می‌شود.

*اکبر زنجان‌پور با نمایش «اکتینگ» به صحنه آمد

یکی از برجسته‌ترین رویدادهای هفته، اجرای نمایش «اکتینگ» با بازی اکبر زنجان‌پور در تماشاخانه ایرانشهر بود. این بازیگر برجسته تئاتر ایران با بازگشت به صحنه در این نمایش، بار دیگر توانایی‌های خود را به نمایش گذاشت.

*تمدید اجرای نمایش «گور پلاس» در تئاتر شهر

نمایش «گور پلاس» که یکی از اجراهای موفق این هفته در تئاتر شهر بود، با استقبال بسیار زیادی مواجه شد. به همین دلیل، اجرای آن تمدید شد. این نمایش به دلیل محتوای متفاوت و طراحی صحنه جذابش، یکی از پرفروش‌ترین نمایش‌های این هفته بود.

*آغاز دومین دوره ثبت‌نام در بخش مرور تئاتر فجر

در کنار تمامی رویدادها، آغاز دومین دوره ثبت‌نام در بخش مرور تئاتر فجر نیز این هفته آغاز شد. این بخش از جشنواره تئاتر فجر به مرور آثار برتر سال‌های گذشته می‌پردازد و نقش مهمی در حفظ و ترویج آثار برجسته تئاتری دارد.

*اجرای نمایش «مالی سوییني» از ۹ آبان نمایش

«مالی سوییني» به کارگردانی علی طربی نیز از ۹ آبان به صحنه خواهد رفت. این نمایش که با حضور بازیگران برجسته‌ای اجرا می‌شود، یکی از مهم‌ترین اجراهای هفته آینده خواهد بود. در نهایت، تئاتر در هفته گذشته با تنوع بالایی از اجراها و اخبار مواجه بود که نشان از پویایی و رشد فضای تئاتری کشور دارد.

تمدید اجرای «شب‌های طهرون» فلورا سام

اجرای نمایش «شب‌های طهرون» به کارگردانی فلورا سام به مدت یک هفته تمدید شد.

به گزارش مشاور رسانه‌ای نمایش، اجرای نمایش «شب‌های طهرون» به نویسندگی و کارگردانی فلورا سام که این شب‌ها در پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه است، به مدت یک هفته تمدید شد. این نمایش همچنین از روز چهارشنبه ۹ آبان در ۲ سانس ۱۸:۳۰ و ۲۰:۳۰ روی صحنه می‌رود. آخرین روز اجرای این نمایش نیز ۱۸ آبان است. به گفته فلورا سام، عواید فروش این نمایش به جمعیت «طلوع بی‌نشان‌ها» اختصاص پیدا می‌کند.

سحر ولدبیگی، سوسن پرور، فلورا سام، مختار سائقی، علیرضا ناصحی، سهراب حافظ، راهله امیری، یاسمن فراهانی بازیگرانی هستند که در «شب‌های طهرون» به ایفای نقش می‌پردازند.سایر عوامل این نمایش عبارتند از: مجری طرح: حسن جودکی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: راهله امیری، مشاور رسانه‌ای: امین اعتمادی‌مجد، عکاس: حامد علیزاده، دستیار تولید: میثم انتظاری، سعید مصطفوی، مدیر صحنه: یاسمن فراهانی، نور: شهره عباس‌نژاد، طراح گریم: شیوا پاکنیت، مجری گریم: رضا پاشا، نیلوفر صلاحی، طراح لوگو و طراح پوستر: پرستو فام‌کار، کمانچه: مهرپاد زحمت‌کش، تنبک: گل‌آرا روشن‌ضمیر.

درنگ

هنرمندان شهادت مدافعان آسمان را تسلیت گفتند

داغی بر دل مادران وطن

عده‌ای از هنرمندان و بازیگران نسبت به شهادت ۴ تن از رزمندگان ارتش جمهوری اسلامی ایران واکنش نشان دادند.

در پی حملات رژیم صهیونیستی در شامگاه جمعه ۴ آبان به چند نقطه از کشور ۴ تن از رزمندگان ارتش جمهوری اسلامی ایران به شهادت رسیدند. این اتفاق واکنش عده‌ای از هنرمندان و بازیگران سینما را در پی داشت.

نوید محمدزاده بازیگر سینما با انتشار تصویر ۲ تن از شهدای ارتش نوشت: «روحشان شاد و یادشان همیشه جاودان.» محسن تنابنده بازیگر و فیلمنامه‌نویس سینما و تلویزیون نیز با انتشار تصویری نوشت: «روحشان شاد و یادشان همیشه جاودان.» پیمان معادی بازیگر و کارگردان نیز در واکنش به حملات رژیم صهیونیستی صحنه‌ای از بمباران فیلم سینمایی «بمب یک عاشقانه آرام» به کارگردانی خودش را در اینستاگرام منتشر کرد.

حامد بهداد بازیگر سینما نیز در اینستاگرام خود پستی از الهام فلاح نویسنده ایرانی را بازنشر کرد. متن این پست بدین شرح است: «بامداد امروز نانوایی‌ها نان پختند. در مدرسه‌ها به روی دانش آموزان باز شد. فضای مجازی را جوک و طعنه و متلک پرانی ایرانی‌ها پر کرد. طباخی‌ها کله و پاچه و آب مغز برای مردم سرو کردند. همه چیز در امن و امان سپری شد و مردم تنها شکایتشان ترس و بدخوابی برآمده از انفجار و شلیک پدافندها بود... این وسط اما دو نفر از میان ما رفتند. دو نفر که دیشب کنار خانواده‌شأن شام خوردند احتمالاً. دو نفر که غروب جمعه دیروز دلشان را گرفته بود احتمالاً. دو نفر که مادر و پدر و همسر و فرزندی دارند احتمالاً. عزیزانی چشم به راه بازگشتشان به خانه. دو نفر از خانواده ارتش مظلوم ایران. برای من که فرزند یک ارتشی ام خاطرات شهادت مظلومانه و بی سروصدای ارتشی‌ها در لابه‌لای صفحات مانور و رزمایش و تعمیرات و بروزرسانی و دفاع و حفظ ناو و تأسیسات و فرودگاه‌ها و... همیشه گوشه‌ای از قلبم را می‌سوزاند. این جوان رعنا دیشب از زمین سیاه و پلید ما آدم‌ها رفت. فقط برای آنکه خون از دماغ من و شما نیاید فدای قد و بالای رعنایش راهش پر نور باد و لعنت به جنگ و مناسبات مهوع سیاسی لعنت به بازی قدرت خداوند به دل داغدار مادر و پدرش آرام و صبوری ببخشد. آمین.»

افشین هاشمی بازیگر و کارگردان سینما و تئاتر نیز با انتشار تصویر ۴ شهید ارتش نوشت: «برای چهار شهید ارتش وطن پاک؛ که بی‌ادعا چشم‌شان به آسمان بود برای این خاک و رفتند پروازِ آسمان با همه چشمان ایران پی‌شان خون گریه مادران‌شان اما برشان نمی‌گرداند بر این خاکِ تر از اشکباران گرچه مدعیان نعره در گلو می‌تازند همچنان...»

رویا میرعلمی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون نیز با انتشار عکسی نوشت: داغی دیگر بر دل مادران این وطن. جای خالی شما تا ابد سبز خواهد ماند سرو قامتان.»

پرویز پرستویی بازیگر سینما نیز در واکنش به این اتفاقات نوشت: «روحشان شاد و یادشان همیشه جاودان.» علی جلیلوند کارگردان سینما نوشت: «ایران عزادار شماست برادرانم...»

مهران غفوریان بازیگر سینما و تلویزیون نیز با انتشار تصویری نوشت: «مدافعان آسمان ایران خداقوت.» وی همچنین با انتشار تصویر شهدای فراجا در ترور روز گذشته ۵ آبان نوشت: «ای جانم، الهی بگردم، دلمون شکست. تسلیت می‌گم به خانواده‌های معظم شهدای پلیس و فراجا. من رو شریک غمتون بدونید.»

عباس جمشیدی‌فر بازیگر سینما نیز با انتشار تصاویر شهدا نوشت: «دور از تو اندیشه بدان.» علی شادمان بازیگر سینما نوشت: «چقدر کلمات بی‌ارزش و کم‌زورن در برابر شکوه شما.» سیدعلی صالحی بازیگر سینما نیز در واکنش به این اتفاقات نوشت: «مدافعان آسمان ایران خداقوت.»

هومن حاجی عبدالهی بازیگر سینما و تئاتر با انتشار تصاویر شهدا نوشت: «از خون جوانان وطن لاله دمیده. روحشون شاد و یادشون گرامی.»

احترام برومند بازیگر سینما با انتشار تصویری از شهدا در صفحه مجازی خود نوشت: «ما، مردم ایران، خاطرات تلخ هشت سال جنگ با عراق را فراموش نکرده ایم، چهره زنان بیوه شده، کودکان پدر از دست داده و مادران و پدران داغدار را از یاد نبرده ایم، شهرهای زیبای جنوب کشورمان مخروبه شدند و هنوز رنگ و روح سال‌های قبل از جنگ به آن‌ها برنگشته، یادمان است که بچه‌ها با هر صدای آژیر و اصابت بمب و موشک مثل گنجشک‌های بی پناه زمستان می‌لرزیدند، ما مردم بی گناه نه به دنبال کشورگشایی و نه زور آزمایی هستیم، ما طالب یک جرعه آرامشیم، آیا خواسته زیادی است؟»

فرشید پارسی‌کیا طراح گرافیست و منتقد هنری نیز نوشت: «چقدر شبیه خودم است وقتی که در سال ۸۱ به نیروی زمینی ارتش رفتم برای خدمت. چقدر شبیه برادرانم است یا خود شما یا برادرانتان. اصلاً چه فرق می‌کند او خود ماییم بی هیچ تفاوتی با همه آرزوهایی که به آن‌ها دست نیافتیم. با همه امیدهایی که بر باد شد. که اینگونه تیترهای رسانه‌ها جوان برومند وطنم را خطاب می‌کنند. به خودتان بیایید. او خود ماست. او ایران است. او مام است.»

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۳

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ – آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:

۱–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۴۸۱ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۱۶۷ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای مهدی سعیدی یکتا فرزند جانعلی مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۵۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۰۱۴ فرعی از ۷– اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان شهر خان ببین بخش ۷ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (سهم الارث آقای علی جعفری احدی از وراث مرحوم نعمت جعفری کلوکن).

۲– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۴۲۶۱ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۱۶۶ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای مهدی سعیدی یکتا فرزند جانعلی مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۰۱۴ فرعی از ۷– اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان شهر خان ببین بخش ۷ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از ورثه مالک رسمی (حاج نعمت جعفری کلوکن).

در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ (دوشنبه) تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۲۳ (چهارشنبه). م الف: ۱۱۵۴۳

مجتبی گلچین– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان

آگهی مفقودی

برگ سبز سواری سمند ال ایکس مدل ۱۳۸۸ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۱۲۴۸۸۱۱۳۷۰۴ شماره شاسی NAAC91CC49F808467 شماره پلاک ایران۶۲– ۲۸۴ص۴۲ به نام علی شعبانی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

***