گزارش

### قابل توجه مسئولان سینمایی

# توجه مضاعف به فیلم کوتاه ضامنِ بقای سینمای آینده

**علی کلانتری** باید اعتراف کنیم که در دنیای لایتناهی فیلم‌های بلند با ژانرهای متفاوت و دسترسی آسان و تمرکز بیشتر سینماگران بر روی این بخش، فیلم های کوتاه علاوه بر مبتلا شدن به درد «دیده نشدن»، دچار سردرگمی و سرخوردگی مفرط شده‌اند.

در دورانی که فیلم های کوتاه می‌توانند در مدت زمان کمی، معنا و مفهوم و زیبایی و ظرافت داستان و هنر کارگردان را به رخ بکشد، نه تنها در ایران، بلکه در اکثر کشورهای جهان، فیلم های کوتاه جایی در سبد فرهنگی حتی علاقه‌مندان پروپاقرص سینما ندارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم فجر که کمتر از چهارماه دیگر به برگزاری آن باقی مانده، به عنوان یکی از معتبرترین رویدادهای سینمایی در ایران و منطقه، همواره به معرفی آثار برجسته سینمایی پرداخته است. اما در میان این آثار، بخش فیلم کوتاه به عنوان یک سکوی پرتاب برای نسل جدید فیلم سازان و یک پلتفرم برای بیان خلاقیت‌های نوین، اهمیت ویژه‌ای دارد.

بخش مسابقه آثارِ فیلم کوتاه جشنواره فجر به فیلم سازان این امکان را می‌دهد که بدون محدودیت‌های مالی و تولیدی بزرگ، ایده‌های خود را به تصویر بکشند. این نوع سینما به فیلمسازان اجازه می‌دهد تا با کمترین هزینه، داستان‌هایی خلاقانه و تجربی را روایت کنند. در واقع، فیلم کوتاه می‌تواند به عنوان یک آزمایشگاه خلاقیت عمل کند که در آن ایده‌های نوین و جسورانه به دنیا معرفی می‌شود ولی از آن جا که در حال حاضر سینما به عنوان تجارت به نسل جوان معرفی شده و اکثر کسانی که دوست دارند وارد سینما شوند علاوه بر بعد هنری به بعد تجاری آن نیز نگاه ویژه دارند، قطعا ساخت فیلم کوتاه نمی‌تواند از لحاظ مالی، گزینه خوبی برای افراد تازه وارد باشد.

در این میان جشنواره فجر به عنوان یک رویداد مهم فرهنگی، بستری مناسب برای شناسایی و پرورش استعدادهای جوان فراهم می‌آورد.

بسیاری از کارگردانان معروف ایرانی، مانند اصغر فرهادی و عباس کیارستمی، کار خود را با ساخت فیلم‌های کوتاه آغاز کردند. این جشنواره فرصتی است تا جوانان بتوانند آثار خود را در کنار بزرگ‌ترین نام‌های سینما به نمایش بگذارند و از تجربیات آن‌ها بهره‌مند شوند. اما باید اضافه کنیم، با اینکه چنین بستری برای ارتقای نسل جدید و ورود آنها به سینما فراهم شده، همچنان بخش فیلم کوتاه بسیار کم مورد توجه قرار می‌گیرد و در این رویداد بین المللی، تمرکز اصلی بر روی آثار بلند و بخش سودای سیمرغ است و کمتر کسی حاضر است وقت خود را برای دیدن فیلم‌های کوتاه در این جشنواره بگذارد که همین مساله باعث شده که برخی از فیلمسازان به دلیل کم توجهی اصحاب رسانه برای ارسال فیلم به بخش فیلم کوتاه جشنواره فجر، رغبت آنچنانی نداشته باشند.

