گزارش

# «داریوش»؛ تنها نقطه تاریک کارنامه هادی حجازی‌فر

**علی کلانتری** پایانِ سریال داریوش هیچ تناسبی با قسمت آغازین آن نداشت. سریالی به کارگردانی هادی حجازی فر و با همکاری تیمِ تولید سریال محبوب پوست شیر و البته تهیه کنندگیِ نوید محمودی، انتظار می‌رفت که بعد از مدت‌ها بتواند جایِ خالیِ یک سریالِ همه چیز تمام را در شبکه نمایش خانگی پر کند ولی نشد آنچه که باید می‌شد.

سریال داریوش به کارگردانی هادی حجازی فر با انتشار قسمت اول به شدت با توجه مخاطبان و همچنین منتقدان روبرو شد و بسیاری اعتقاد داشتند که ادامه روند داستان با همان قدرت قسمت اول می‌تواند زمینه انتشار جایگزین برحق سریال پوست شیر را فراهم کند ولی در ادامه هادی حجازی فر نشان داد آن گونه که در ساخت فیلم سینمایی موقعیت مهدی، تمامِ خود را در وسط میدان گذاشته بود، در ساخت سریال داریوش نتوانسته بود موفق عمل کند.

سینمای ایران قبل از انقلاب اسلامی، سینمایی بزن بهادر و به اصطلاح قدیمی‌ها، فیلم فارسی و کاباره‌ای بود، سینمایی که در اکثر آثارش با تکیه بر ضرب شست و نوکِ تیزی و قمه و در ورژنی مِلوتر، جوانمردی خوش قد و بالا و لات و داشی مشتی، پایان بندی فیلم‌ها را جوری برنامه ریزی می‌کردند که همه چیز به طرزی شگفت انگیز خوب به نظر برسد و به اصطلاح پایان خوشی را برای خوش آمد مخاطب رقم بزنند.

این سینما با شروع انقلاب اسلامی منسوخ شد و دیگر در سینمای نوی ایران و رنسانس و تحول زیرساختی، خبری از قیصرها و فرمون‌ها و رضا موتوری نبود و پایان خوش جای خود را به سینمایی معقول و تفکر محور داد. سینمایی که در آن امثال مهرجویی و کیارستمی و... با تغییر ذائقه مردم، نشان دادند که قرار نیست همواره فیلمی با استفاده از یک کاراکتر و اصطلاحا قدیس سازی، مخاطب را به سینماها بکشاند.

در این مرحله گذار، سینمای ایران از دوران کاراکتر محور به دورانی وارد شد که علاوه بر کاراکتر، مسیر منطقی فیلمنامه و همچنین پایانی عقلانی برای آثار بیش از دیگر نکات مهم بود و کسی در پایان هر فیلم منتظر به هم رسیدن عاشق و معشوق و یا به دام افتادن خلافکار داستان نبود.

بسیاری از مخاطبان جدی سینما تغییر رویه سینما را به فال نیک گرفتند و کم کم با ظهور کارگردانان نسل نوی سینمای ایران و ارائه آثاری درخور شأن فرهنگ ایرانی، به کلی ذائقه مردم از به اصطلاح فیلمفارسی‌ها به سمت سینمای تفکر محور سوق داده شد و به زعم بسیاری از منتقدان و همچنین مخاطبان، یکی از تغییرات مثبت در صنعت سینمای کشور پس از انقلاب همین تغییر ذائقه مخاطب بود.

چندین سال است که از آن روزهای سینمای قبل از انقلاب می گذرد و دیگر مخاطب نمی‌تواند با مضمونی مشابه فیلم فارسی‌های قبل از انقلاب ارتباط برقرار کند و همین مساله باعث شده که دیگر کارگردان‌ها سراغ فیلمنامه‌هایی با پایه و اساس شخص محور بودن نروند و آثارشان را بیشتر بر پایه فیلمنامه قوی بنا کنند و همان را به مرحله تولید ببرند. با نگاهی اجمالی به آثاری که در بیست سال اخیر در سینماهای کشور به نمایش گذاشته شده کاملا می‌توانیم متوجه شویم که سینمای فیلمفارسی به صورت کلی منسوخ شده و حتی تبعیت از آن سینما و قیصرسازی‌های دوباره می‌تواند باعث پس زدن مخاطب شود و فیلم را مستقیم به سقوط نزدیک کند. مخاطب امروز باهوش شده و با عملیات تک نفره و به هم ریختن یک تنه کاباره و نزاع ۱۰ برابر یک ، غریبه است و بیشتر علاقه دارد که دنیای واقعی را برای او به تصویر بکشند.

