گزارش

به بهانه اکران «در آغوش درخت»

روایتی از جدایی در دلِ طبیعت

علی کلانتری چهارشـــنبه هفدهم مرداد ماه نخســـتین فیلـــم بلندِ «بابک خواجه پاشـــا» یعنی «در آغوش درخت» اکران شـــد تا ایـــن کارگردانِ در کنار فیلم سینمایی «آبی روشن»، دومین فیلم سینمایی بلندش، همزمان دو فیلم بر روی پرده سینماهای کشور داشته باشد. اکران فیلم آبی روشن از ۲۳ خرداد ماه آغاز شـــده و تا به امروز و بنا به اطلاعات سمفا، چیزی حدود یک میلیارد تومان فروش داشته است.

اولین فیلم بابک خواجه پاشـــا برای اولین بار، در قحطی فیلم‌های قابل قبول و با معنای جشنواره چهل و یکم فجر، به نمایش درآمد و فیلمنامه منسجم و انتخاب بازیگران از مـــواردی بود که در آن برهه زمانی بیش از بقیه نکات و نقاط مثبت فیلم به چشم آمد.

در خلاصـــه داســـتان فیلم «در آغوش درخت» آمده اســـت؛ پـــدر و مادری در آســـتانه جدایی تصمیم می‌گیرند بنا به صلاحدید روانشناس، برای عادت کردن بچه‌هایشان به جدایی از هم و کاستن از ضربه روحی عمیق آنها، مدتی به صورت تمرینی دو نفرشان را دور از هم نگه دارند. بچه‌ها که متوجه این مسئله شده‌اند، مقاومت می‌کنند و سعی می‌کنند هر طور شده جلوی این اتفاق را بگیرند و ...

این فیلم در جشـــنواره چهل و یکم فیلم فجر در هشت رشته نامزد سیمرغ بود و نهایتا ســـیمرغ بهترین فیلم اول و بهترین فیلمنامـــه را از آن خود کرد. بابک خواجه پاشـــا کارگردان خوش ذوق دو اثر در حال اکران آبی روشن و در آغوش درخت، پیش از آنکه پا به عرصه فیلمســـازی در سینما بگذارد، در شبکه استانی آذربایجان غربی چند ســـریال را مقابل دوربین برده بود و در برخی از آنها نیز به عنوان بازیگر، به ایفای نقش پرداخته بود.

خواجه پاشا که فیلمنامه در آغوش درخت را نیز خودش به رشته تحریر درآورده در این اثر روی ارتباط عاطفی عمیق میان اعضای یک خانواده چهارنفره دســـت گذاشته است.

با نگاهی گذرا به کلیت اثر شـــاهد هســـتیم که این فیلم بر روی یک سوژه ساده پایه گذاری و ساخته شده است ولی چیزی که در کار کارگردان و کلیت اثر نمود دارد و به چشـــم می آید تمرکز روی جزئیات و نمایش دقیق احساسات اعضای خانواده در بحران‌هایی است که در طول فیلم شاهدشان هستیم.

رابطـــه اعضای این خانواده به دلیل تصمیم به جدایی پـــدر و مادر خانواده دچار ناهنجاری و آســـیب‌هایی می‌شود که این آســـیب‌ها وضعیت پیچیده‌ای را برای اعضای این خانواده رقم می‌زند. بابک خواجه پاشا نشان داده که در انتخاب بازیگر

بـــرای محول کردن نقش‌هایی که در ذهنش رقم می‌زند، تبحر خاصی دارد و این را می‌شـــود از بازیگران در آغوش درخت و آبی روشن کاملا درک کرد. کارگردان در آغوش درخت بسیار دقیق و متبحرانه از پتانسیل مکان جغرافیایی برای انتقال معنای مدنظرش کمک گرفته اســـت؛ تمهیدی که در فیلم دومش «آبی روشن» هم شاهد بودیم.

علاوه بر فیلمنامه منســـجم و انتخاب بازیگر درست برای هر کاراکتر، باید اشاره کنیم که بازی مارال بنی آدم یکی از نکات مثبت و بولد این اثر است.

