

گزارش

گزارشی از جشنواره ملی موسیقی «امیرجاهد»

تربیت فرزند هنرمند مانع ناهنجاری‌ها می‌شود



سال سابقه تدریس دارم. در طول این سال‌ها شاگردان زیادی تربیت کرده‌ام، ولی این استعدادهای جوان را که می‌بینم یک غرور ملی– مبهنی عجیبی به من دست می‌دهد. کیایی عنوان کرد: نکته‌ای که باید به آن توجه کرد مسئله فرهنگ است. از دیرباز گفته‌اند فرهنگ و هنر که فرهنگ و هنر مجموعه‌ای از آداب، اخلاقی و انسانیت است.

خوشحالم برگزیدگان رها نمی‌شوند

محمد مقدسی یکی دیگر از داوران جشنواره ملی امیرجاهد در رابطه با کیفیت اجراها گفت: اجراها نسبت به سال‌های پیش بسیار بهتر شده و خوشحالم برگزیدگان رها نمی‌شوند و مورد حمایت قرار می‌گیرند. او به پیشرفت‌های جشنواره در بخش نوازندگی سنتور و تمبک و همچنین به نقش تأثیرگذار امیرجاهد در این پیشرفت‌ها اشاره کرد

داوری اجراهای اولین و دومین روز از ششمین دوره جشنواره ملی موسیقی «امیرجاهد» روزهای یکشنبه و دوشنبه ۲۵ و ۲۶ شهریورماه در سالن اصلی برج آزادی تهران در بخش گروه‌نوازی کلاسیک شهرستانی و دونوازی و گروه‌نوازی سازهای کوبه‌ای برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در نخستین روز از این جشنواره در روز یکشنبه که به دونوازی موسیقی کلاسیک ایرانی اختصاص داشت، ۴۴ اجرا از نوازندگان شهرستانی و ۲۴ اجرا از نوازندگان تهرانی در رده‌های سنی «الف، ب، ج، د و ه» را شاهد بودیم.

اجراهای ششمین دوره از جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد دوشنبه ۲۶ شهریور، به بخش گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی، گروه‌نوازی سازهای کوبه‌ای و دونوازی سازهای کوبه‌ای اختصاص داشت که در مجموع ۴۰ اجرا از ساعت ۹ تا ۱۱ از نوازندگان شهرستانی و تهرانی برگزار شد. این اجراها در حضور هیئت داوران متشکل از محمد مقدسی، میلاد کیایی، زیدالله طلوعی، فرزاد عندلیبی، مرتضی اعیان، بهنام ودائی و قاسم رفعتی برگزار شد.

نابید عنوان و مقام در این جشنواره مطرح باشد

میلاد کیایی یکی از داوران ششمین جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد درباره کیفیت اجراها در این دوره از جشنواره گفت: به نظرم باید نسبت به آینده نزدیک موسیقی کشور خوشحال و خوشبین بود که چنین استعدادهای درخشانی دارد؛ خصوصاً جوانانی که از شهرستان آمده بودند. او افزود: در آستانه هشتاد سالگی هستم و بالای ۶۲–۶۳

صدرالدین حجازی با حضور جمعی از همکارانش به خانه ابدی بدرقه و به خاک سپرده شد.

به گزارش ایسنا، این بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون که سه روز قبل پس از گذراندن چند روز در شرایط کما از دنیا رفت، صبح دوقه ۲۷ شهریورماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا در کنار حسین اندام (شعبده‌باز) به خاک سپرده شد. این بازیگر از مدت‌ها قبل درگیر بیماری سرطان پیشرفته شده بود و چند روزی را در بیمارستان بستری بود.

پژمان بازغی، ابوالفضل پورعرب، محمد شمیری، پرویز بزرگی، امیر حسین شریفی، فرهاد یشارتی،محسن شایان فر، جواد نوروزیگی، رضا توکلی، اصغر همت از جمله حضاران در مراسم تشییع و خاکسپاری این بازیگر بودند. امیر حسین شریفیتهیه‌کننده در سخنانی کوتاه در مراسم خاکسپاری صدرالدین حجازی یادآور شد که با او بیش از ۱۸ فیلم و سریال کار کرده است و ادامه داد: بر خودم واجب دانستم که پیام و بگویم که صدرالدین حجازی بسیار انسان پاک و شریفی بود. او ادامه داد: ایشان که سر صحنه فیلم می‌آمد در کنار من مثل یک برادر؛ هم بازیگر بود و هم کمک می‌کرد و ما در سینما افرادی همچون صدرالدین حجازی کم داریم و جای خالی ایشان احساس می‌شد. ماه قبل (مرداد ماه) به بهانه تولدش با صدرالدین حرف زدم، خیلی ناراحت بود، مسئولین هیچ کس سراعش را نگرفته بود.

شریفی خطاب به هنرمندان حاضر گفت:تا هستیم باید به هم توجه کنیم و به هم برسیم. او همچنین تأکید کرد که صدرالدین حجازی در سینمای ایران جایگزین ندارد.

اصغر همت بازیگر هم در سخنانی گفت: آنچه که صدرالدین حجازی لایقش

«حبیب آقا» رونمایی می‌شود

فیلم مستند «حبیب آقا» به کارگردانی حمید رضا پنابی و تهیه‌کنندگی معاونت فرهنگی سازمان بسیج دانشجویی، همزمان با هفته دفاع مقدس رونمایی می‌شود.

به گزارش مهر، فیلم مستند «حبیب آقا» به کارگردانی حمید رضا پنابی، همزمان با هفته دفاع مقدس رونمایی می‌شود.مستند «حبیب آقا» که در ۲۳ دقیقه از سوی معاونت فرهنگی و هنری بسیج دانشجویی تولید شده است، به بررسی شخصیت علمی، فرهنگی و سیاسی حبیب‌الله افتخاریان دانشجوی شهید اهل پشه‌پر و همچنین مسأله مهاجرت می‌پردازد. این فیلم روایتی از مهاجرت دانشجویان به خارج از کشور است که با بازگشت حبیب آقا رنگ و بوی متفاوتی به خود می‌گیرد. مهاجرت دانشجویان، یکی از بحث های پرحاشیه‌ای است که هر روز رنگ و بوی تازه‌ای به خود می‌گیرد. دنیای ناشناخته آن ور آب، تبلیغات رنگانگ و موج سیاه نمایی‌ها از فضای داخل کشور، همیشه برخی را راغب و مشتاق به مهاجرت موقت یا دائم می‌کند. فیلم مستند «حبیب آقا» با انتخاب سوزو ای به طوری غیر مستقیم به این مسأله می‌پردازد: در این مستند، به بررسی زندگی حبیب آقا دانشجوی ایرانی می‌پردازد که در سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی، برای تحصیل در رسته دندان پزشکی به آلمان می‌رود و بعد از چند سال درس را نیمه کاره رها کرده و به کشور باز می‌گردد. حبیب، برای کار مهمتری، حاضر می‌شود درس و رتبه برتری دانشگاه را رها کند و عازم ایران شود. دانشجویی که در یک سفر از فرانکفورت آلمان به پاریس می‌رود و سپس از آن تصمیم جدیدی می‌گیرد. وقتی در پاریس به دیدار امام خمینی (ره) رفت، با مشورت امام به تردید و دو دلی خود پایان داد و مسیر خدمت به کشور در ببحوه انقلاب را به تحصیل در آن موقعیت زمانی ترجیح داد. حبیب‌الله افتخاریان سال‌ها بعد به شهادت می‌رسد و در سال ۱۴۰۲ به عنوان شهید سال دانشجویی کشور معرفی می‌شود تا دانشجویان با گوشه‌هایی از زندگی و زمانه وی آشنا شوند.

امیر دژاکام:

با یک سه‌گانه به فجر می‌آیم

امیر دژاکام نویسنده و کارگردان سه‌گانه «جنگ‌های داخلی من با خودم» از ساخت اپیزود اول این مجموعه خبر داد و گفت این فیلم نیمه بلند داستنان جوانی است که با رویا زندگی می‌کند.

امیر دژاکام کارگردان شناخته شده تئاتر و بازیگر و کارگردان و بازیگردان سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با مهر درباره ساخت اپیزود اول سه‌گانه «جنگ‌های داخلی من با خودم» توضیح داد: «جنگ‌های داخلی من با خودم» یک سه‌گانه است که فیلمبرداری اپیزود اول آن به نام «تورا» تمام شده و اکنون در مرحله پین تولید قرار دارد. این مجموعه روایت بخشی از درگیری‌های انسان با خودش است. همه آدم‌ها این جدال درونی را تجربه می‌کنند و گاهی این درگیری‌ها به سامان نمی‌رسند و تا نابد ادامه می‌کنند. درواقع وقتی این جدال درونی تبدیل به اثر هنری می‌شود کمی این دغدغه کم‌تر می‌شود.

