گزارش

به بهانه اکران «قلب رقه»

سوژه‌سوزی و سینمایی که با ایده‌آل فرسنگ‌ها فاصله دارد

علی کلانتری «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور، اثری در ژانر اکشــن و امنیتی اســت که از چهارشــنبه هفته گذشته، اکران خود را در سینماهای کشور آغاز کرده است.
این فیلم به موضوع نفوذ نیروهای ایرانی در ســازمان داعش و جنگ پنهان درون آن پرداخته است، «قلب رقه» با بهره‌گیری از جلوه‌های ویژه میدانی و بصری، ترکیبی از داستانی عاشقانه در دل بحران‌های منطقه‌ای و تروریستی را ارائه می‌دهد.
پیش از «قلب رقه»، ســینمای ایران از تولید فیلمی در مورد داعش و مقابله ایرانیان با این گروه تروریستی فاصله گرفته بود و اثر مهمی جز «به وقت شام» دیده نمی‌شد.
اما تقیانی‌پور با این فیلم، توانســته باز هم این روایت‌ها را زنده کند، در «قلب رقه»، وی داستان عاشقانه‌ای را در دل خشونت و نفوذ جاسوســی میان داعش به تصویر می‌کشــد که یادآور سبک کار او در سریال «نجلا» نیز هست.
داســتان فیلــم حــول محــور شــخصیتی به نام شــهرام حقیقت‌دوســت می‌گردد که به عنوان یــک قهرمان ایرانی، توانســته است در بخش رسانه‌ای داعش نفوذ کند و اطلاعات کلیــدی را به نیروهای ایرانی ارســال کند، او در این میان، با همسرش که گمان می‌کرده از دست داده است، دوباره ملاقات می‌کند. نقش مقابل او را شــادی مختاری بازی می‌کند که با این فیلم، نخستین تجربه جدی سینمایی خود را رقم می‌زند.
این فیلم در جشــنواره فیلم فجر سال گذشته اولین نمایش عمومــی خود را تجربه کرد. این اثر در چندین بخش از جمله بهترین طراحی صحنــه و بهترین جلوه‌هــای ویژه میدانی و بصری، نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد.
عوامل و بازیگران فیلم از جمله شــهرام حقیقت‌دوست، شادی مختاری، عبدالرضا نصاری، فرهاد قائمیان و محمدرضا شریفی‌نیا نقش‌های کلیــدی را در این اثر ایفا کرده‌انــد، تیم تولید فیلم شامل افرادی چون سعید پروینی (تهیه‌کننده)، کارن همایونفر (موســیقی)، داوود محمدی (مدیر فیلمبرداری) و حسن ایزدی (جلوه‌های بصری) اســت که هریک با تخصص خود، به ساخت این فیلم کمک کرده‌اند. در ادامه به بررســی و نقد اجمالی این اثر می پردازیم.
بعد از فیلم «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا با مضمون داعش و جنایات این گروهک، هر کارگردانی بخواهد پا در مسیر ساخت چنین اثری بگذارد باید حرف جدیدی برای گفتن داشته باشد و با اطلاعات کافی و همچنین نگاهی درست و جدید اقدام به ساخت اثر کند.
«قلب رقه» بــه کارگردانی تقیانی‌پور بــه هیچ وجه در حد و اندازه‌های یک اثر خوش ســاخت در این مضمون نیست. فیلم قصد دارد روایتِ متفاوت و عاشــقانه‌ای از قلب سوریه و داعش ارائه بدهد، ولی سوال اینجاست آیا نشان دادن جنایاتِ داعش بدون اســترس و هیجان و جنگ و خونریزی ممکن است؟! و یــا آیا تمرکز بر جنایات این گروهک در کنار روایت عُشــاقی دورافتاده از هم، تناسب دارد؟
تــا ۴۵ دقیقه ابتدایی، فیلم‌نامه به شــدت روند کُندی دارد و هیــچ اتفاق خاصی نمی‌افتد، یا اگــر هم به فرض مثال اتفاقی در رونــد به وقوع می‌پیوندد کاملا تصادفــی و خارج از برنامه است و مشخص است هیچ تفکری در پس ساخت آن سکانس وجود نداشته است.
اثــر در تمام طول فیلم ســعی می‌کند راه خــود را پیدا کند ولی به شدت ســردرگم است و به سرمنزل مقصود نمی‌رسد. ســاخت چنین فیلمی نیازمند فیلمنامــه‌ای قوی و قابل باور و همچنین تحقیق شــده اســت ولی در قلب رقــه به مانند بســیاری از آثــارِ این ژانر، هیــچ دقتی در روایــت فیلمنامه صورت نمی‌گیرد و در نهایت سعی دارد با چند انفجار فیلم را به خورد مخاطب بدهد.
علیرغم تمامی مشــکلات، ســاخت چنیــن فیلم‌هایی با این مضمون همواره دچار چالش‌هایی است که قطعاً می‌تواند علاوه بر ســخت کردن کار برای گروه، در نهایــت تولید را به کاری فرسایشی تبدیل کند. لهجه و نوع حرف زدن بازیگران ایرانی، انتخاب لوکیشن مناســب، سفر به سوریه با وجود ناآرامی‌ها و حتی ضبط سکانس‌های جنگی در آن فضای ملتهب اقدامات و اتفاقاتی اســت که قطعا باید مورد توجه مثبت قرار بگیرد. باید دقت داشته باشیم که قلب رقه، فیلمی آپارتمانی نیست و برای تولید آن نیرو و تلاش‌هــای فراوانی صورت گرفته و به همین علت اســت که متعاقباً توقعات از خروجی بالا می‌رود. ســوژه بسیار خوب بود ولی در نهایت چیزی که در سینماهای کشور برای مردم به اکران درآمده اســت، آنچنان خوشایند نیست و به اصطلاح ســینمایی در این پروژه یک ســوژه سوزی آشکار اتفاق افتاده است.
البته باید در نظر داشــته باشیم که سینمای مقاومت محور و دفاع مقدس کشــور چند سالی است که به درد قلب رقه دچار شده و صرفاً سینماگران با پیدا کردن سوژه غیر تکراری سعی در ســاخت و مطرح کردن نام خــود دارند و آنچنان تحقیقی حول محور سوژه صورت نمی گیرد که در نهایت باعث می‌شود خروجی کار باب میل خودِ ســازندگان اثر نباشد بلکه به مذاق مخاطبان نیز خوش نیاید.
باید دقت داشــته باشیم برای ساخت چنین آثاری که نیازمند بودجــه های ســنگین و متعاقبــا تلاش و ممارســت فراوان تیم ســازنده است، کمی بیشتر نســبت به تولید تک به تک سکانس‌ها وســواس به خرج بدهند تا در نهایت بتوانند دوباره میان ســینمای مقاومت محور و دفاع مقدس با مردم آشــتی برقرار کنند.