همین بیست سال پیش بود که نوجوانان و جوانان اکثر فیلم‌ها و آثاری را که در آن حرکات رزمی غالب داستان بود و فیلم‌هایی در ژانر اکشن را بیش از همه فیلم‌ها می‌پسندیدند ولی با ظهور و بروز سینمای غرب و همچنین پیشرفت سینمای داخلی و انتشار فیلم‌هایی با مضمون‌تر و داستان محورتر، اکثر علاقمندان به آن ژانرها کوچ کردند و خود را در سینمای داستان محور غرق کردند. با این تفاسیر قطعاً بازگشت به آن زمان و ساخت فیلم‌هایی با درون مایه فیلم‌های قبل از انقلاب نمی‌تواند در زمانه کنونی و در سینمای حال حاضر کشور، ایده خوبی باشد.

هادی حجازی فر پس از بازی خوب در فیلم پوست شیر به و موقعیت مهدی به عنوان بازیگر و کارگردان قصد داشت این بار برای شبکه نمایش خانگی کار متفاوتی انجام دهد. از آنجا که فیلم پوست شیر تا حدودی می‌تواند فیلمی بر اساس کاراکتر محور بودن لقب بگیرد، داریوش را بسازد و با ترکیبی از تیم تولیدی سریال پوست شیر دوباره مانند سال‌های نه چندان دور و روزهای پخش سریال پوست شیر، نبض بازار شبکه نمایش خانگی را در دست بگیرد.

قسمت اول سریال داریوش خوب بود و امید می‌رفت که با ادامه روند داستان دلچسب‌تر پیش برود ولی هادی حجازی فر با تکیه بر پایه و اساسِ شخص محور بودن فیلمنامه داریوش، مسیر اصلی این سریال را به سمت و سوی فیلم فارسی‌های قبل از انقلاب سوق داد. جایی که یک فرد سعی دارد با تکیه بر توانایی خود( که در فیلم فارسی‌های زمان پهلوی این توانایی زور بازو بود) مشکلات خود را یکی یکی از میان بردارد و با حذف تمام مشکلات خود و خانواده اش را به ساحل خوشبختی برساند.

حجازی فر با اینکه در داریوش سعی کرده بود با شکستن تصویرِ مقتدر خود در پوست شیر تصویر خود را در ذهن مخاطب تغییر بدهد و گامی جدید به سوی تصویرسازی بردارد، در کلیت کار نتوانسته بود تغییری جدی بدهد و حتی نوع لباس پوشیدن و نحوه راه رفتن و حتی میمیک صورتش گاهی اوقات به شدت به نعیمِ پوست شیر نزدیک بود و مخاطب شاید در بسیاری از سکانس‌ها مقاربت را میان این دو کاراکتر احساس می‌کرد. هادی حجازی فر با اینکه سال‌های کمی است در سینمای ایران به اسم و رسم رسیده ولی در همین چند سال اخیر آنقدر کارهای استخوان دار و درست حسابی را به سینما و نمایش خانگی عرضه کرده که در میان مردم جایگاه ویژه‌ای دارد. بسیاری علاقه داشتند که سریال داریوش به دلیل حضور حجازی فر در مقام کارگردان به موفقیت برسد ولی به دلایلی که گفته شد، حجازی فر نتوانست رضایت مخاطبان را به دست بیاورد.

پایان بندی سریال و فیلم از مواردی است که در سینمای ایران مغفول واقع شده است و عده‌ای به دلیل ناآگاهی از پایان بندی موقع نگارش فیلمنامه در ورطه نوشتار گرفتار می‌شوند و در پایان به دلیل اینکه وقت زیادی را برای نوشتار کلیت فیلمنامه صرف کرده‌اند، سعی می‌کنند به هر نحوی که شده پایان بندی را سرهم بندی کنند که قطعا رویه غلطی است.

برخی از فیلمسازان بزرگ دنیا اعتقاد دارند همان روزی که فیلمنامه نویس اقدام به نگارش اولین خط فیلمنامه می‌کند باید پایان آن را نیز متصور باشد، یعنی همان روش خطی کلاسیک که بسیاری از فیلمسازان بزرگ به آن پایبند بودند. ابتدا، نقطه عطف و انتها، از مواردی است که قبل از نوشتار باید فیلمنامه نویس آنها را مد نظر داشته باشد.

با گذر از روایت داریوش و خط داستانی آن که چنگی به دل نزد، قسمت آخر داریوش کار بد حجازی فر را تکمیل و آن را در نگاه مخاطب بدتر جلوه داد. پایانی کلیشه‌ای با چاشنیِ بزن بهادریِ کاراکتر داریوش و نجات خانواده از مهلکه‌ای جدی و ساخت اتوپیا، از مواردی است که می‌تواند شکست هادی حجازی فر در پروژه داریوش را کامل‌تر جلوه بدهد. حجازی فر با گام گذاردن در مسیر غلط و منسوخ شده‌ای قصد داشت شاید ادای دینی به سینمای فیلمفارسی قبل از انقلاب داشته باشد که خود را در این ورطه گیر انداخت.

## ۴۹۷ کنسرت به روی صحنه رفت

آمار صدور مجوزهای دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ در شهریور ماه ۱۴۰۳ منتشر شد.

براساس اطلاعات مندرج در سامانه‌های صدور مجوز دفتر موسیقی، در شهریورماه ۱۴۰۳، ۲۰۴ کنسرت مجوز گرفتند و ۴۹۷ بار روی صحنه رفتند. همچنین در بخش آلبوم‌ها مجوز ۱۵ صوتی آلبوم و ۳ آلبوم تصویری در این ماه صادر شد. در بخش تک آهنگ‌ها و شعر نیز ۳۱۷ تک آهنگ و ۹۲۸ شعر مجوز گرفتند و ۳ گروه نیز با حمایت دفتر موسیقی به خارج از کشور اعزام شدند.

صدور مجوز ۹ نماهنگ، تأسیس و تمدید ۱۳ مرکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری از دیگر فعالیت‌های دفتر موسیقی در شهریورماه ۱۴۰۳ است. اما در بخش تفکیک گونه موسیقی این خبر باید گفت که از میان ۳۱۷ تک آهنگ منتشر شده تنوع گونه‌ها به این شرح است:

۱ قطعه موسیقی ارکسترال، ۲۵ قطعه موسیقی الکترونیک، ۲۳۷ قطعه موسیقی پاپ، ۲۱ قطعه موسیقی تلفیقی، ۱۹ قطه موسیقی سنتی، ۵ قطعه موسیقی کلاسیک، ۹ قطعه موسیقی مقامی، محلی و نواحی.

گونه‌های موجود در ۱۵ آلبوم صوتی منتشر شده نیز شامل این موارد است: ۳ آلبوم موسیقی ارکسترال، ۲ آلبوم موسیقی الکترونیک، ۲ آلبوم موسیقی پاپ، ۳ آلبوم موسیقی تلفیقی، ۴ آلبوم موسیقی سنتی، ۱ آلبوم موسیقی کلاسیک.

اخبار

### «قلب رقه» در اکران‌های مردمی ۲.۵ میلیاردی شد

فروش اکران‌های مردمی فیلم سینمایی «قلب رقه» از ۲.۵ میلیارد تومان عبور کرد.

به گزارش روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «قلب رقه» که به داستان نفوذ مدافعان حرم می‌پردازد، تاکنون در اکران‌های مردمی خود، ۱۴۰ هزار مخاطب و ۱۹۶۹ اکران را تجربه کرده است.

سهم اکران‌های مردمی عمار از این میزان، یک و نیم میلیارد تومان فروش و ۸۵ هزار مخاطب بوده و اکران‌های سیار بهمن سبز و انجمن سینمای جوان نیز به ترتیب ۹۲۵ میلیون فروش و ۴۸ هزار مخاطب و ۱۴۹ میلیون فروش و ۷ هزار نفر مخاطب داشته‌اند.

فعالان فرهنگی می‌توانند فیلم‌های مختلف از جمله «قلب رقه» را در مکان‌هایی مانند دانشگاه‌ها، مدارس، ادارات، مساجد و... برای عموم مردم به نمایش بگذارند. «قلب رقه» تاکنون در سینماها ۱۲ میلیارد تومان فروش و ۲۴۰ هزار مخاطب داشته است و اکران‌های آن همچنان ادامه دارد.

### ماجرای عکس پُرحاشیه فاطمه گودرزی چه بود؟

فاطمه گودرزی این روزها در حال بازی در یک سریال جدید برای تلویزیون است و تاکید کرد که حالش خوب است.

فاطمه گودرزی ـ بازیگر باسابقه کشورمان ـ در گفت‌وگویی با ایسنا درباره انتشار تصویری از وی در بیمارستان در فضای مجازی، توضیح داد: این تصویر مربوط به چند سال پیش است که من سر سریال دیگری در خرم‌آباد بودم.

او تاکید کرد: حالم خوب است و این روزها هم سر کارِ هستم.

بازیگر سریال «ترانه مادری» و «لحظه گرگ و میش» درباره انتشار این عکس بیان کرد: نمی‌دانم چه دلیلی دارد، فکر می‌کنم برای این است که صفحاتشان دیده شود و اصلا کار خوبی هم نیست.

این بازیگر این روزها در حال بازی در سریالی به کارگردانی احمد مرادپور برای تلویزیون است.

«کاتب اعظم»، «محرمانه»، «سایه‌باز»، «ممنوعه» و «شب‌های مافیا» از جمله کارهای اخیر فاطمه گودرزی در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی بوده است.

---

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اشنویه
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرا هیات صادره در هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اشنویه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان سند مالکیت بشرح ذیل واقع در حوزه ثبتی اشنویه بخش ۱۲ ارومیه قریه دهگرجی پلاک ۶۵ اصلی محرز گردیده است.

۱- ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۶۴۶۷۲,۳۶ متر مربع پلاک ۲۲۰ فرعی از ۶۵ اصلی مورد تقاضای آقای قاسم بایزیدی به شناسنامه شماره ۲ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۳۰۰۱۱۲۴ هیات .

۲- ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۲۳۴,۴۰ متر مربع پلاک ۲۲۱ فرعی از ۶۵ اصلی مورد تقاضای آقای قاسم بایزیدی به شناسنامه شماره ۲ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۳۰۰۱۱۲۶ هیات .

۳- ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۲۹۰۹۸,۳ متر مربع پلاک ۵۲۵ فرعی از ۶۵ اصلی مورد تقاضای آقای شیرزاد قدرت به شناسنامه شماره ۵۶۶ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۳۰۰۱۱۲۰ هیات .

۴- ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۴۷۶۹,۶۴ متر مربع پلاک ۵۲۶ فرعی از ۶۵ اصلی مورد تقاضای آقای جلال قدرت به شناسنامه شماره ۴ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۳۰۰۱۱۲۲ هیات

۵- ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۹۵۱۹,۱۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۶۵ اصلی مورد تقاضای آقای عبداله رسولی به شناسنامه شماره ۵۳۵ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۳۰۰۰۹۶۳ هیات .

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی ۱۸۰۹۲۰۸

تاریخ انتشار نوبت اول روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۳/۷/۳۰
تاریخ انتشار نوبت دوم روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۳/۸/۱۵
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اشنویه

---

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اشنویه
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرا هیات صادره در هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اشنویه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان سند مالکیت بشرح ذیل واقع در حوزه ثبتی اشنویه بخش ۱۲ ارومیه قریه کانی کیسل پلاک ۵۴ اصلی محرز گردیده است.

۱ – ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۲۴۷۹۵,۴۸ متر مربع قسمتی از پلاک ۵۴ اصلی مورد تقاضای آقای محمد مصطفوی به شناسنامه شماره ۳۵۴ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۳۰۰۰۹۹۷ هیات

۲– ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۱۶۶۲۰,۶۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۵۴ اصلی مورد تقاضای آقای احمد مصطفوی به شناسنامه شماره ۸۳ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۳۰۰۰۹۹۹ هیات

۳– ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۷۸۴۸,۶۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۵۴ اصلی مورد تقاضای خانم منیره محمود تاج به شناسنامه شماره ۶ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۳۰۰۱۰۰۱ هیات

۴– ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۴۹۷۷,۹۳ متر مربع قسمتی از پلاک ۵۴ اصلی مورد تقاضای خانم خدیجه حسن زاده به شناسنامه شماره ۱۰۷ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۳۰۰۱۰۰۳ هیات .

۵– ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۴۹۷۷,۶۳ متر مربع قسمتی از پلاک ۵۴ اصلی مورد تقاضای خانم زینب حسن زاده به شناسنامه شماره ۱۰۸ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۳۰۰۱۰۰۵ هیات .

۶– ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۷۸۵۷,۲۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۵۴ اصلی مورد تقاضای آقای محمد فاروق زرزا به شناسنامه شماره ۳۲۱۴ صادره اشنویه برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۳۰۰۱۰۰۷ هیات

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی ۱۸۰۹۲۱۹
تاریخ انتشار نوبت اول روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۳/۷/۳۰
تاریخ انتشار نوبت دوم روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۳/۸/۱۵
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اشنویه

---

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۱۰۵۶۵ مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۷ هیات اول متقاضی زهرا دهقانی به شناسنامه شماره ۱۷۱ کدملی ۱۱۸۹۳۴۳۸۴۳ صادره فرزند نوراله نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب یکباب خانه به مساحت ۸۳,۱۷ متر مربع پلاک شماره ۱۱ فرعی از ۱۵۱۸۳ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان

۲- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۱۰۵۶۶ مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۷ هیات اول قاسم یزدانی به شناسنامه شماره ۹۲ کدملی ۱۱۸۹۳۲۳۵۸۳ صادره فرزند حسن نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب یکباب خانه به مساحت ۸۳,۱۷ متر مربع پلاک شماره ۱۱ فرعی از ۱۵۱۸۳ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان

طبق مبایعه نامه عادی مع الواسطه از مالکیت آمنه لنجانیان سند ۱۰۴۴۰ –۱۳۴۶/۵/۲۶ دفتر ۶۷ اصفهان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روزاگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد

شناسه آگهی ۱۸۱۱۰۵۳
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۷/۳۰
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۸/۱۵

حسین زمانی علویجه
رئیس ثبت اسناد و املاک

---

دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم)
شرکت آبیاری و کشاورزی بسطام
بشماره ثبت: ۲۷ (سهامی خاص) شناسه ملی ۱۰۴۸۰۰۰۳۱۰۷

با توجه به حد نصاب نرسیدن نوبت اول بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت آبیاری و کشاورزی بسطام (سهامی خاص) دعوت میگردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده این شرکت که درساعت ۹:۰۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ در محل مرکز اصلی شرکت به آدرس–شاهرود–بخش بسطام–دهستان خرقان–روستا نگارمن–جاده کیلومتر ۱۵ سه راهی مجن–جاده مقابل کارخانه سیمان شاهرود – تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه
۱–انتخاب مدیران
۲–انتخاب بازرسان
انتشار: ۱۴۰۳/۰۷/۳۰

هیئت مدیره شرکت

---

آگهی آراء هیات حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیأت مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک بجنورد مورد رسیدگی و تأئید قرار گرفته جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیر الانتشار و محلی) بشرح ذیل آگهی می گردد :

بخش دو بجنورد پلاک ۸۵ – اصلی اراضی قشلاق

۱ – ششدانگ یک قطعه زمین زراعی از پلاک ۲۹ فرعی از ۸۵ اصلی فوق به مساحت ۴۹۱۵,۸۸ ( چهار هزار و نهصد و پانزده ممیز هشتاد و هشت صدم) متر مربع ابتیاعی آقای مهدی اسمعیلی محزون از محل مالکیت رسمی غلامحسن اسماعیلی محزون برابر رأی شماره ۲۸۴۴– ۱۴۰۳ مورخه ۱۴۰۳/۶/۲۵

۲– ششدانگ یک قطعه زمین زراعی از پلاک ۲۹ فرعی از ۸۵ اصلی فوق به مساحت ۲۱۶۰,۳۷ (دو هزار و یکصد و شصت ممیز سی و هفت صدم) متر مربع ابتیاعی آقای مهدی اسمعیلی محزون از محل مالکیت رسمی غلامحسن اسماعیلی محزون برابر رأی شماره ۲۹۲۲ – ۱۴۰۳ مورخه ۱۴۰۳/۶/۲۷

لذا بدین وسیله به فروشندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهد نمود ضمناً صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۷/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۷/۳۰
شناسه آگهی ۱۷۹۶۹۸۴

مهدی سیاوشی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد
از طرف، علیرضا حاج محمدی

---

آگهی آراء هیات حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیأت مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک بجنورد مورد رسیدگی و تأئید قرار گرفته جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیر الانتشار و محلی) بشرح ذیل آگهی می گردد :

بخش دو بجنورد پلاک ۸ – اصلی اراضی چهار خروار

۱ – ششدانگ یک قطعه زمین زراعی از پلاک ۱۲۸ فرعی از ۸ اصلی فوق به مساحت ۶۷۴,۱۹ ( ششصد و هفتاد و چهار ممیز نوزده صدم) متر مربع ابتیاعی خانم زهرا محمد زاده به میزان دو دانگ مشاع از ششدانگ و خانم مریم سروری به میزان چهاردانگ مشاع از ششدانگ از محل مالکیت رسمی غلامحسن حاتمی برابر رای شماره ۲۷۷۹ –۱۴۰۳ و ۲۷۷۸ –۱۴۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۶/۲۱

لذا بدین وسیله به فروشندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهد نمود ضمناً صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۷/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۷/۳۰
شناسه آگهی ۱۷۹۶۹۲۳

مهدی سیاوشی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد

---

آگهی آراء هیات حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیات مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک بجنورد مورد رسیدگی و تائید قرار گرفته جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیرالانتشار و محلی) بشرح ذیل آگهی می گردد:

بخش دو بجنورد پلاک ۲– اصلی اراضی چناران

۱ – ششدانگ یک قطعه زمین زراعی از پلاک ۸۴۷ فرعی از ۲ اصلی فوق به مساحت ۱۲۱۶۳/۰۷ ( دوازده هزار و یکصد و شصت و سه ممیز هفت صدم ) متر مربع ابتیاعی خانم آذین رحمانی نیشابور از محل مالکیت رسمی آقای غلامعلی رجب زاده برابر رای شماره ۳۰۴۸–۱۴۰۳ مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ – کلاسه ۰۲۰۳ – ۱۴۰۳

لذا بدین وسیله به فروشندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهد نمود ضمنا صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۳/۰۷/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۳۰
شناسه آگهی: ۱۷۹۷۰۰۶

مهدی سیاوشی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد

---

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۶۷۸۶ مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۰۵ موضوع کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۳۶۷ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم آبادان خوجم لی فرزند انا قلیج در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۰۶/۸۵ مترمربع جدا شده از پلاک ۴۶۹۲ فرعی از ۱– اصلی واقع در گنبدکاووس خیابان بهبودی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک بلاواسطه از عطا دستمرد ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م–الف: ۱۱۲۵۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۶
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

---

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۶۵۴۴ مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۰۳ موضوع کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۴۰۰۰۴۴۲ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم حلیمه اودک فرزند مجید در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۵۰ مترمربع جدا شده از پلاک ۲۵۹۳ فرعی از ۱– اصلی واقع در گنبدکاووس خیابان استاد شهریار ۲۰ متری سید قطب کوچه نهم فجر بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از بهزاد نجفی ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م–الف: ۱۱۲۶۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۶
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

---

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