

گزارش

شهید «محسن حججی» رادمردی از دیار سرخ علوی

«محسن حَجّجی» یکی از جوانان با صلابت، شجاع و رادمردی از دیار سرخ علوی است که به دست تروریست‌های تکفیری به شهادت رسید و در وجود مردم جاودانه شد.

به گزارش ایرنا، ۱۸مرداد بزرگداشت شهدای مدافع حرم بود. رادمردانی همچون محسن حَجّجی که از دیار سرخ علوی غیرتمندانه در راه دفاع از حرم اهل البیت (ع) همچون ارباب، سسرور و سالار شهیدان امام حسین (ع) به دست کوردلان و جاهلان دوران، سر را پیکر پاکش جدا کردند.

حَجّجی ۲۱ تیر سال ۱۳۷۰ در شهر نجف‌آباد از توابع استان اصفهان دیده به جهان گشود. مدرک تحصیلی خود را سال ۱۳۸۹ در مقطع کاردانی و در رشته تکنولوژی از مرکز آموزش علمی کاربردی عویجه دریافت کرد. وی سال ۱۳۹۱ عقد و بعد از دو سال ازدواج کرد و سال ۱۳۹۵ صاحب یک فرزند به نام علی شد. شهید حججی سال ۱۳۹۳ به سیسها پاسداران انقلاب اسلامی پیوست و با رده نظامی ستوان در لشکر زرهی نجف‌اشرف حضور داشت.

با آغاز نبرد داعش در سوریه در سال ۲۰۱۱، حججی در محرم سال ۱۳۹۴ داوطلبانه برای مبارزه با نیروهای داعش به سوریه رفت و پس از ۴۵ روز بازگشت، او ۲۷ تیر سال ۱۳۹۶ برای دومین بار به سوریه رفت و در ۱۸مرداد همان سال در عملیاتی مستشاری در منطقه التَّنَف واقع در مرز بین سوریه و عراق با حمله انتحاری داعش زخمی و به اسارت نیروهای عراق واقع در بیابان‌های جنوب استان الانبار منطقه الولید عراق واقع در بیابان‌های جنوب استان الانبار توسط گروه تروریستی تکفیری با جدا کردن سر از پیکر مطهرش به شهادت رسید. پیکر نورانی و مطهر این شهید مدافع حرم ۶ شهریور به وطن بازگشت.

حضرت آیت الله سید علی خامن‌ای رهبر معظم انقلاب در دیدار با متولیان فرهنگی کشور فرمودند: شهید حججی یک نمونه درخشان از رویش های انقلاب اسلامی است و در دنیایی که روزنه های افواخری صوتی و تصویری فراوان وجود دارد، چنین درخشید و یادگذاشت او را همچون حجتی در قبال چشم همگان قرار داد.

ایشان افزودند: او راه صد ساله را یک شبه طی و برای بقای شریعت محمدی (ص) چون مسیح مطهر سر در طبق اخلاص به عروج ابدی گذاشت و فریادگویان وجدان های خفته تاریخ را زنده کرد و یک جهان فریاد را از خنجره خونینش به تاریخ سپرد.

شهید شهید سردار قاسم سلیمانی فرمانده سپاه قدس نیز پس از شهادت شهید حججی در پیامی، شهادت او را به

آقای حمید خفاجه به شماره ملی ۱۰۶۴۲۷۷۵۴۳ به استناد وکالتنامه شماره ۵۳۰۷۲ و ۵۳۰۷۳ مورخ ۱۴/۰۳/۱۲ دفترخانه ۷۲ کرج و طبق وکالت شماره ۴۳۵۸ مورخ ۱۴/۰۳/۱۲ دفترخانه دفترخانه ۴۵ کرج ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که اسناد مالکیت شش‌دانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی به مساحت ۵۵/۲۷ متر مربع قطعه ۲۳ تکنیکی بلوک E به شماره ۳۵۹۴۶ فرعی از ۱۷۰ اصلی مفروز از پلاک ۳۰۳ فرعی از املی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج برابر ماده ۰۶ قانون ثبت در سهم فرزین حمداله زاده و تیمور شکر اله زاده هرکدام سه‌ دانگ مشاع از شش‌دانگ قرار گرفته و اسناد مالکیت به شماره پایه ۱۷۷۸۹۰ و ۸۱۷۷۹۰۵ ذیل صفحه ۲۱۷ و ۲۲۱ دفتر ۳۲۲۴ املاک صادر شده و برابر اسناد رهنی ۹۰۴۳۸ مورخ ۱۳۸۴/۱۰/۲۸ و ۱۳۸۹/۰۵/۱۹ مورخ ۱۳۸۶/۰۱/۱۹ دفترخانه ۴۴۶ تهران در رهن بانک پارسیان قرار گرفته که مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک املاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به نام مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.

شناسه آگهی ۱۷۶۶۲۱۲
حسین رضا نوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج
از طرف الهه عزیزلی

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱۳و۱ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۰۹/۲۰/۱۳۹۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی آمل مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:
املاک متقاضیان واقع در بخش سه ثبت آمل – دهستان دشت سر ۳۱– اصلی (قریه پلک شرقی علیا)

۱۲۲۷ فرعی آقایان عین اله نجفی عمران و رمضان نجفی عمران هر یک به نسبت سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین با ساختمان احدائی با کاربری مسکونی به مساحت ۱۳۸ متر مربع خریداری شده بلا واسطه از محمد و احمد مددی

لذا به موجب ساده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند.
معرضر باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست قطعی یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۵/۲۰ نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۶/۱۴ شناسه آگهی: ۱۷۶۴۷۳۷

حسن صالحی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آمل

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه شهرستان ساری منطقه سه

برابر رای شماره ۰۲۰۵۷/۰۴۵۷/۰۳۱۰۴۳۶ مورخ ۱۴/۰۳/۰۵/۲۰ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت تینی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه سه ساری تصرفات مالکانه آقای محمد روحی مله فرزند ذوالفقار بشماره ملی ۰۹۰۸۵۷۳۷۴/۲۰ بشماره پرونده ۱۷۸ – ۱۴۰۳ نسبت به شش‌دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مساحت ۱۱۰ متر مربع در آن احداث بنا گردیده است به مساحت ۲۰۳ (دوویست و سه متر مربع) قسمتی از پلاک ۳۳۹۰ اصلی واقع در بخش ۱ ثبت ساری خریداری از ایزدی و روحی با کسر سهم وقف محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود ؛ در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول۱۴۰۳/۰۵/۲۰ نوبت دوم ۱۷۶۴۹۶۴. شناسه آگهی: ۱۷۶۰۳/۰۶/۰۳۱

رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ساری منطقه ۳

آگهی مزایده مال منقول (خودرو)

به موجب پرونده اجرایی کاسه ۰۳۶/۱۴۰۳۰۰۶۰ شش‌دانگ یک دستگاه اتومبیل متعلق به وراث مرحوم حسین بیرامی فوق گزارش کارشناس رسمی دادگستری با مشخصات سواری پژو روا مدل ۱۳۷۸ سیستم شماره شناسی ۰۵۸۲/۱۰۵۸۲ شماره موتور ۰۶۱۸۸۰۶۱۸۸/۱۷۳۰۰ پلاک ۱۵۸/۱۷۳ – ۹۱ رنگ نوک ضدآبی – روغنی ،نوع سوخت بنزین و گاز سسی آن چی خودرو دارای ظاهر و اتاق و وضعیت فنی در حد سالم و نیازمند رسیدگی وضعیت تایرها متوسطه و مطابق استعلام تا تاریخ ۱۴/۰۳/۱۰/۰۶ بیمه نامه معتبر میباشد . قیمت پایه کارشناسی خودروی موضوع به مبلغ یک میلیارد (۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال برآورد و ارزیابی گردیده است. اتومبیل مذکور به موجب صورتجلسه بانداشت محل مورخه ۱۴/۰۳/۲۵ در پارکینگ عمومی شورااستر اردبیل توقیف شده است . شش‌دانگ خودروی مزبور از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه تاریخ سنی و یکم مردادماه یکپنجر از چهارصد و سه (۱۴۰۳/۰۵/۳۱) در محل توقیف (پارکینگ شورااستر اردبیل) از طریق مزایده به فروش میرسد متقاضیان جهت رویت خودرو میتوانند یا در دست داشتن این آگهی در ساعات اداری به پارکینگ یاد شده مراجعه نمایند . مزایده از مبلغ پایه یک میلیارد (۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی تقدأ فروخته میشود. و طبق ماده ۱۳۶ اصلاح آئین نامه اجرا شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰٪ از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده نزد حسابداری اداره آراء اسناد رسمی اردبیل و حضور خریدار یا نماینده قانونی وی در جلسه مزایده الزامی می باشد . برنده مزایده مکلف است مابیه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت ه روز از تاریخ مزایده پس از مراجعه به حسابداری اداره اجرا به حساب صندوق ثبت تودیع نماید. در صورتی که ظرف مهلت مقرر ماده مبلغ فروش را به حساب سپرده ثبت واريز نکند وجه واريزی اولیه قابل استرداد نبوده و به نفع حساب خزانه بنده و مزایده به درخواست استعلامگر تجدید خواهد شد. قابل ذکر است کلیه هزینه های قانونی از جمله خلافی خودرو و هزینه پارکینگ و انتقال سند به عهده برنده مزایده است در صورت وجود مزاد ، وجه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مزاد به برنده مزایده مسترد و نیم عشر اجرایی و حق مزایده نقدأ وصول خواهد شد. مهری کشفی مقدم – رییس اداره اجرای اسناد رسمی اردبیل

آگهی مفقودی

برگ سبز و برگ کمیاتی سواری پراید سنی دی ۵ هاج یک مدل ۱۳۷۳ دودی روغنی به شماره موتور ۰۰۷۴۸۹۷۵ و شناسی: ۰۱۰۱۷۹۶ و شماره انتظامی ۱۲۸ / ۵۱ ایران ۶۶– بنام پخچی هروی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

برگ سبز ،موتورسیکلت کبوتر ۲۰۰ مدل ۱۳۸۸ –قرمز به شماره موتور ۰۲۰۰۳۴۹۴ NB1۲۰۰۰ شماره تنه ۰۰۸۸۲۱۴۸ NB1***۲۰ شماره انتظامی ۱۷۶۲۲ ایران-۶۱ – به نام مریمیه قلحی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

سند مالکیت « برگ سبز» خودروی وانت دوکابین سیستم مترز تپ ۰۱ BT۲۰۰ مدل ۱۳۸۸ رنگ آبی نقرسی- مالکیت شماره موتور ۰ FE1۷۲۴۱۰ و شماره شناسی ۰۷۹۲۱۱۶۰۷۹۲۱۱۶۰NAGCPXTPN شماره پلاک ۰۶۹ –۴۷۸ نام مالک تاج محمد پهلوان زاده نام پدر سلطان مراد به شماره شناسنامه ۳۳۴ و شماره ملی ۰۳۱۹۵۸۳۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. کنبد

زهرا مهدوی، سربلند به قلم محمدعلی جعفری، قصه‌های پهلوون محسن برای علی کوچولو و بچه‌ها نوشته‌شده علی چمن‌زادیان در مورد زندگی و خاطرات شهید حججی به چاپ رسیده است.

مطالبی که برای این شهید گردآوری شد فقط به عنوان کتاب داستان منتشر نشده است. به گفته مسئولان آموزش و پرورش با توجه به خاص بودن شهید حججی از سال تحصیلی ۹۷–۹۶ یک درس به نام شهید حججی در کتاب‌های پایه دوازدهم مدارس گنجانده شده است. محتوای این درس نیز با توجه به همایشی که به نام این شهید در تهران برگزار شد، جمع آوری و تدوین شد. بعد از چهلمین روز شهادت شهید حججی قرار بود مجموعه داستانی «هفتمین نامه جابر» به ۱۰ قسمت به نویسندگی و کارگردانی رسول صانعی درباره زندگی (نوجوانی، جوانی، خانواده، پدر و مادر و در پایان اسیری و شهادت شهید محسن حججی) تولید شود اما تاکنون به دلیل موانعی که پیش روی کارگردان این مجموعه قرار گرفته این سریال ساخته نشده است.

همچنین تاکنون مستندهایی با عناوین شهید محسن حججی، مقصد عالی، کسر الحدود ، جان و معجزه انقلاب

درباره شهید حججی ساخته شده است.

زمانی که شهیدحججی به شهادت رسید،قاسم صرافان با نگاه ویژه به شعر، ترانه‌ای را برای این شهید سرود که با این مطلع شروع می‌شد«تصور هم نمی‌کردم ببینم کوه راه میره ببینم داره با لجنخند به سوسوی قتلگاه میره رسیدی و همون‌هایی که چشماشونو می‌بستن حالا با دیدن چشمتا

میگن تا آخرش هستن تو بی‌سر سرتری از من چقدر زیباتری از من داری میری و با چشمتا داری دل می‌بری از من». بعد از سرودن این شعر، حجت اشرف‌زاده این ترانه را ماندگار کرد و خواند.

حامد زمانی هم با خواندن ترانه‌ای با مطلع «دلش تفسیر نصرا… چوران خون تو رگ‌هاش جهاد اسمش جهاد

رشمش جهاد اندیشه و روایش» از جمله خوانندگانی بود که ترانه‌ای با عنوان چشمتا ز کلبی و کلبی هم با همین عنوان برای شهیدحججی تولید کرد.

همزمان با اولین سالگرد شهادت این مدافع حرم، نماهنگ

علی کوچولو برای فرزند شهیدحججی منتشر شد. این نماهنگ تولید ما۱۷ بوده و با الهام از برنامه کودک خاطره‌انگیز علی کوچولو با آهنگسازان مرحوم اسنادیک بیات و کارگردانی حامد حیدری همراه است. در این نماهنگ همه فرزندان مدافعان حرم حضور دارند اما کل نماهنگ با الهام از شهید حججی و فرزندش ساخته شده است.

طنین زرمزه نوحه‌های عاشورایی

با «راغب» در تالار وحدت

شب سوم کنسرت «چهارپایه عشق» با خوانندگی مصطفی راغب و همراهی مخاطبان

به تالار وحدت برگزار شد.
ششمین شب از کنسرت آیینی «چهارپایه عشق» به خوانندگی مصطفی راغب خواننده پاپ کشورمان در تالار وحدت بر روی صحنه رفت. شاید کمتر خواننده پای خودش را وقف موسیقی‌های آیینی و مذهبی کند. بسیار محدود و گوشمان رسیده فلان خواننده سرشناس در عزای سالار شهیدان مداحی کرده باشد و یا کنسرت آیینی برای سیدالشهدا برگزار کند. مصطفی راغب از جمله معدود خوانندگانی است که صدای خود را در دوماه عزای سالار شهیدان، وقف امام حسین(ع) کرده است. سال گذشته در برج میلاد و آسمال در تالار وحدت؛ این خواننده، کنسرت «چهارپایه عشق» را برای دومین سال متوالی در ابتدای ماه صفر بر روی صحنه می‌برد تا نذری را که از ابتدای محرم با مداحی در تکابای شهر یزد شروع می‌کند در این ماه به پایان برساند.تالار وحدت از ۱۶ تا ۲۰ مرداد میزبان این خواننده و علاقه‌مندان امام حسینیه به موسیقی آیینی است. راغب با گروه ۲۵ نفره خود با انواع سازهای زهی، الکترونیکی و کوبه‌ای با هم‌نوازی گروه کر این کنسرت را اجرا می‌کند. طراحی صحنه زیبا و ویدیو وال‌ها از جذابیت‌های بصری این کنسرت است. در صحنه چهارپایه‌ای به عنوان نماد مداحی‌های قدیمی چهارپایه‌خوانان وجود دارد که با خوانش شعرهای قدیمی حال‌وهوای محرمی را به فضا داده است. قبل از شروع هر قطعه خوانندگان به خوانش شعر و روایت‌های عاشورایی می‌پردازد، سپس راغب قطعه خود را می‌خواند. قطعه‌ای به زبان ترکی یکی از این قطعاتی بود که این خواننده در مدح حضرت عباس(ع) خواند. «گره گشـا» با شعری از حسین حیدری، تیتراژ سریال «عشق کوفی» با شعری از قاسم صرافان، «سرخ غروب» اثری از کوبنی پور درباره حضرت عباس(س)، «کیستی» به زبان عربی اثر باسـم کربلایی، «علمدار نیامد» از جمله قطعات اجرایی این کنسرت بودند. مصطفی راغب در اواسط این کنسرت ضمن خیمه مقدم به مخاطبان گفت: برای دومین سال متوالی این تصمیم را گرفتیم کاری را در شـأن اباعبدالله آماده کنیم. بازخورد‌های بسیار خوبی از سال گذشته تا کنون گرفتیم. وی ادامه داد: از تمام عزیزانی که حمایت کردند و بنیان این نذر فرهنگی بودند تقدیر و تشکر می‌کنم. امیدوارم بتوانیم شب‌های دیگر را برای علاقه‌مندان تمدید کنیم. امیدوارم از این سالان که خارج شدید حال دلتان خوب باشد. حسین‌زادگان خود از آخرین قطعه داستان «علی گندابی» شهر همدان را روایت می‌کند و در پایان مصطفی راغب با خواندن قطعه «علمدار نیامد» حال‌هوای جالبی را به سالان می‌دهد. مخاطبان در این قطعه می‌ایستند و این قطعه را با هم‌خوانی و سینه‌زنی همراهی می‌کنند.

۱۹ هنرمند زن بر اساس جمله علی حاتمی ایران را تصویر کردند

نمایشگاه گروهی عکس «دیار پارا» که دربرگیرنده ۱۹ بانوی هنرمند جوان است روز پنج‌شنبه، ۱۸ مرداد در گالری خانه عکاسان جوان افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی خانه عکاسان جوان، نمایشگاه گروهی عکس «دیارپارا» که بر اساس جمله معروف سعدی سینمایی ایران زنده‌یاد علی حاتمی شکل گرفته است روز گذشته با حضور جمعی از هنرمندان در خانه عکاسان جوان در معرض دید علاقمندان قرار گرفت. این نمایشگاه در برگیرنده آثار ۱۹ بانوی هنرمند جوان است که گوشه‌ای از زیبایی‌های کشور عزیزمان را به تصویر کشیده‌اند. در این نمایشگاه آثاری از آنا درویش، ایسان هویدایی، النما احمدی، الیسا کامرانی، آنتیا بنی عامریان، آنتیا زراعی، بهار خوشنرم، بهار سیمانیان، بهار ستایش مقدسی، فاطمه پیلان‌نژاد، ملیکا ترک، ملیکا قاسمی، معصومه سعیدیان، مینیا سیدات، هستیخالقی، هستی تاجیک، هلیا فرهنگی، هانیه ابراهیم‌زاده و یاسمینتیا رولی که با راهنمایی خیال‌اکرامی گردآوری شده است، در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت.

فرهنگ و هنر

اخبار

خودآگاهی و تنظیم هیجان

دوره نوجوانی در انیمیشن «درون، بیرون ۲»

نشست «قرار هفت» به مسئله خودآگاهی و تنظیم هیجان دوره نوجوانی مبتنی بر انیمیشن «درون، بیرون ۲» پرداخت.

چهارمین نشست «قرار هفت» به همت «اندیشکده امید» و با حضور فعالان و کنشگران حوزه نوجوان و ۲ نفر از اساتید حوزه روان‌شناسی و انیمیشن با نمایش انیمیشن «درون، بیرون ۲» در محل کارستان بهارستان برگزار شد.

پس از مشاهده انیمیشن، صدیقه سلطانی‌نژاد به عنوان دبیر نشست، راهبری بحث را برعهده داشت. عباس جواهری روانشناس، پژوهشگر و عضو هیات علمی دانشگاه تهران، در چهارمین نشست از سلسله نشست‌های «قرار هفت»، ضمن توجه به نقاط قوت انیمیشن «درون بیرون ۲»، با بیان این نکته که پیش از آن که به بررسی این اثر بپردازیم، می‌توان تحلیل‌های گوناگونی را پیرامون شخصیت‌های آن داشت، گفت: در حوزه تحلیل شخصیتی این اثر، می‌توان به این موضوعات فکر کرد مثلاً زندگی و زیست شخصیت‌های جاری در انیمیشن چگونه شکل می‌گیرد، فرد چه احساساتی را در روند داستان تجربه می‌کند و هر یک از این احساسات، کدام یک از بخش‌های ذهن مخاطب را درگیر خویش می‌سازد.

عضو هیات علمی دانشگاه تهران، در همین راستا با اشاره به موضوعات جاری در داستان این انیمیشن، با بیان این نکته که در وجود هر فرد، طرح‌واره‌های مختلفی به وجود می‌آید که اگرچه ریشه در کودکی او دارد اما در طول مسیر بزرگسالی همراه اوست، ادامه داد: در تله یا طرح‌واره‌هاش‌دگی، فرد مدام نگران تنها شدن و ترد شدن و از دست دادن افراد مهم زندگی خود است. اما نکته‌ای که در این انیمیشن به خوبی به تصویر کشیده شده بود این است که اگر تو جلوی صدای نگران کننده بروخاسته او این طرح‌واره را نگیری، او به فرمانده کل ذهن تو تبدیل خواهد شد و در عین حال که نیست و خاصیت ابتدایی این اضطراب محافظت از توست، در دراز مدت به تو آسیب خواهد رساند.

علیرضا گلپایگانی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن و عضو هیات امنای بنیاد پویانمایی، در این نشست، با اشاره به روند فعالیت دیزنی در سال‌های مختلف و رخ‌دهادهای مختلفی که در طول این مسیر برای این شرکت پیش‌آمده است، گفت: در برهه‌ای از زمان، مخاطبان دیزنی اعتقاد داشتند که کودکان و نوجوانان، تنها مخاطبان آثار تولید شده در این کمپانی هستند و به همین دلیل، می‌گفتند ما دیگر انیمیشن نگاه نمی‌کنیم و طولی نکشید که دیزنی حس کرد در حال از دست دادن بخشی از بهترین مخاطبان خویش است.

وی با بیان این که «دیزنی» پس از این رخداد، متوجه شد که در ساعات نخستین شب که خواب اصلی فروش فیلم‌ها است، کودکان در ساعات استند و انیمیشن‌ها دیگر در سالن‌های سینما، مخاطب ندارند، افزود: همین امر موجب شد که پس از این اتفاق انیمیشن «بری دریایی» دیزنی، با پرداخت سه مضامین مانند عشق و روابط زن و مرد و بسزای پدرها و مادرها ساخته شود.

گلپایگانی، انیمیشن «درون بیرون» را انیمیشنی ساخته شده با حال و هوای مخاطبان بزرگسال برشمرد و با تأکید بر این مفهوم که جامعه مخاطبان مسد نظر در این اثر دیزنی، پدر و مادرها بوده‌اند، بیان کرد: امروز فیلم‌های بلند انیمیشن دیگر برای بچه‌ها ساخته نمی‌شود، بلکه مخاطبان آن‌ها بزرگ‌ترها هستند، اما بچه‌ها نیز از دیدن آن‌ها لذت می‌برند.

این تهیه‌کننده انیمیشن، کمپانی دیزنی را یک مؤسسه تجاری برشمرد که از هنر برای تجارت استفاده می‌کند و با طرح این پرسش که آیا ساختار کلی سرگرمی و تجارت برای یک مؤسسه ۴۲، این است که به جز خلاقیت در مضمون، هیچ عنصر و تکنیکی در آن وجود ندارد و حال در اینجا، پرسش اصلی این است که ما فیلمسازها، باید چه برداشتی از این دست از آثار داشته باشیم و باید به سراغ چه مضامینی در جامعه خویش و جامعه جهانی برویم که مخاطب به دیدن آن بیاید، از آن استفاده کند و هزینه آن را نیز پرداخت کند.

بیژن امکانیان بازیگر سریالی درباره فساد در فوتبال

بیژن امکانیان بازیگر سریال «پوچی» که روایتی از فساد در فوتبال دارد، قرار است نقش مدیر یک باشگاه فوتبال را ایفا کند.

به گزارش روابط عمومی سریال، بیژن امکانیان بازیگر سریال «پوچی» به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد و کارگردانی حسن حبیب زاده شد. این سریال به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد و کارگردانی حسن حبیب زاده داستانی متفاوت از یک ماجرای پرحاشیه فوتبالی در سال‌های اخیر را روایت می‌کند. بیژن امکانیان در این سریال نقش کارخانه جویق دانسه را ایفا می‌کند.«پوچی» محصول مرکز سریال سازمان سینمایی سوره است که در باشگاه فیلم سوره تهیه و تولید می‌شود.