مارال بنی آدم که در جشـــنواره ســـال گذشته توانســـت به دلیل بازی در فیلم «پروین» برنده سیمرغ بلورین جشـــنواره فجر شود پس از سال‌ها کسب تجربه در تئاتـــر و بازی در فیلم هایی همچون «خشکســـالی و دروغ» و «فروشـــنده» و همچنین ســـریال «همگناه» ســـاخته مصطفی کیایی ، به راحتی توانسته بود علیرغم ســـخت و محوری بودن نقشـــش در فیلم «در آغوش درخت» به راحتی از پـــس آن بر بیاید و به یکی از المان‌های مثبت اثر تبدیل شـــود. او نقش زنی تنها و البته مســـتقل را دارد که توانســـته از پس گـــذران زندگی‌اش بربیاید اما بـــروز یک بحران، موقعیتی نفس‌گیر را در ارتباط بـــا زندگی فرزندانش در فیلم تجربه می‌کند.

مارال بنی آدم به خوبی توانســـته با بازی در نقـــش یک مادر، مخاطب را با خود همراه کنـــد و آنها را وادار به همزاد پنداری با کاراکتر او بکند. علاوه بر بنی‌آدم، بازی روح‌الله زمانی هم یکی دیگر از نقاط قوت فیلم اســـت. زمانی سال ۱۳۹۸ با بازی در نقش علی در فیلم «خورشـــید» به کارگردانی مجید مجیدی وارد سینما شد و بسیار مورد توجه قرار گرفت. دو سال بعد در فیلم «موقعیت مهدی» هادی حجازی‌فر، بازی متفاوتی به نمایش گذاشـــت و در فیلم «در آغوش درخت» هم توانسته موقعیت جدیدی را پیش ببرد.

با تماشای در آغوش درخت شما نباید منتظر تماشای یک فیلم و روایت آپارتمانی باشـــید. اولین فیلم بابک خواجه پاشـــا در طبیعت روایت می‌شـــود و تک به تک ســـکانس های آن علاوه بر جذابیت‌های هنری و ســـینمایی، جذابیت‌های بصری فراوانی دارد. ماجراهای فیلم ارتباط مهمی با طبیعت دارد. رودخانه، ماهی، جنگل و درخت، به عنوان بستری برای رویدادهای فیلم انتخاب شده است و بدون کمک گرفتن از این عناصر، امکان پیشرفت داستان وجود ندارد.

بابک خواجه پاشـــا با ســـاخت دو اثر اخیر خود نشان داده که می‌تواند به راحتی خود را در کنار کارگردان های صاحب ســـبک ســـینمای ایران جا دهد و آثاری بســـازد که مورد قبول مخاطب واقع شـــود. هرچند که در فضای امروز سینمای کشـــور، موضوع فیلمنامه های فیلمهای کارگردانی چون بابک خواجه پاشـــا به مذاق مخاطبان عام ســـینماخوش نمی آید. امید است در آینده‌ای نه چندان دور چنیـــن آثاری از کارگردان‌های خوش ذوقی همچون بابک خواجه پاشـــا بیش از امروز به چشم بیاید و در سینماهای کشور فروش درخوری داشته باشد.

۳ فیلم جدید در سینماها و پایان اکران سراسری «مست عشق» و «سال گربه»

ســـه فیلم جدید از چهارشـــنبه همین هفته راهی اکران سینماها می‌شوند.

در جلسه یکشنبه، ۲۱ مرداد ماه شورای صنفی نمایش که در خانه سینما برگزار شد، قرارداد چند فیلم به ثبت رسید و زمان نمایش سه فیلم هم مشخص شد.

در این جلســـه اعلام شـــده که فیلم‌های «ســـال گربه» و «مســـت عشق» از ۲۴ مردادماه با پایان سقف ۱۴ هفته‌ای اکران، نمایش خود را فقط در گروه سینمایی فرهنگ ادامه خواهند داد.