نقش هنر در بازنمایی دولت از شهید رجایی تا امروز

سینما، تلویزیون و سیاست در ایران ارتباطی ناگسستی دارند، در کم‌ترین سطح این ارتباط ســینما تلاش می‌کند تا بازنمایی از شــرایط دولت‌ها داشته باشد، هنر هفتم همچنین روایت‌های محدودی را از شهدای دولت، یعنی شهید باهنر و شهید رجایی داشته است.
به گزارش فارس، ســینما و تلویزیون به عنوان دو رسانه پرقدرت و تاثیرگذار، همواره نقش مهمی در شــکل‌دهی به افکار عمومی و بازنمایی تحولات اجتماعی و سیاســی داشــته‌اند.در ایران پس از انقلاب اســلامی، این دو رسانه به ابزاری مؤثر برای انتقال پیام‌های سیاسی و فرهنگی تبدیل شده‌اند. یکی از زمینه‌هایی که سینما و تلویزیون ایــران بــه آن پرداخته‌اند، بازنمایــی دولت‌های مختلف جمهوری اســلامی ایران و شخصیت‌های سیاسی برجسته‌ای مانند شهید رجایی و شهید باهنر بوده است.
شــهید محمدعلی رجایی به عنوان دومین رئیس‌جمهور ایران و شــهید محمدجواد باهنر به عنوان نخســت‌وزیر و از شــخصیت‌های برجســته انقلاب اسلامی، در تاریخ معاصر ایران جایگاه ویژه‌ای دارند. سینماگران ایرانی در تلاش برای بازنمایی شخصیت و فعالیت‌های این دو شــهید، بــه ویژگی‌هایی مانند ساده‌زیســتی، عدالت‌خواهی و پایبندی به اصول اسلامی پرداخته‌اند. علاوه بر سینما، تلویزیون ایران نیز به بازنمایی دولت‌ها و شخصیت‌های سیاسی پس از انقلاب اسلامی پرداخته است. سریال‌هایی که به شخصیت‌های سیاسی برجســته‌ای چون شهید رجایی و شهید باهنر پرداخته‌اند، معمولاً در قالب درام‌های تاریخی یا بازسازی وقایع سیاسی ساخته شده‌اند. مجموعه تلویزیونی «ملت عشــق» این ســریال به کارگردانی حمید بهمنی به زندگی شهید محمدعلی رجایــی، از دوران کودکی تا زمان شــهادتش می‌پردازد و تلاش می‌کند تصویری از شخصیت انسانی و سیاســی او ارائه دهد.این فیلم با تمرکز بر جنبه‌های اخلاقی و انســانی شهید رجایی، ســعی در بازنمایی او به عنوان یک الگوی اسلامی دارد. بازیگری که نقش شــهید رجایی را در این فیلم ایفا کرده، به خوبی توانســته ساده‌زیستی و شخصیت مردمی او را به تصویر بکشد، اگرچه به دلیل محدودیت‌های زمانی، فیلم نتوانسته به عمق بیشتری از زندگی سیاسی او بپردازد.
می‌توان گفت خرده‌روایت‌های محمدباقر مفیدی‌کیا (میم. ب. مهاجر) یکی از بهترین آثاری اســت که در این حوزه به تولید رســیده است.فیلم داســتانی خرده‌روایت‌ها به روایت بخش‌هایی از زندگی ســپهبد شــهید حاج‌قاسم ســلیمانی، شهید اسدالله لاجوردی و شــهید محمدعلی رجایــی می‌پردازد.روایت‌های محمدعلی رجایی در ۵ اپیزود با نام‌های «آقازاده»، «نوبرانه»، «خنکا»، «قرار» و «فرش قرمز» منتشــر شده است.تهیه‌کننده این اثر خبر از تولید فصل دوم این مجموعه داده است.