وی درباره دغدغه ساخت این اثر گفت: سه‌گانه «جنگ‌های داخلی من با خودم» از یک جهت دغدغه من برای ورود دوباره به سینما بود. این اثر پنجمین فیلمی است که من ساخته ام و دومین فیلم نیمه بلند من است. تهیه‌کننده این مجموعه خود هستم و به صورت کاملاً مستقل تولید شده است.

این کارگردان درباره داستان «تورا» بیان کرد: «تورا» سرگذشت یک جوان است

از حضور متفاوت پورعرب تا گله‌ها

در مراسم خاکسپاری صدرالدین حجازی

هست، به دلایلی انجام نشد ولی در کل می‌توانم بگویم که صدرای ما مظلوم رفت. شاهد بودم که در رفاقت‌هاش، رفیقی ندید. ذوق و قریحه خوبی داشت حتی در شاعری، دوست نداشت در هیاهو باشد هم در حرفه و هم در زندگی. خیرخواه همکارانش بود. ما می‌دانیم اگر صدرالدین حجازی را نداشتیم یک ستاره دهه ۷۰ و ۸۰ را نداشتیم. او ریشه در تئاتر داشت. اصغر همت سخنانش را اینگونه به پایان برد که «چندلی قبل در مراسم بزرگداشت امین تارخ گفتم که فقط مردم هستند که قدر هنرمندان را می‌دانند.»

فرهاد فخرمنش اجرای برنامه را برعهده داشت. ایمان قیابسی از بستگان صدرالدین حجازی از اخلاق و منش و خوشرویی صدرالدین حجازی گفت و از اینکه هنگام زنده بودن آدم‌ها، قدرشان را بدانیم سخن گفت و ادامه داد: چرا وقتی از کنار این قبر می‌رویم و متفرق می‌شویم یادمان می‌رود قدر زنده‌ها را بدانیم. عمو صدرا را که رفت، قدر آنان که هستند را بدانیم و کدورت‌ها را کنار بگذاریم و امروز برویم دست پدر و مادرهامون را ببوسیم.

در این مراسم ابوالفضل پورعرب که به دلیل مشکلی که مدتی قبل در پایش داشت و در بیمارستان بستری بود در حالی که روی ویلچر نشسته بود، درباره صدرالدین حجازی صحبت کرد و گفت: صدرا نه فقط یک هنرپیشه بلکه یک ادیب، سخنران و دانشمند بود.

تهران امکانات بیشتری ازجمله آموزشگاه‌ها و اساتید وجود دارد که آن‌ها می‌توانند به خوبی از آن استفاده کنند ولی واقعیت این است که در این دوره به اندازه شهرستانی‌ها خوب اجرا نکردند. این هنرمند خاطرنشان کرد: امیدوارم این جشنواره بیشتر شناخته شود و بیشتر روی آن کار صورت بگیرد. به نظرم با همین نام اسناد امیرجاهد می‌توان چنین جشنواره‌ای را در شهرستان‌ها نیز برگزار کرد تا گوش مردم کم کم با موسیقی خوب آشنا شود.

کار گروهی در این سطح سخت است

مرتضی اعیان دیگر داور این جشنواره نیز درباره کیفیت آثار اظهار کرد: در اجراهای روز دوم جشنواره رعایت نکردن نوانس باعث می‌شد یکنواختی به وجود بیاید و به گوش شنونده حسنگی دست بدهد. باید اجراها را طوری تنظیم است و به تمرین زیادی نیاز دارد. عیان گفت: هماهنگی برگزارکنندگان جشنواره نیز بسیار عالی بود و جای تشکر خوب بود. شرکت‌کنندگان زحمت زیادی کشیده بودند. که اثر بهتری دارد. وی ادامه داد: در مجموع اجراها بسیار خوب بود. شرکت‌کنندگان زحمت زیادی کشیده بودند. واقعیت این است که کار گروهی در این سطح واقعاً سخت است و به تمرین بسیار خوبی را شاهد بودیم. هماهنگی برگزارکنندگان جشنواره نیز بسیار عالی بود و جای تشکر از دبیر هنری جناب حمیدرضا عاطفی، دبیر اجرایی جناب مهدی مساح بیدگلی و تمام همکاران برگزارکننده دارد. در مجموع جشنواره بسیار خوبی را شاهد بودیم. داوری اجراهای ششمین جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد در بخش دونوازی و گروه‌نوازی پاپ و کلاسیک در روزهای ۱۵ و ۱۶ همراه برگزار خواهد شد.

سینا حجازی فرزند این بازیگر نیز در سخنانی با تشکر از حضاران گفت: بابا مرکز نقل بود. اگر در جمعی بود همه دور هم بودند و اگر نبود آن جمع حال و هوای خاصی نداشت. بابا در جشن سیاس بهترین بازیگر شد و همیشه پای رفاقت ماند. من افتخار می‌کنم که پدرم یک عمر شریف زندگی کرد و به خاطر عدد و پول و رقم جلوی کسی گردن خم نکرد.

پژمان بازغی، رئیس انجمن بازیگران خانه سینما نیز در با اشاره به فعالیت‌های صدرالدین حجازی و آثار ماندگارش گفت: روز ۲۱ شهریور همزمان با روز ملی سینما آیین نامه حقوق بازیگران کودکان را رونمایی کردیم و آیین نامه عضویت برای بازیگران جوان هم به روز شده است. از دست دادن‌های بعد از دوران کرونا تلنگری برای انجمن بود و در بخش رفاهی در تلاش هستیم تا بتوانیم شرایطی را برای عزیزان پیشکسوت که شاید الان توان کار کردن نداشته باشد به وجود بیاوریم تا فضای مادی و معنوی مناسبی برایشان فراهم شود. چون به غیر از خودمان کسی پشت ما نیست. دولت‌ها می‌آیند و می‌روند. وعده‌ها می‌آیند و می‌روند اما بایستی مالیات پرداخت کنیم. امیدوارم در این مدتی که من در انجمن هستم کارهایی که مد نظریم بوده را بتوانم انجام دهم.

او همچنین متنی را از طرف علی دهکردی (مدیرعامل خانه سینما) که در سفر است قرائت کرد، دهکردی در متن خود نوشته بود: از نوجوانی‌ام صدرا را می‌شناختم. کارشناس تئاتر بود، مردی که انگار آرام و قرار نداشت. دنبال حل مشکلات دوست و همکار و حتی غریبه‌ها بود. از بس که مغرور بود بیماریش را خیلی دیر بروز داد و من باور نمی‌کردم آن صدرای پرسشور و انرژی اینطور شود. او حتی در گواه‌ترین نقش‌ها حضوری درخشان داشت. من به خانم شکیبا که شاهد بودیم، پروانه‌وار از او مراقبت کرد و نیز به فرزندانش تسلیت می‌گویم.

پایتخت ۷ و ماموریت برگرداندن آب رفته به جوی

کرده بعید است بتواند پروژه‌ای را به مسیر موفق سابقش بازگرداند، این دقیقاً همان اتفاقی است که برای تیم پایتخت ۶ رخ‌داده است. برای موفقیت آن باید نویسنده بهتری وارد پروسه تولید می‌شد. «در مقابل امید پویانفر دیگر کارشناس تلویزیون می‌گوید که «در فرایند تولید یک سریال آنچه اهمیت دارد، طرح اصلی و رویکرد سازنده است، در واقع مسئولیت ساخت موفقیت یا عدم موفقیت پایتخت برعهده طرح آن است و از بعد مرحوم الوند دیگر نویسنده طراح اصلی نیست.»

نظریه ساختاری (Structural Theory) بر این باور است که فیلم‌نامه به‌عنوان اصل یک اثر و ایده و طراحی ستون فقرات فیلم‌نامه است.ساختار سه‌پرده‌ای (Three-Act Structure) که توسط سید فیلد (Syd Field) معرفی شد، نمونه‌ای از این نظریه است.بر اساس این نظریه، ساختار نوشتار فیلم‌نامه باید دارای یک طرح منظم و از پیش تعیین شده باشد، همچنین جزئیات در پیشبرد طرح مؤثرند؛ بر همین اساس در شرکت‌های بزرگ تولید فیلم و سریال نظارت سفارش‌دهنده، ابتدا بر ایده و طرح کلی داستان بوده و تیم تولید موظف به ایجاد جزئیات بر مبنای آن است، همچنین جزئیات نیز براین‌اساس مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.

و متولد شدند. به طور مثال من شب‌ها که به خانه می‌آدم و می‌خواهیدم مدام ادامه قصه در ذهنم تداعی می‌شد و صحنه‌هایی می‌دیدم. به همین دلیل تصمیم گرفتم دنباله این قصه را هم بسازم.

این بازیگر درباره ساخت اپیزود دوم سه‌گانه خود گفت: اپیزود دوم این سه‌گانه «سهراب» نام دارد و اکنون در مرحله پیش‌تولید این کار هستیم. متن این فیلم نیمه‌بلند هم تقریباً آماده است.

دژاکام در پایان درباره اکران این مجموعه عنوان کرد: تلاش داریم که برای اکران در گروه «هنروتجربه» و حضور در جشنواره فیلم فجر این سه‌گانه را به صورت یک فیلم سینمایی آماده کنیم و حتماً برای شرکت در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر ثبت نام می‌کنیم.

بازیگران فیلم نیمه بلند «تورا» النا امیدی، نگار بابائی، میلاد امیرحسینی، بیتا عابدی، هانیه طالعی هستند.

دیگر عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: امیر دژاکام، دستیاران اول کارگردان و برنامه ریز: علی ش‌اه مرادی، دستیاران کارگردان: علی رضا باقری، آرمین خرابلی، تهیه‌کننده: آیدا دژاکام، جانشرین تهیه‌کننده: آرمین خرابلی، مدیر تولید: علی عرب، مدیر فیلمبرداری: امیرخسرو صالحی، فیلمبردار: احمد لطفی آذر، نورپرداز: امیرمهدی میلانی، مدیر صدابرداری: علی رضا پاکنهاد، منشی صحنه: مریم محمدی، طراح گریم: علی گودینی، مجری: علی گودینی و بی‌تا عابدی، مدیر تدارکات: کاتلم جمیلی آذر، دستیار تدارکات: پروانه شیخ‌زاده، با تشکر از بابک رحیمی، سعید عادل‌ی، عکاس: رامین جمشیدی.

فرهنگ و هنر

درنگ

فقط روزی در تقویم!

باز به روز «شعر و ادب فارسی» در تقویم رسیدیم، اما «انگار نه انگار…» که چنین روزی برای توجه به شاعران و شعر وجود دارد.

به گزارش ایسنا، سالروز درگذشت «شهریار»، شاعر مطرح در بیست‌وهفتم شهریور با وجود حاشیه‌ها با عنوان «روز شعر و ادب فارس» در تقویم جا خوش کرد؛ هرچند ظاهراً فقط در حد همین چند کلمه‌ای که به تقویم اضافه شد. در این سال‌ها تک و توک برنامه‌های برای بزرگداشت این روز برگزار شده و برنامه‌هایی هم که بوده است، چندان عموم مردم و جامعه را درگیر نکرده است.

این روز که برای مدت‌ها رسانه‌ها و صاحب‌نظران ادبیات را به خود مشغول کرد تا دربار‌ه چرایی و

چگونگی‌اش بحث کنند ظاهراً در سطح جامعه تأثیر

نداشته و باعث نشده تا توجه‌ها به شعر و ادبیات جلب

شود. حتی مسئولان فرهنگی را هم به فکر نینداخته

است تا از پتانسیل این روز برای ارتباط بیشتر جامعه

با شعر و ادبیات استفاده کنند و در نهایت فقط پیامی

برای چنین روزی صادر کنند.

به گواه اظهارنظر بسیاری، شعر و ادبی که بار فرهنگی ایران را به دوش کشیده سال‌هاست حال و روز خوشی ندارد و کتاب‌های شعر کمتر چاپ می‌شود. برخی می‌گویند شعر فارسی از آن پویایی و تحرک بازایستاده و در این سال‌ها چهره شاخصی در این عرصه ظهور نکرده و این مسیر نزولی در چند دهه اخیر شدت گرفته است. البته این وضعیت را تحت تأثیر شرایط اجتماعی و اقتصادی نیز می‌خوانند.

اما پیشینه نام‌گذاری بیست‌وهفتم شهریور به نام روز شعر و ادب فارسی چیست؟ در سال ۸۱ یکی از نمایندگان مردم تبریز در مجلس شورای اسلامی به نام علی‌اصغر شردوست، خسر تصویب ثبت روز درگذشت محمدحسین بهجت تبریزی (شهریار)