فیلم‌های کوتاه معمولاً به موضوعات مختلف و متنوعی می‌پردازند که ممکن است در فیلم‌های بلند کمتر دیده شوند. این تنوع موضوعی باعث می‌شود که تماشاگران با دیدگاه‌ها و فرهنگ‌های مختلف آشنا شوند و تجربه‌ای غنی‌تر از سینما کسب کنند. از مسائل اجتماعی و فرهنگی گرفته تا تجربیات شخصی، فیلم‌های کوتاه می‌توانند ابزاری مؤثر برای انتقال پیام‌های عمیق باشند. فیلم‌های کوتاه معمولاً زمان کمتری را نسبت به فیلم‌های بلند نیاز دارند و این موضوع باعث می‌شود که در صورت فرهنگ سازی درست و کار بر روی بخش تجاری این موضوع، تماشاگران بیشتری به تماشای آن‌ها ترغیب شوند. در دنیای پرشتاب امروز، جلب توجه مخاطبان با آثار کوتاه آسان‌تر است. این امر همچنین به فیلمسازان این امکان را می‌دهد که با مخاطبان بیشتری ارتباط برقرار کنند و آثارشان را در سطح وسیع‌تری معرفی نمایند.

بخش فیلم کوتاه در جشنواره فجر به عنوان یک پل ارتباطی میان سینماگران و مخاطبان عمل می‌کند. تماشاگران با دیدن آثار کوتاه، نظرات و انتقادات خود را به راحتی بیان می‌کنند و این موضوع می‌تواند به رشد و پیشرفت سینماگران کمک کند. همچنین، برگزاری نشست‌های نقد و بررسی پس از نمایش فیلم‌ها، فرصتی مناسب برای تبادل نظر میان فیلمسازان و تماشاگران فراهم می‌آورد.

فیلم‌های کوتاه به دلیل مدت زمان کم، معمولاً می‌توانند پیام‌های قوی و مؤثری را در مدت زمان کوتاهی منتقل کنند. بسیاری از آثار کوتاه در جشنواره فجر به مسائل اجتماعی، سیاسی و فرهنگی پرداخته و سعی در ایجاد تغییرات مثبت دارند. این نوع سینما می‌تواند صدای اقشار مختلف جامعه باشد و تأثیرگذاری عمیقی بر افکار عمومی بگذارد.

متاسفانه در سال های اخیر بخش فیلم کوتاه معمولاً کمتر مورد توجه رسانه‌ها قرار می‌گیرد، اما با افزایش کیفیت آثار و خلاقیت‌های به نمایش درآمده، روز به روز اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. رسانه‌ها می‌توانند با پوشش اخبار مربوط به این بخش، توجه بیشتری را به آن جلب کنند و به افزایش اعتبار آن کمک نمایند.

جشنواره بین‌المللی فیلم فجر فرصتی برای فیلم‌سازان ایرانی است تا با همتایان بین‌المللی خود آشنا شوند و فرصت‌های همکاری جدیدی ایجاد کنند. بخش فیلم کوتاه با ارائه آثار از کشورهای مختلف، زمینه‌ای برای تبادل فرهنگی و هنری فراهم می‌آورد که می‌تواند به غنای سینمای ایران کمک کند.

بخش فیلم کوتاه در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نه تنها فرصتی برای نمایش خلاقیت‌های جدید است، بلکه نقش مهمی در پرورش استعدادهای جوان، انتقال پیام‌های اجتماعی و ایجاد ارتباطات فرهنگی ایفا می‌کند. حمایت از این بخش می‌تواند به رشد سینمای ایران کمک کند و آینده‌ای روشن‌تر برای نسل جدید فیلم‌سازان فراهم آورد. بنابراین، ضروری است که مسئولین جشنواره و علاقه‌مندان به سینما بیشتر به این بخش توجه کنند و آن را جدی‌تر بگیرند.

## انگلیسی زبان‌ها پای عاشقانه‌های نادر ابراهیمی نشستند

انتشارات شمع و مه دو کتاب از نادر ابراهیمی را به زبان انگلیسی منتشر کرد، این کتاب‌ها در کشورهای انگلیسی زبان و آمازون توزیع خواهد شد.

به گزارش تسنیم، انتشارات شمع و مه دو کتاب تازه از نادر ابراهیمی نویسنده فقید ایرانی را به زبان انگلیسی منتشر کرد. «بار دیگر شهری که دوستش می‌دارم» و «چهل‌نامه کوتاه به همسرم» این دو کتاب از نادر ابراهیمی هستند که شمع و مه در خارج از ایران این دو کتاب را منتشر کرده است.

ترجمه این دو اثر به کوشش احمد مرعشی انجام شده و قرار است در کشورهای انگلیسی زبان و آمازون توزیع شود، انتشارات شمع و مه پیش از این کتاب «بار دیگر شهری که دوستش می‌دارم را به زبان فرانسه منتشر کرده بود که با استقبال مخاطبان مواجه شد. هم‌چنین «جهل نامه کوتاه به مسرم» نیز به زبان آلمانی ترجمه و به صورت محدود توسط این انتشارات منتشر شده است.

«بار دیگر شهری که دوست می داشتم» داستانی عاشقانه از نادر ابراهیمی است که نخستین بار در سال ۱۳۴۵ انتشار یافت. داستان، داستان ترک دیار بخاطر عشق، بی وفایی و در نهایت بازگشت مجدد به زادگاه است. نثری شورانگیز و شاعرانه دارد که بر ماهیت داستانی اثر سایه انداخته است. داستان عشق ممنوعه پسرمردی کشاورز و دختر خان که زمانی که با مخالفت اطرافیان روبرو می شوند نیروی عشق آنها را وادار به ترک دیار می کند. عشق و افسوس و غم واندوه در تمامی اثر جریان دارد اما نویسنده مسائل دیگر چون عادات، معضلات و مشکلات اجتماعی و حتی سیاسی را نیز از نظر دور نداشته است، معضلاتی که همچنان بعد از گذشت سالها و با بازگشت مجدد راوی به زادگاهش، بر زندگی سایه انداخته است. این کتاب شامل سه فصل، باران رویای پاییز، پنج نامه از ساحل چمخاله به ستاره آباد و پایان باران رویا است.

«چهل نامه کوتاه به همسرم» نیز مجموعه‌ای از نامه‌هایی است که نادر ابراهیمی هنگامی که مشغول یادگیری هنر خوشنویسی بوده به همسرش فرزانه منصوری نوشته است. وی در این نامه‌ها درباره زندگیشان در کنار هم، عشق و مشکلاتشان صحبت می‌کند و آشکارا سختی‌ها و اضطراب مشترکشان را مطرح می‌کند. برای ابراهیمی نوشتن این نامه‌ها فقط فرصتی برای تمرین خوشنویسی نبود بلکه تمرینی برای کاوش و جست و جو در درک زندگی، عشق و رابطه زناشویی است. این نامه‌ها نثری همچون شعر دارد و بسیار روان و به دور از تکلف‌های شاعری است. بعضی از آن نامه‌ها بلندند و بعضی کوتاه در حد چند سطر. ابراهیمی در این نامه‌ها به صادقانه‌ترین شکل ممکن عشقش را به همسرش ابراز داشته، گاه او را دوستانه نصیحت کرده و گاه آنچه از راه و رسم زندگی می‌دانسته با او در میان گذاشته است. خواندن این کتاب تنها خواندن نامه نیست بلکه تعمقی در شیوه نگرش ابراهیمی به مسائل زندگی و نیز تجربه عاشقی کردن است.

در ایران نیز در ماه گذشته حقوق انتشار آثار مرحوم ابراهیمی از سوی نشر روزنه به انتشارات امیرکبیر واگذار شده و این انتشارات قرار است آثار کمتر دیده شده‌ای از نادر ابراهیمی را نیز روانه بازار نشر کند.

## گل‌نبشته‌های هخامنشی رونمایی می‌شود

ششمین محموله از گل‌نبشته‌های هخامنشی که به تازگی همراه با پرواز ریاست جمهوری از آمریکا به ایران بازگردانده شده است، امروز با حضور رئیس جمهور رونمایی می‌شود.