ســریال «معمای شاه» (۱۳۹۵) این سریال به کارگردانی محمدرضا ورزی به بررسی زندگی محمدرضا شــاه پهلوی و وقایع مرتبط با حکومت او می‌پردازد. در بخشــی از این ســریال، به شــخصیت‌های سیاسی دوران انقلاب اســلامی و دولت‌های پس از انقلاب نیز اشاره می‌شود.«معمای شاه» با تمرکز بر تاریخ معاصر ایران و وقایع مرتبط با انقلاب اســلامی، به نمایش چالش‌های دولت‌های اولیه جمهوری اسلامی پرداخته اســت. اگرچه شخصیت شــهید رجایی و باهنر به طور مستقیم در این سریال مورد بررســی قرار نگرفته‌اند، اما فضای کلی سریال به نحوی است که تاثیرات و پیامدهای حضور این دولتمردان را به تصویر می‌کشد.تصویری کوتاهدر چند فیلم سینمایی نیز خیلی کوتاه، در حد چند تصویر به این ماجرا اشــاره شده است.در پایان فیلم ضد ما شــاهد آن هستیم که شخصیت اصلی فیلم پس از ترور موفقیت‌آمیز آیت‌الله بهشتی با نفوذ به بطن نظام جمهوری اســلامی ایران وارد دفتر شــهید رجایی می‌شــود تا عملیات بعدی خود را آغاز کند.در سکانســی از سینمایی بادیگارد ابراهیم حاتمی‌کیا نیز مشــاهده می‌کنیم که حیدر در گذشته بادیگارد محمدعلی رجایی بوده و درحال مرور خاطرات خود است.
تأثیر بازنمایی‌های سینمایی و تلویزیونی بر درک عمومی سینما و تلویزیون ایران، با نمایش دولت‌ها و شخصیت‌های سیاسی، تأثیرات مهمی بر درک عمومی از دولت‌های پس از انقلاب اســلامی داشــته‌اند. این بازنمایی‌ها نه تنها به بازسازی تاریخ سیاسی ایران کمک کرده‌اند، بلکه با تأکید بر ارزش‌های اخلاقی و اســلامی، به تقویت حس همبســتگی ملی و اعتماد به دولت‌ها پرداخته‌اند.از ســوی دیگر، برخی از فیلم‌ها و سریال‌های ســینمایی و تلویزیونی که به بازنمایی دولت‌ها پرداخته‌اند، به دلیل نگاه گزینشــی به تاریخ، مــورد نقد قرار گرفته‌اند. این آثار بــا تمرکز بر جنبه‌های مثبت دولت‌ها و کم‌رنگ کردن چالش‌ها و مشکلات، گاهی تصویری یک‌جانبه از دولت‌های پس از انقلاب ارائه داده‌اند که می‌تواند به درک نادرست از واقعیت‌های سیاسی منجر شــود. سینما و تلویزیون ایران در بازنمایی دولت‌های مختلف پس از انقلاب اسلامی، تلاش کرده‌اند تا تصویری از دولت‌ها و شــخصیت‌های سیاسی برجسته مانند شهید رجایی و شــهید باهنر ارائــه دهند. این بازنمایی‌ها با تأکیــد بر جنبه‌های اخلاقی و انسانی شخصیت‌ها، به تقویت حس همبستگی ملی و اعتماد به دولت‌ها پرداخته‌اند.

معرفی کتاب

«بانوی عاشق» در کتابفروشی‌های لبنان

«بانوی عاشق» از معدود آثاری است که تلاش دارد زندگانــی حضرت خدیجه(س) و ایثار او در رشــد نهال نور رس اســلام را در ساحت کلمات و ادبیات داستانی به تصویر بکشد.
به گزارش تســنیم، کتاب «بانوی عاشق»، نوشته اعظــم بروجردی از جمله معــدود آثاری در حوزه ادبیات داستانی اســت که تلاش دارد ادای دینی کند به ســاحت مقدس حضرت خدیجه(س). این کتاب که در ایران از ســوی نشــر جمکران منتشر شــده، در لبنان به قلم کوثر علــی الجبار با عنوان «سیدة مکة» به زبان عربی ترجمه و در این کشور توزیع شده اســت. رمان «بانوی عاشق» به مقطع حساسی از زندگی حضرت خدیجه(س) می‌پردازد؛ مقطعی که ایشــان در اوج شکوه و جلال و ثروت بودند، بانویی با نفوذی در شــهر مکه به حســاب می‌آمدند و تمام اشــراف و بزرگان آرزوی همسری ایشان را داشتند. آنها از اقصی نقاط جزیرةالعرب به خواستگاری ایشان می‌آمدند، اما این بانوی بزرگوار منتظر شخصی خاص و آســمانی بودند؛ شخصی که کامل‌ترین انســان روی زمین باشد؛ همانی که تعبیر خواب شگفتش بود. بروجردی در این کتاب ماجرای زندگــی حضرت را تا پیدا کردن عشــق حقیقی‌اش پیش می‌برد و سپس به ماجرای ازدواج ایشــان با نبی مکرم اســلام(ص) می‌پردازد. تولد حضرت زهرا(س) و در ادامه، پرداختن به ســاعات پایانــی زندگانی این بانوی بزرگ اســلام، از دیگر بخش‌های خواندنی کتاب «بانوی عاشق» است.
حضــرت محمد صلی الله علیه و آله پیش از ازدواج با خدیجه، با پیشــنهاد عمویــش حضرت ابوطالب علیه‌السلام حاضر شــد که با خدیجه پیمانی بسته و بــا مقداری از دارایی های وی به شــرط مضاربه تجارت کند. غلام خدیجه به نام میســره، در سفر تجاری همراه پیامبر بود. پس از بازگشــت کاروان، میســره آنچه را در ســفر دیده بــود برای خدیجه تعریف کرد. خدیجه(س) با شــنیدن این کرامات، شوق مفرطی که سرچشمه آن علاقه به معصومیت محمد «ص» بود، در خود احساس کرد و بی اختیار گفت: میسره! کافی اســت، علاقه مرا به محمد دو چندان کردی.... ســپس آنچه را از میســره شنیده بود برای ورقه بن نوفل نقل کرد و ورقه به او گفت: صاحب این کرامات، پیامبر عربی است. اینها موجب شد تا خدیجه مشتاق ازدواج با پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله گردد و خود شخصی را واسطه کند که به پیامبر پیشنهاد ازدواج با خدیجه را بدهد.

آگهی موضــوع ماده ۳ قانــون و ماده ۱۳ آئین نامــه قانون تعیین تکلیــف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۴۵۳۲ مورخــه ۱۴۰۳/۰۵/۱۸ موضوع کلاســه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۵۴۶ هیــات اول/دوم موضوع قانــون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســاختمانهای فاقد ســند رسمی مســتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملــک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ولی محمد چوپانی فرزند آنه محمد به شــماره شناسنامه ۷۱ و شماره ملی ۵۳۱۹۶۸۴۰۳۷ در ششدانگ عرصه دردو قطعه؛ قطعه اول زمین احداث بنا شده به مساحت ۶۰ / ۳۰۶ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۲۵۰۷۸ فرعی از ۱-اصلی و قطعه دوم به مساحت ۴۰ / ۹۹ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۲۵۰۷۹ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس- فلکه سه گوش خالد نبی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت ســهم مالکیت مشــاعی به متقاضی داشــته و تصرفات متقاضی نســبت به مورد تقاضا احراز گردیده ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شــود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تســلیم و پس از اخذ رســید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۴۴۷
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۲۶
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و مــاده ۱۳ آئین نامه قانون تعییــن تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۲۰۰۱۸۷۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ هیات اول موضــوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســاختمان های فاقد ســند رســمی مســتقر در واحــد ثبتی حوزه ثبت ملک کلالــه تصرفات مالکانه بلامعــارض متقاضی خانم ام کلثوم طاقانی داری ســفلی فرزند عاشورمحمد بشــماره شناسنامه ۲۰۲۰۰۰۸۰۴۱۹ صادره از شهرستان کلاله در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۵/ ۱۰۳ مترمربع مفروز و مجزا شــده از پلاک ۱۹۹ -اصلی واقع در قریه کوســه بخش ۹ شهرســتان کلاله خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای عطاخان عطائی محرز گردیده اســت، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شــود در صورتی که اشــخاص نسبت به صدور ســند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشــار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تســلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اســت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف: ۱۰۴۵۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۲۶
بهمن سارلی– رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله

آگهی دعوت به مجمع شرکت تولیدی آرد بنفشه بهشهر (سهامی خاص) به شناســه ملی ۱۰۷۶۰۰۳۶۵۷۲ و شماره ثبت ۴۸۵ بهشهر

بدین وســیله از کلیه سهام داران شرکت تولیدی آرد بنفشــه بهشــهر (ســهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۷۶۰۰۳۶۵۷۲ و شــماره ثبت ۴۸۵ بهشهر دعوت به عمل می آید تا در جلســه مجمع عمومی فوق العاده که در ســاعت ۹ صبــح مــورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۱ واقع در اســتان مازندران شهرســتان گلــوگاه بخش کلباد دهســتان کلباد شــرقی ،آبادی مهدیرجــه، مهدیرجه، جــاده (خلیــل شــهر) خیابــان (اصلی) پــلاک ۰، طبقه همکف کدپســتی ۴۸۶۴۱۳۱۳۱۳ برگــزار می گردد حضور بهم رسانند. دستور جلسه :افزایش سرمایه.
هیأت مدیره شرکت تولیدی آرد بنفشه بهشهر

آگهی مفقودی

برگ ســبز ســواری دنا EF7 پلاس- مشــکی رنــگ مدل۱۴۰۲ به شــماره موتور 153H0161098 و شاســی NAAW61HU0PE029561 و شــماره انتظامی ۹۲۹ و ۱۷ - ایران۵۰ – بنام محسن مهدوی پور مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

برگ سبز سواری پراید مدل ۱۳۹۷ نقره ای رنگ به شماره موتور M136075596 و شاسی NAS411100J1095164 و شماره انتظامی ۸۴۹ ن ۲۹ ایران ۲۱- بنام حسین تیموری فر مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

برگ ســبز و برگ کمپانی ســواری ســایپا کوئیک R – هاچ بک مدل ۱۴۰۳ ســفید مشــکی روغنی به شــماره موتور M155234108 و شاسی NAPX212AAR1260920 و شــماره انتظامی ۵۴۲ ص۹۶- ایــران ۲۱- بنام علیرضا قیاســی مفقــود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت مدل ۱۳۸۸ رنگ قرمز به شماره پلاک ایران ۱۱۱ – ۱۵۸۷۸ به شماره موتور NBEB007040 به شماره شاسی ***125B8810900 NBE مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ ســبز و سند کمپانی و کارت خودرو ســواری کوئیک آر مدل ۱۴۰۲ به شماره پــلاک ایــران ۱۶ – ۴۵۷ ص ۵۵ به شــماره موتور ۹۹۵۴۲۲۸ / M15 به شــماره شاســی NaPX212AAP1188713 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

پروانه بهره برداری دامداری بنام امیر بهادر صفرلو به شماره ۱۶۶۱۶۳۵۳۲۲ و تاریخ ۰۷/۰۲/۱۴۰۲ در مجتمع دامشهر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است

برگ ســبز و سند کمپانی موتورسیکلت سیستم پارسا مدل ۱۳۹۴ رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۶۱۴ – ۱۳۱۱۹ به شماره موتور 0125N5C002051 به شماره شاسی 125A9403145***N5C مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

کلیــه مــدارک بــرگ سبز–ســند و کارت شناســایی کامیون بــاری چوبــی بنز تیپ ال۴۲/۹۱۱ مدل ۱۹۷۲ رنگ خاکســتری فیلی شــماره موتــور ۳۳۲۹۱۰۱۰۰۰۰۷۶۹ شــماره شاســی ۱۰۸۲۱۳۶۶ شــماره پلاک ایران۷۲-۸۶۵ع۲۱ به نام عبداله تفخیمی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

بــرگ سبزســواری پیــکان 1600i مــدل ۱۳۸۳ رنگ ســفید روغنی شــماره موتور ۱۱۲۸۳۱۵۸۴۲۸ شــماره شاسی ۸۳۵۷۰۷۵۹ شــماره پلاک ایران۶۲-۶۲۴س۸۳ به نام اکبر رمضانی چورتی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ ســبز ســواری هاچ بک پژو 206TU3 مدل ۱۳۹۸ رنگ ســفید روغنی شــماره موتور 165A0163268 شماره شاسی NAAP03EE8KJ334772 شماره پلاک ایران۹۲- ۱۶۵ب۴۹ به نام فاطمه فیض جو مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

ســند کمپانــی و ســند مالکیت ســواری پــژو آر.دی.آی مــدل ۱۳۸۵ شــماره پلاک ایــران۶۲-۲۳۸ب۱۷ شــماره موتور ۱۱۷۸۴۰۸۹۳۸۴ شــماره شاســی ۱۳۴۹۱۹۱۸ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

ســند کمپانی–ســند مالکیــت و کارت ســواری پرایــد مــدل ۱۳۸۷ شــماره پــلاک ایران۶۲-۸۹۷ج۳۲ شــماره موتور ۱۲۱۳۶۹ شماره شاسی S1412278603069 مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

کلیــه اســناد و مــدارک موتور ســیکلت کریســتال بهروســیکلت به شــماره موتور 0124NBJ528988 شــماره شاســی NBJEAFGDKKBS24934 مدل ۱۳۹۸ شــماره پلاک ۵۸۸-۸۸۴۹۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پیکان سواری به شماره پلاک ایران۸۲-۹۱۱س۹۹ شــماره موتور ۱۱۱۲۸۱۱۹۷۷۲ شــماره شاســی ۸۱۴۱۹۵۱۳ مدل ۱۳۸۱ رنگ سفید روغنی به نام سودابه پورحسینی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

سند کمپانی و برگ سبز سواری هاچ بک پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۹ رنگ نقره ای متالیک شــماره موتور ۱۴۱۸۹۰۰۰۸۰۸ شماره شاسی NAAP03ED0AJ107552 شماره پلاک ایران۸۲-۶۸۹ط۵۳ به نام تقی پورآهنگریان مفقود شــده و از درجه اعتبار ســاقط می گردد./

بــرگ ســبز خــودرو ســواری ســایپا شــاهین مــدل ۱۴۰۲ رنــگ ســفید شــماره انتظامــی ایــران۷۲-۳۵۲و۸۵ شــماره موتــور ۲۰۶۴۹۷۶ / M15TC شــماره شاســی NAS111100P1064521 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد .مالک متعهد می گردد مســئولیت ناشــی از ضمانت کشــف هرگونه فســاد احتمالی را به عهده خواهد گرفت./

کارت ماشــین کامیونــت ون زامیــاد مــدل ۱۳۹۹ رنگ آبــی روغنی شــماره موتور Z24824387Z شــماره شاســی NAZPL140BL0562986 شــماره پــلاک ایــران۹۲- ۵۷د۹۶۹ به نام مریم رضائی دانا مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و مــاده ۱۳ آئین نامه قانون تعییــن تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابــر آراء صــادره هیات موضوع ماده ســه قانون و ماده ســیزده آئیــن نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی فاقد ســند رســمی مســتقر در واحد ثبتی شهرستان مینودشــت تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده اســت. لذا مشــخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شــرح ذیل به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شــود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشــته باشند، میتوانند از تاریخ انتشــار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.
۱- رای شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۱۱۲۳ مورخــه ۱۴۰۳/۰۵/۱۶ بــه نــام آقای داود چناشــکی با کد ملی ۴۸۸۸۸۶۰۱۷۳ در ششــدانگ یک قطعه زمین مزروعی از ۲۵۰۰ مترمربع مجزی شــده قســمتی از پلاک ۱۹/ ۵۶-اصلی واقع در مینودشــت خریداری مع الواسطه از نورمحمد هلاکو حقوق ارتفاقی ندارد.
۲- رای شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۱۱۲۲ مورخــه ۱۴۰۳/۰۵/۱۶ بــه نــام آقای داود چناشــکی با کد ملی ۴۸۸۸۸۶۰۱۷۳ در ششــدانگ یک قطعه زمین مزروعی از ۲۵۰۰ مترمربــع مجزی شــده قســمتی از پلاک ۴۶/ ۵۶-اصلی واقع در مینودشــت خریــداری مع الواســطه از نورمحمــد هلاکو حقوق ارتفاقــی (با حق عبــور از مجاورین و بلعکس طبق عرف محل).
۳- رای شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۸۹۷ مورخــه ۱۴۰۳/۰۵/۱۶ بــه نــام آقای داود چناشــکی با کد ملی ۴۸۸۸۸۶۰۱۷۳ در ششــدانگ یک قطعه زمین مزروعی از ۲۵۰۰ مترمربــع مجزی شــده قســمتی از پلاک ۶۴/ ۵۶-اصلی واقع در مینودشــت خریــداری مــع الواســطه از نورمحمد هلاکو حقــوق ارتفاقی (با حق عبــور از مجاورین و بلعکس طبق عرف محل).
۴- رای شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۹۰۳ مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ به نام آقای داود چناشــکی بــا کد ملــی ۴۸۸۸۸۶۰۱۷۳ در ششــدانگ یک قطعه زمیــن مزروعی از ۱۰۰۰۰ مترمربع مجزی شــده قســمتی از پلاک ۱۳۶/ ۵۶-اصلی واقع در مینودشــت خریداری مع الواسطه از غفور عاشور محمدی حقوق ارتفاقی ندارد.
۵- رای شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۹۰۵ مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۲۷ به نام آقای داود چناشکی با کد ملی ۴۸۸۸۸۶۰۱۷۳ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی از ۷۰/ ۲۱۶۵ مترمربع مجزی شده قسمتی از پلاک ۱/ ۵۶-اصلی واقع در مینودشت خریداری مع الواسطه از نورمحمد هلاکو حقوق ارتفاقی ندارد.
۶- رای شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۹۰۱ مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۱۶ به نام آقای داود چناشــکی بــا کد ملــی ۴۸۸۸۸۶۰۱۷۳ در ششــدانگ یک قطعه زمیــن مزروعی از ۲۵۰۰ مترمربع مجزی شده قسمتی از پلاک ۶/ ۵۶-اصلی واقع در مینودشت خریداری مــع الواســطه از نورمحمد هلاکو حقوق ارتفاقی (با حق عبــور از مجاورین و بلعکس طبق عرف محل).
۷- رای شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۸۹۹ مورخــه ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ بــه نــام آقای داود چناشــکی با کد ملی ۴۸۸۸۸۶۰۱۷۳ در ششــدانگ یک قطعه زمین مزروعی از ۲۵۰۰ مترمربــع مجزی شــده قســمتی از پلاک ۵۱/ ۵۶-اصلی واقع در مینودشــت خریــداری مع الواســطه از نورمحمــد هلاکو حقوق ارتفاقــی (با حق عبــور از مجاورین و بلعکس طبق عرف محل).
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۰۸
م-الف: ۱۲۰۳۸
جواد پورمند –رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان مینودشت

آگهــی موضوع ماده ۳ قانون و مــاده ۱۳ آئین نامه قانون تعییــن تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمان های فاقدسندرسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۵۸۰۰۳۷۲۰ مورخ ۱۰/ ۰۴ / ۱۴۰۳ هیات اول موضــوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســاختمان های فاقد ســند رســمی مســتقر در واحــد ثبتی حوزه ثبت ملک دماوندتصرفات مالکانــه بلامعارض متقاضی خانم راضیــه کریمــی فرزند خدابخش بشــماره شناســنامه ۵۹۸۱ کد ملــی ۰۰۶۶۶۵۳۹۱۶ صــادره از تهران در ششــدانگ یک قطعه زمین مشجر به مســاحت ۷۴۷/۵۰ مترمربع قســمتی از پــلاک ۸۹ اصلی واقع در قریه همندآبســرد از مالکیت رســمی خانم راضیه کریمی از نســق امراله کاظمی محرز گردیده اســت.لذا به منظور اطــلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شــود در صورتی که اشــخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشــته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو مــاه اعتراض خود را به این اداره تســلیم و پس از اخذ رســید، ظــرف مدت یک ماه از تاریخ تســلیم اعتراض، دادخواســت خــود را به مراجع قضایی تقدیــم نمایند. بدیهی اســت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات ســندمالکیت صادرخواهد شد.۱۱۰۴۸ – تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۳/۰۶/۰۸
علی یوسفی ایدلو– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

آگهــی موضوع ماده ۳ قانون و مــاده ۱۳ آئین نامه قانون تعییــن تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمان های فاقدسندرسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۵۸۰۰۳۰۷۱ مورخ ۲۹/ ۰۳ / ۱۴۰۳ هیات اول موضــوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســاختمان های فاقد ســند رســمی مســتقر در واحــد ثبتی حوزه ثبت ملک دماوندتصرفات مالکانــه بلامعارض متقاضی آقای منصور عبداله فرزند حســن بشــماره شناســنامه ۶ کد ملــی ۰۴۳۹۷۴۸۱۵۱ صادره از دماوند در ششــدانگ یک قطعه زمین مشجر و محصور بابنای احداثی در آن به مساحت ۷۵۷/۰۶ مترمربــع پــلاک ۱۵۶ فرعی از پلاک ۶۸ اصلی واقع در قریــه روح افزاء برابر مبایعه نامه عادی از مالکیت رســمی ورثه ابوالقاســم نوابی محرز گردیده است.لذا به منظــور اطــلاع عموم مراتــب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شــود در صورتی که اشــخاص نسبت به صدور ســند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشــند می توانند از تاریــخ انتشــار اولین اگهی به مدت دو مــاه اعتراض خود را به این اداره تســلیم و پس از اخــذ رســید، ظرف مــدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواســت خــود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اســت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات ســندمالکیت صادرخواهد شد.۱۱۰۴۶ – تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۳/۰۶/۰۸
علی یوسفی ایدلو– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

آگهــی اختصاصی قانون تعییــن تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســاختمانهای فاقد ســند رسمی سال ۱۴۰۳

در اجــرای مــاده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســاختمان های فاقد ســند رســمی و ماده ۱۳ – آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی کــه به موجب آراء هیات محترم مســتقر در ثبت اســناد و املاک رامیــان منجر به صدور رای جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رأی شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۷۸ در پرونــده کلاســه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۷۹ تصرفــات مفــروزی و مالکانــه آقــای جمشــید غفــاری فرزند دردی مبنی بر صدور ســند مالکیت نســبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مســاحت ۱۷۱۴۵ مترمربع در قســمتی از پلاک شــماره ۴ فرعــی از ۳- اصلی واقع در اســتان گلستان شهرستان رامیان روســتای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاع می باشد.
۲- رأی شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۸۳ در پرونــده کلاســه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۲۷ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای جمشید غفاری فرزند دردی مبنــی بر صدور ســند مالکیت نســبت به ششــدانگ یک قطعه زمیــن مزروعی به مساحت ۴۱۱۱ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۲ فرعی از ۳- اصلی واقع در استان گلســتان شهرســتان رامیان روســتای زینب آباد بخــش ۸ حوزه ثبتی رامیــان که انتقال ملک مع الواســطه از مالک رسمی(مشــهد یازرلو دارنده سند به شماره ۴۷۹۱۵ مورخه ۱۳۴۲/۰۹/۲۴)۰
۳- رأی شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۸۵ در پرونــده کلاســه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۷۰۲ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای جمشید غفاری فرزند دردی مبنــی بر صدور ســند مالکیت نســبت به ششــدانگ یک قطعه زمیــن مزروعی به مساحت ۸۸۸۸ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۲ فرعی از ۳- اصلی واقع در استان گلســتان شهرســتان رامیان روســتای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاع می باشد.
۴- رأی شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۸۶ در پرونــده کلاســه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۹۲ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای جمشید غفاری فرزند دردی مبنــی بر صدور ســند مالکیت نســبت به ششــدانگ یک قطعه زمیــن مزروعی به مساحت ۸۸۸۸ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۲ فرعی از ۳- اصلی واقع در استان گلســتان شهرســتان رامیان روســتای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاع می باشد.
۵- رأی شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۹۱ در پرونــده کلاســه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۷۸ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای جمشید غفاری فرزند دردی مبنی بر صدور ســند مالکیت نســبت به ششــدانگ یک قطعه زمیــن مزروعی به مساحت ۴۹۸۵ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳ فرعی از ۳- اصلی واقع در استان گلســتان شهرســتان رامیان روســتای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاع می باشد.
۶- رأی شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۹۴ در پرونــده کلاســه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۷۶ تصرفــات مفــروزی و مالکانــه آقای علــی غفاری فرزند جمشــید مبنی بر صدور ســند مالکیت نسبت به ششــدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مســاحت ۵/ ۱۲۰۱ مترمربــع در قســمتی از پلاک شــماره ۳ فرعی از ۳- اصلی واقع در اســتان گلستان شهرستان رامیان روستای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک مع الواســطه از مالک رســمی(آقای محمد بای دارنده ســند به شماره ۸۹۰ مورخه ۱۳۴۴/۱۲/۱۸)۰
۷- رأی شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۹۵ در پرونــده کلاســه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۷۷ تصرفــات مفــروزی و مالکانه خانم مریــم بای فرزند علی اکبر مبنی بر صدور ســند مالکیت نســبت به ششــدانگ یک قطعــه زمین مزروعی به مســاحت ۷۵/ ۴۴۰۶ مترمربع در قســمتی از پلاک شماره ۳ فرعی از ۳- اصلی واقع در اســتان گلستان شهرستان رامیان روستای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاع می باشد.
۸- رأی شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۹۶ در پرونــده کلاســه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۷۴ تصرفــات مفروزی و مالکانه خانم مریم بای فرزند علی اکبر مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۶۸۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳ فرعی از ۳- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان روستای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاع می باشد.
۹- رأی شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۹۷ در پرونــده کلاســه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۷۵ تصرفــات مفــروزی و مالکانــه خانــم مریــم بای فرزند علی اکبر مبنی بر صدور ســند مالکیت نســبت به ششــدانگ یک قطعــه زمین مزروعی به مســاحت ۱۹۵۴۰ مترمربــع در قســمتی از پلاک شــماره ۳ فرعــی از ۳- اصلی واقع در اســتان گلستان شهرستان رامیان روستای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاع می باشد.
۱۰- رأی شــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۹۸ در پرونــده کلاســه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۲۸ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای جمشید غفاری فرزند دردی مبنی بر صدور ســند مالکیت نســبت به ششــدانگ یک قطعه زمیــن مزروعی به مساحت ۷۰۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳ فرعی از ۳- اصلی واقع در استان گلســتان شهرســتان رامیان روســتای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاع می باشد.
در صورتی که اشــخاص ذی نفع به آراء اعلام شــده اعتراض داشــته باشند باید از اولین تاریخ انتشــار آگهی و در روســتا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاســه پرونده به اداره ثبت اســناد و املاک رامیان تســلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیــان تحویل دهــد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول بــه ارائه حکم قطعی دادگاه اســت. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور ســند مالکیت خواهد نمود. صدور ســند مالکیت جدیــد مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. م الف: ۱۰۴۵۶
تاریخ انتشــار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ (پنج شــنبه) تاریخ انتشــار نوبت دوم: (دوشنبه) ۱۴۰۳/۰۶/۲۶
مجتبی گلچین– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان

کمک کنین تا قد قلک محک به هزینه دارو برسه
mahak-charity.org
جهت دریافت رایگان قلک درب منزلتان
با شماره ۰۲۱۲۳۵۴۰ تماس بگیرید
محک
مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان