

# «غربت» ناکام در گام اول

روایت درست از مشکلات و معضلات و نمود آن در سینما اعتقاد دارد، ولی باید خاطرنشان کرد که برخی از فیلم‌ها و سریال‌های امروزی با تند کردن آتش روایت و به تصویر کشیدن «گزجره» فقر و ناهنجاری‌ها باعث شدند که در کل تصویر و اثر نه تنها به دل نشیندین بلکه به پلک بر مردم زدنی از چشمان مخاطبان بیفتد.
سریال غربت در اولین قسمت به چنین دردی دچار شده بود.
امیر پورکیان که قصد دارد با نفوذ و به تصویر کشیدن حلیی آبداهای دور و اطراف فقر و متعاقباً ناهنجاری‌های خواننده به واسطه پخش و زندگی در شرایط ناسالم، نهیبی به متولیان امر بزند در اولین قسمت توانسته به آن چیزی که می‌خواهد دست پیدا کند.
پورکیان در قسمت پایلو به شدت از سردرگمی فیلمنامه رنج می‌برد و پر واضح است که هدف کارگردان و جامعه هدف آن اصلاً مشخص نیست و همین امر باعث شده که مخاطب با تماشاى قسمت اول دچار ابهامات فراوانی شود و سوالات زیادی ذهنش را درگیر کند.
همواره تعلق در سینمای دنیا و ایران در فیلمنامه شیرین است و به دل نمی‌نشیند ولی تعلق و استفاده از آن در فیلمنامه قواعد و اصولی دارد که در غربت به هیچ وجه به آن توجهی نشده است.

علی کلانتری **■** قسمت اول سریال «غربت»، جدیدترین اثر تولیدی شبکه نمایش خانگی روز جمعه نوزدهم مرداد ماه از «تماوا» منتشر شد.
سریالی به کارگردانی امیر پورکیان که در کارنامه هنری او سریالی «هنمنوعه» دیده می‌شود. غربت با نام‌های آشنا یا به عرصه نمایش گذاشته و بازیگران فراوانی برای تولید این اثر گرد هم آمده‌اند. مهدی حسینی نیا، بهاره کیان افشار، آناهیتا درگاهی، حسین مهری، سوسن پروز و ترلان پروانه، نام‌های است که مقابل دوربین امیر پورکیان سریال جدیدی را برای نمایش مردم آماده کرده‌اند.

همواره قسمت اول یک سریال معیار خوبی برای قضاوت درباره کلیات و ادامه آن است، ولی نمی‌تواند دلیل قطعی برای خوب یا بد بودن آن اثر باشد.
قسمت اول سریال غربت آن چنان چنگی به دل نزد، به تصویر کشیدن فقر و حاشیه نشینی در تولیدات سریالی و سینمایی ما بسیار به چشم می‌خورد و برخی از آنها با روایت دقیقی از معضلات اجتماعی توانسته‌اند جایگاه خود را در میان آثار به یادماندی بدست بیاورند ولی برخی از آثار، نه تنها نتوانسته‌اند روایت درستی را مقابل دوربین ببرند بلکه از آن سوی بام افتاده و به سیاه نمایی محض تبدیل شده‌اند.
با اینکه نگارنده بیش از بقیه به شفاف نمایی جامعه و

مصطفی راغب با اشاره به وضعیت موسیقی ایرانی گفت: من سعی می‌کنم در کنسرت‌ها از آوازه و ردیف‌های اصیل ایرانی استفاده کنم چرا که اگر به موسیقی ایرانی توجه نشود به سمت نابودی حرکت می‌کند.

مصطفی راغب خواننده پاپ کشورمان بزرگ شده شهر یزد است. شهری با قدمتی تاریخی و مرمانی بومی و خاکی با آیین‌های مذهبی چندصدهاز ساله. راغب در این شهر رشد کرده و با قرانت آیت قرآن، رتبه‌های معتبری را با توجه به تسلط بر مقام‌های موسیقی غرب و ایرانی توانست کسب کند.این خواننده خوش‌ذوق که خود نوازنده ساز هم هست، فعالیت رسمی در خوانندگی را از سال ۱۳۸۵ به طور جدی آغاز کرده و از چند سال بعد نامش بر سر زبان‌ها افتاد.یکی از مواردی که می‌تواند این خواننده را از دیگر خواننده‌ها متمایز کند ارادت ویژه راغب به اهل بیت و اباعبدالله است. در دوماه محرم و صفر که اکثر خوانندگان برای گذراندن امورات خود کنسرت‌های خارجی خود را برنامه‌ریزی و برگزار می‌کنند این خواننده در هه ابتدای محرم به شهر خود می‌رود و در تکاپای بزرگ و کوچک یزد به مداحی می‌پردازد. حالا دو سالی است در ابتدای ماه صفر با الهام از سنت اصیل چهارپایه‌خوانی کنسرت آیینی خود را با عنوان «چهارپایه عشق» در تهران برگزار کرد. خیرگزاری فارس به بهانه برگزار مجدد این کنسرت با مصطفی راغب به گفت‌وگو پرداخته است.

**«چهارپایه عشق» تنها برای بچه هیبتی‌ها نیست**

راغب در پاسخ به این سؤال که با برگزاری این نوع کنسرت‌ها ترس از قضاوت‌شدن ندارد؟ گفت: در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که هرچقدر زمان می‌گذرد انسان‌ها

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

**اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

برابر رای ۰۵/۰۳/۲۰۲۰۲۰۲۰۲۰ مورخ ۱۴۰۳/۳/۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۳/۱۰ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقتر در واحد ثبتی اداره ثبتی

تصرفات حمید عبیدی رهشانی به شماره شناسنامه ۶۳۴۴ کد ملی ۰۷۲۳۸۰۱۲۸۶ صادره امضهان فرزند صمیم نسبت به شش‌دانگ متقاضی اشخاص در حال ساخت به مساحت ۳۰۸ متر مربع پلاک ۳۰ شماره ۱۳۹۹۷ املی واقع در امضهان بخش ۱۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال امضهان طبق مالکیت متقاضی موضوع سند شماره ۱۵۷۰۸۸۲۰۱۲۳۳۰۱۴۰۱۰۰۱۰۱ دفتر ۴۳۴ امضهان و دفتر الکترونیکی ۰۵۰۸۸۲۰۲۰۲۰۲۰۲۰ مورز گردیده است

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب درود نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتیکه اشخاص نسبت به مدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسیدن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد

ششماه آگهی ۱۵۷۹۸۲

تاریخ انتشار نوبت اول مرداد

تاریخ انتشار نوبت دوم ۲۱ مرداد

سید اسدالله موسوی

رئیس ثبت اسناد و املاک

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۰۵/۰۳/۲۰۲۰۲۰۲۰ مورخ ۱۴۰۳/۳/۱۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقتر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک محمود آیت‌ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای / خانم اکرم رحمانی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۹۲۵ صادره از تهران ؛ شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای اداری ۱۷۷،۲۵ متر کاربری مسکونی و ۱۵ متر کاربری سبک زمین ۱۲ و ۱۲ متر کاربری (میرب) به مساحت ۲۰۴،۲۵ متر مربع پلاک ۶۷۶ فرعی ۲۱ اصل۱ بخش ۱۵ واقع در زرداب خریداری از مالک رسمی آقای رضا خاکپور مورز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسیدن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۰۶/۰۵/۱۴۰۳تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۱/۰۵/۱۴۰۳. ششماه آگهی۰۹/۲۰۲۰۲۰۲۰ مورز آرت‌آد- رئیس ثبت اسناد و املاک محمود اباد

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی حوزه شهرستان ساری منطقه یک**

برابر رای شماره ۰۵/۰۳/۲۰۲۰۲۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقتر در واحد ثبتی منطقه یک ساری تصرفات مالکانه خاندن سمنه داور فرزند جعفر نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنیاری به مساحت ۱۹۳/۸۰ متر مربع پلاک ۱۶۹ فرعی از پلاک ۳۴۲۸ اصلی واقع در قریه شریف قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۰۶/۰۵/۱۴۰۳تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۱/۰۵/۱۴۰۳کلسه پرونده:۱۳۳/۱۳۳/۱۷۵۹۲۳۳۰