۱۱۰۰ قطعه از الواح هخامنشی که در امانت مؤسسه شرق‌شناسی شیکاگو بود پنجم مهرماه ۱۴۰۳ با پرواز ریاست جمهوری از آمریکا به ایران استرداد شد. این تعداد بخشی از مجموعه‌ای است که همچنان در اختیار این موسسه برای مطالعه و رمزگشایی قرار دارد. بنابر اظهارات علی دارابی، معاون میراث فرهنگی پیش‌تر در پنج مرحله و در مجموع ۶ هزار و ۸۶۸ گل‌نبشته به کشور بازگردانده شده بود. این ۱۱۰۰ قطعه گل‌نبشته پس از برگرداندن به ایران، به موزه ملی منتقل شد و پس از سپری شدن دوران قرنطینه قرار است سه‌شنبه ۱۷ مهرماه با حضور رئیس جمهور رونمایی شود. از همین رو، موزه ملی ایران از ساعت ۱۲ ظهر دوشنبه ۱۶ مهرماه برای آماده‌سازی فضا تعطیل خواهد بود و سه‌شنبه ۱۷ مهرماه نیز برنامه بازدید عمومی ندارد.

ششمین محموله از گل‌نبشته‌هایی که به ایران بازگردانده شده است بیشتر به خط میخی و زبان عیلامی و یا آرامی در اشکال و ابعاد مختلف هستند که موضوعات آنها عمدتاً درباره مدیریت منابع، راه‌ها، روابط اجتماعی، مایحتاج اساسی زندگی، دستمزدها و اقتصاد جامعه هخامنشی در زمان داریوش اول است. الواح، از باروی تخت جمشید و در کاوش‌هایی که ارنست هرتسفلد، باستان‌شناس آلمانی حضور داشت، به دست آمده و تخمین زده شده است که این یافته شامل حدود ۳۰ هزار و یا بیشتر لوح و قطعات گِلی کتیبه‌دار و مُهر و موم‌شده بوده است. آن زمان امکان خواندن الواح در ایران وجود نداشت، در نتیجه در هنگام امانت‌سپاری، از الواح صورت‌برداری دقیق نشد.

طبق اعلام مؤسسه شرق‌شناسی، مقرر شده بود آن مؤسسه دو بار در سال از خزانه‌داری آمریکا، صدور مجوز انتقال الواح به ایران را تقاضا کند تا بتواند سالانه ۵۰۰۰ لوح را مسترد کند، رویه‌ای که در مقاطعی به درستی طی نشده و روند بازگشت این الواح را طولانی کرده است. تا کنون شش محموله از این گل‌نبشته‌ها در سال‌های ۱۳۲۷، ۱۳۳۰، ۱۳۸۳، ۱۳۹۸، ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ به ایران بازگردانده شده است. مسئولان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفته‌اند باقی‌مانده الواح در یک برنامه زمان‌بندی قرار است به ایران بازگردانده شود و آمریکا به استرداد آنها متعهد شده است.

### تجلیل از مترجم منشور کوروش و گل نبشته‌های هخامنشی

در همین حال آیین بزرگداشت عبدالمجید ارفعی، پژوهشگر و متخصص زبان‌های باستانی و مترجم منشور کوروش و گل‌نبشته‌های هخامنشی عصر روز پنجشنبه ۱۹ مهرماه از ساعت ۱۷ با حضور جمعی از اهالی فرهنگ در سالن استاد ناصری خانه هنرمندان برگزار می‌شود.

در این مراسم که با مشارکت خانه هنرمندان ایران و موسسه فرهنگی هنری اشراقی برپا می‌شود، رضا امیر خانی ـ نویسنده ـ و حسام‌الدین ارفعی ـ استاد دانشگاه ـ صحبت خواهند کرد. اجرای موسیقی با خوانندگی مسعود موسوی و تکنوازی سنتور محسن حسینی از دیگر بخش‌های این مراسم خواهد بود. عبدالمجید ارفعی پژوهشگر و متخصص زبان‌های باستانی اکدی و عیلامی و از آخرین بازماندگان مترجم خط میخی عیلامی و از مهم‌ترین کتیبه‌خوان‌های ایران است. این فرهیخته فرهنگی برخی از لوح‌های گلی تخت جمشید را ترجمه کرده است. ارفعی همچنین از دانش وسیعی درباره تاریخ فرهنگ میان‌رودان (بین‌النهرین باستانی) بهره‌مند است.

اخبار

### نوای موسیقی سنتی با اجرای «زنده‌رود» در تالار رودکی می‌پیچد

کنسرت گروه موسیقی «زنده‌رود» به سرپرستی و آهنگسازی امیر مسعود امیری، ۲۵مهرماه در تالار رودکی برگزار می‌شود.

گروه موسیقی زنده‌رود با اجرای قطعاتی به آهنگسازی امیرمسعود امیری، شاهین دادویی و فرید قنبری‌راد در دستگاه‌های سه‌گاه، همایون، آواز بیات اصفهان و چهار مضراب اصفهان در دو بخش در تالار رودکی روی صحنه می‌رود. در بخش اول کنسرت تصنیف «مه خورشید کلاه» ساخته محسن دیلم صالحی بر غزلی از حافظ شیرازی، قطعه «ضربی» ساخته فرید قنبری مهر، ساز و آواز سه گاه، تصنیف «اشتیاق» ساخته شاهین دادویی بر روی شعری از اوحدی مراغه‌ای، و «چهارمضراب مخالف» ساخته شاهین دادویی اجرا می‌شود. بخش دوم نیز به اجرای قطعاتی چون تصنیف «شیرین» با شعری از بهزاد نجف پور، تکنوازی دف، ساز و آواز «بیداد»، تصنیف «نوبهار» با شعری از رهی معیری، چهارمضراب اصفهان از آثار استاد ابوالحسن صبا، شاهنامه خوانی و تصنیف «مهر میهن» با شعر رهی معیری اختصاص دارد. امیر مسعود امیری (سرپرست گروه، خواننده و نوازنده سه‌تار)، شاهین دادویی (نوازنده سنتور)، فرید قنبری راد (نوازنده تار)، امیرهمایون ابراهیمی (نوازنده تار)، علی کمالی (نوازنده عود)، حمید خدادادی (نوازنده بم تار)، عباس دادخواه (نوازنده کمانچه)، سهند سلیمی (نوازنده دف) و آرش جمشیدی (نوازنده تمبک)، اعضای گروه را تشکیل می‌دهند. کنسرت گروه موسیقی «زنده رود» از ساعت ۲۰ شامگاه چهارشنبه ۲۵ مهر در تالار رودکی برگزار می‌شود.

### تلاش‌های یک مادر برای نجات فرزند خود در بمباران در قاب فیلم کوتاه

فیلم کوتاه «تا صبح» به نویسندگی و کارگردانی الهام هادی نژاد که با حمایت مرکز فیلم جوان سوره تولید شده است، پس از طی مراحل پایانی آماده نمایش شد.

این فیلم برای اولین بار در بخش «شاخه زیتون» جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به نمایش درمی‌آید. فیلم «تا صبح» در یازده دقیقه و هجده ثانیه روایت می‌شود و در خلاصه داستان این فیلم آمده است: هیام فقط یک شب زمان نیاز دارد تا نوزادش زنده بماند...آیدا ماهیانی، ابتسام بغلانی، محسن سروش و بازیگر نوزاد محمدایلیا توکلی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از نویسنده و کارگردان: الهام هادی نژاد، تهیه کننده: مرتضی اعلایی، حسن حسنیفیلم کوتاه «تا صبح» محصول مرکز فیلم جوان سوره است.

### نمایشگاه‌عکس «آخرین نبرد؛ در عراق»

نمایشگاه عکس « آخرین نبرد ؛ عکس‌های حسین ولایتی از آخرین عملیات های پاکسازی تکفیری‌ها (ارتشِ عِبری- عربی) در کشور عراق » چهارشنبه ۱۸ مهرماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۷:۰۰ در گالری «شماره یک خانه عکاسان ایران» افتتاح می‌شود.

« آخرین نبرد » روایتی از آخرین عملیات‌های پاکسازی تکفیری‌ها در کشور عراق است که در نقاط مختلف کشور عراق از فلوجه، موصل، حویجه و تل‌عفر؛ توسط حسین ولایتی در سال‌های ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ عکاسی شده‌اند. نمایشگاه عکس « آخرین نبرد » از پنجشنبه ۱۹ مهرماه ۱۴۰۳ تا ۲۴ آبان ۱۴۰۳ در روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰ الی ۱۹ و در روزهای پنجشنبه از ساعت ۱۵ الی ۱۹ واقع در خیابان سمیه، نرسیده به پل حافظ، حوزه هنری، گالری شماره یک خانه عکاسان ایران؛ میزبان چشمان علاقه‌مندان است.

### روایت کارگردان «دلشکسته» از عشق و کرونا

علی روئین‌تن که برای فیلمنامه «عشق‌جامه‌گان» پروانه ساخت دریافت کرده است، عنوان کرد که پروسه تولید این اثر به زودی آغاز خواهد شد.

فیلمنامه «عشق‌جامه‌گان» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی روئین‌تن از سازمان سینمایی کشور پروانه ساخت دریافت کرده است. این فیلم که موضوعی عاشقانه دارد درباره فداکاری پزشکان و پرستاران در ایام شیوع ویروس کرونا در ایران ساخته می‌شود. علی روئین‌تن در رابطه با حضور این فیلم در چهل‌و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به مهر گفت: من حدود ۴ - ۵ سال برای نگارش این فیلمنامه زمان گذاشته‌ام و «عشق‌جامه‌گان» اکنون در مراحل پیش‌تولید قرار دارد. ما سعی خودمان را می‌کنیم که فیلم به جشنواره امسال برسد اما جشنواره برایمان ملاک نیست بلکه دوست داریم فیلمی بسازیم که مردم از تماشای آن لذت ببرند. وی تاکید کرد: ابتدا قرار بود آقای رضا چوبینه کارگردانی این فیلم را برعهده داشته باشد اما شرایط پروژه و سرمایه‌گذار در این سال‌ها تغییر کرد درنتیجه ایشان نتوانست با این فیلم همراه شود. علی روئین‌تن که سال‌هاست قصد ساخت فیلم سینمایی «چریک» درباره زندگی شهید ابراهیم هادی را دارد، درباره این فیلمنامه گفت: این فیلمنامه آماده است و تنها خانواده شهید باید رضایت خودشان را از ساخت این فیلم اعلام کنند. برای من ویژگی فتوت و مردم‌داری شهید ابراهیم هادی بسیار مهم است و در این فیلم سعی دارم از زاویه‌ای متفاوت به این شهید نگاه کنم.

آگهی مزایده اموال غیر منقول( اسناد ذمه)

شماره پرونده: ۱۴۰۲۰۴۰۱۰۳۷۰۰۰۰۱۸۲ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۱۹۱ خانم زهرا حسین زاده عربی به استناد سند نکاحیه شماره ۲۶۱۰۳ و در قبال تعداد ۲۲۰ عدد سکه طلا تمام بهار آزادی مقوم به مبلغ ۹۱۸۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال اقدام به صدور اجرائیه نمودند و ۶ دانگ یک دستگاه آپارتمان نوع ملک طلق با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی پنج هزار و چها صد و سی فرعی از شصت و سه اصلی ، مفروز و مجزا شده از دو هزار و صد و سی و چهار فرعی از اصلی مذکور، قطعه سه واقع در بخش شانزده ناحیه .. حوزه ثبت ملک قائم شهر استان مازندران به مساحت ۱۲۶,۹۴ متر مربع واقع در طبقه اول متن ملک: آپارتمان مسکونی قطعه سوم تفکیکی مفروز و مجزی شده از شماره ۲۱۳۴ فرعی از ۶۳ اصلی، به مساحت (۱۲۶,۹۴)یکصد و بیست و شش متر و نود و چهار دسیمتر مربع ، واقع در طبقه اول که (۹,۶۲) نه متر و شصت و دو دسیمتر مربع آن تراس مسقف ، است . توضیحات ملک :به حدود شمالا دیوار و پنجره است بطول یازده متر و پنجاه و پنج سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی شرقا در دو قسمت اول دیوار و پنجره است بطول ده متر و نود و چهار سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی دوم دیواریست بطول یک متر و پنجاه و پنج سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی جنوبا در سه قسمت که قسمت دوم آن غربی است . اول نیم دیوار جلوی بالکن بطول شش متر و سی سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی دوم نیم دیوار جلوی بالکن بطول سی و یک سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی سوم دیوار و پنجره است بطول سه متر و هشتاد و پنج سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی غربا در پنج قسمت که قسمت دوم آن شمالی ، قسمت چهارم آن جنوبی است . اول دیواریست بطول پنج متر و بیست سانتیمتر به راه پله دوم دیواریست بطول یک متر و سی سانتیمتر به راه پله سوم درب و دیوار است بطول یک متر و سی سانتیمتر به راه پله چهارم دیواریست بطول سه متر به راه پله پنجم دیواریست بطول چهار متر و هفتاد سانتیمتر به فضای ملک مجاور مشخصات منضمات ملک: منضماتی از نوع سرویس اختصاصی منضم قطعه ۳ به مساحت ۱.۹۹ متر مربع به حدود اربعه شمالا درب و دیوار است بطول یک متر به راه پله شرقا دیواریست بطول دو متر به راه پله جنوبا دیوار و پنجره است بطول یک متر به فضای حیاط مشاعی غربا دیواریست بطول دو متر به فضای ملک مجاور مالکیت ذکریا / اصغری وسطی کلائی فرزند مهدی شماره شناسنامه ۲۱۵۰۲۸۰۰۸۶ تاریخ تولد ۱۳۷۱/۱۱/۲۲ صادره از قائم شهر دارای شماره ملی ۲۱۵۰۲۸۰۰۸۶ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۱۸۰۲ تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۱۰ شهر قائم شهر استان مازندران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۰۰۳۷۷۵ سری ج سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۱۰۰۰۲۰۰۱۵۸۶ ثبت گردیده است. محدودیت یک مورد بازداشت دائم بموجب دستور شماره ۱۴۰۲۰۵۸۱۰۳۷۰۰۰۰۲۰۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۷ صادره از واحد اجرای اسناد رسمی قایم شهر به نفع کلاسه ۱۴۰۲۰۴۰۱۰۳۷۰۰۰۰۱۸۲ برای مالکیت ذکریا اصغری وسطی کلائی بازداشت می باشد که طبق نظر کارشناس رسمی به مبلغ بیست و دو میلیارد ریال( ۲۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال) ارزیابی شده و اوصاف اجمالی ملک طبق نظر کارشناس بدین شرح میباشد: آپارتمان مذکور واقع در طبقه اول یک مجتمع مسکونی ۳ واحدی در ۲ طبقه( یک طبقه روی همکف) دارای انشعابات آب و برق و گاز با مشخصات مصالح بنائی نما اجرا نشده پوشش سقف شیروانی با زیر سازی چوبی ،کف حیاط موزائیک، راه پله سنگ کف واحد سرامیک دیوار اندود گچ کابینت ام دی اف سقف اندود گچ، پنجره آلومینیوم درب ورودی ضد سرقت درب ورودی حیاط فلزی سیستم گرمایش بخاری گازی و سرمایش کولر گازی میباشد . بدهکار در محل حضور نداشته و ملک توسط بستانکار تعرفه گردید. ملک فوق واقع در در قائم شهر مطهری محله (کتی سر )انتهای اندیشه ۳۹ کد پستی ۵۳۵۴۷ – ۴۷۶۴۹ می باشد . پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۶ در اداره ثبت اسناد قائم شهر واقع در آخر خیابان جویبار نبش بهارستان از طریق مزایده به فروش میرسد مزایده از مبلغ بیست و دو میلیارد ریال (۲۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود شرکت در مزایده منوط به حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده بوده و کلیه هزینه های قانونی اعم از پرداخت بدهی های بیمه و جرایم که مورد مزایده دارای آنها باشد تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول میگردد شرکت در مزایده بدوا منوط به پرداخت ۱۰ درصد مبلغ کارشناسی ملک را به صندوق ثبت به شماره حساب سپرده اداره ثبت به شماره شبا IR ۴۸۰۱۰۰۰۰۴۰۵۳۰۱۳۲۰۷۵۵۰۳۸۶ و شناسه ملی ۹۸,۶۱۰۸,۵۵۳۱,۲۰۰۰,۰۰۰۰,۰۰۰۰,۰۰۰۰,۰۰۰۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۰۲۳۰۲۵۷ یا واریز طریق حسابداری اداره ثبت اسناد و اخذ تاییدیه واریز است و برنده مزایده مکلف است ما به تفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع کند و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فیش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد. ضمنا این اداره از بدهی های احتمالی و بیمه ملک مزبور اطلاعی در دست ندارد . تاریخ انتشار : ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ ./شناسه آگهی۱۸۰۰۸۴۷

مرتضی قاسم پور –رئیس اداره ثبت اسناد و املاک قائم شهر

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک همدان – ناحیه یک
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۰۱۰۰۱۹۴۰ مورخ ۱۴۰۳/۷/۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک همدان ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای امیررضا ربیع پور فرزند هاشم بشماره شناسنامه ۳۸۶۲۷۰۵۷۳۰ صادره از همدان در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک باب راهرو خانه به مساحت ۱۰/۹۹ مترمربع قسمتی از پلاک ۷/۴۸ اصلی جهت الحاق به پلاک ۷/۱۰۲۴ اصلی واقع در حومه بخش یک همدان به نشانی کوی محمدیه جاده خاکو کوچه الوند که خود متقاضی مالک رسمی می باشد . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.

م الف ۱۳۰۵
شناسه آگهی ۱۸۰۲۵۸۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۷/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۸/۲
رضا شیرخانی خرم– رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و برحسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده ودر مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود ودر صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۷۰۱۰۳۱۳ مورخ ۱۴۰۳/۷/۱۱ عصمت صادقانی فرزند عبدالله به شماره شناسنامه ۴۳۴۴۲ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۸۱۵۳۱۳۸۳ در شش دانگ یکباب خانه احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۱۴ فرعی از اصلی ۴۳ واقع در بخش ۱۸ ثبت اصفهان به مساحت ۱۶۵.۵۰ مترمربع خریداری مع الواسطه بصورت عادی از مالک رسمی حاج کریم و

شناسه آگهی۱۸۰۱۷۳۹
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۷/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۸/۲
مهدی صادقی وصفی
رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان

فقدان سند مالکیت

آقای عبدالجلیل بهلکه فرزند رجب دردی با ارائه دو برگ شهادت شهود مصدق، مدعی شده که سند مالکیت شش دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۹۴/۲۰ مترمربع ذیل ثبت ۱۵۴۳۱ صفحه ۲۹۶ جلد ۱۰۵ به شماره سند ۳۰۲۴۵۲ پلاک ثبتی ۴۱۹/ ۲۱–اصلی بخش ۱۱ حوزه ثبتی گنبدکاووس به نام آقای عبدالجلیل بهلکه ثبت و صادر گردیده، بعلت اسباب کشی ( جابجائی) مفقود گردیده، و لذا تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را از این اداره نموده است. برابر تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰–آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می گردد و لذا هرکس مدعی وجود سند مالکیت یا سند معامله نزد خود باشد ظرف مدت ۱۰ (ده) روز از تاریخ انتشار این آگهی مدارک اعتراض را ضمن ارائه مستندات به این اداره ارائه نماید در غیراین صورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات اقدام خواهد شد. م–الف: ۱۱۰۲۵
هادی عطایی مقدم – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی مفقودی

* کلیه مدارک(برگ سبز و سند کمپانی و ...) پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۱ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۶۵۴ ی ۲۳ به شماره موتور ۵۲۴۴۳۰۰ به شماره شاسی ۸۱۶۱۰۸۷۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو آردی مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۴۲۵ ص ۹۶ به شماره موتور ۸۳۱۲۳۷۵۸ به شماره شاسی ۱۱۷۸۳۰۲۳۶۸۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

*برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ایران ۴۲ – ۱۳۹ ن ۳۳ به شماره موتور ۱۷۲B۰۲۲۴۳۸۵ به شماره شاسی NAAR۰۳HFFRDE۱۴۴۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری دوو ماتیز مدل ۱۳۸۱ به شماره پلاک ایران ۳