گزارش

توجه به سینمای مستند؛ جزو واجبات سینمای امروز

علی کلانتری ■ سینمای مستند یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین اشکال هنری است که به بررسی واقعیت‌ها و مشکلات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی می‌پردازد.

این نوع سینما با استفاده از تصاویری واقعی و ارائه آن، مصاحبه‌ها و مستندات، تلاش می‌کند تا بینندگان را با موضوعات مختلف آشنا کند و آن‌ها را به تفکر وادارد. از آنجایی که سینمای مستند و تولید آثاری در این ژانر نیازمند حضور نیروهای زبده و پای کار و حرکت بر روی اصول این ژانر است در چند سال اخیر علیرغم ساخت برخی مستند درجه یک در سطح جهانی، سینمای ما فقدان حضور کارگردان‌ها و تهیه کنندگان نام آشنا در این عرصه را بیش از پیش احساس می‌کند و عدم وجود آثار مستند و به روز در کشور ما بسیار محسوس است.

سینمای مستند و خروجی آن به آثاری اطلاق می‌شود که به بررسی واقعیت‌ها و موضوعات واقعی می‌پردازد. این فیلم‌ها معمولاً از مصاحبه‌ها، تصاویر آرشیوی و صحنه‌های واقعی زندگی روزمره تشکیل شده‌اند. قطعاً هدف اصلی و اول و آخر سینمای مستند، ارائه حقیقتی است که ممکن است در رسانه‌های دیگر نادیده گرفته یا تحریف شود.

یکی از ویژگی‌های بارز سینمای مستند، توانایی آن در روایت‌گری واقعیت است. مستندسازان با استفاده از تکنیک‌های مختلف، داستان‌هایی را از زندگی واقعی افراد روایت می‌کنند و اگر بخواهیم این مساله را شفاف‌تر بیان کنیم باید بر این مساله که سینمای مستند عین واقعیت است و خلاف آن فیلم سینمایی است، صحه بگذاریم. در آثار مستند با توجه به نگاه تولید کننده اثر، سوژه‌های فراوانی وجود دارد. کارگردان و صاحب اثر در انتخاب موضوعات دست بازی دارد و می‌تواند به مسائل اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و فرهنگی بپردازد. به عنوان مثال، مستندهایی که به موضوعاتی نظیر مهاجرت، فقر، حقوق بشر و تغییرات اقلیمی می‌پردازد، می‌تواند توجه مخاطبان را به این مسائل جلب کند و آن‌ها را به تفکر وا دارد.

سینمای مستند به عنوان یک ابزار مؤثر برای افزایش آگاهی اجتماعی شناخته می‌شود. با نمایش واقعیت‌های تلخ و شیرین زندگی، این نوع سینما می‌تواند بینندگان را با چالش‌ها و مشکلات جامعه آشنا کند. به عنوان مثال، مستندهایی مانند «سیزدهمین» اثر آوا دوورنی، به بررسی نژادپرستی سیستماتیک در ایالات متحده پرداخته و مخاطبان را نسبت به تاریخچه و تبعات آن آگاه می‌کند. قطعا ساخت چنین آثاری است که در درازمدت باعث می‌شود برخی نسبت به نژادپرستی موضع بگیرند و کسانی که به این حوزه وارد می‌شوند و میان سیاه و سفید فرق می گذارند تقبیح کنند وگرنه اگر کسی در این نوع خاص (کارگردان) چنین آثاری را به نمایش نگذارد قطعا یک عده دچار گمراهی می‌شوند و قضیه نژادپرستی برای آنها در هاله‌ای از ابهام می‌ماند.

سینمای مستند توانایی خاصی در ایجاد همدلی میان بیننده و سوژه‌های مستند دارد. وقتی که بیننده داستان زندگی یک فرد را از نزدیک مشاهده می‌کند، احساسات و تجربیات او را بهتر درک می‌کند. این ارتباط عاطفی می‌تواند منجر به تغییر نگرش‌ها و رفتارهای اجتماعی شود. برای مثال، مستند «عملِ کُشتن» که به جنایات جنگی در اندونزی می‌پردازد، نه تنها واقعیت‌های تلخی را نشان می‌دهد بلکه احساس همدردی و تأمل را در بیننده ایجاد می‌کند. سینمای مستند به مخاطبان این امکان را می‌دهد که با دیدگاه‌های مختلف آشنا شوند و تفکر انتقادی خود را تقویت کنند. این نوع سینما معمولاً سوالاتی را مطرح می‌کند که مخاطبان را به تفکر درباره موضوعات پیچیده اجتماعی و سیاسی وا می‌دارد. مستندهایی مانند «تو همسایه من نیستی؟» که به زندگی «فرد راجرز» می‌پردازد، نه تنها زندگی شخصی او را روایت می‌کند بلکه سوالاتی درباره عشق، پذیرش و همدلی نیز مطرح می‌کند.

سینمای مستند می‌تواند بر سیاست‌گذاری‌ها نیز تأثیر بگذارد. بسیاری از مستندها با هدف جلب توجه به مسائل خاص اجتماعی ساخته می‌شود و برخی از آن‌ها حتی می‌توانند منجر به تغییرات قانونی یا اجتماعی شوند. به عنوان مثال، مستند «ماهی سیاه» که به شرایط نگهداری نهنگ‌ها در پارک‌های آبی پرداخته است، موجب ایجاد تغییراتی در سیاست‌های نگهداری از حیوانات شد.

با وجود تمامی مزایای سینمای مستند، این نوع سینما نیز با چالش‌هایی مواجه است. یکی از مهم‌ترین چالش‌ها، تأمین منابع مالی برای تولید مستندهاست. بسیاری از مستندسازان مستقل با مشکلات مالی مواجه هستند و این موضوع می‌تواند بر کیفیت کارهایشان تأثیر بگذارد. همچنین، گاهی اوقات ممکن است که مستندسازان تحت فشارهای سیاسی یا اجتماعی قرار گیرند که بر روی محتوای آثارشان تأثیر می‌گذارد.

سینمای مستند نقش بسیار مهمی در روایت‌گری واقعیت‌ها و افزایش آگاهی مخاطبان درباره مسائل روز دارد. این نوع سینما با ایجاد همدلی، تحریک تفکر انتقادی و ارائه دیدگاه‌های مختلف، می‌تواند تأثیر عمیقی بر جامعه بگذارد. اگرچه چالش‌هایی نیز وجود دارد، اما قدرت سینمای مستند در تغییر نگرش‌ها و رفتارها غیرقابل انکار است. بنابراین، حمایت از تولید مستندها و ترویج فرهنگ مشاهده این آثار باید در اولویت قرار گیرد تا بتوانیم با چالش‌های اجتماعی و سیاسی امروز بهتر مواجه شویم.

خبر

نمایش فیلم‌های کلاری و قناعت در جشنواره کودک و نوجوان

فیلم‌های «تابستان همان سال» و «دختر برقی» به کارگردانی محمود کلاری و حسین قناعت به جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان راه یافتند.

به گزارش امور ارتباطات رسانه‌ای و اطلاع‌رسانی سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در این دوره از جشنواره ۱۳ فیلم بلند داستانی به جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان راه یافته است.

در میان این فیلم‌ها، «تابستان همان سال»، «میرو» و «باغ کیانوش» پیش‌تر در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شده بودند.

اسامی فیلم‌ها به شرح زیر اعلام می‌شوند:

- «آرزوی اسب چوبی» به کارگردانی کمال مقدم و تهیه‌کنندگی پیام مهرنوش
- «آن دو» به کارگردانی مرتضی رحیمی و تهیه‌کنندگی علیرضا سبط احمدی
- «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد
- «بامبولک» (بام بالا۲) به کارگردانی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی بهروز مفید
- «ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری
- «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری و تهیه‌کنندگی علی اوجی
- «دختر برقی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین قناعت
- «رویای پفکی» به کارگردانی مهدی رجبی، لیلا مجتهدی و تهیه‌کنندگی صدیقه صحت
- «شمشیر و اندوه» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری
- «شنگول و منگول» (گولز) به کارگردانی کیانوش دالوند، فرزاد دالوند و تهیه‌کنندگی داریوش دالوند و سارا امامی
- «مافیای شجاعان» به کارگردانی مریم مدرس و تهیه‌کنندگی محمدرضا شیخ بهایی و علی شفیعی «میرو» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی سعید الهی
- «هرچی تو بگی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مرتضی آتش زمزم

سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با دبیری مجید زین‌العابدین به میزبانی اصفهان از هفته آینده برگزار می‌شود.