سرسرور اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شهرستان ساری

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر**

**نظر به دستور مواد ۱۳و قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۰۹/۲۰/۱۳۹۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقتر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم مقررگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می‌گردد:**
**املاک متقاضیانی واقع در قریه جمنان پلاک ۲۶ اصلی بخش ۱۶ ۸۳۰۲ فرعی بنام آقای بهمن رنجبر گل افشانی نسبت به شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۱۹۵/۸ متر مربع**

**خریداری مع الواسطه از آقای بهنام روحانی مالک رسمی**

**لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از تاریخ الصاق در روزنامه محلی «کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاهای تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارانه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارانه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه معترض به دادگاه نیست .**
**ششماه آگهی ۱۷۵۷۹۰**
**تاریخ انتشار نوبت اول ۰۶/۰۵/۱۴۰۳نوبت دوم ۲۱/۰۵/۱۴۰۳ مرتضی قاسم پور**

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر**

**نظر به دستور مواد ۱۳و قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۰۹/۲۰/۱۳۹۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقتر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم مقررگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می‌گردد:**
**املاک متقاضیانی واقع در قریه پاشاکلا پلاک ۱۱ اصلی بخش ۱۶ ۴۳۵ فرعی بنام آقای هدی محمدی پاشاکلائی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی که شش‌دانگ عرصه موقوفه میباشد به مساحت ۲۵۹ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای بهرام محمدی پاشاکلائی مالک رسمی**

**لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی «کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،دادخواست به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارانه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارانه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه معترض به دادگاه نیست . بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته شده،واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود،مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت هم زمان به اطلاع می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود،واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید.**

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۰۶/۰۵/۱۴۰۳نوبت دوم ۲۱/۰۵/۱۴۰۳ ششماه آگهی: ۱۷۵۸۲۵**

مرتضی قاسم پور

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

خانواده، از هر معضل به یک بُعد آن بپردازد که همین موضوع باعث شده که هويت این خانواده برای بيننده تا حدود زیادی نامأنوس باشد و مخاطب نتواند به راحتی با آنها و کاراکترهایشان ارتباط بگیرد.

غربت می‌توانست با طمانینه بیشتر و یا حتی حذف برخی از المان‌های فقر و ادامه مسیر سریال در حال حاضر این بازیگر در کاراکتری خشن، سرکش و سارق و حاشیه نشین در حال ایفای نقش است و همین امر باعث شده که باور بازی برای بیننده سخت و غیر قابل باور باشد.

همچنین آناهیتا درگاهی نیز از این قاعده مستثنی نیست و او هم نتوانسته در قامت یک کاراکتر ارادل و معتاد و لیدر به خوبی حس را به مخاطب منتقل کند.

هیچ شکی نیست که در جوامع امروزی اعتیاد، حاشیه نشینی، سرکشی در مورد مخدر و تجارت سسکس به معطل لاینحل برخی از مردم تبدیل شده و بسیاری از خانواده‌ها با چنین معضلاتی صبح را شش و شب را صبح می‌کنند

ولی باید توجه داشته باشیم که برای نشان دادن و به تصویر کشیدن هر یک از این معضلات اجتماعی خامن سوز باید کلی وقت گذاشت و برنامه ریزی کرد.

امیر پورکیان در غربت ظاهراً به جلگه‌ای خودخواسته دچار شده و قصد داشته با گنجاندن تمام این پلیدی‌ها در یک

و به ما بازگو می‌کردند که اشک از آن‌ها در این کنسرت جاری شده و بحال خود سان را ترک کرده‌اند این نشان می‌دهد مردم ما همه عاشق هستند.
بماند عده‌ای از روی قرض کارهایی را انجام می‌دهند اما اگر یک عاشق واقعاً معشوق خود را بخواهد به این لگد پراکنی‌ها توجه نمی‌کند.

**موسیقی کلاسیک ایرانی در حال نابودی است**

این خواننده با اشاره به وضعیت موسیقی ایرانی اظهار کرد: خوراک و غذای روح مردم را اهل رسانه و فرهنگ (موزیسین‌ها) هستند که آماده می‌کنند. متأسفانه از زمانی که هنر به منبع درآمد و اقتصاد آاشته شد از حس‌وحال آن کاسته شد. موسیقی کلاسیک ایرانی در این چند سال اخیر بسیار کمرنگ شده است؛ حتی باتوجه‌به اینکه بسیاری تلاش دارند مردم به ریشه و موسیقی اصیل که از بزرگان به ارث رسیده بازگردند اما این راه به‌سختی همراه است،وی گفت: بنده در کنسرت‌ها سعی می‌کنم به نوبت خود از آوازهای ایرانی حتی قبل از قطعه اجرایی که به‌صورت پای است، استفاده کنم. همان‌طور که می‌دانیم ما تلفیقی از دو یا چند فرهنگ موسیقی به نام «فیوزن» داریم که من سعی کردم از آن در کنسرت‌هایم استفاده کنم. در بحث آواز کارهایی را می‌خوانم از تحریرهای ایرانی استفاده می‌کنم و در ملودی‌ها و گوشه‌ها و ردیف‌های اصیل ایرانی سعی کردم استفاده کنم. امیدوارم که مردم ما قدر موسیقی ریشه‌دارمان را بدانند.

راغب با اشاره به کنسرت‌های پس از ماه صفر خود توضیح داد: پس از ماه عزا هم اینکه بازخوردهایی که از آن گرفتم مبنی بر این بود که خیلی‌ها فکر می‌کردند فضای این کنسرت روضه گونه باشد اما دیدن به طور کامل به این شکل نیست

**آگهی تحدید حدود عمومی**

قرار دارد بموجب مواد ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت اسناد در وقت مهله ذکر عمل خواهد آمد لذا بدینوسیله از معاونین و صاحبان اراضی اترقایی دعوت میشود که در روز و ساعت تعیین شده در محل حاضر و در صورتی که نسبت به حدودکلم مورد تقاضا یا حقوق اترقایی معاونین در محل ضرر اعتراض داشته باشند از تاریخ انجام تحدید حدود سفیغایت ۱۸ روز اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت سفیغ اعلام دارند ضمناً برابر مفاد ماده ۱۸ آیین نامه قانون ثبت اعتراض باید کتبی و مستقیماً به اداره ثبت اسناد سقر تسلیم شود و معترض میبایست ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی از مرجع مذکور را مبنی بر تقدیم دادخواست به ثبت نماید در غیر اینصورت متقاضی با نماینده قانونی او میتواند به دادگاه مراجعه و طرح دعوی تقدیم دادخواست را در وقت و به اداره ثبت تسلیم نماید. و اداره ثبت بدون توجه به اعتراض علیات ثبتی را با رعایت مقررات ماده ۱۵۷۹۸۲

**۱- شش‌دانگ عرصه و اعیان یکپاک ساختمان به شماره پلاک ۴۸ فرعی از ۱۷۳۷ اصلی واقع در بخش ۱ سقر به مساحت شش‌دانگ یکمصدو شش متر و پنج متر مساحتیتر مربع(۱۴۰۶/۱ متر مربع) تحت مالکیت آقای محمد حسن ویسی شماره ملی ۳۷۶۲۳۱۱ دفتر ۳۱۲ صادره از سقر**

**۲- شش‌دانگ عرصه و اعیان یکپاک ساختمان به شماره پلاک ۴۹ فرعی از ۱۷۳۷ اصلی واقع در بخش ۱ سقر به مساحت شش‌دانگ یکمصدو شش متر و پنج متر مساحتیتر مربع(۱۴۰۶/۱ متر مربع) تحت مالکیت آقای احمد حسن ویسی فرزند عبدالله به شماره ملی ۳۷۶۲۳۱۱ دفتر ۳۱۲ صادره از سقر**

**۳- شش‌دانگ عرصه و اعیان یکپاک ساختمان به شماره پلاک ۵۰ فرعی از ۱۷۳۷ اصلی واقع در بخش ۱ سقر به مساحت شش‌دانگ یکمصدو شش متر و شمت و پنج مساحتیتر مربع(۱۴۰۶/۱ متر مربع) تحت مالکیت آقای محمد حسن ویسی فرزند عبدالله به شماره ملی ۳۷۶۲۳۱۱ دفتر ۳۱۲ صادره از سقر**

**۴- شش‌دانگ عرصه و اعیان یکپاک ساختمان به شماره پلاک ۵۱ فرعی از ۱۷۳۷ اصلی واقع در بخش ۱ سقر به مساحت شش‌دانگ یکصد و هشت متر مربع(۱۴۰۶/۱ متر تحت مالکیت آقای خلیل شیخی فرزند علنه به شماره ملی ۳۸۵۸۲۶۴۱۲ صادره از دیواندره**

**۵- شش‌دانگ عرصه و اعیان یکپاک ساختمان به شماره پلاک ۵۲ فرعی از ۱۷۳۷ اصلی واقع در بخش ۱ سقر به مساحت شش‌دانگ یکمصدو شش متر و هشتاد و سه مساحتیتر مربع(۱۳۱/۴ متر مربع) تحت مالکیت آقای ادريس سگندری فرزند احمد به شماره ملی ۳۷۶۱۱۹۱۳۱۱ دفتر ۳۱۲ صادره از سقر**

**۶- شش‌دانگ عرصه و اعیان یکپاک ساختمان به شماره پلاک ۵۳ فرعی از ۱۷۳۷ اصلی واقع در بخش ۱ سقر به مساحت شش‌دانگ یکمصدو شش متر و ساتیتر مربع(۱۲۷ متر مربع) تحت مالکیت آقای عطا غفوری فرزند محمد رسول به شماره ملی ۳۷۶۱۱۹۱۳۱۱ دفتر ۳۱۲ صادره از سقر**

**۷- شش‌دانگ عرصه و اعیان یکپاک ساختمان به شماره پلاک ۵۵ فرعی از ۱۷۳۷ اصلی واقع در بخش ۱ سقر به مساحت شش‌دانگ یکمصدی و یک متر و چهل و پنج مساحتیتر مربع(۱۳۱/۴ متر مربع) تحت مالکیت آقای ادريس سگندری فرزند احمد به شماره ملی ۳۷۶۱۱۹۱۳۱۱ دفتر ۳۱۲ صادره از سقر**

**۸- شش‌دانگ عرصه و اعیان یکپاک ساختمان به شماره پلاک ۵۷ فرعی از ۱۷۳۷ اصلی واقع در بخش ۱ سقر به مساحت شش‌دانگ یکمصد و نود و دو مترمربع(۱۲۷ متر مربع) تحت مالکیت آقای محمد صالح هروی فرزند احمد به شماره ملی ۳۷۶۲۱۱۹۱۳۱۱ دفتر ۳۱۲ صادره از سقر**

**۹- شش‌دانگ عرصه و اعیان یکپاک ساختمان به شماره پلاک ۵۸ فرعی از ۱۷۳۷ اصلی واقع در بخش ۱ سقر به مساحت شش‌دانگ یکمصدو شش متر و هشتاد و چهار مساحتیتر مربع (۱۲۷ متر مربع) تحت مالکیت آقای سید فریدون حسینی فرزندسید رسول به شماره ملی ۳۷۶۲۳۱۱ دفتر ۳۱۲ صادره از سقر**

**۱۰- شش‌دانگ عرصه و اعیان یکپاک ساختمان به شماره پلاک ۵۹ فرعی از ۱۷۳۷ اصلی واقع در بخش ۱ سقر به مساحت شش‌دانگ یکمصدو شش متر و هشتاد و چهار مساحتیتر مربع (۱۲۷ متر مربع) تحت مالکیت آقای سید فریدون حسینی فرزندسید رسول به شماره ملی ۳۷۶۲۳۱۱ دفتر ۳۱۲ صادره از سقر**

**۱۱- شش‌دانگ عرصه و اعیان یکپاک ساختمان به شماره پلاک ۶۰ فرعی از ۱۷۳۷ اصلی واقع در بخش ۱ سقر به مساحت شش‌دانگ یکمصد و بیست و هفت متر (۱۲۷ مترمربع) تحت مالکیت آقای عطا غفوری فرزند محمد رسول به شماره ملی ۳۷۶۱۱۹۱۳۱۱ دفتر ۳۱۲ صادره از سقر**

**۱۲- شش‌دانگ عرصه و اعیان یکپاک ساختمان به شماره پلاک ۶۱ فرعی از ۱۷۳۷ اصلی واقع در بخش ۱ سقر به مساحت شش‌دانگ یکمصدو شش متر و هشتاد و چهار مساحتیتر مربع (۱۲۷ متر مربع) تحت مالکیت آقای سید فریدون حسینی فرزندسید رسول به شماره ملی ۳۷۶۲۳۱۱ دفتر ۳۱۲ صادره از سقر**

**تاریخ تحدید حدود : شنبه۰۶/۰۵/۱۴۰۳ ساعت ۹ صبح همکاران واحد نمایندگی و نقشه برداری**

**۱۳- شش‌دانگ عرصه و مساحت زمین کشاورزی پلاک ۲۲ فرعی از پلاک ۲۴ اصلی واقع در بخش ۴ سقر به مساحت زمین شش‌دانگ ۴۹۲/۱۲ مترمربع تحت مالکیت آقای یاسین محمدی فرزند علی به شماره ملی ۰۹/۰۶/۳۷۵۳۰۳۰۰۹۶ صادره از سقر در محل مالکیت سلیم محمدی (روستای خیدر) ایتیمی به موجب مزایده مورخه ۰۹/۱۳/۱۴۰۳ صادره از سقر**

**تاریخ تحدید حدود : یک شنبه۰۶/۰۵/۱۴۰۳ ساعت ۹ صبح همکاران واحد نمایندگی و نقشه برداری**

**تاریخ انتشار : یک شنبه ۰۶/۰۵/۱۴۰۳**

**م/الف/۵۵: رئیس اداره ثبت اسناد املاک سقر**

## فرهنگ و هنر

### دریچه

**واکنش رجبی دوانی**
**به فیلم «شور عاشقی»**

محمدحسین رجبی دوانی، پژوهشگر تاریخ اسلام با تحسین فیلم سینمایی «شور عاشقی» گفت: با دیدن فیلمنامه این اثر به وجد آمدم. در ایران درباره این موضوع تاکنون فیلمی ساخته نشده بود. محمدحسین رجبی دوانی، پژوهشگر تاریخ اسلام با تحسین فیلم سینمایی «شور عاشقی» که اولین روایت سینمای ایران از کاروان اسرای کربلا است، گفت: بنه آقای یاری بابت تولید این فیلم خداقوت می‌گویم. با دیدن فیلمنامه این اثر به وجد آمدم. در ایران درباره این موضوع تاکنون فیلمی ساخته نشده بود. وی با تاکید بر دشواری‌های تولید فیلم‌های سینمایی درباره معصومین (ع) گفت: تجربه نشان داده است که می‌شود مانند مرحوم مصطفی عتاق که فیلم الرساله را ساخت بدون نمایش چهره معصومین، حسن حضور این بزرگواران با هم خوبی به مخاطبان القا کرد و روی آنها تأثیر گذاشت، البته این به هنر فیلمساز برمی‌گردد. فیلم سینمایی محمد(ص) مجیدی مجیدی هم نمونه دیگری از یک فیلم موفق در این زمینه است.

این پژوهشگر تاریخ اسلام با اشاره به کاهش تولید آثار سینمایی درباره امام حسین (ع) افزود: فاصله بین فیلم سینمایی «سفیر» تا «روز واقعه» زیاد نبود ولی از «روز واقعه» تا «شورعاشقی» فاصله زمانی زیاد است که نشان دهنده این است که فضای فرهنگی و هنری کشور به سمت ساخت این آثار میل پیدا نکرده و این سبک فروکش کرده است. حتی صدا وسیما هم که غیر از سریال‌های فاخر و تلف ویژه مثل امام علی(ع)، ولایت عشق و مختارنامه به مناسبت محرم‌ها در دهه ۶۰ و ۷۰فیلم‌ها و سریال‌های مناسبی خوبی داشت، در این زمینه سینمایی می‌کنند. رجبی دوانی گفت: اگر فیلم‌های سینمایی درست ساخته‌شوند و مفاهیم دینی توسط این آثار به خوبی به مخاطبان انتقال پیدا کنند از صدا کتبا و سخنرانی تأثیرگذارتر خواهند بود. وی در خصوص منابع تاریخی درباره حرکت کاروان اسرای کربلا:از کوفه تا شام گفت: منابع تاریخی در این موضوع کم و مشتت است و حتی برخی موارد با هم نمی‌خوانند و نامی توأمیم دقیقاً بگویم این بزرگوارن از چه مسیری از کوفه به شام رفتند. روایت‌ها به سه مسیر مختلف در اینباره اشاره می‌کنند.

فیلم سینمایی شور عاشقی از ۱۲ تیرماه توسط اکران شده است و تاکنون توانسته با جذب بیش از ۲۷ هزار مخاطب به فروش یک میلیارد و سیصد میلیون تومانی دست یابد.

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر**

**نظر به دستور مواد ۱۳و قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۰۹/۲۰/۱۳۹۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقتر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می‌گردد:**

**املاک متقاضیانی واقع در قریه پاشاکلا پلاک ۱۱ اصلی بخش ۱۶ ۳۴۴ فرعی بنام آقای هدی محمدی پاشاکلائی نسبت به شش‌دانگ اعیان که شش‌دانگ عرصه موقوفه میباشد به مساحت ۰۶/۰۵/۱۳۴۶ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای نبی اله نوروزیان لهرمیمالک رسمی**

**لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی «کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسیدن اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارانه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارانه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه معترض به دادگاه نیست . بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلاً اظهار نامه ثبتی پذیرفته شده،واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود،مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت هم زمان به اطلاع می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود،واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید.**

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۰۶/۰۵/۱۴۰۳نوبت دوم ۲۱/۰۵/۱۴۰۳ ششماه آگهی: ۱۷۵۷۶۳۱**

مرتضی قاسم پور

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**

**اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شهرری**

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۰۵/۰۳/۲۰۲۰۲۰ مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقتر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرری تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم رحیان معصومی فرزند بیغیبه بشماره شناسنامه ۲۳۴۳۳ صادره از تهران در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای ادحایی در آن به مساحت ۹/۵۶ مترمربع پلاک ۲۰۴ اصلی واقع در بخش ۱۲ -تهران خریداری بموجب قولنامه عادی از آقای محمد قربان پور هسعت ۳۱۸ دفتر ۱۲۴۲ و با توجه به ۹۷۷ مجموعه بخشنامه های ثبتی مرکز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ضمن ارائه دعوی از طریق مراجع قضایی در مهلت یکماهه گواهی تقدیم دادخواست ارانه نمایند.در صورت انقضای مهلت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۰۶/۰۵/۱۴۰۳تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۱/۰۵/۱۴۰۳کلسه پرونده:۱۳۳/۱۳۳/۱۷۵۹۲۳۳۰

سید مهدی لاهعی

**آگهی موضوع ماده۳و ماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی**

برابر رای ۰۵/۰۳/۲۰۲۰۲۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱ هیات قانون مذکور مستقتر درثبت سروزوار تصرفات مالکانه بلامعارض آقای احمد رازقندی فرزند محمد شش‌دانگ یکپاک ساختمان به مساحت ۰۶/۰۵/۱۴۸/۶ مترمربع پلاک ۲۳۳۷۴ فرعی جزئی شده از پلاک ۱۶