طبق مصوبه شـــورا بعد از بررســـی درخواســـت‌ها و موارد مطـــرح شـــده، قـــرارداد دو فیلـــم «خانه شیشـــه‌ای» به کارگردانـــی امیـــر پورکیـــان و تهیه‌کنندگی ســـید امیر سیدزاده و «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد ثبت شـــده اســـت. فیلم «خانه شیشه‌ای» توسط دفتر پخش «نسیم صبا» در گروه آزاد و «باغ کیانوش» توســـط دفتر پخش «بهمن ســـبز» به ســـرگروهی پردیس هویزه اکران خواهند شد. براساس مصوبه شورا، اکران فیلم‌های «قلب رقه»، «سفر پرماجرا» و «خانه شیشه‌ای» از چهارشنبه ۲۴ مردادماه در سینماهای سراسر کشـــور آغاز خواهد شـــد. «قلب رقه» اولین فیلم خیرالله تقیانی‌پور اســـت که در جشـــنواره فجر سال قبل رونمایی شـــد. این فیلم بر محور یک ایرانی به نام رضا که تا قلب داعش نفوذ کرده، روایت می‌شـــود و به عنوان یک فیلم اکشن و جاسوسی، یک عاشقانه در دل التهاب معرفی می‌شـــود. همچنین پوستر رسمی فیلم ســـینمایی «قلب رقه» به تهیه کنندگی ســـعید پروینی در فاصله ســـه روز مانده تا اکران این فیلم، رونمایی شد.

محمد روح‌الامین طراحی پوســـتر «قلـــب رقه» را برعهده داشته است و طراحی تبلیغات آن در استودیو شهر فرنگ انجام می‌شـــود. در «قلب رقه»، شـــهرام حقیقت‌دوست، شـــادی مختاری، عبدالرضا نصاری، فرهاد قائمیان، هدایت هاشـــمی، محمدرضا شـــریفی‌نیا، مصطفی ساسانی، عامر علی، مهدی شـــیخ عیسی، محمدعلی موسوی ایفای نقش می‌کنند. «خانه شیشـــه‌ای» به کارگردانی امیرپورکیان با محوریت فعالیت پاپاراتزی‌ها، روایتی از پشت پرده زندگی شخصی ســـلبریتی‌ها را به تصویر می‌کشد. امیر جعفری، بهاره کیان افشار، شهاب مظفری و نیما شعبان‌نژاد از جمله بازیگران این فیلم معرفی شده‌اند.

فیلم «ســـفر پرماجرا» ساخته حجت سیفی نیز با درونمایه کودکانه - کمدی حین روایت داســـتانی درباره وفاق ملی، گشت و گذاری دارد به بسیاری از شهرهای تاریخی و دیدنی ایران و جذابیت‌های توریستی ایران را به نمایش می‌گذارد.

رئیس سازمان ساترا:

آسیب شبکه‌های اجتماعی بیشتر از شبکه نمایش خانگی است

ســـعید مقیسه رئیس ســـازمان ســـاترا به توضیح جزئیات برگزاری سومین نمایشگاه «رصتا» پرداخت و در بخشی از صحبت‌هایش آسیب شبکه‌های اجتماعی را بیشتر از شبکه نمایش خانگی دانست.

به گزارش مهر، نشست خبری سومین نمایشگاه ملی «رصتا» با حضور سعید مقیسه رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در محل این سازمان برگزار شد. ســـعید مقیســـه در ابتدای این نشست با اشـــاره به زمان برگزاری نمایشگاه «رصتا» تصریح کرد: این نمایشگاه از ۲۶ تا ۲۹ شهریور ماه در مصلی امام خمینی (ره) برگزار می‌شود که روز ۲۶ شهریورماه ساعت ۱۰ صبح افتتاحیه مراسم خواهد بود. وی درباره اهداف نمایشـــگاه عنوان کرد: هم افزایی بین ســـکوها، حمایت‌های مادی و معنوی از ســـکوها، فرصتی برای شناخت ســـکوها و ایجاد فرصت برای توســـعه این سکوها و صنایع کوچک از جمله اهداف برگزاری نمایشـــگاه «رصتا» اســـت. جلب حمایت‌های دولتی، ارتباط با متخصصان رســـانه، شناســـایی ظرفیت‌های بالقوه و بالفعل زنجیره ارزش آفرینی رســـانه‌ها و اطلاع رســـانی از آخرین دستاوردهای حوزه از دیگر اهداف این نمایشـــگاه خواهد بود. وی با اشاره به حضور نهادها در این نمایشگاه گفت: برخی شـــرکت‌های مرتبط، خود سکوها، بخش‌هایی از صداوســـیما، بخش‌هایی از سازمان تبلیغات اسلامی در این نمایشگاه حضور خواهند داشت.

مقیسه درباره دیگر رویدادهای نمایشگاه عنوان کرد: نشست‌های سازمانی صداوسیما، نشست‌های کمیســـیون‌های «رصتا»، نشست‌های شـــورای راهبری هوش مصنوعی صداوســـیما و نشســـت‌هایی برای مردم در این نمایشگاه برگزار می‌شود. رئیس ساترا درباره اتفاق ویژه امســـال در نمایشگاه بیان کرد: امسال برخی آثار تولید شده توسط ســـکوها یا آثاری که هنوز منتشر نشده اند در نمایشگاه نمایش داده خواهند شد که در این دوره رخ می‌دهد. وی در توضیح این اکران‌ها گفت: محتوایی از سکوها که در پلتفرم هایشـــان منتشر نشده در این اکران‌ها نمایش داده می‌شود تا فرصتی باشد به عنوان تبلیغ که اثری دیده شـــود و بقیه قسمت‌های سریال در سکوها دیده شود. در این اکران‌ها، ســـکانس‌ها یا نماهای کلی از یک سریال و بخش زیادی از داستان دیده می‌شود که اکران بلندتری از یک تیزر است. حتی آثار پرمخاطبی که قبلاً منتشر شده است اینجا هم می‌توانند نمایش داده شوند تا هم جذب مخاطب شود و هم گزیده‌ای از آثار همه سکوها به نمایش در آید. مردم اینجا می‌توانند، متوجه شوند که تولیدات دیگر ســـکوها چه خواهد بود؟ وی در پاسخ به انتقادی درباره نبود تنظیم گری روی برخی پلتفرم‌ها از جمله فیلیمو تصریح کرد: اینکه ساترا از تنظیم گری درآمده است، قبول ندارم. همه عملکرد ســـاترا نشان می‌دهد بیش از نظارت فعالیت‌های مربوط به تنظیم گری را دارد. مقیســـه در بخشی دیگر از سخنانش گفت: حرکت‌های نمایشی اگرچه ممکن است ابعاد رسانه‌ای داشته باشد اما آنچه برای کشور توسعه پایدار را به ارمغان می‌آورد این است که تنظیم‌گری به گونه‌ای باشد که محتوای سالم در سکوها وجود داشته باشد. همه محتوای در حال انتشار در ساترا حتماً از ساترا مجوز ندارد و این تفاوت مهم تلویزیون با فضای مجازی است.

رئیس ســـاترا درباره تنظیم گری عنوان کرد: تنظیم گری به این معنا نیست که ذره‌ای از ارزش‌های خانوادگی و اسلامی کوتاه بیاییم. تنظیم گری ساترا فقط به معنای نظارت نیســـت و ابعـــاد اقتصادی و اجتماعی و حقوقی هم دارد. اینکـــه فردی را که در فضای مجازی خطایی کرده است از زندگی ساقط کنیم نشان دهنده اقتدار ساترا است؟ مثلاً اگر یک پلتفرم را ببندیم نشان دهنده این اقتدار است؟ حتماً اینطور نیست. اگر کسی بخواهد این نوع نگاه را داشـــته باشـــد باید صداوسیما ببیند که حتی آنجا هم محتوای شبکه نمایش با شبکه کودک و دیگر شبکه‌ها به اقتضای هر شبکه است.مقیسه در ادامه تصریح کرد: آسیب‌ها بیش از شبکه نمایش خانگی در شبکه‌های اجتماعی است که هم در دسترس است و هم افرادی با یک ایمیل فیک می‌توانند محتوایی را قرار دهند. وی در بخش دیگر درباره برخی از محتواهای پخش شده در سکوها تصریح کرد: ما پای این محتواها نمی‌نشینیم و حتماً هم پای بسیاری از این محتواها نشستن را مضر می‌دانیم اما باید سازمان تولید محتوا در کشور هم پای هم اصلاح شوند.

درنگ

آن‌هایی که کمر به قتل کتابفروشی‌ها بستند

در سال‌های اخیر کتابفروشی‌های بسیاری یکی پس از دیگری تعطیل شده‌اند، از میان آن‌هایی که روی پا هســـتند، معدود کتابفروشی‌هایی رونق دارند و مابقی به‌دشـــواری و از فـــروش لوازم‌التحریر و اکســـسوری روزگار می‌گذراننـــد، در شهرســـتان‌ها وضع به‌مراتب بدتر است.

به گزارش تســـنیم، صنعت نشر در ســـال‌های اخیر با موانع و مشـــکلات اقتصادی بســـیاری روبه‌رو بوده اســـت؛ با این حال فعالان این عرصه کوشـــیده‌اند به حیات خود به‌هرنحو ممکن ادامه دهند، در این میان کتابفروشـــان که حلقه نهایی صنعت نشـــر به‌شـــمار می‌روند، با مشـــکلات بیشـــتری دســـت و پنجه نرم می‌کنند. از یک سو کُمیت فرهنگ کتاب و کتابخوانی با وجود دو دهه تلاش همچنان می‌لنگد و از ســـوی دیگر شـــرایط اقتصادی زمان حاضر دست خیلی‌ها را از کتاب کوتاه کرده اســـت، با این حال در ســـال‌های اخیر اقبال جامعه ایرانی به کتاب و مطالعه بیشـــتر از گذشته شده است، اما طبق آمارهای رسمی هم‌چنان دسترسی به کتاب در ایران با نواقصی همراه است، بنا به گفته معاون فرهنگی وزارت ارشاد بیش از نیمی از مردم کشور به کتابفروشی‌ها دسترسی ندارند.

از ســـوی دیگر برخی نیز به رقابت نابرابر با ناشـــران مطرح و خوشـــنام حوزه کتاب که به‌دلیل مشـــکلات اقتصادی خود اقدام به فروش مستقیم آثارشان آن‌هم با تخفیـــف به مخاطبان می‌کنند، خرده می‌گیرند. اما موضوعی که این روزها به‌عنوان مهمترین عامل از آن یاد می‌شود، فروش با تخفیف کتاب است، چه توسط ناشر، چه ناشرکتابفروش‌ها و چه پلت‌فرم‌های مجازی.

پیمان علی‌پور مدیر کتابفروشـــی آگـــورا در مهاباد از جمله افرادی اســـت که به این موضوع توجه نشـــان داده است، علی‌پور که انتقاد خود را با اتحادیه ناشران و کتابفروشـــان تهران و اعضای هیئت رئیســـه آن در میان گذاشته اســـت، می‌گوید: متأســـفانه ناشران و حتی اعضای اتحادیه متوجه نیستند که بی‌توجهی به مشکلاتی که از درون صنف برمی‌خیزد و گریبان‌گیر حلقه نهایی صنف یعنی کتابفروشـــان شده است، چه تبعاتی می‌تواند در آینده این صنعت داشته باشد.

وی ادامـــه می‌دهد: چندی پیش نامـــه‌ای خطاب به هیئت مدیره اتحادیه ناشـــران و کتابفروشـــان تهران نوشـــتم، و دو نکته را متذکر شـــدم؛ انتقـــاد اول به فروش مجازی کتاب در سایت‌ها و پلت‌فرم‌هایی چون «ســـی‌بوک»، «ایران کتاب» و... بود و دومین انتقادم متوجه عرضه کتاب با تخفیف در سایت‌های ناشران.

علی‌پور تصریح می‌کند: متأســـفانه عرضـــه کتاب با تخفیف در ســـایت‌های ناشـــران و ســـی‌بوک و ایران کتاب زمینه‌ســـاز نابودی کتابفروشـــی‌ها در سراسر کشور به‌ویژه در شهرستان‌ها شده است.

مدیر کتابفروشی آگورا می‌افزاید: از سوی دیگر ناشران بزرگی چون نشـــر چشمه، ثالث و... نیز در سایت‌های خود کتاب‌هایشـــان را با ۴۰ درصـــد تخفیف عرضه می‌کنند، در صورتی که همین ناشـــران کتاب‌ها را به ما با تخفیف ۲۵ تا ۳۰ درصد پشـــت‌جلد می‌فروشند، در این شرایط خریدار کتاب بر اساس چه‌منطقی باید از من کتابفروش خریداری کند؟ چرا نرود از سی‌بوک بخرد؟ یا از ایران کتاب که ارسال رایگان دارد؟

علی‌پور با اشـــاره به همکاری گســـترده ناشران با این ســـایت‌ها گفت: آقای کریمی مدیر اتحادیه ناشـــران مدیریت پخـــش گزیده را نیز به‌عهـــده دارند، من به ایشـــان اعتراض کـــردم که چرا پخـــش گزیده با این ســـایت‌ها همکاری دارد، ایشـــان که برخورد بســـیار خوبی هم با من داشـــت، به من گفت؛ من سیستم را که چک می‌کنم شما سه سال است از پخش ما خرید نداشته‌اید؟ گفتم؛ چگونه می‌توانم از شما خرید کنم، وقتی کتابهایتان در سایت‌ها با تخفیف‌های بیشتر در دسترس مشتری است؟.

علی‌پور با بیان این مطلب که در مهاباد ۳ کتابفروشی فعال وجـــود دارد، می‌گوید: با رشـــد عرضه کتاب با تخفیف بالا، همه این کتابفروشـــی‌ها به نایاب‌فروشی روی آورده‌انـــد، یعنی کتابـــی را خریداری می‌کنند و مدت‌ها نگه می‌دارند و بعد که ناشـــر چاپ آن را تمام کرد، آن‌ها را عرضه می‌کنند، شـــاید مشـــتری داشته باشد. مدیر کتابفروشی آگورا راه‌چاره را در ساماندهی اوضاع توســـط اتحادیه‌های صنفی می‌داند و می‌گوید: عرضه کتاب با تخفیف باید در مقاطعی از سال و تابع شـــرایطی باشـــد، تخفیف باید حد و حدودی داشته باشـــد، نه اینکه همواره تخفیـــف دهیم، اتحادیه‌های صنفی با مذاکره بـــا وزارت صمت می‌توانند پلتفرم‌ها را وادار به ســـاماندهی اوضاع کنند و ضوابطی را برای تخفیف کتاب ایجاد کنند.

مصائب کتابفروشی‌ها در سال‌های اخیر به وجه پررنگ صنعت نشـــر در ایران تبدیل شـــده اســـت، تعطیلی کتاب‌فروشی‌ها حرف امروز و دیروز نیست، سال‌هاست که گاه کتاب‌فروشی‌ها به نفع اغذیه‌فروشی‌ها و کافه‌ها کنار می‌روند یا تعطیل می‌شود که هزینه اضافی برای صاحبش به بار نیاورد. تأسیس کتاب‌فروشی به معنای اختصاصی آن، کمرنگ شده و آنچه عملاً در مال‌های بزرگ شـــهر اتفـــاق می‌افتـــد، فروشـــگاه‌های بزرگ لوازم‌التحریر و اکسسوری و اسباب‌بازی به اضافه چند قفسه و میز کتاب است، راسته انقلاب نیز سال‌هاست که تبدیل به کتابفروشی‌های کمک درسی و آموزشی شـــده و تعداد کتابفروشی‌های عمومی آن به انگشتان یک دست رسیده است.

در این وانفســـا ضرورت حمایت از راه‌اندازی و حیات کتابفروشـــی‌ها بیـــش از هر دوره دیگری احســـاس می‌شـــود، اگرچه در ســـال‌های اخیر قوانینی نیز به منظور تســـهیل راه‌اندازی کتابفروشـــی‌ها در شهر به تصویب رسیده است و مسئولان نیز تلاش‌هایی برای حمایت داشـــته‌اند، اما اهالی ایـــن حرفه معتقدند که این قوانین به تنهایی نمی‌توانند کاری از پیش ببرند. از همین روســـت که این روزها در شهر کتابفروشی‌ها فریاد می‌زنند که می‌خواهم زنده بمانم.

در ســـوی دیگر ماجـــرا حمایـــت از پابرجـــا ماندن کتابفروشـــی‌های فعال است، که به نظر می‌رسد تنها نیازمند ورود دولت‌ها نیســـت، بلکه بیشـــتر نیازمند همراهی و همدلی بیشـــتر صنف است، اینکه حلقه‌ای از صنـــف برای نفع بیشـــتر به زیان حلقـــه‌ای دیگر فعالیت کند، در درازمدت کل بدنه نشـــر را با مشکل مواجـــه می‌کند و فعالیت همه اجـــزای این چرخه را به مشکل می‌اندازد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ناحیه دو زنجان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابـــر رای شـــماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۷۱۰۰۰۰۰۵۹۳-۱۴۰۳/۵/۳ هیـــات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد سند رسمی مســـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو زنجان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی/ خانم سوســـن باقری فرزند محمد علی بشـــماره شناسنامه ۶۹۳۴ صادره از در یک باب خانه به مســـاحت ۳۸،۵ متـــر مربع پلاک ۳۳۴۷ اصلی واقع در بخش خریداری از مالک رســـمی آقای رمضان رســـتمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطـــلاع عموم مراتـــب در دو نوبت به فاصلـــه ۱۵ روز آگهی میشـــود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور ســـند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشـــار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تســـلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اســـت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه آگهی ۱۷۶۵۹۷۷
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۵/۲۲
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۶/۷
اسحق بیگدلی – رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو زنجان

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ناحیه دو زنجان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۲۷۱۰۰۰۰۰۵۰۳-۱۴۰۳/۴/۱۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد سند رسمی مســـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو زنجان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای علی محمدیاری فرزند رمضانعلی بشـــماره شناسنامه ۷۶۷ صادره از زنجـــان در یک بـــاب مغازه به مســـاحت ۱۲،۰۴ متر مربع پـــلاک ۳۸۲۶ اصلی واقع در بخش ۲ زنجان خریداری از مالکیت رســـمی خود متقاضی محرز گردیده اســـت. لـــذا به منظـــور اطلاع عمـــوم مراتب در دو نوبت بـــه فاصله ۱۵ روز آگهی میشـــود در صورتی که اشـــخاص نســـبت به صدور ســـند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشـــند میتوانند از تاریخ انتشـــار اولین آگهی به مدت دو مـــاه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه آگهی ۱۷۶۵۹۸۲
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۵/۲۲
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۶/۷
اسحق بیگدلی – رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو زنجان

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ناحیه دو زنجان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابـــر رای شـــماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۷۱۰۰۰۰۰۵۹۶ – ۱۴۰۳/۵/۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد سند رسمی مســـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو زنجان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای امیر علی رســـتمی فرزند عمران بشماره شناسنامه ۴۲۷۱۱۷۰۵۱۸ صـــادره از زنجان در یک باب خانه به مســـاحت ۴۵ متـــر مربع پلاک ۱۳۴۰ فرعی از ۵۲۹۹ اصلی واقع در بخش ۱ زنجان خریداری از مالک رسمی آقای عمران رستمی محـــرز گردیده اســـت. لذا به منظور اطلاع عموم مراتـــب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشـــود در صورتی که اشخاص نســـبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضـــی داشـــته باشـــند میتوانند از تاریخ انتشـــار اولین آگهی بـــه مدت دو ماه اعتـــراض خود را به این اداره تســـلیم و پس از اخذ رســـید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تســـلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اســـت در صورت انقضای مدت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات ســـند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه آگهی ۱۷۶۶۳۳۵
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۵/۲۲
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۶/۷
اسحق بیگدلی – رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو زنجان

اگهـــی اختصاصـــی موضوع ماده۳ قانون وماده۱۳ آیین نامـــه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سندرسمی

برابـــررای شـــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۸۰۰۱۹۶۱ تاریخ ۱۴۰۳/۴/۱۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وســـاختمانهای فاقد سند رسمی مســـتقر درواحد ثبتـــی شهرســـتان اق قلا پرونـــده کلاســـه۴۴۱۲۰۰۸۰۰۰۵۷۳ ۱۴۰۲۱۱ تصرفـــات مالکانـــه وبلامعارض متقاضی خانم آنه بخـــت طعنه فرزند حاج گلدی به شـــماره شناسنامه ۴۹۷۰۱۲۶۶۳۱ وشماره ملی ۴۹۷۰۱۲۶۶۳۱ صادره از اق قلا درششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۰۸،۱۴مترمربع مفـــروز ومچزی شـــده جزیی ازپـــلاک ثبتی شـــماره ۳–اصلی واقـــع دراراضی قریه کســـلخه بخش ۰۷حوزه ثبت ملک اق قلا ازســـهمی اصلاحات ارضـــی تایید گردیده اســـت لذا بـــه منظور اطلاع عمـــوم مراتب دردونوبـــت به فاصله پانـــزده روزاگهی میشـــود درصورتی که اشخاص نســـبت به صدور ســـند مالکیت متقاضی اعتراض داشـــته باشند باشند میتوانند ازتاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دوماه اعتراض خـــود رابـــه ایـــن اداره تســـلیم وپس ازاخذ رســـید ظرف مـــدت یک مـــاه از تاریخ تســـلیم اعتراض دادخواســـت خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است درصـــورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات ســـند مالکیت صادرخواهدشد
نوبت اول ۱۴۰۳/۵/۲۲
نوبت دوم ۱۴۰۳/۶/۷
شناسه آگهی : ۱۷۶۷۰۱۶
مهنازجهانفر– رییس اداره ثبت اسناد واملاک اق قلا

اگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ ایین نامه قانون تعیین تکلیف

برابـــر ارا صادره هیت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمان های فاقد ســـند رســـمی مســـتقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض خانم ســـید زهرا حسینی به شـــماره شناسنامه ۸۴۱ به شماره ملی ۲۲۴۸۷۵۹۸۰۰صادره از کردکوی فرزندســـید جلال متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۱۶۶۶در ششـــدانگ یـــک قطعـــه زمیـــن که در ان احداث بنا شده اســـت به مساحت ۲۲۹،۹۰متر مربع از پلاک ۳ –اصلی واقع در اراضـــی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت تصرفات متقاضی دارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی میشود از این رواشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشـــته باشند میتونند از تاریخ انتشـــاراولین اگهی به مدت دوماه اعتـــراض خود را با ذکر شـــماره پرونـــده به این اداره تســـلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارایه نمایند
تاریـــخ انتشـــار نوبـــت اول ۱۴۰۳/۵/۲۲ وتاریـــخ انتشـــار نوبـــت دوم ۱۴۰۳/۶/۷
شناسه آگهی ۱۷۶۷۶۴۷
حجت اله تجری
رییس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ گرگان

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ســـاختمانهای فاقد ســـند رســـمی حوزه ثبتی میاندورود

نظـــر به دســـتور مـــواد ۱ و ۳ قانـــون تعیین تکلیـــف وضعیت اراضی و ســـاختمانهای فاقـــد ســـند رســـمی مصـــوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ برابـــر رای شـــماره ۲۲۰۰۲۰۳۷ مـــورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۴ هیات قریه چوکلا کلاســـه ۳۹۶–۱۴۰۲ موضـــوع ماده یک قانون مذکور مســـتقر در واحد ثبتی میاندرود تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقا /خانم علیرضا غضنفـــری چوکلائی فرزند مصطفی نســـبت به ششـــدانگ عرصه و اعیان باغ به مســـاحت ۳۳۳۲۲/۵۰ متـــر مربع شـــماره پـــلاک – فرعـــی از ۲۱ – اصلی واقع در چـــوکلا بخش ۴ خریداری مع الواسطه / بدون واسطه از علیرضا اسعدی مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی / کثیر الانتشـــار در شـــهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک