گزارش

کیارستمی، میراثی که بدون وارث ماند

علی کلانتری عباس کیارستمی، یکی از بزرگ‌ترین کارگردان‌های تاریخ سینمای کشورمان قبل و بعد از انقلاب، نه تنها به عنوان یک هنرمند برجسته در ایران، بلکه به عنوان یک نماد جهانی در عرصه هنر شناخته می‌شود.

آثار او به دلیل نوآوری‌های بی‌نظیر و نگاه عمیق به زندگی و انسان‌ها و در نظر گرفتن عواطف انسانی، تأثیرات عمیقی بر سینمای ایران و جهان گذاشته است. اما در سال‌های اخیر، فقدان کارگردان‌هایی با ویژگی‌ها و رویکردهای مشابه کیارستمی در سینمای ایران به شدت احساس می‌شود و این گونه به نظر می‌رسد که سینمای کنونی هیچ تلاشی برای حرکت به سمت تربیت اشخاصی امثال عباس کیارستمی ندارد.

اگر آثار کیارستمی را حتی یکبار دیده باشید قطعاً اقرار خواهید کرد او با سبک خاص خود، داستان‌هایی ساده و عمیق را روایت می‌کرد که به زندگی روزمره انسان‌ها نزدیک است. او با استفاده از تکنیک‌های نوآورانه‌ای مانند «سینما حقیقت» و تمرکز بر لحظات کوچک و شاید بی اهمیت زندگی، توانسته احساسات انسانی را به تصویر بکشد. آثار او مانند «طعم گیلاس» به خوبی نشان دهنده توانایی او در ایجاد ارتباط عاطفی با تماشاگران است.

کیارستمی به خوبی توانسته بود علاوه بر روایت سر راست و لطیف با توجه به تسلط بر کارگردانی و اثر با استفاده از بازیِ کادر و قاب، به عمق بصری و معنایی آثارش بیفزاید و مخاطب را علاوه بر داستان و فیلمنامه درگیر نبوغ خود در کارگردانی کند.

در سال‌های اخیر، سینمای ایران تحت تأثیر تغییرات اجتماعی، اقتصادی و سیاسی فراوانی قرار گرفته و همین تغییرات باعث شده است که بسیاری از کارگردانان جوان و مستعد علیرغم بهره از استعداد ذاتی و هنر فیلمسازی، به سمت تولید آثار تجاری و سرگرم‌کننده بروند. این رویکرد، معمولاً به نفع تولید فیلم‌هایی با مضامین سطحی و بدون عمق انسانی است. این در حالی است که عباس کیارستمی به دنبال کشف ابعاد عمیق‌تری از زندگی بود، ولی امروزه بسیاری از فیلم‌ها بیشتر بر روی جذابیت‌های تجاری تمرکز دارد.

همان طور که همگان در بخش فرهنگی اذعان داریم، سینمای ایران با محدودیت‌های فرهنگی و اجتماعی زیادی مواجه است. این محدودیت‌ها می‌توانند مانع از بیان آزادانه ایده‌ها و مضامین عمیق شود. کیارستمی در خلق آثارش با وجود این که محدودیت ها و ممیزی های فراوانی را متحمل می شد ولی به راحتی توانست آثارش را به شکلی خلاقانه و آزادانه بسازد، اما سوال اینجاست آیا کارگردانان جوان امروز نیز می‌توانند همان راه را ادامه دهند؟ قطعاً در بسیاری از موارد جواب نه است. شرایط کنونی ممکن است برای نسل جدید کارگردانان چالش‌برانگیز باشد و آنان را به سمت تولید آثار محافظه‌کارانه سوق دهد.

باید خاطرنشان کرد یکی دیگر از دلایل نبود کارگردانانی مانند کیارستمی و به اصطلاح خشک شدن تفکری مانند عباس کیارستمی در سینمای ایران، فقدان حمایت‌های مالی و معنوی از کارگردانان مستقل است. بسیاری از کارگردانان جوان با وجود خرج های سنگین برای تولید، آن هم در اوضاع اقتصادی کنونی کشور، نمی‌توانند منابع مالی لازم برای تولید آثار خود را تأمین کنند و بنابراین مجبور به همکاری با تهیه‌کنندگان بزرگ می‌شوند که بیشتر به دنبال سود هستند تا هنر! این مسئله باعث می‌شود که بسیاری از ایده‌های خلاقانه و نوآورانه نتواند به واقعیت تبدیل شود و مانند بسیاری از طرح‌ها، در نطفه خفه شوند.

در این مساله که آموزش سینما در ایران یعنی در دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها نیاز به بازنگری دارد شکی نیست. بسیاری از دانشکده‌های سینما امروزه بیشتر بر روی تکنیک‌های صنعتی و تجاری تمرکز دارد تا بر روی هنر و فلسفه سینما. این رویکرد قطعاً ممکن است در آینده‌ای نه چندان دور باعث شود که نسل جدید کارگردانان نتوانند مانند کیارستمی به عمق احساسات انسانی بپردازند و آثارشان بیشتر جنبه‌ی تجاری پیدا کند. بی‌توجهی به «تئوری فیلم» و «تاریخ سینما» نیز از دیگر عواملی است که فاصله سینمای امروز ما را با سینمای کیارستمی به شدت زیاد کرده به نحوی که با مرور اتفاقات چند سال اخیر سینما این گمانه در ذهن پدیدار می‌شود که شاید اصلاً سینمای کنونی قابل اصلاح نباشد.

فارغ از تمام کم و کاستی‌ها در حوزه آموزش و ترویج سینمای تفکر محور در کشور، رسانه‌ها و فضای مجازی نیز نقش مهمی در شکل‌گیری سینمای امروز ایران دارد.

تبلیغات و رسانه‌های اجتماعی معمولاً به دنبال جذب توجه سریع است و این مسئله می‌تواند تأثیر منفی بر کیفیت آثار هنری داشته باشد. کارگردانانی که به دنبال تولید آثار عمیق هستند، ممکن است نتوانند در این فضا دیده شوند. همچنین، وجود «فرهنگ ویروسی» باعث شده که برخی از آثار صرفاً به خاطر جذابیت بصری یا شوخی‌های سطحی و حتی جنسی به فروش بالا و همچنین جذب مخاطب دست پیدا کنند.

با وجود چالش‌هایی که سینمای ایران با آن مواجه است، هنوز هم امیدهایی برای ظهور کارگردانانی با ویژگی‌های مشابه کیارستمی وجود دارد. جوانان مستعدی در حال ورود به دنیای سینما هستند که ممکن است بتوانند با الهام از آثار کیارستمی، رویکردهای نوآورانه‌ای را ارائه دهند. اگر حمایت‌های مالی، آموزشی و فرهنگی از این نسل جدید فراهم شود، ممکن است شاهد ظهور آثار خلاقانه‌تری باشیم.

با امید به آینده و حمایت از نسل جدید کارگردانان، ممکن است روزی دوباره شاهد ظهور هنرمندانی باشیم که بتوانند داستان‌های انسانی را با همان زیبایی و عمق روایت کنند که کیارستمی انجام داد. یکی از راهکارهای بازگشت به دوران اوج سینما و آثار تفکر محور، قطعا حمایت از پروژه‌های مستقل است. در زمانه ای که اکثر کارگردان با پروژه های ارگانی و گاهی وقت ها دولتی اقدام به ساخت آثاری دست چندم می کنند، قطعا حمایت از پروژه های مستقل می تواند سکوی پرتابی برای کارگردان های خوش ذوق و جوان باشد. در وهله بعدی، برگزاری کارگاه‌ها و سمینارهای تخصصی نیز با حضور اساتید مجرب می‌تواند به ارتقاء سطح آگاهی و دانش کارگردانان جوان کمک کند.

یکی از آفات سینمای ایران در هر برهه ای از زمان، نبود حس نقدپذیری در میان صاحبان اثر است. صاحبان اثر و سینماگران نسبت به نقد عملکرد خود زاویه دارند و حس می کنند هر نقدی از اثر آنها از روی کینه است و عده ای قصد دارند با تخریب خروجی، بر میزان فروش و یا نام و نشان کارگردان تاثیر منفی بگذارند. قطعا ایجاد فضایی برای نقد سازنده می‌تواند به ارتقاء کیفیت آثار هنری کمک کند و هنرمندان را تشویق کند تا به جستجوی عمق بیشتری بپردازند.

با اجرای این پیشنهادات، ممکن است شاهد تولدی دوباره در سینمای ایران باشیم که بتواند میراث کیارستمی را ادامه دهد.

دریچه

مجری «به افق فلسطین» به آنتن بازگشت

سید حسین حسینی، مجری تلویزیون که به دلیل اظهاراتش در برنامه «به افق فلسطین» چندهفته‌ای از سوی صداوسیما تعلیق شده بود، مجدداً به آنتن این برنامه بازگشت.

تعلیق مجری شبکه افق برای پاسخ به اظهارات مجری آذربایجانی درباره تمامیت ارضی جمهوری اسلامی ایران، به یکی از حاشیه‌های هفته‌های اخیر تبدیل شده بود.

این مجری شامگاه دوشنبه ۹ مهر ماه با حضور مقابل دوربین برنامه شبکه افق به حواشی اخیرش که منجر به تعلیق وی شده بود پایان داد.

سیدحسینی در بخشی از برنامه در اظهاراتی گفت: «ایران بزرگ با قدمت ۷۰۰۰ هزار ساله در سایه وحدت و همدلی همه ایرانی‌ها ماندگار خواهد بود و دشمن نمی‌تواند گزندی به کشور برساند.» او همچنین در توصیف عشق و علاقه‌اش به ایران اینچنین گفت: «دگران روند و آیند و تو همچنان که هستی»

سعید ابوطالب مستندساز و بابک خواجه‌پاشا کارگردان و نویسنده «در آغوش درخت» از مهمانان شب گذشته برنامه «به افق فلسطین» بودند که سیدحسین حسینی با آنها به گفت‌و گو پرداخت.

برنامه «به افق فلسطین» به دلیل اهمیت موضوع لبنان روزانه در چند بخش روی آنتن می‌رود و اجرای ساعت ۲۰ الی ۲۱ و ۳۰ دقیقه و ۲۳ الی ۳۰ دقیقه بامداد این برنامه بر عهده سیدحسین حسینی است.

سید حسین حسینی مجری شبکه افق روی آنتن تلویزیون گفته بود؛«اگر به برخی چیزی نگویی وهم برشان می‌دارد. مجری باکو گفته بود کل ایران برای ماست! قبلا هم می‌گفتند آذربایجان و اردبیل مجری باکو بدانند که اگر ایران عزیز اراده بکند ما به زودی گزارش وضع هوای آذربایجان شمالی را هم در تلویزیون جمهوری اسلامی پخش می‌کنیم!»

او در بخش دیگری از این برنامه ابراز امیدواری کرد آذربایجان سابق ایران دوباره به خاک ایران ملحق شود. پس از این اظهار نظر بود که او از آنتن حذف شد.

چند فیلم مجوزدار در صف اکران سینما است؟

اکران فیلم‌های سینمایی جدید همچون «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان در حالی پس از پنج روز عزاداری عمومی آغاز می‌شود که حدود ۵۰ فیلم دیگرِ دارای پروانه نمایش، هنوز بدون اکران باقی مانده‌اند.

به گزارش ایسنا، پاییز که از راه می‌رسد گیشه سینماها معمولا حال و هوایی متفاوت پیدا می‌کند؛ بخصوص آنکه صاحبان فیلم‌هایی که قصد اکران دارند، به تکاپو می‌افتند تا پیش از رسیدن دوران رکود سینما در یک ماه مانده به جشنواره فجر، فیلم‌های خود را روی پرده سینما ببرند که همین موضوع سبب ایجاد ترافیکی سنگین از متقاضیان پرشمار اکران می‌شود.

در حال حاضر که بیش از چهار ماه تا شروع جشنواره چهل و سوم فجر باقی است، بیش از ۱۵ فیلم از جشنواره دوره قبل هنوز اکران نشده‌اند. البته برای برخی از این فیلم‌ها پروانه نمایش صادر شده و احتمالا در ماه‌های آینده راهی اکران می‌شوند.

«صبحانه با زرافه‌ها» ساخته سروش صحت، «تابستان همان سال» محمود کلاری، «باغ کیانوش» رضا کشاورز، «صبح اعدام» بهروز افخمی، «میرو» به کارگردانی حسین ریگی، «نپتون» به کارگردانی محمدابراهیم غفاریان، «دست ناپیدا» به کارگردانی انسیه شاه‌حسینی، «نبودنت» کاوه سجادی‌حسینی و «معجزه پروین» به کارگردانی محمدرضا ورزی از جمله فیلم‌های جشنواره هستند که اخیرا مجوز اکران گرفته‌اند اما هنوز خبری از اکران «احمد»، «مجنون»، «بهشت تبهکاران»، «دروغ‌های زیبا» و «دو روز دیرتر» نیست.

اگرچه در هفته‌های اخیر شوراهای صدور پروانه فیلم‌ها تا زمان استقرار مدیریت جدید تعطیل شده است اما در یکی دو ماه گذشته برای تعدادی فیلم پروانه نمایش صادر شده است که به بیش از ۳۰ مورد می‌رسند و شامل برخی فیلم‌های توقیفی هم می‌شوند، مثل «سینما متروپل»، «مسیح پسر مریم» و «غیبت موجه».

بجز فیلم‌های نام‌برده شده و تعدادی فیلم دیگر در چند وقت اخیر پروانه نمایش گرفته‌اند، همگی در صف اکران قرار می‌گیرند. «اصلان» به کارگردانی محمد اسدنیا و تهیه‌کنندگی محمد نشاط، «سلام علیکم حاج آقا» به کارگردانی حسین عمویی و تهیه‌کنندگی محمدرضا محمدی، «مهمانی از کارائیب» به کارگردانی بهزاد فراهانی و تهیه‌کنندگی شهرام گیل‌آبادی، «شنگول و منگول» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی داریوش دالوند، «کوکتل مولوتوف» به کارگردانی حسین امیری دوماری و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور، «برای رعنا» به کارگردانی ایمان آقامحمدحسین‌یزدی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته، «گمشده» به کارگردانی مریم برزگر و تهیه‌کنندگی علی‌اکبر ثقفی، «آن زن از باران آمد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی‌اصغر شادروان، «خانه ارواح» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده و تهیه‌کنندگی امیرشهاب رضویان، «زمانی در ابدیت» به کارگردانی محمدمهدی نوروزیان و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی، «رکسانا» به کارگردانی پرویز شهبازی و تهیه‌کنندگی مسعود ردایی، «مسیح پسر مریم» به کارگردانی علی جعفرآباد و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی، «بی‌تار» به کارگردانی جمیل رستمی و تهیه‌کنندگی حامد حسینی، «بازی را بکش» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی، «عزیز» به کارگردانی مجید توکلی و تهیه‌کنندگی علی احمدی، «شمشیر و اندوه» به تهیه‌کنندگی مهدی جعفری و کارگردانی مشترک عماد رحمانی و مهرداد محرابی، «ماریا» به کارگردانی مهدی اصغری و تهیه‌کنندگی علی لدنی، «عموزادگان» به کارگردانی دانش اقباشاوی و تهیه‌کنندگی ایرج تقی‌پور، «پس از عاشقی» به کارگردانی محمدعلی صفورا و تهیه‌کنندگی حسن علی امجدی، «به خاطر یک کیف دلار» به کارگردانی جمشید بهرامیان و تهیه‌کنندگی آذر معماریان، «ملودی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی بهروز سبط رسول، «جزیره مینو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین قاسمی جامی، «مرد عینکی» به کارگردانی کریم محمدامینی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان، «خرچنگ» به کارگردانی مصطفی شایسته و تهیه‌کنندگی یاسر جعفری، «وحشی» به کارگردانی فاطمه سروش و تهیه‌کنندگی علی اکبر ثقفی، و تهیه‌کنندگی سیاوش امین‌پور، «لاک پشت و حلزون» به کارگردانی رضا حماسی و تهیه‌کنندگی هوشنگ نوراللهی، «عینک قرمز» به کارگردانی حسین مهکام و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته، «ساعت جادویی» به کارگردانی محمدعلی بصیری و تهیه‌کنندگی محمدمهدی نخعی، «مسخ نرگس» به کارگردانی حامد علیزاده و تهیه‌کنندگی سعید شرفی‌کیا، «آقای گل» به کارگردانی بیژن شیرمز و تهیه‌کنندگی مهدی احمدی، «برزنگی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین قاسمی جامی، « ۷۰۳۰» به کارگردانی بهرام افشاری و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان، «شوماه» به کارگردانی مژگان بیات و تهیه‌کنندگی عبدالمحمد نجیبی فیلم‌هایی هستند که با دریافت پروانه نمایش آماده اکران عمومی هستند.

در این بین فیلم‌های «۷۰۳۰»، «کوکتل مولوتوف» و «صبحانه با زرافه‌ها» و همچنین «سینما متروپل» احتمالا تا یکی دو ماه آینده روانه سینماها می‌شوند. علاوه براین‌ها بهروز افخمی پیش‌تر از اکران پاییزی دو فیلمش «استاد» و «صبح اعدام» هم خبر داده بود.

در کنار این‌ها، فیلم‌های «وابل» تورج اصلانی، «۲۸۸۸» و «سینما شهر قصه» از کیوان علی‌محمدی و علی‌اکبر حیدری، «شبگرد» فرزاد مؤتمن و «هفت بهار نارنج» فرشاد گل‌سفیدی هم بدون اکران مانده‌اند و فیلم‌های «شیشلیک» محمدحسین مهدویان، «علت مرگ: نامعلوم» علی زرنگار و «قاتل و وحشی» حمید نعمت‌الله همچنان در توقیف به سرمی‌برند؛ البته توقیف فیلم نعمت‌الله فقط برای اکران داخلی است و با پروانه نمایش صادر شده، منعی برای اکران این فیلم در خارج از کشور وجود ندارد!

مرور اسامی این فیلم‌ها و نگاهی به وضعیت گیشه سینما که در تملک فیلم‌های کمدی قرار دارد، بیش از هر چیز بر این نکته تاکید می‌شود که شورای صنفی نمایش و مدیران سینمایی باید سیاستی متفاوت برای اکران در نظر بگیرند تا در کنار کاهش تعداد فیلم‌های پشت خط اکران، از فیلم‌سوزی جلوگیری شود. ضمن اینکه با سیاستگذاری جدید در سینما می‌توان از تولید و اکران فیلم‌هایی که کیفیت بیشتری دارند و ذائقه مخاطب را می‌توانند از کمدیِ صِرف ارتقاء دهند، حمایت کرد.

در این راستا فراهم کردن شرایط برای اکران فیلم‌هایی که در این چند سال توقیف مانده‌اند، می‌تواند شروعی خوب برای تغییر سیاست‌ها و جذب مخاطب بیشتر به سینما باشد.

نوبت دوم

شهرداری پارس آباد

آگهی مناقصه عمومی مرحله اول (شماره ۳۵-۱۴۰۳)

شهرداری پارس آباد مغان در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۴۰۳/۵۴۵ ش- ۱۴۰۳/۰۶/۲۸ شورای اسلامی شهر ، اجرای کلیه امورات مربوط به خدمات شهری را از طریق مناقصه عمومی به شرکت های واجد صلاحیت و مورد تأیید اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی را به مدت یکسال شمسی طبق شرایط ذیل واگذار نماید.

موضوع و نوع کار	برآورد اولیه یکسال	مبلغ سپرده
اجرای عملیات خدمات شهری و حمل زباله شامل : * نظافت عمومی دستی (سنتی) * جمع آوری وحمل پسماند * لایروبی و جمع آوری لجن * شستشوی	۲۷۷/۵۲۹/۴۰۰/۵۲۵ ریال	۱۳/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال ضمانتنامه بانکی یا واریز شماره حساب ۳۱۰۰۰۰۰۸۸۳۰۰۶ نزد بانک ملی مرکزی بنام شهرداری پارس آباد مغان.

۱- شرکت کنندگان می بایست بعد از تکمیل مشخصات و ارائه پیشنهاد قیمت از طریق سامانه ستاد www.setad iran.ir ، سپرده و یا ضمانت نامه شرکت در مناقصه را در پاکت (الف) اسناد مناقصه ، صلاحیت کاری و آخرین تغییرات و اساسنامه شرکت خود را براساس شرایط فوق در پاکت (ب) و پیشنهاد قیمت را در پاکت (ج) و هر سه پاکت را به صورت لاک شده و ممهور داخل یک پاکت بزرگ قرارداد و به حراست شهرداری تحویل داده و رسید دریافت دارند.
۲- هزینه چاپ و نشرآگهی بعهده برنده مناقصه می باشد. شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
۳- در صورتیکه برندگان اوّل و دوّم مناقصه با حق تقدّم حاضر به عقد قرارداد نباشد سپرده آنها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۴- شرکت هایی میتوانند در این مناقصه شرکت نمایند که دارای گواهینامه صلاحیت کاری و ایمنی کار از اداره کار تعاون و امور اجتماعی را داشته باشند.
۵- به پیشنهادات مبهم ، مشروط ، مخدوش، ناقص، فاقد سپرده و یا اینکه خارج از موعد مقرر تحویل داده شده باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۶- تامین کلیه هزینه های کامیونها اعم از سوخت ، بیمه ، استهلاک ، پرداخت حقوق و مزایا و ایاب وذهاب رانندگان و کارگران بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
۷- از برنده مناقصه ۱۰ درصد مبلغ کل قرارداد به عنوان تضمین حسن انجام تعهدات قبل از انعقاد قرارداد ضمانت نامه بانکی اخذ خواهد شد.
۸- مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقصه: از مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۰۹ تا آخر وقت اداری مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ .
۹- مهلت قبول پیشنهادات و تحویل اسناد: از مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ تا آخر وقت اداری مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۲۳.
۱۰- بازگشایی و بررسی پیشنهادات: در مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۲۴ - دفتر شهردار ساعت ۱۵ بعد از ظهر.
۱۱- نحوه تهیه و خرید اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت و کسب اطلاعات و نحوه اطلاع رسانی صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) www.setad iran.ir امکانپذیر است. شماره تلفن جهت دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) ۴۱۹۳۴-۰۲۱

نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۹ - نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۷/۱۱

شاپور کریمی - شهردار پارس آباد مغان

آگهی مزایده اموال غیر منقول(اسناد رهنی)

شماره پرونده: ۱۴۰۳۰۴۰۱۰۳۷۰۰۰۶۴۳ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۶۹۰ شش دانگ یک باب خانه نوع ملک طلق به پلاک ثبتی صدوچهل و پنج فرعی از دو اصلی واقع در بخش شانزده ناحیه .. حوزه ثبت ملک قائم شهر استان مازندران به مساحت ۲۲۱۵.۰۵ متر مربع متن ملک شماره یکصد و چهل و پنج فرعی از دو اصلی واقع در بخش شانزده حوزه ثبتی قائم شهر استان مازندران به مساحت(۲۲۱۵.۰۵) دو هزار و دویست و پانزده متر و پنج دسیمتر مربع. توضیحات : ملک به حدود شمالا در هفت قسمت که قسمت دوم آن شرقی است . اول فنس بطول (۸.۵۰) هشت متر و پنجاه سانتیمتر به باقیمانده دو اصلی دوم دیواریست بطول (۹.۰۷) نه متر و هفت سانتیمتر به باقیمانده دو اصلی سوم دیواریست بطول (۱.۱۰)یک متر و ده سانتیمتر به باقیمانده دو اصلی چهارم دیواریست بطول (۱۹.۱۲) نوزده متر و دوازده سانتیمتر به باقیمانده دو اصلی پنجم دیواریست بطول (۳.۰۷)سه متر و هفت سانتیمتر به باقیمانده دو اصلی ششم درب و دیوار بطول (۱۰.۷۶) ده متر و هفتاد و شش سانتیمتر به کوچه هفتم درب و دیوار بطول(۳.۰۲) سه متر و دو سانتیمتر به کوچه شرقا در ده قسمت که قسمتهای هفتم و نهم آن جنوبی است. اول درب و دیوار بطول (۴.۸۷)چهار متر و هشتاد و هفت سانتیمتر به کوچه دوم درب و دیوار بطول (۰.۸۳) هشتاد و سه سانتیمتر به کوچه سوم درب و دیوار بطول (۶.۱۲) شش متر و دوازده سانتیمتر به کوچه چهارم درب و دیوار بطول (۳.۱۵)سه متر و پانزده سانتیمتر به کوچه پنجم درب و دیوار بطول (۶.۲۰) شش متر و بیست سانتیمتر به کوچه ششم درب و دیوار بطول (۸.۰۳) هشت متر و سه سانتیمتر به کوچه هفتم دیواریست مشترک بطول (۵.۰۰)پنج متر به قطعه سیصد و سی و شش تفکیکی هشتم دیواریست مشترک بطول (۳.۳۰)سه متر و سی سانتیمتر به قطعه سیصد و سی و شش تفکیکی نهم دیواریست مشترک بطول (۴.۳۰) چهار متر و سی سانتیمتر به قطعه سیصد و سی و شش تفکیکی دهم دیواریست مشترک بطول (۷.۷۶)هفت متر و هفتاد و شش سانتیمتر به قطعه سیصد و سی وشش تفکیکی جنوبا در پنج قسمت که قسمت چهارم آن شرقی است. اول درب و دیوار بطول (۳.۱۴)سه متر و چهارده سانتیمتر به شارع عام دوم درب و دیوار بطول (۰.۵۷) پنجاه و هفت سانتیمتر به شارع عام سوم درب و دیوار بطول (۳.۰۵) سه متر و پنج سانتیمتر به شارع عام چهارم درب و دیوار بطول (۰.۸۴) هشتاد و چهار سانتیمتر به شارع عام پنجم درب و دیوار بطول (۲۱.۲۴) بیست و یک متر و بیست و چهار سانتیمتر به شارع عام غربا در پنج قسمت که قسمت چهارم آن جنوبی است . اول به دیوار بطول (۱۵.۹۶) پانزده متر و نود وشش سانتیمتر به قطعه سیصد و سی و هشت تفکیکی دوم به دیوار بطول (۲.۲۰) دو متر و بیست سانتیمتر به قطعه سیصد و سی و هشت تفکیکی سوم به دیوار بطول (۱۷.۴۰) هفده متر و چهل سانتیمتر به قطعه سیصد وسی ونه تفکیکی چهارم به دیوار بطول (۵.۵۰) پنج متر و پنجاه سانتیمتر به قطعه سیصد و سی و نه تفکیکی پنجم فنس بطول (۳۵.۹۰)سی و پنج متر و نود سانتیمتر به باقیمانده دو اصلی مالکیت بهروز / گنجیان ابوخیلی فرزند احمد شماره شناسنامه ۶۶۴ تاریخ تولد ۱۳۴۴/۰۵/۲۹ صادره از قائم شهر دارای شماره ملی ۲۱۶۱۴۹۵۰۳۸ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۰۵۵۵ تاریخ ۱۳۹۷/۰۳/۳۰ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۲۹۶۷۲۶ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۷۲۰۳۱۰۰۰۲۰۱۶۶۳۸ ثبت گردیده است. محدودیت: دو مورد بازداشت دائم بموجب دستور شماره ۱۴۰۰۰۵۸۱۰۳۷۰۰۰۱۹۰۶ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۲ صادره از واحد اجرای اسناد رسمی قائم شهر به مبلغ ۴۰۱۳۶۷۶۷۱۲ به نفع -- برای مالکیت بهروز گنجیان ابوخیلی بازداشت میباشد بموجب دستور شماره ۱۴۰۳۰۴۰۱۰۳۷۰۰۰۰۵۱۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۲ صادره از واحد اجرای اسناد رسمی قایم شهر به میزان شش دانگ عرصه و اعیان به نفع - برای مالکیت بهروز گنجیان ابوخیلی با سهام بازداشتی ۶ سهم از ۶ بازداشت می باشد محدودیت دفتر املاک : رهنی شماره ۹۱۷۱ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۴

دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۲۰ شهر قائم شهر استان مازندران که بنفع بانک ملی ایران به مبلغ ۱۲،۱۴۸،۰۰۰،۰۰۰ ریال به مدت ۱۲۰ ماه ثبت شده. طبق نظر کارشناس رسمی به مبلغ ۹۸،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال(نودوهشت میلیارد و هشتصد میلیون ریال) ارزیابی شده و ملک موصوف دارای پایانکار به شماره ۲۵۱۷ مورخ ۱۳۰۳/۰۶/۰۶ از شهرداری ارطه با نمای سنگ و پوشش شیروانی ۳ خواب با آشپزخانه توالت و حمام هال و پذیرائی با کف موزائیک دیوار و سقف رویه ،گچی گرمایش گاز شهری سرمایش اسپلیت با متراژ عرصه ۵،۲۲۱۵ مترمربع، پیلوت ۴۶،۲۶ و همکف مسکونی ۹۳،۳۱۲ متر مربع با قدمت حدود ۳۵ سال با امتیازات و منصوبات آب، برق، گاز ،تلفن و محوطه سازی می باشد. ملک فوق واقع در شهرستان قائم شهر - شهر ارطه ابوخیل - جنب مسجد ولی عصر - کدپستی ۴۷۶۹۱۶۶۵۶۸ می باشد ، پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۹ در اداره ثبت اسناد قائم شهر واقع در آخر خیابان جویبار خزر ۳۶ از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۹۸،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (نودوهشت میلیارد و هشتصد میلیون ریال) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود شرکت در مزایده منوط به حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده بوده و کلیه هزینه های قانونی اعم از پرداخت بدهی های بیمه و جرایم که مورد مزایده دارای آنها باشد تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینههای فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول میگردد شرکت در مزایده بدوا منوط به پرداخت ۱۰ مبلغ کارشناسی ملک را به صندوق ثبت به شماره حساب سپرده اداره ثبت به شماره شبا IR ۴۸۰۱۰۰۰۰۴۰۵۳۰۱۳۲۰۷۵۵۰۳۸۶ و شناسه ۹۸،۶۱۰۸،۵۵۳۱،۲۰۰۰،۰۰۰۰ یا واریز طریق حسابداری اداره ثبت اسناد و اخذ تاییدیه واریز است و برنده مزایده مکلف است ما به تفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع کند و در صورتیکه ظرف مهلت مقرر مانده فیش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد ضمنا حسب اعلام بانک طی وارده ۲۱۱۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۰ ملک بیمه نمی باشد و این اداره از بیمه و بدهی های مالیاتی و شهرداری و دارائی و ... ملک مزبور اطلاعی در دست ندارد .تاریخ انتشار : ۱۴۰۳/۰۷/۱۱ .شناسه آگهی۱۷۹۲۸۷۸

مرتضی قاسم پور_رئیس اداره ثبت اسناد و املا ک قائم شهر

آگهی مفقودی

* برگ سبز خودرو سواری پراید به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۶۲۶ ج ۱۸ به شماره موتور M13/۵۶۱۶۶۵۶ به شماره شاسی nas412100G1227289 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

* برگ سبز خودرو سواری دانگ فنگ مدل ۱۳۹۶ به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۶۷۹ و ۳۸ به شماره موتور FA173B0012502 به شماره شاسی NAAE4CFZ5HX025600 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

* برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری ساپنا مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۷۹۵ د ۸۷ به شماره موتور M15 / ۵۲۴۱۷۰۸ به شماره شاسی NAS852100R5730260 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

* کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی و...) خودرو کرایه سمند ساینا مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۱۳۷ ع ۴۶ به شماره موتور ۱۲۴۸۷۱۹۹۷۲۳ به شماره شاسی NAAC51CA09F001974 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

* برگ سبز خودرو سواری پژو آردی مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ایران ۴۳ - ۴۷۷ و ۴۲ به شماره موتور ۱۱۷۸۴۰۴۵۸۱۴ به شماره شاسی ۱۳۴۴۷۸۴۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد