گزارش

به مناسبت اکران از ۲۵ مهرماه؛

«آنها مرا دوست داشتند»، سوژه‌ای که حیف شد

علی کلانتری برخی سوژه‌ها در جامعه امروزی ما وجود دارد که در عمق، تکان‌دهنده و روایتی تاثیرگذار دارد، اما وقتی برای نخستین‌بار در قالب اثر هنری، از جمله فیلم سینمایی در می‌آید، حاصل تولید آنقدر ضعیف است که سوژه حیف می‌شود و فرصت برای پرداخت دوباره به چنین سوژه بکر و حساسی هدر می‌رود.

یکی از همین سوژه‌ها که از قضا مربوط به تهران نیز هست، خرید و فروش نوزاد در برخی از محله‌های جنوبی و جنوب شرق است که عمدتا! بچه‌های کارتن‌خواب‌ها و معتادان در نهایت به خریدارانی از قشرهای مختلف، از جمله متمولان می‌رسند.

فیلم سینمایی «آنها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی که به زودی قرار است روی پرده سینماها برود، به چنین سوژه حساسی پرداخته است. سوژه‌ای که می‌تواند یکی از مهمترین معضلات دنیای امروز بشر باشد.

این فیلم برای اولین بار در جشنواره فیلم فجر چهل و یکم اکران شد که از همان دقایق اولیه با انتقاد اصحاب رسانه و منتقدان روبرو شد و برخی از حضار در فاصله کمتر از بیست دقیقه سالن را ترک کردند و اعتقاد داشتند چنین پرداخت سینمایی برای این سوژه حساس، دست کم گرفتن شعور مخاطب و بیننده تلقی می‌شود.

فیلم سینمایی «آن‌ها مرا دوست داشتند» قطعاً یکی از ضعیف‌ترین فیلم‌های شرکت داده شده در جشنواره چهل و یکم فیلم فجر بود. فیلمی که به معنای واقعی کلمه از ضعف شناخت نویسنده و کارگردان از موضوع و تمام موقعیت‌های داستانی سرچشمه می‌گیرد. فیلمی که پر از موضوعات بی‌دلیل و بی‌انتها رها شده بود و به معنای واقعی کلمه زبانی الکن در بیان حرف‌های خود داشت.

پرداخت شخصیت‌ها و بازی‌ها در فیلم به شدت ضعیف و دور از انتظار است و می‌توان سردرگمی کاراکترها را به راحتی مشاهده کرد.

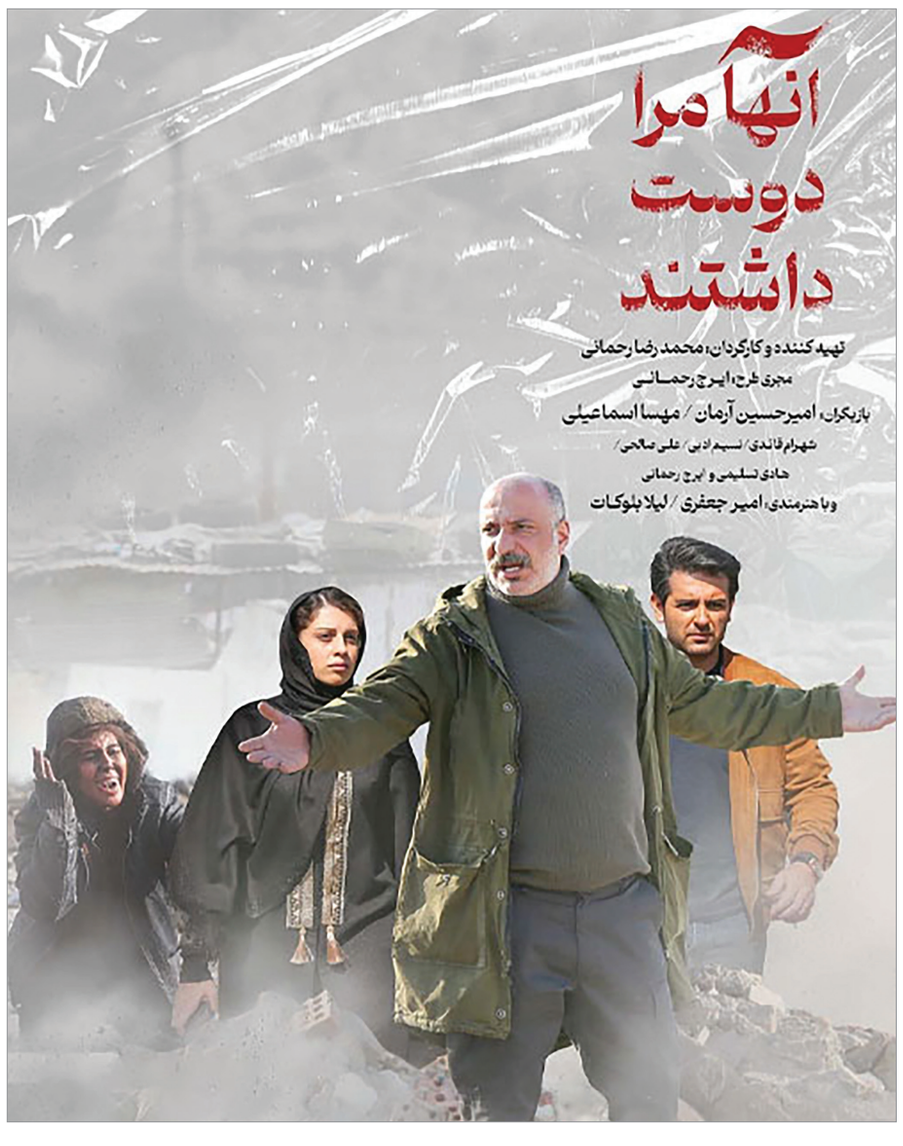
«امیر جعفری»همان امیر جعفری است که سعی دارد با تکیه بر حرف‌های شعاری و تیپ لاتی و بهره گرفتن از قد و هیکل سکانس‌های تاثیرگذاری را ارائه دهد ولی در این کار به شدت به تکرار افتاده و دیگر بیننده واقعی نمی‌تواند با او ارتباط برقرار کند.

«امیرحسین آرمان» آنقدر شخصیت متناقضی ارائه می‌کند که برای مخاطب قابل قبول نیست.

«نسیم ادبی» که کلاً در یک سکانس حضور دارد، یک اجرای تئاتری را طوری که دلش خواسته ارائه کرده است. در مقابل، بازیگر ناشناخته‌ای که نقش زن جوان خانواده را ایفا می‌کند، به قدری در بازی و بیان دیالوگ‌ها تبحر ندارد که می‌توان نتیجه گرفت، کارگردان ارزش افزوده‌ای به او نداده است.

به علاوه، این واقعیت که صرف اعمال یک گریم سنگین و کریه برای یک بازیگر زن (اینجا لیلا بلوکات) قرار نیست یک اتفاق سازنده در بازیگری محسوب شود.

«آن‌ها مرا دوست داشتند» در تلاش بود تا با نگاهی سلبی به مساله اهمیت فرزند و فرزند آوری بپردازد تا به نحوی احساس عشق و نیاز به فرزند در مخاطب را شعله‌ور کند.



مشکل فیلم پیش از شروع، آغاز می‌شود جایی که خود مؤلف باید به مسئله اشراف داشته باشد ولی خبری از این اتفاق در میان نیست و مشخص است که برای نگارش فیلمنامه درباره این مساله و سوژه حساس آن طور که باید و شاید تحقیقات کافی صورت نگرفته و نویسنده با اشرافی کلی و نگاهی از بالا سعی کرده که هرچه سریعتر فیلمنامه را به رشته تحریر دربیاورد و فیلم را به مرحله تولید برساند.

فیلمنامه به شدت از شعارزدگی رنج می‌برد و نمی‌تواند خود را به مساله اثبات برساند و در نطفه خفه می‌شود. سوژه‌ای با چنین سطح حساسیت قطعاً دارای شاخ و برگ های فراوانی است که هر کدام از این شاخه‌ها برای ارائه، میوه‌های پرباری دارد ولی کارگردان با هرس کردن بی قاعده شاخ و برگ‌ها نه تنها نتوانسته حس تعلیقی القا کند بلکه به الکن شدن فیلمنامه دامن زده است.

فیلم به واسطه عدم شناخت عوامل نسبت به موضوع مطلقاً نمی‌تواند بار احساسی و ارتباط عاطفی مخاطب با داستان را به دوش بکشد به همین علت موسیقی تلاش می‌کند تا بتواند این رابطه گسسته را ترمیم کند. دوربین روی دست که در تلاشی بیهوده سعی می‌کند بر تعلیق و احساس فیلم بیفزاید ولی جز سرگیجه و خستگی چشم چیزی به همراه ندارد و در بعضی از مواقع انگار کارگردان تلاش می‌کند که از زیر بار دکوپاژ بگریزد وگرنه در لوکیشنی ثابت مثل حیاط خانه‌ای قدیمی چه نیازی به دوربین روی دست است؟

در نهایت این اثر قصد دارد با همراه کردن مخاطب با خود، او را به سیاه‌ترین نقطه شهر ببرد و سیاهی را آنچنان که نیست به او نمایش بدهد. زندگی در حلبی آباد و وول خوردن در آشغال و لباس‌های کثیف، همواره نمی‌تواند نمودی از وضعیت نابسامان یک شهر یا یک محله باشد. برای بازتاب تصاویری از یک معضل اجتماعی نه تنها به المان‌های اینچنینی نیاز است بلکه باید با تحقیقاتی دو چندان نسبت به ترویج آن معضل هشدار داد.

هیچکس منکر وجود کارتل‌های فروش بچه و مواد، سقط و یا اعتیاد نیست بلکه بازنمایی این تصاویر در یک اثر هنری باید به گونه ای باشد که قسمتی از شهر که به خود را به خوابی عمیق زده را بیدار کند و برای حل آن مشکل راهکاری نیز ارائه بدهد.

«آنها مرا دوست داشتند» الکن است و نمی‌تواند منظور خود را برساند و در نهایت می توان پیش بینی کرد که این فیلم در گیشه هم نمی تواند کار و فروش به خصوصی را رقم بزند.

درنگ

بازیگر مشهور هالیوود جدیدترین حامی فلسطین در مقابل جنایات اسرائیل

اندرو گارفیلد، بازیگر نقش مرد عنکبوتی، در جریان حضورش در یک برنامه در نیویورک، از مردم خواست تا قلب‌ها و انرژی خود را صرف حمایت از مردم فلسطین در غزه کنند.

به گزارش فارس این بازیگر هالیوودی که اخیرا زمزمه‌هایی از همکاری او با مارتین اسکورسیزی در فیلم «زندگی عیسی» شنیده شده و در کنار فلورنس پیو، فیلم عاشقانه «ما در زمان زندگی می‌کنیم» به کارگردانی جان کرولی را آماده اکران دارد، در جریان ضبط پادکست «شاد غمگین گیج» به میزبان خود جاش هورووِیتز گفت که «باید قلب‌ها و انرژی‌مان را برای فلسطینی‌های غزه بگذاریم».گارفیلد ۴۱ ساله که نامزدی جایزه امی برای سریال «زیر پرچم بهشت» را در کارنامه خود دارد، با بازی در سه فیلم ابرقهرمانی «مرد عنکبوتی: شگفت‌انگیز» (۲۰۱۲)، «مرد عنکبوتی: شگفت‌انگیز ۲» (۲۰۱۴) و «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» (۲۰۲۱) به شهرت دست یافت و توانست توجهات جهانی را به سوی خود جلب کند.