را در ۲۷ شهریورماه به‌عنوان روز بزرگداشت اسناد سیدمحمدحسین شهریار و روز شعر و ادب فارسی در تقویم رسمی کشور به رسانه‌ها اعلام کرد، اما این خبر با انتقاد بسیاری از اهل شعر و ادب همراه بود. برخی معتقدند نباید نام یک شاعر خاص با روز شعر و ادب فارسی پیوند خورد؛ چراکه هم در گذشته بسیاری ثبت شده که هریک در زمینه شعی خاصی قلم محسوب می‌شوند و علاقه‌مندان ویژه‌ای دارند. بنابراین تعیین روز شعر و ادب فارسی به نام یکی از این شاعران بسیار دشوار است. برخی هم بر این باورند که اگر قرار باشد روز شعر و ادب فارسی به نام یک شاعر ثبت شود، بهتر است شاعری انتخاب شود که در تکوین و ارتقای شعر و ادب فارسی نقشی فراتر از سایر شاعران این‌ا کرده باشد. این افراد انتخاب نام شاعری همچون فردوسی را برای این روز برارنده‌تر می‌دانند که به نوعی نجات‌دهنده زبان و ادبیات فارسی محسوب می‌شود.

همچنین گفته می‌شود اگر بنا بر انتخاب شاعری از میان شاعران معاصر باشد، انتخاب نیما یوشیج که در شعر معاصر فارسی طرح نو درافکنده، شایسته‌تر از انتخاب شهریار است؛ چراکه اگرچه شهریار بدون شک یکی از بزرگ‌ترین غزل‌سرایان فارسی است، اما در شرایطی که شعر فارسی تحولی عظیم به تجربه می‌کرده، بیش‌تر ادامه‌دهنده راه گذشتگان بوده است.

معاون سیاسی صداوسیما تغییر کرد

رییس سازمان صداوسیما در حکمی حسن عابدینی را به سمت معاون سیاسی سازمان صداوسیما منصوب کرد.

متن حکم پیامان جلیلی به حسن عابدینی بدین شرح است:

«برادر گرامی جناب آقای دکتر حسن عابدینی نظریه به مراتب تعهد، تخصص، شناخت و تجارب سازمانی، به موجب این حکم جناب عالی را به عنوان «معاون سیاسی» منصوب می‌کنم. در دوره تحول رسانه ملی و در ادامه تثبیت روند تحولی طی شده در معاونت سیاسی تحقق مأموریت های ذیل از مهم ترین وظایف جناب عالی خواهد بود:

-رصد و پایش دقیق و به هنگام تحولات و رویدادهای خبری در عرصه ملی، منطقه ای و بین المللی و انعکاس صحیح و به موقع آن‌ها به صورتی نوآورانه، جذاب و تأثیرگذار

- توجه به اصل روایت اولی و افزایش سرعت در تأمین

نیازهای خبری مخاطبان

- حضور مؤثر و گسترده در فضای مجازی و رسانه‌های

نوین با هدف افزایش ضریب نفوذ و تقویت مرجعیت

خبری رسانه ملی

- مدیریت هوشمند و یکپارچه پیام ها، هم راستا با

مأموریت معاونت سیاسی

-هم افزایی با ظرفیت های مردمی و تخصصی در راستای

توسعه کیفی و کمی آگاهی بخشی و اطلاع رسانی

- تنوع بخشی به عرصه‌های خبری رسانه ملی و توجه

ویژه به حوزه فرهنگی – هنری و اجتماعی

- تدوین پیوست عدالت رسانه‌ای برای حوزه‌های خبری

- تحکیم و ارتقاء نقش رسانه ملی در بسیج عمومی

و افزایش انسجام و همبستگی ملی در رویدادهای

مهم سیاسی و اجتماعی کشور به ویژه در عرصه

انعکاس خدمات نظام اسلامی و فعالیت های دولت،

قوه قضاییه و مجلس شورای اسلامی

- تولید و پخش گزارش های تحلیلی، تفسیری و

مسئندترسانی با هدف افزایش ضریب آگاهی آحاد

جامعه، مدیریت و هماهنگ سازی رویکردهای

سیاسی و اطلاعات رسانی در همه حوزه‌های تولید پیام

متناسب با سیاست های کلان رسانه ملی

- فعال سازی راهبردهای اطلاع رسانی متناسب

با حوزه تمدنی ایران اسلامی در منطقه و انعکاس

مناسب، هوشمندانه و به موقع تحولات حوزه مقاومت

و جهان اسلام

لازم می‌دانم از تلاش ها و خدمات برادر گرامی جناب

آقای محمدعلی صائب در طول تصدی سرپرستی این

مسئولیت قدردانی نمایم. از خداوند متعال، موفقیت

روزافزون شما را در پیشبرد اهداف و آرمان‌های نظام

مقدس جمهوری اسلامی ایران و تحقق منویات مقام

معظم رهبری (مدظله العالی) مسئلت دارم.»