

## گزارش

# فیلم کوتاه تهران؛ فقدان خلاقیت و آینده نامشخص سینما

آثار دوره چهل‌ویکم جشنواره فیلم کوتاه تهران تفاوتی مهم با جریان همیشگی فیلم کوتاه داشتند، آثاری پر هزینه با حداقل خلاقیت که نشان دهنده لزوم نگرانی برای آینده سینما است.

به گزارش فارس جشنواره فیلم کوتاه تهران، رویدادی که همواره محلی برای معرفی استعدادهای نوظهور و جریان‌های خلاق در سینمای ایران بوده است، امسال نیز برگزار شد. این جشنواره به عنوان یکی از معتبرترین و مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی کشور، نقشی اساسی در شکل‌گیری آینده سینمای ایران دارد؛ جایی که فیلمسازان جوان با آثار کوتاه خود، راه‌های تازه‌ای برای روایت و بیان سینمایی کشف می‌کنند و گاه نوبدبخش ظهور چهره‌های آینده سینما می‌شوند. از منظر شکل برگزاری و استقبال مخاطبان، چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران رضایت‌بخش بود. اما، در دل این موفقیت‌های ظاهری، مسئله‌ای عمیق‌تر و نگران‌کننده نهفته است؛ کیفیت آثار داستانی. برخلاف انتظار، آثار قابل توجه و برجسته در بخش داستانی جشنواره امسال انگشت‌شمار بودند؛ موضوعی که زنگ خطری جدی برای آینده سینمای ایران به صدا درآورده است.

#### نقش حیاتی فیلم کوتاه در سینمای ایران

فیلم کوتاه، به عنوان یکی از مهم‌ترین عرصه‌های تجربه‌گری و نوآوری در سینما، نقشی بی‌بدیل در توسعه سینمای ایران ایفا می‌کند. این قالب سینمایی به فیلمسازان فرصت می‌دهد تا بدون محدودیت‌های رایج در تولید فیلم‌های بلند، ایده‌های تازه و جسورانه خود را آزمایش کنند. بسیاری از کارگردانان موفق سینمای ایران، کار خود را از دنیای فیلم‌های کوتاه آغاز کرده‌اند و با ارائه آثار خلاقانه در این زمینه، به سینمای بلند راه یافته‌اند.فیلم کوتاه فضایی است که فیلمسازان می‌توانند در آن بدون توجه به بازار و مخاطب عام، به بیان هنری و تجربی خود بپردازند. از آنجایی که این فیلم‌ها معمولاً با بودجه‌های کمتر ساخته می‌شوند و فشار تجاری کمتری بر آن‌ها وجود دارد، امکان خلق آثار نوآورانه و هنری در این عرصه بیشتر است. افت خلاقیت در آثار داستانیکی از آشکارترین نقاط ضعف آثار چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، افت چشمگیر خلاقیت در آثار داستانی بود. در حالی که انتظار می‌رفت جشنواره امسال همچون گذشته محلی برای بروز نوآوری‌ها و استعدادهای تازه باشد، تعداد آثار قابل توجه و خلاقانه در بخش داستانی به تعداد انگشتان یک دست هم نمی‌رسید. این مسئله به

خودی خود نگران‌کننده است، اما از آنجا که فیلم کوتاه همواره بستری برای شکوفایی استعدادها و آماده‌سازی فیلمسازان برای ورود به سینمای بلند بوده است، این افت کیفی به معنای تهدیدی برای آینده سینمای ایران نیز به حساب می‌آید.

جشنواره فیلم کوتاه تهران در سال‌های گذشته پر از فیلم‌هایی بود که با ایده‌های بدیع، تعلق‌های درخشان و نگاه‌های تازه به روایت، مخاطبان را تحت تأثیر قرار می‌دادند. فیلم‌سازی که با استفاده از ابزارها و امکانات محدود، جهان‌هایی بزرگ و داستان‌هایی عمیق خلق می‌کردند. اما در این دوره، بسیاری از آثار ارائه‌شده فاقد این عناصر اساسی بودند. فیلم‌هایی که باید به عنوان نماینده جریان خلاق سینمای ایران در این جشنواره حضور می‌داشتند، از خلاقیت و نوآوری فاصله گرفته و بیشتر به آثار متوسط و کم‌جان تبدیل شده‌اند. خلاقیت زیر بار هزینه‌های سنگین از میان رفته استیکی از مهم‌ترین دلایل این افت کیفی، دخالت بیش از حد نهادهای دولتی و حمایت‌های مالی گسترده آن‌ها است. برخلاف سال‌های گذشته که فیلم‌های کوتاه با بودجه‌های محدود و امکانات ساده ساخته می‌شدند و همین محدودیت‌ها باعث افزایش خلاقیت در آثار می‌شد، در این دوره از جشنواره شاهد



فیلم‌هایی بودیم که با بودجه‌های کلان و حمایت‌های سنگین سازمان‌های دولتی مانند سازمان سینمایی سوره فیلمسازان اوج ساخته شده بودند.هرچند این سازمان‌ها با نیت حمایت از فیلمسازان و تولید آثار ارزشمند وارد میدان شده‌اند، اما به نظر می‌رسد این حمایت‌ها خود به معنای محدودکننده خلاقیت فیلمسازان شده است. فیلم‌هایی که با بودجه‌های بالا ساخته می‌شوند، به جای تمرکز بر ایده‌های خلاقانه و نو، بیشتر به سمت استفاده از تکنیک‌ها و ابزارهای پرهزینه و نمایشی حرکت کرده‌اند. این وابستگی به منابع مالی کلان باعث شده تا فیلمسازان از روح اصلی فیلم کوتاه که همان خلاقیت و نوآوری است، فاصله بگیرند.

#### تهدید آینده سینمای ایران

آیا بازگشتی به خلاقیت وجود دارد؟اگر جشنواره فیلم کوتاه تهران را به عنوان شاخصی برای ارزیابی فیلم کوتاه و فیلم کوتاه را شاخصی برای ارزیابی آینده سینمای ایران در نظر بگیریم، وضعیت حال حاضر نگران‌کننده به نظر می‌رسد. فیلم کوتاه به عنوان سنگ بنای سینمای حرفه‌ای و عرصه‌ای برای تربیت فیلمسازان آینده، همواره نقشی اساسی در رشد و پویایی سینمای ایران داشته است.

بسیاری از کارگردانان برجسته ایرانی، از همین عرصه فیلم کوتاه آغاز کرده و به مرور به چهره‌های مطرح و جریان‌ساز سینمای ایران تبدیل شده‌اند. اما با کاهش خلاقیت در آثار کوتاه و افزایش وابستگی به بودجه‌های سنگین، آینده سینمای ایران نیز در خطر قرار گرفته است.

برای بازگشت به مسیر خلاقانه و پویا، لازم است تغییراتی اساسی در رویکردهای تولید فیلم کوتاه و سیاست‌های حمایتی ایجاد شود. فیلمسازان جوان باید به سوی استقلال مالی و هنری سوق داده شوند تا بتوانند بدون وابستگی به نهادهای دولتی و حمایت‌های مالی کلان، آثار خلاقانه و جسورانه‌ای تولید کنند. تنها در این صورت است که می‌توان به آینده‌ای روشن و پر از نوآوری برای سینمای ایران امیدوار بود.

#### اهمیت حمایت از خلاقیت

آیا دخالت‌های دولتی لازم است؟یکی از پرسش‌های کلیدی که پس از جشنواره امسال مطرح می‌شود، این است که آیا حمایت‌های دولتی واقعاً به نفع سینمای ایران است؟ سینما به عنوان یک هنر، نیازمند آزادی و فضای خلاقانه است. فیلمسازان باید بتوانند ایده‌های خود را بدون دخالت و تحمیل‌های مالی یا فکری به تصویر بکشند. اما وقتی بودجه‌های کلان و حمایت‌های دولتی به میان می‌آید، فیلمساز علاقمند به ساخت اثری است که امکانات بیشتری ساخته شوند، پس تلاش می‌کند تا ایده‌هایش را به سمت علایق سازمان‌ها برسد.

این آزادی محدود می‌شود و فیلمسازان به‌ جای جست‌وجوی راه‌های تازه و جسورانه، به دنبال تولید آثاری هستند که مطابق با خواسته‌ها و شرایط حمایت‌کنندگان باشد. این وضعیت به تدریج سینمای کوتاه را از خلاقیت و نوآوری دور کرده و به عرصه‌ای برای تولید آثار کم‌محتوا و متوسط تبدیل کرده است.

#### کلام آخر

جشنواره فیلم کوتاه و آینده سینمای ایراناچهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران نشان داد که سینمای ایران در نقطه‌ای حساس از نظر خلاقیت و نوآوری قرار دارد. فیلم کوتاه، به عنوان بستر اصلی برای تربیت فیلمسازان آینده، نیازمند توجه بیشتری است. کاهش کیفیت آثار داستانی در این جشنواره، زنگ خطری جدی برای آینده سینمای ایران است و نشان می‌دهد که اگر تغییرات اساسی در سیاست‌های تولیدی و حمایتی ایجاد نشود، آینده سینمای ایران در حاله‌ای از اهِام قرار خواهد گرفت.

<b>آکهی</b> موضوع ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳۰ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر آراء، مداره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقفر در واحد ثبتی شهرستان مینودشت تصرفات مالکانه و بالمعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روزه از طریق روزنامه های کثیر الانتشار و مجلی آکهی می شود. در صورتیکه اشخاص متقاضی به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند، از تاریخ اعلانی در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسیده اخطا فرمایند. معترض باید فرم تک مه از تاریخ تسلیم دادخواست را به اداره ثبت مینودشت به دادگاه عمومی محل تسلیم و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت مینودشت تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قضی دادگاه است. در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل باید مبادرت به صدور سند مالکیت نماید. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه معترض به دادگاه نیست.
۱- شماره رای ۱۷۷۴/۰۶۰۰۱۳۱۰۳۱۴۰۳۵ مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ آقاي ايوب هلاکو فرزند آهه قلی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۵۹۱ مترمربع را تشکیل که آکهی نوبتی و تحدیدی قسمتی از پلاک ۱۷ / ۲۲۱-اصلی می باشد. خریداری مع اواسطه از قره هلاکو می باشد.
۲- شماره رای ۱۷۷۵/۰۶۰۰۰۳۱۰۳۱۴۰۳۵ مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ آقاي ايوب هلاکو فرزند آهه قلی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۲۵۹ / ۱ مترمربع را تشکیل که آکهی نوبتی و تحدیدی قسمتی از پلاک ۱۷ / ۲۲۲-اصلی می باشد. خریداری مع اواسطه از قره هلاکو می باشد.
۳- شماره رای ۱۷۷۶/۰۶۰۰۰۳۱۰۳۱۴۰۳۵ مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ آقاي ايوب هلاکو فرزند آهه قلی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۸۴/۵ مساحت ۷۲۴ / ۵۳۲ که تشکیل که آکهی نوبتی و تحدیدی قسمتی از پلاک ۱۷ / ۲۲۲-اصلی می باشد. خریداری مع اواسطه از قره هلاکو می باشد.
تاریخ انتشار: نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۳
الف-۱۱۰۵۶
<b>جواد پورمند -رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان مینودشت</b>

<b>بخشنامه به دفتر اسناد رسمی تاجه</b>
خانم فاطمه آرتینا با ارائه دو برگ شهادت صادره شده صحیح شده، معنی شده است که سند مالکیت شش‌دانگ یک قطعه زمین با پلاک ۲۵۴۵ فرعی از ۳۵- اصلی به شماره دفتر ۲۱۳ مسحه ۱۲۷ و ذیل و ۱۳۰۳۶/۰۶۰۰۰۳۱۴۰۳۶ اول منزل شخصی که برای گزارش بخش ۹ مهر ثبتی مینودشت در حین بایجانبی منزل مفقود گردیده و درخواست سند مالکیت املتی را از این اداره نموده است که پس از انجام تشریفات قانونی در این اداره تسره یک از ماده ۱۰-تین نامه نوبه است که نسبت به صدور سند مالکیت املتی اقدام خواهد شد. لذا مراتب بدین وسیله اعلام می گردد. چنانچه در آتی اعتراض حقیقی یا حقوقی یا اصل سند مالکیت جهت انجام هرگونه معامله به آن دفترخانه ارائه نمایند، سند مالکیت را اخذ و جهت ضبط و ابطل در پرونده ثبتی به این اداره ارسال نماید.م-۱۱۳۳۴
<b>جواد پورمند - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت</b>

**آکهی ابطال اخطار ماده ۸۷ و اخطار ماده ۱۰۱ اموال غیر منقول به شماره پرونده ۱۴۰۳/۰۶/۱۷۹۹۱۰۰۰۵۷۳**

بدینوسیله به ورثه مرحوم سی‌مادقی خاتمه سمیه صادقی فرزند عیسی متولد ۱۳۶۲/۰۳/۲۸ شماره شناسنامه ۷۸۲ کدملی ۱۵۵۱۶۷۸۱۹۷۱۰۹۷۱۰۹۷۱۰۹۷۱۰۹۷۱۰۹۷۱۰۹۷۱۰۹۷۱۰۹۷۱ عیسی متولد ۱۳۵۵/۱۱/۱۷ و ذیل و ۱۳۵۵۰۳/۰۶/۱۸ کدملی ۵۱۷۰۴۵۱۷۰۴۵۱۷۰۴۵۱۷۰۴۵۱۷۰۴۵۱۷۰۴۵۱۷۰۴۵۱۷۰۴۵۱ مسجده سلیمان چهارپنجه ترسیده به ایستگاه اول منزل شخصی که برای گزارش مامور اداره پست مسجد سلیمان ابلغ نگرددید. اعلام مدارد برابر سند تک‌نگاشه شماره ۱۸۶۳۸ مورخ ۱۳۸۰/۸/۲۴ تنظیمی دفترخانه ازدواج شماره ۵۸ و طلاق شماره ۴۶ شهر مسجد سلیمان استان خوزستان صورت‌ها مصادقی -منعده فرانک مرادی مسجده سلیمان و سیمید و پنجاه و دو سهک طلا تمام بهار آزادی به بزن روز می باشد که به اثر عدم پرداخت وجه پستبانکار درخواست صدور ابراربع نموده پس از تشریفات قانونی، سهم الارث آقاي محمدرضا صادقی در پلاک ثبتی ۳۰۶ فرعی از یک اصلی بخش یک مسجد سلیمان به نشانی چهارپنجه ترسیده به ایستگاه اول منزل شخصی متعلق به مورت شاهزاداش و شش‌دانگ ملک به مبلغ ۱۸۰/۷۰۰۰۰۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده لذا چنانچه به مبلغ ارزیابی پلاک مذکور معترض می باشید اعتراض کتبی خود را ظرف مدت پنج روز از تاریخ انتشار این اخطاریه به ضمیمه فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدید نظر به مبلغ ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۱۰۰۷۳۲۴۰۸۰۴/۰۱۰۷۳۲۴۰۸۰۴ بنام گناب کارشناسان ارزیوز و فیش واریزی را به دفتر این اجرا تسلیم نمایند. ضمناً به اعتراضی که خارج از موعد یا فاقد فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدید نظر باشد ترتیب آن داده نخواهد شد.
الف /۱۷/۴۰۸

پرهوز احمدی شیخ زاده سرپرست اجرا واحد اجرای اسناد رسمی مسجدسلیمان

**آکهی دعوت سهامداران صندوق پژوهش و فناوری غیردولتی استان سمنان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۳۸۲۰۳۰۶ و شتاب ملی ۱۸۰۱۹۳۰۰۶۱۴۰ جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده**

بدینوسیله از کلیه سهامداران صندوق دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که در روز چهارشنبه مورخ ۱۶/۰۳/۱۴۰۳ ساعت ۱۳:۰۰ در محل سان جلسات پارک علم و فناوری استان سمنان به آدرس پستی: استان سمنان، شهر شاهرود، بلوار دانشگاه، پارک علم و فناوری استان سمنان، کدپستی: ۳۵۸۰۴۳۳۰۵۷۸/۳۶۱ تشکیل می گردد حضور بهر رسانند.

دستور جلسه ۱- تصویب افزایش سرمایه ۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده می باشد.
هیات مدیره صندوق پژوهش و فناوری غیردولتی استان سمنان

**آکهی مفقود**
- برگ سبز و کارت واثت پیکان مدل ۱۳۹۷ به شماره پلاک ایران ۱۸ - ۶۶۷ س ۹۸ شماره موتور: ۱14۴0061802 به شماره شاسی NAAAX36AAXD6627144 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

**آکهی مفقود**
- برگ سبز خودرو سواری تیکو، رنگ ششکی متالیک به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۹۳۷ د ۵۵ به شماره موتور: ۱629۷۴۱5C۸BKR0051 به شماره شاسی NAT۸GBACJXR1044301 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

**آکهی مفقود**
- پلاک موتورسیکلت سیستم ساینم مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ایران ۱۴ ا ۶۱ - ۶۷۸۸ شماره موتور: ۷۷۷۶۰۹۹۰۵۶ به شماره تته ۷۸۷۶۱۹۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

**آکهی مفقود**
- برگ سبز و سند کمیاب خودرو سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۹۸ به شماره پلاک ایران ۱۸ - ۵۸۱ س ۵۹ شماره موتور: ۷۸ س ۵۹۱ شماره موتور: 12۴۱31737 به شماره شاسی NAAM01CE0KX240227 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

**آکهی مفقود**
- برگ سبز و کارت و سند کمیاب خودرو سواری MVM X33 مدل ۱۴۰۱ به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۱۱ د 11 شماره موتور: ۰۵۹۰۶۰۵۹۰۶۱۱۴۸۷۰۰ به شماره شاسی NAAA46AA68G003537 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

**آکهی مفقود**
- برگ سبز و سند کمیاب وانت پیکان مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۴۷۱ د ۱۱ شماره موتور: ۰۵۹۰۶۰۵۹۰۶۱۱۴۸۷۰۰ به شماره شاسی NAAA46AA68G003537 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

**آکهی مفقود**
- برگ سبز و سند کمیاب وانت پیکان مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۴۷۱ د ۱۱ شماره موتور: ۰۵۹۰۶۰۵۹۰۶۱۱۴۸۷۰۰ به شماره شاسی NAAA46AA68G003537 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

**آکهی مفقود**
- برگ سبز و سند کمیاب وانت پیکان مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۴۷۱ د ۱۱ شماره موتور: ۰۵۹۰۶۰۵۹۰۶۱۱۴۸۷۰۰ به شماره شاسی NAAA46AA68G003537 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

**آکهی مفقود**
- برگ سبز و سند کمیاب وانت پیکان مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۴۷۱ د ۱۱ شماره موتور: ۰۵۹۰۶۰۵۹۰۶۱۱۴۸۷۰۰ به شماره شاسی NAAA46AA68G003537 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

**آکهی مفقود**
- برگ سبز و سند کمیاب وانت پیکان مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۴۷۱ د ۱۱ شماره موتور: ۰۵۹۰۶۰۵۹۰۶۱۱۴۸۷۰۰ به شماره شاسی NAAA46AA68G003537 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

**آکهی مفقود**
- برگ سبز و سند کمیاب وانت پیکان مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۴۷۱ د ۱۱ شماره موتور: ۰۵۹۰۶۰۵۹۰۶۱۱۴۸۷۰۰ به شماره شاسی NAAA46AA68G003537 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

**آکهی مفقود**
- برگ سبز و سند کمیاب وانت پیکان مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۴۷۱ د ۱۱ شماره موتور: ۰۵۹۰۶۰۵۹۰۶۱۱۴۸۷۰۰ به شماره شاسی NAAA46AA68G003537 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

**آکهی مفقود**
- برگ سبز و سند کمیاب وانت پیکان مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۴۷۱ د ۱۱ شماره موتور: ۰۵۹۰۶۰۵۹۰۶۱۱۴۸۷۰۰ به شماره شاسی NAAA46AA68G003537 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

## کمک کنین تا قد قلمک محک به هزینه دارو برسه

mahak-charity.org

جهت دریافت رایگان قلمک درب منزلتان با شماره ۰۲۱۲۳۵۴۰ تماس بگیرید



مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