اظهارات این بازیگر برنده گلدن گلوب درباره غزه با تشویق گسترده‌ی حضار برنامه مواجه شد و ویدئوی این بخش از این پادکست در فضای مجازی به‌طور گسترده انتشار یافت.

جنبش مقاومت اسلامی فلسطین، حماس، در روز هفتم اکتبر ۲۰۲۳ در پاسخ به بیش از هفت دهه اشغال فلسطین و نزدیک به دو دهه محاصره غزه و زندان و شکنجه هزاران فلسطینی، عملیات نظامی «طوفان الاقصی» را علیه رژیم اسرائیل آغاز کرد.

رژیم صهیونیستی در پاسخ به این عملیات، بمباران سنگینی را علیه نوار غزه آغاز کرد و این منطقه را تحت محاصره کامل قرار داد. حملات اسرائیل تاکنون منجر به شهادت بیش از ۴۲ هزار نفر شده است که بیش از هفتاد درصدشان را زنان و کودکان تشکیل می‌دهند. همچین در پی حملات هوایی و زمینی ارتش رژیم صهیونیستی دو میلیون نفر از ساکنان غزه آواره گشته‌اند.از آغاز این حملات مرگبار رژیم صهیونیستی هنرمندان زیادی در هالیوود به پا خواستند تا در مقابل این جنایت هولناک بایستند. در حالی که برخی از آن‌ها با محدودیت‌ها و بایکوت‌های شدید از سوی صاحبان قدرت مواجه شده‌اند، اما کماکان به حمایت از مردم مظلوم فلسطین را در موقعیت‌های مختلف ادامه دادند.

مروری بر ۱۷ اسم که نیم‌قرن سکاندار سینما بودند

خزاعی رفت فریدزاده آمد

سرانجام پس از گمانه‌زنی‌های متعدد و مدت‌ها انتظار برای تعیین وضعیت سینما در دولت جدید، رائد فریدزاده با سابقه معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی، رییس جدید سازمان سینمایی شد.

به گزارش ایسنا، محمد خزاعی پس از سه سال از مدیریت سازمان سینمایی مهم‌ترین و پرحاشیه‌ترین بخش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کنار رفت تا یکی از مدیران زیرمجموعه خودش جانشینش شود.

رائد فریدزاده در شرایطی بر مسند ریاست سازمان سینمایی می‌نشیند که وزارت فرهنگ، پیشینه او را به عنوان دبیر شورای عالی بین‌الملل سازمان امور سینمایی و معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی، عضویت در کارگروه تخصصی سینمای فرهنگستان هنر، شورای فرهنگی کمیته ملی المپیک، شورای سیاستگذاری جشنواره جهانی فیلم، کارگروه تخصصی اقتصاد و فرهنگ اتاق بازرگانی، شورای پژوهشی و شورای نشر دانشگاه شهید بهشتی، همکاری با جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان به عنوان مدیر بین الملل و نیز داور جشنواره‌های بین‌المللی «زردآلوی طلایی» ارمنستان، «زیرو پلاس»، «پرسکوف» روسیه، «لبخند» هند و سینما حقیقت با سابقه ارائه، تألیف و انتشار آثار مختلفی در قالب کتاب و مقاله به زبان فارسی، انگلیسی و آلمانی درباره فلسفه، ادبیات، هنر و سینما داخل و خارج از ایران معرفی کرده است.

به بهانه انتخاب فریدزاده به عنوان سکاندار جدید سینما، اسامی۱۶ مدیری که در بیش از ۴۰ سال گذشته ریاست سازمان سینما را برعهده داشتند، مرور می‌شوند.

حسین ترابی، مستندساز و کارگردان سینما که در اوایل انقلاب فیلم «تو آزادی» را با موضوع انقلاب اسلامی ساخته بود، پس از انقلاب به عنوان اولین سرپرست مرکز امور سینمایی کشور زمام سینما را در دست گرفت و تا سال ۵۸ و دوران وزارت حسن حبیبی در وزارت علوم عهده‌دار این مسئولیت بود.

پس از او محمدعلی نجفی از فروردین سال ۱۳۵۸ تا مردادماه ۱۳۵۹ به عنوان سرپرست مرکز امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتخاب شد. این کارگردان سینما به عنوان رییس اداره نظارت بر نمایش فیلم در شورای انقلاب حکم گرفت و بنا بر گفته خودش فروردین سال ۵۸ امام خمینی(ره) و مهندس بازرگان در قم او را وادار به پذیرش این مسئولیت کردند و تا مرداد ۵۹ عهده‌دار این سمت بود.

بعد از این دوره، مهدی کلهر از سال ۵۹ تا ۶۲ در مسند معاونت سینمایی حاضر بود.

در سال ۱۳۶۲ کمال حاج سیدجوادی که مسئولیت معاونت هنری را بر عهده داشت طی چند ماه سرپرستی معاونت سینمایی را نیز عهده‌دار شد. فخرالدین انوار با یک دهه معاونت، بیشترین حضور را در رأس سینمای کشور داشته و از سال ۶۲ تا ۷۲ معاون سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره‌های مدیریت خاتمی و لاریجانی در وزارت فرهنگ بوده است.

مهدی فریدزاده هم از سال ۷۲ تا ۷۴ معاون سینمایی مصطفی میرسلیم (وزیر وقت) بود.

در دو سال پایانی وزارت میرسلیم عزت‌الله ضرغامی در سال‌های ۷۴ تا ۷۶ در معاونت سینمایی حضور داشت.

زنده‌یاد سیف‌الله داد نیز در دولت اصلاحات معاون سینمایی عطاءالله مهاجرانی شد و این کارگردان که فیلم انتخاباتی محمد خاتمی را نیز ساخته بود از سال ۷۶ تا ۸۰ سینمای ایران را مدیریت کرد.

محمد حسن پزشک که در دوره‌ای مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و نیز مدیر عامل موزه سینما بود، در سال‌های ۸۰ و ۸۱ در کنار احمد مسجد جامعی سکاندار سینمای ایران شد که بصورت غیرمنتظره در آستانه برپایی جشنواره فیلم فجر در حالی که کاتالوگ جشنواره نیز با پیام او چاپ شده بود به دلیل بیماری، جای خود را به معاون بعدی داد. محمد مهدی حیدریان -مدیر وقت سیمافیلم - از سال ۸۱ تا ۸۴ معاون سینمایی وزارت احمد مسجد جامعی بود.

با آغاز به کار دولت محمود احمدی‌نژاد محمدرضا جعفری جلوه - مدیر وقت شبکه یک سیما - معاون سینمایی محمدحسین صفارهرندی (وزیر فرهنگ و ارشاد دولت نهم) شد و از سال ۸۴ تا ۸۸ این مسئولیت را برعهده داشت.

جواد شمقدری در دولت دهم به عنوان معاون سینمایی که در این دوره، معاونت به سازمان سینمایی تبدیل شد، حکم گرفت. این کارگردان که فیلم انتخاباتی محمود احمدی‌نژاد را طی دو دوره ساخته بود به عنوان مشاور هنری رییس جمهور فعالیت داشت و از سال ۸۸ در کنار سید محمد حسینی - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی - بر مسند سینمای ایران حضور پیدا کرد و تا نیمه اول سال ۹۲ این مسئولیت را برعهده داشت.

با روی کار آمدن دولت حسن روحانی، حجت‌الله ایوبی از سال ۱۳۹۲ ریاست سازمان سینمایی را برعهده گرفت و مدیریت او تا ۱۶ اسفندماه سال ۱۳۹۵ ادامه داشت.

بعد از او محمدمهدی حیدریان بار دیگر برای ریاست بر سینما حکم گرفت و تا آبان سال ۱۳۹۷ سکاندار سینما باقی ماند.

حسین انتظامی که این روزها معاون توسعه مدیریت و منابع سیدعباس صالحی (وزیر فرهنگ دولت چهاردهم) است، از ۲۶ آبان سال ۱۳۹۷ حکم سرپرستی و اردیبهشت سال بعد حکم ریاست سازمان سینمایی را دریافت کرد.

پس از او از هفتم مهرماه سال ۱۴۰۰ با تغییر دولت، محمد خزاعی؛ جانشین انتظامی شد و پس از سه سال، رائد فریدزاده به ساختمان سازمان سینمایی در میدان بهارستان رفت.

لزوم توجه به آموزش موسیقی در نونهالان

آهنگساز ایرانی معتقد است اگر می‌خواهیم در آینده ارکسترال قدرتمندی داشته باشیم باید به مسئله آموزش نونهالان توجه ویژه شود.

بهزاد عبدی آهنگساز ایرانی با اشاره به وضعیت موسیقی ایران گفت: پس از انقلاب اسلامی، موسیقی ایران به سمت جایگاه ویژه برای خود حرکت کرده و تلاش می‌کند به آن‌چه می‌خواهد برسد. اخیرا ارکستر سمفونیک تهران، کنسرت‌های خوبی برگزار می‌کند. همچنین گروه‌های موسیقی سنتی کارهای خوبی ارائه می‌دهند. وی با اشاره به رونق برنامه‌های موسیقی ادامه داد: با اجرای کنسرت- نمایش‌ها موزیسین‌های بیشتری مشغول به کار می‌شوند اما نباید فراموش کنیم مسئله آموزش در کشور موضوع بسیار جدی است. پیشنهاد جدی بنده این است که به مسئله آموزش نونهالان جدی‌تر پرداخته شود تا در نوجوانی، جوانی و بزرگسالی ارکسترال قدرتمندتری داشته باشیم.عبدی با اشاره به استفاده از بزرگان موسیقی اظهار کرد: با برگزاری مستر کلاس‌هایی با حضور اساتیدی که در خارج از کشور هستند و دعوت از بزرگان موسیقی داخل ایران ، موسیقی ایرانی رشد قابل توجهی خواهد داشت.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای قربانعلی علی زاده شلمانی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی به مساحت ۹۲,۸ متر مربع قطعه ۱ تفکیکی به شماره ۸۴۸۱ فرعی از ۱۵۷ از اصلی مفروز از پلاک ۲۵۴۱ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج مورد ثبت ۴۲۱۷۷۲ صفحه ۴۳۷ جلد ۱۱۹۸ املاک به نام قربانعلی علی زاده شلمانی ثبت و سند و به سریال ۲۹۹۷۰۸ صادر گردیده به علت سهل انگاری مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.

شناسه آگهی ۱۸۰۶۱۱۰

مسلم مرز آرا
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج
از طرف عاطفه شریفی تبار

آگهی موضوع ماده۳ومـاده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

برابر رای ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۱۱۰۰۵۶۶۶-۱۴۰۳/۰۶/۲۱ هیات قانون مذکور مستقر درثبت سبزوار تصرفات مالکانه بلامعارض آقای محمود قاسمیان طزرقی فرزند حسین ششدانگ یکباب ساختمان مرغداری(یک قطعه زمین مزروعی) به مساحت ۱۵۴۴۹ مترمربع پلاک ۱۰۲۳ فرعی مجزی شده از پلاک ۵۱۳ فرعی از ۲۰۹ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار خریداری از محل مالکیت مالک رسمی حسین حارث آبادی محرزگردیده است.لذامراتب به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص به صدور سند مالکیت اعتراض دارند می توانند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ضمن اقامه دعوی از طریق مراجع قضائی در مهلت یکماهه گواهی تقدیم دادخواست ارائه نمایند. درصورت انقضای مهلت مذکور و عدم وصول اعتراض سندمالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد.(م الف ۴۰۳/۶۴۷)

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۲ – تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۸/۰۷
علی آب باریکی–رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سبزوار

تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به پلاک ۱۱۵۵/ ۱– اصلی بخش ۱۵ به مساحت ۲۷۰۲۳ مترمربع واقع در گنبدکاووس اراضی زراعی قریه سارلی مختوم بخش ۱۵ حوزه ثبتی گنبدکاووس ملکی آقای عظیم شیری قابوس ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۱۳ درمحل وقوع ملک گنبدکاووس اراضی زراعی قریه سارلی مختوم بعمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاوری نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است می تواند فقط تا سی روز(۳۰ روز) از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتباً با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گنبدکاووس تسلیم نموده و علاوه برآن ظرف یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید درغیراینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدورسند مالکیت خواهد نمود. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۷/۲۲ م–الف ۱۱۲۰۸
هادی عطایی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

فقدان سند مالکیت

آقای مهدی عربی با ارائه دو برگ شهادت شهود مصدق، مدعی شده که سند مالکیت مقدار ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۹۷/۳۰ مترمربع به شماره ورقه مالکیت ۵۲۷۳۶۰ د ۹۳ به پلاک ۱/۵۰۲۲۲ – اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبتی گنبدکاووس در صفحه ۷۳ جلد ۵۹۵ ذیل ثبت ۱۰۸۳۶۰ به نام مهدی عربی فرزند حسن رضا ثبت و صادر گردیده بعلت اسباب کشی مفقود گردیده، تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را از این اداره نموده لذا برابر تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ –آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می گردد و لذا هرکس مدعی وجود سند مالکیت یا سند معامله نزد خود باشد ظرف مدت ۱۰ (ده) روز از تاریخ انتشار این آگهی مدارک اعتراض را ضمن ارائه مستندات به این اداره ارائه نماید در غیراین صورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات اقدام خواهد شد. م–الف: ۱۱۲۳۱
هادی عطایی مقدم – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی مفقودی

گواهینامه موقت پایان تحصیلات اینجانب رسول بیگی فرزند محمود صادره از اراک به شماره ملی ۰۵۳۲۴۴۸۹۵۲ در رشته مدیریت بازرگانی در مقطع کارشناسی پیوسته از دانشگاه آزاد اسلامی واحد آبادان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد (نوبت دوم) – آبادان

****

اصل سند کمپانی خودرو سواری پراید تیپ جی ال ایکس آی به رنگ نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۶ به شماره موتور ۲۲۳۷۷۶۰ و شماره شاسی s۱۴۱۲۲۸۶۶۶۲۳۶۱ به شماره پلاک ۲۶۸ج۱۲ ایران ۹۸ بنام مرحمت ابراهیمی فرزند احمد به شماره ملی ۴۵۰۰۴۰۳۲۵۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد ایلام

****

سند برگ سبز موتورسیکلت سیستم پاژنگ تیپ: CDI ۱۲۵ به رنگ مشکی مدل ۱۳۸۳ به شماره موتور A۰۰۰۵۸۷۹ و شماره بدنه ۸۳۸۷۷۰۹۸۲ به شماره پلاک ایران ۵۹۶– ۱۷۳۵۵ نام مالک عبدالوهاب گوکی نام پدر گلدی محمد به شماره شناسنامه ۴۲۵ شماره ملی ۴۸۶۹۵۴۳۲۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. گنبد

****

سند برگ سبز موتورسیکلت سیستم سپند تیپ: CDI ۱۲۵ به رنگ نقره ای مدل ۱۳۸۷ به شماره موتور ۳۲۶۱۵۴۸۵ و شماره بدنه NB۵ ... ۱۲۵S۸۷۸۰۳۰۱ به شماره پلاک ایران ۵۹۵– ۳۵۶۶۱ نام مالک عبدالرسول محمدی نام پدر نوراله به شماره شناسنامه ۹۲۵۱ شماره ملی ۴۸۶۹۰۹۳۲۶۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. گنبد

****

* برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری کوئیک مدل ۱۴۰۰ به شماره پلاک ایران ۴۶ – ۷۸۴ و ۹۱ به شماره موتور M۱۵۹۱۳۷۱۳۳ به شماره شاسی NAPX۲۱۲AAM۱۰۳۰۰۳۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

* برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ایران ۸۴ – ۳۸۴ د ۲۱ به شماره موتور ۱۰FX۵V۲۲۹۷۱۹۸ به شماره شاسی ۱۱۸۰۴۱۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

* کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی و ...) خودرو وانت مزدا مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۳۷۳ ب ۳۷ به شماره موتور ۴۹۳۰۶۲ به شماره شاسی ۸۴NPES۰۶۵۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

* کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی و ...) خودرو وانت تک کابین پراید مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۱۸۳ ب ۴۳ به شماره موتور M۱۳۶۶۴۸۰۰۲ به شماره شاسی NAS۴۵۱۱۰۰R۴۹۶۴۹۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

* برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت سیستم بهران مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ایران ۷۶۲ – ۳۸۷۴۶ به شماره موتور ۱۵۶FMI۷۵۸۰۵۶۴۵ به شماره شاسی NB۳ *** ۱۲۵B۸۹۳۵۰۳۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

این جانب فرهاد اسدی بنه مالک سواری پژو پارس به شماره شاسی NAAN۱۱FE۱LH۲۹۴۳۸۷ شماره موتور ۱۳۹B۰۱۸۰۶۴۱ به علت فقدان سند کمپانی خودرو تقاضای صدور رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده ام چنانچه هرکس ادعایی درمورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران–کرج ؛ شهرک پیکان شهر ساختمان سمند طبقه اول مراجعه نماید.بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد./

****

برگ سبز وانت نیسان۲۴۰۰ مدل ۱۳۸۹ رنگ آبی روغنی شماره موتور ۵۵۷۱۲۸ شماره شاسی NAZPL۱۴۰TBN۲۶۵۵۳۰ شماره پلاک ایران۸۲–۹۷۹س۱۴ به نام صدیقه محمدی جوجاده مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

****

سند کمپانی و سند مالکیت سواری پراید مدل ۱۳۸۳ شماره پلاک ایران۶۲–۵۷۱ص۶۳ شماره موتور ۰۰۸۸۵۵۵۸ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۲۷۷۹۶۰ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

****

سند کمپانی و سند مالکیت موتور سیکلت بهرو مدل ۱۳۸۹ شماره پلاک ایران۵۸۶–۴۷۵۳۹ شماره موتور CG۱۲۵NBJA۳۰۷۷۸۵۳ شماره شاسی NBJ *** ۱۲۵A۸۹۶۷۴۸۵ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

****

برگ سبز و سند کمپانی سواری پژو ۲۰۶ آریان۱,۴ مدل ۱۳۸۸ رنگ سفید روغنی شماره موتور NAAP۳۱EG۸۹J۲۲۵۵۰۷ شماره شاسی ۱۴۱۸۸۰۲۵۲۶۸ شماره پلاک ایران۵۳–۹۱۲ی۷۳ به نام شیما اسمعیلی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

****

سند کمپانی و سند مالکیت سواری پژو پارس مدل ۱۳۹۷ شماره پلاک ایران۹۲–۹۹۳ب۸۴ شماره موتور ۱۲۴K۱۱۹۷۲۲۶ شماره شاسی NAAN۲۱VE۳JH۳۴۱۶۷۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

****