«عصرجدید» با «لبخند» احیا می‌شود؟

سینما عصرجدید یکی از مکان‌های خاطره‌انگیز برای سینمادوستان تهرانی است. این سینمای قدیمی سه سالی می‌شود که تعطیل شده و مالکانش مجوز تغییر کاربری آن را گرفته‌اند. اما این روزها در کنار این سینما یک سالن تئاتر در آستانه افتتاح است و این سوال را به ذهن می‌آورد که آیا با راه اندازی این سالن تئاتر و حضور علاقه‌مندان، درهای سینما عصرجدید دوباره باز می‌شود؟

اسفندماه سال ۹۹ خبر تعطیلی سینما عصرجدید را در ایسنا مخابره کردیم، در همان مقطع عبدالله علیخانی - مدیر سینما - با تایید این خبر گفت: من و آقای فرحبخش ۱۱ سال است که این سینما را خریداری کرده‌ایم، چون سینما علاقه ما بود اما با این وضعیت (رکود و تعطیلی دوران کرونا) نمی‌دانیم باید چه کنیم و برای رسیدن به تصمیمی قطعی آن را تعطیل کرده‌ایم.

او با اشاره به سابقه طولانی فعالیت این سینما و جایگاهی که داشته، معتقد بود برای حفظ این سینماهای قدیمی باید فکری اساسی شود.

فعالیت‌های ابتدایی در محل سینما «عصر جدید» فعلی به دهه ۱۳۲۰ برمی‌گردد که در مقطعی کاملا تخریب می‌شود و بعد به شکل سینمای فعلی بازسازی می‌شود.

انتشار خبر تعطیلی سینما عصر جدید و تاکید بر نوستالژیک بودن سینماهای قدیمی بازتاب‌های فراوانی داشت که باعث شد یک سال بعد محمدحسین فرحبخش در یک گفت‌وگوی صریح با ایسنا نکاتی را مطرح کند.

او به عنوان یکی از مالکان سینما عصرجدید تاکید کرد: «همه حرف‌ها درباره نوستالژی سینما «عصر جدید» دروغ است.»

این تهیه‌کننده قدیمی در گفت‌وگو با ایسنا گفت: «من از آن‌هایی که درباره نوستالژی سینما عصر جدید صحبت می‌کنند - چه مردم و چه سینماگران - چند سوال دارم. خیلی از آن‌ها ممکن است در سال‌های گذشته یعنی یک سال، پنج سال، ۱۰ سال یا ۲۰ سال گذشته پدر و مادرهای خود را از دست داده باشند. به من بگویند که در این مدت چند بار بر سر مزار پدر و مادر خود رفته‌اند؟ پدر و مادرشان نوستالژیک‌تر است یا سینما عصر جدید؟ اول تکلیف این را مشخص کنند بعد درباره مال و اموال مردم اظهار نظر کنند. اگر من این سوال را می‌پرسم، کسی هستم که ۲۵ سال قبل مادرم به رحمت خدا رفته و هر هفته سر خاک او می‌روم. پدرم تا زمانی که در قید حیات بود ۶۰ سال از فوت مادرش می‌گذشت و جمعه به جمعه در تمام آن ۶۰ سال بر سر مزار مادرش رفت. این‌ها یعنی نوستالژی. سوال بعدی این است که آن‌هایی که درباره نوستالژی سینما عصرجدید صحبت می کنند چرا در این چند سال به این سینما نیامدند تا فیلم ببینند؟ خودشان پیش وجدانشان قضاوت کنند چرا در این سال‌ها نیامدند؟ حالا الان در فضای مجازی حس نوستالژیک نسبت به سینما پیدا کرده‌اند؟ همه این‌ها حقه بازی و دروغ است، مثل بقیه چیزها.»

تا چند روز دیگر مجموعه سالن‌های تئاتر لبخند در کنار عصرجدید باز می‌شود و جمعی از علاقه‌مندان برای تماشای تئاتر گردهم می‌آیند و در میان مخاطبان، حتما قدیمی‌ترهایی با خاطرات عصرجدید و تماشای فیلم‌های مهم تاریخ سینما و انتظار صف‌های جشنواره فیلم فجر و... وارد این سالن تئاتر تازه تاسیس می‌شوند.

توضیح همه‌فهم موضوعات پیچیده حقوقی در سریال «آقای قاضی۲»

در فصل دوم سریال «آقای قاضی» شاهد پرونده‌های پیچیده‌تر و فیلمنامه‌ای قوی‌تر در فضای قضایی هستیم که با همکاری مرکز رسانه‌ای قوه قضاییه تلاش شده به‌دور از ابهام و کاملا در مسیر خواست و نیاز جامعه ترسیم شود.

به گزارش ایرنا، سهم آثار و نمایش‌های اجتماعی که مسائل حقوقی را در برمی‌گیرند در سریال‌های تلویزیونی چندان نیست. با مروری بر آثار تلویزیونی اعم از برنامه‌های ترکیبی و مجموعه‌های تلویزیونی شاید کم‌تر اثر جدی و قابل‌قبول را بتوانیم شناسایی کنیم که به واقعیت‌های اجتماعی از منظر حقوقی نگاه کرده و مسائل حقوقی را به منزله واقعیت اجتماعی در نظر گرفته‌است.

این ضعف که خود را در تولیدات رسانه‌ای هم نشان داده اکنون با اقبال و توجه مخاطبان به سریال«آقای قاضی» دیده می‌شود و نشان از علاقه مخاطب به سریال‌هایی است که به واقعیت اجتماعی نزدیکترند. در حالی که یکی از کارکردهای اصلی تلویزیون، آموزش است، رسانه‌ها می‌توانند مسئولیت اجتماعی خود را در قالب آموزش درنظر بگیرند.

اگر برنامه‌های آموزشی جنبه سرگرم‌کنندگی هم داشته‌باشند قطعاً هم کارکرد اصلی رسانه یعنی آموزش محقق می‌شود و هم وجه سرگرمی رسانه هم برآورد می‌شود. هدفی که سریال«آقای قاضی» با داشتن این دو ویژگی توانسته فصل دومش را با موفقیت طی کند. این سریال در فضایی تولید شده که بنا به آمار، بیشترین پرونده‌های قضایی و جرم‌های مرتکب شده توسط مردم به‌دلیل ضعف اطلاعات آنها در مسائل حقوقی است اینکه نمی‌دانند چه اعمال و رفتاری در مقابل اتفاقی که برای‌شان افتاده است، داشته باشند، و یا نمی‌دانند از چه حقوقی برخوردارند و در مواجهه با قراردادها و زندگی روزمره‌شان باید چه‌کار کنند و این سریال با علم به این ضعف‌ها توانسته موفق باشد.

سریال «آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱» به کارگردانی سجاد مهرگان و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی محصول مرکز رسانه‌ای سیمرغ و توسط مؤسسه هنری رسانه‌ای سلوک در ۵۰ قسمت ساخته شده و هر قسمت ۲ اپیزود دارد. این درام دادگاهی تلاش کرده بیش از هر چیز سنگ بنای محکمی از منظر صحت حقوقی، رأی‌ها و قصه‌ها داشته باشد. حضور مشاور قضایی برنامه مهدی رنجگری که از قضات باسابقه قوه قضائیه است در کنار دیگر قضاتی که راهنمایی‌های به‌موقع و بجایی به سریال داشته‌اند وجه کارشناسی قضایی برنامه را تضمین کرده‌است. این مداخله اجتماعی که بر کارکرد آموزشی رسانه استوار است می‌تواند میزان پرونده‌های حقوقی در کشورمان را کم کند و خدمت بزرگی به جامعه ایران کند. اتفاقی که در فصل دوم که تکمیل شده فصل اول و به دور از ضعف‌های آن است، رخ داده‌است.

در فصل دوم شاهد پرونده‌های پیچیده‌تر و فیلمنامه‌ای قوی‌تر در فضای قضایی هستیم که با همکاری مرکز رسانه‌ای قوه قضاییه تلاش شده به‌دور از ابهام و کاملا در مسیر خواست و نیاز جامعه ترسیم شود. نقطه شروع داستان فصل دوم با جابجایی آقای قاضی و حضورش در شعبه جدید آغاز می‌شود. دلیل این انتقال نیاز داستان به فضاهای جدید و مقتضیات متفاوت از فصل یک است که با حضور قاضی در این شعبه، قضاوت‌هایش را به شکلی دیگر انجام می‌دهد.

یکی از ویژگی‌های این فصل نزدیک شدن به به شخصیت قاضی با بازی بهزاد خلج و ورود به زندگی شخصی و ذهن اوست تا مخاطب به‌واسطه این شناخت، ارتباط بیشتری با اثر برقرار کند و با دیدن این که یک قاضی مانند دیگر مردم چه فضایی را تجربه می‌کند با موضوعات قضایی نیز ارتباط برقرار کند. اینکه قصه بر مدار شخصیت قاضی با بازی بهزاد خلج می‌گذرد یکی از برگ برنده‌های این مجموعه است.

اینکه قصه بر مدار شخصیت قاضی با بازی بهزاد خلج می‌گذرد یکی از برگ برنده‌های این مجموعه است

خلج بازیگری که در جشنواره اخیر فیلم فجر نیز برنده سیمرغ بلورین نقش مکمل مرد برای فیلم مجنون شد، با درک درست نقش قاضی و با لحن مقتدرانه شمایل درست و باورپذیری از این شخصیت ترسیم کرده‌است. او با تفاوت قائل شدن در شیوه بازیگری‌اش هیچ شباهتی با سایر نقش‌هایی که در سینما و نمایش خانگی بازی کرده ندارد چرا که می‌داند در مسیر حرفه‌ای توجه به نکات کمتر دیده شده نقش در کنار خلاقیت‌هایی در اجرای نقش به کار می‌برد او را از سایر نقش‌هایش متمایز می‌کند و همین نکته برگ برنده اثری می‌شود که او بازیگر نقش اولش است.

ویژگی بعدی این فصل در تغییر فضای سریال و گنجاندن فضاهای واقعی دیگر در دادگاه است. اگر در فصل گذشته محور سریال فقط به اتاق دادگاه منحصر می‌شد، در این فصل محیط بیرون دادگاه، محیط دادسرا ، اتاق بایگانی و راهروها نیز به داستان اضافه شده‌اند تا علاوه بر تنوع بصری، مردم با این فضاها آشنا شده و دست نویسنده برای خلق درام بازتر شود.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم فاطمه آزاد هنری به استناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی می باشد سند مالکیت تمامت ششدانگ اعیان یکباب آپارتمان به شماره پلاک ثبتی ۱۹۵۸۰ فرعی مجزی شده از ۱۰۷۵ فرعی از ۲۳۳ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به ایشان می باشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است و با بررسی دفتر املاک معلوم شد تمامت ششدانگ اعیان پلاک مذکور ذیل صفحه ۴۸۰ دفتر ۸۲۰ بنام محد حسین دوگانی ثبت و سند مالکیت صادر شده است . سپس به موجب سند صلح ۳۲۵۰۴ مورخ ۱۳۹۹/۶/۲۵ دفترخانه ۳۵۶ مشهد بنام فاطمه آزاد هنری صلح شده است .

سند مالکیت به شماره چاپی ۴۶۰۴۸ و ۹۸ به نام فاطمه آزاد هنری صادر شده است ضمنا حق استیفای منافع و حق فسخ سند مادام العمر با مصالح محمد حسین (دوگانی) بوده و متصالح (فاطمه آزاد هنری بدون اذن کتبی ایشان حق معامله ندارد . لازم به ذکر است پلاک ۹۲۶۵ فرعی به علت مکرر بودن به پلاک ۱۹۵۸۰ فرعی تبدیل شده است. سیستم جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت ، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد ، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید .بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.

۳۳۹۹ م الف

ابو القاسم نظام راد

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه ۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۶۳۴۳ مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۰۱ موضوع کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۲۲۴ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سلیمه توغدری فرزند صفرقلی در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۹۲ / ۳۲ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۵۲۷۰۷ فرعی از ۷۳۹–اصلی واقع در گنبدکاووس– خیابان بعثت غربی کوچه دهم بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از نورمحمد عطائی، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۱۰۹۰۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۸

هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۶۲۸۳ مورخه ۱۴۰۳/۰۶/۲۹ موضوع کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۲۲۲ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم جمیله بخشنده فرزند انه قربان در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۴۵ / ۳۶ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۵۲۷۰۷ فرعی از ۷۳۹–اصلی واقع در گنبدکاووس– خیابان بعثت غربی کوچه دهم بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از نورمحمد عطائی، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۱۰۹۰۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۸

هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۳۳۶۴ مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزادشهر پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۷۰۰۰۰۷۲ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی صیادی به شماره شناسنامه ۲۰۷ کد ملی ۲۲۶۹۴۱۰۵۹۹ صادره علی آباد فرزند غلامرضا در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۸۰ / ۸۸ مترمربع پلاک شماره ۱۸۶۹ فرعی از ۱۸ فرعی از ۹–اصلی واقع در شهر آزادشهر– شهرک شهید کلاهدوز– شهرک بسیج– پاسدار ۱۵– ۱۲ متری فرعی بخش ۸ حوزه ثبت ملک آزادشهر خریداری مع الواسطه ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی مشاعی ورثه مرحوم محمد علی چهار طاقی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م–الف: ۱۰۹۳۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۸

رضا سارانی – رئیس ثبت اسناد و املاک آزادشهر

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

حوزه ثبت ملک فشافویه

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۷۰۰۰۲۴۱/۹۹/۳ مورخ ۱۴۰۳/۶/۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فشافویه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن تاجیکی فرزند رمضان به شماره شناسنامه ۸ صادره از شهر ری و شماره ملی ۰۴۹۳۰۷۶۴۷۶ در سه دانگ از ششدانگ دانگ یک قطعه زمین با مزروعی از پلاک ۱۴/۳۱۳ اصلی قسمتی از پلاک ۱۴ اصلی به مساحت ۵۰۹۴۶/۱۶ متر مربع که متقاضی دارای سند مالکیت مشاعی بوده و برابر رای مذکور در حال صدور سند سه دانگ از ششدانگ می باشد و برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۷۰۰۰۲۴۲/۹۹/۲ مورخ ۱۴۰۳/۶/۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فشافویه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اکبر تاجیکی فرزند رمضان به شماره شناسنامه ۷۳۹ صادره از شهری و شماره ملی ۰۴۹۰۸۶۱۹۹۷ درسه دانگ از ششدانگ دانگ یک قطعه زمین با مزروعی از پلاک ۱۴/۳۱۳ اصلی قسمتی از پلاک ۱۴ اصلی به مساحت ۵۰۹۴۶/۱۶ مترمربع که متقاضی دارای سند مالکیت مشاعی واقع در حوزه ثبت ملک آباد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت مفروزی متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۶/۲۸

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۷/۱۲

شناسه آگهی ۱۷۹۰۱۴۴

م الف/۷۵۲

محمود اکبری –مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فشافویه

آگهی مفقودی

سند مالکیت برگ سبز و کارت مشخصات مالکیت خودروی سواری– هاچ بک سیستم سایپا تیپ QUIK R مدل ۱۴۰۳ رنگ نقره ای– مشکی به شماره موتور M۱۵۵۱۰۵۶۶۰ و شماره شاسی NAPX۲۱۲AAR۱۲۴۵۲۵۷ به پلاک ایران ۶۹– ۳۶۱ ب ۶۶ نام مالک مجید فتح خانی نام پدر عباس به شماره ملی ۵۳۸۰۰۳۷۳۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

اصل سند برگ سبز خودروی کوییکR دنده معمولی ۱۵۰۰CC به شماره انتظامی ۹۱_۳۴۷س۳۸ و۳۸ شماره شاسی NAPX۲۱۲AAM۱۰۸۳۳۱۳۸ و شماره موتور M۱۵۹۴۵۳۲۴۱ نام خانم دنیز جودی تکچی علیا مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است. پارس آباد مغان

* کارت هوشمند سید محسن جهرودی به شماره ۱۲۳۸۴۳۱ و کارت ملی به شماره ملی ۰۳۸۵۱۲۶۹۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری رنو مدل ۱۳۸۵ به شماره موتور: ۱۰۱۸۷۸۹ به شماره شاسی: NAS۶۱۰۰۲۲۶۱۱۲۰۳۱۳ به شماره پلاک ایران ۵۳ – ۵۹۷ ن ۹۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۸ به شماره موتور: ۱۲۴۸۸۰۲۰۵۵۸ به شماره شاسی: NAAM۰۱CA۹۹E۸۵۳۶۱۹ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۵۳۹ د ۷۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی مفقودی

* کارت خودرو سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۹۶ به شماره موتور: 164B0150564 به شماره شاسی: NAAM31FE1HK080533 به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۶۷۴ ن ۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگه سبز و برگه کمپانی خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۴۰۲ به شماره شاسی NAANA15E5PH935788 به شماره موتور 125K0156201 به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۱۳۶ ل ۹۵ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد

* کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی و ...) خودرو سواری تیبا دو مدل ۱۳۹۷ به شماره موتور: M158686464 به شماره شاسی: NAS821100J1197141 به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۸۸۹ د ۸۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز خودرو سواری فونیکس رنگ نوک مدادی متالیک به شماره پلاک ایران ۶۰ – ۲۶۷ ب ۷۱ به شماره موتور MVMF4J16AHR031656 و شماره شاسی NATHBAWT2R1020611 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد

* پروانه بهداشتی ساخت به شماره ۳۹۱۲۳۷۷ به نام فرآورده: بطری PET شفاف یا رنگی با نام تجاری صدرا نگین پاسارگاد به نشانی قم، شهرک صنعتی شکوهیه، فاز ۲، میدان شهید بابایی، خیابان شهید تهرانی مقدم نبش کوچه ۱ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد

* پروانه بهداشتی ساخت به شماره ۳۹۱۲۳۷۶ به نام فرآورده: پریفوم بطری PET شفاف یا رنگی با نام تجاری صدرا نگین پاسارگاد به نشانی قم، شهرک صنعتی شکوهیه، فاز ۲، میدان شهید بابایی، خیابان شهید تهرانی مقدم نبش کوچه ۱ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد

سند کمپانی–برگه سبز و کارت شناسایی سواری هاچ بک سایپا 111SE رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۵ شماره پلاک ایران۸۲–۵۷۶ل۶۸ شماره موتور۵۶۹۶۵۲۷ / M13 شماره شاسی NAS431100G5879124 متعلق به حسین برارجانیان بهنمیری مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

کارت ماشین سواری پژو۲۰۶ تیپ ۲ مدل ۱۳۹۰ رنگ نقره ای شماره پلاک ایران۹۲–۲۳۵س۷۴ شماره موتور ۱۴۱۹۰۰۵۶۶۸۴ به نام فرزانه خانعلی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

سند کمپانی سواری هاچ بک رنو تیپ SANDERO-AT مدل ۱۳۹۵ رنگ نقره ای شماره موتور R036374 – K4MC697 شماره شاسی MAPBSRBYAG1014871 شماره پلاک ایران۶۲–۳۳۸ق۶۱ به نام آلینا آهنگ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

برگ سبز و سند کمپانی سواری پیکان 1600i مدل ۱۳۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۱۱۲۸۳۱۵۶۳۶۳ شماره شاسی ۸۳۵۳۵۰۱۵ شماره پلاک ایران۶۲–۱۲۹ص۲۷ به نام رمضانعلی حسن پور مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

سند مالکیت و سند کمپانی وانت پیکان مدل ۱۳۹۲ شماره پلاک ایران۸۲–۳۳۷ن۱۹ شماره موتور 114F0052120 شماره شاسی NAAA36AA2DG293675 مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

سند کمپانی و سند مالکیت نیمه یدک کمپرسی ماموت به شماره پلاک ایران۷۲–۲۵۳ع۱۴ شماره موتور ۰۰۰۰۰۰۰۰ شماره شاسی NACCMT352D1027962 مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

سند کمپانی و سند مالکیت سواری دنا مدل ۱۴۰۰ شماره پلاک ایران۶۲–۲۶۱ط۴۲ شماره موتور 147H0597123 شماره شاسی NAAW21HU4ME355130 مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

برگه سبز سواری سایپا 132SE رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۵ شماره پلاک ایران۸۲–۲۷۷ل۲۳ شماره موتور ۵۵۶۹۱۰۰ / M13 شماره شاسی NAS421100G1192746 متعلق به ربابه آقاجانی کاسگری مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /