

به بهانه آغاز پخش، درباره سریال «طوبی» بیشتر بدانیم

از کودتای ۲۸ مرداد تا داعش

را در مسیر پیاده روی اربعین از بصره تا کربلا برای نوه هایش تعریف می کند. متن داستان این کتاب ۴۰ گام دارد و در هر گام با دستمایه قرار دادن داستان زمان حال طوبی و پیاده روی او به سمت کربلا با رجوع به گذشته، نوجوانسی، جوانی و میان مسالی او که در بدارنده حال و هوای بخش هایی از تاریخ معاصر دو سرزمین عراق و است روایت می شود. این داستان برگرفته از واقعیت است.

زنی از مبارزان انقلابی در دوران رژیم پهلوی

رمان اربعین طوبی در سال ۱۳۹۵ در ۲۹۶ صفحه منتشر شده است. حجم اتفاقات کتاب زیاد است، احتمالاً کارگردان توانسته همه رویدادها را در یک سریال ۵۳ قسمتی منعکس کند. «طوبی» داستان زنی از مبارزان انقلابی در دوران رژیم پهلوی است که برای حفظ خانواده خود تلاش می کند. داستان این رمان درباره طوبی دختری نوجوان است که در کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ پدرش را از دست می دهد و در روز گاری تیممی به ازدواج تاجری عراقی در می آید و در بصره همسایه هوویی بداخلاق می شود. اوضاع زندگی بر وفق مراد نیست اما طوبا تصمیم می گیرد به جای فرار بماند و فرزندی تربیت کند که افتخار همسرش عبدالله باشد.

این رمان در چندین فصل به دفاع مقدس هم می‌پردازد.

سریال تاریخی «طوبی» که از دیشب ۱۲ مرداد به کارگردانی سعید سلطانی روانه آنتن شد، چند ویژگی کنجکاوی برانگیز دارد. سلطانی که سریال پر مخاطب «ستایش» را در کارنامه دارد، این بار هم در یک مجموعه طولانی سراغ فراز و نشیب‌های زندگی یک زن رفته است. اقتباسی بودن «طوبی» و گره خوردنش به پیاده‌روی اربعین دیگر ویژگی‌های مهم سریال است. به گزارش ایرنا، داستان «طوبی» در آستانه پیاده روی اربعین پخش می‌شود و محتوایش نیز با این موضوع ارتباط دارد. این سریال از داستان کتاب اربعین طوبی اثر محسن امامیان اقتباس شده است. داستان این کتاب که برگزیده «جایزه جهانی اربعین» هم شده، درباره زندگی زنی است که بخش عمده‌ای از تاریخ معاصر ایران و عراق را در چشم دیده است، زمانی که داعش به عراق حمله کرده، تا نزدیکی کربلا هم آمده است و مردم شمال عراق آواره شده‌اند.

پیرزنی شیعه و ایرانی الاصل و ساکن بصره

طوبی پیرزنی شیعه و ایرانی الاصل و اهل بصره، که بعد از سال‌ها بی‌خبری از فرزند مقفودالائرش حسن، تصمیم می‌گیرد پای پیاده به کربلا برود و از امام‌حسین (ع) کسب تکلیف کند. در کتاب شخصیت طوبی داستان زندگی خود

مخاطب با اعتماد به مجوز ساترا به‌عنوان نهاد تنظیم‌گر شبکه نمایش خانگی، این مجموعه در اطلاعیه عنوان کرد که «یکی از مجموعه‌های منتشر شده مجوزی از سوی ساترا نداشته است».

«واقعاً ارزش مردم ما اینکهر پایینه که خانواده‌ها با فرزندانшон بشینن و این شوخی های زنده جنسی رو کنار هم ببینند؟» این جملات کامنت علی محیوبی از مخاطبین فارس ذیل یکی از مطالب است.ساترا نهاد تنظیم‌گر شبکه نمایش خانگی است و انتشار آثار وی‌اودی‌ها منوط به مجوز این نهاد است، اما در حالی که مطابق با اعلام ساترا «مجوز انتشار برای برنامه جوکر ۲ صادر نشده است.» تمام قسمت‌های این برنامه منتشر و در دسترس مخاطب می‌باشد.

پیش از این نیز یک سکانس از سریال «در انتهای شب» بدون مجوز ساترا پخش شده بود، این سکانس بعد از رایتزنی‌های ساترا حذف شد، اما در فضای مجازی چندین برابر خود سریال دیده شد. انتشار این سکانس برای پلتفرم خاطی محدودیتی در بر نداشت.

به گزارش فارس ساترا به‌عنوان نهاد تنظیم‌گر با خلاء قانونی مواجه شده است،

ای کاش بر که چک شجریان را نگه می‌داشتم!

رضا ژاله (سازنده ساز) در روایت خاطرات خود با محمدرضا شجریان از یک پیشیمانی اینگونه می‌گوید: «از یک کاری که کردم خیلی پشیمانم. یک شب استاد کاربره‌ای از دستے چکنج را یاد آورد و گفت: «ژاله جان! همه زحمت کشیدی چقدر برای شما بنویسم؟»
گفتم: «استاد جان من چقدر برای شما بنویسم؟»
گفت: «شما چرا برای من بنویسی؟»
گفتم: «چه شب‌هایی که من تا صبح در این کارگاه چکش می‌زدم و با ی‌شنیدن صدای شما بدون اینکه خسته شوم کارم را ادامه می‌دادم.»
ولی ای کاش می‌گفتم استاد بنویسید یک ریال و آن برگ چک را به رسم یادگار نگه می‌داشتم.»

رضا ژاله که از سازندگان سرشناس ساز ایران است، به قول خودش شب‌های بسیاری در کارگاه خود با محمدرضا شجریان دمخور بوده است و هر کدام از سازهای ابداعی او می‌گفتند و تبادل نظر می‌کردند، آشنایی که در واسطه جهز درخشانی (آهنگساز و نوازنده تار و سهار) صورت گرفته است.
ژاله آشنایی خود و شجریان را اینگونه برای ایستار روایت کرده است: «مانی که آقای درخشانی و استاد شجریان کنسرت برگزار می‌کردند، آقای درخشانی سازی را به من سفارش داد که دوستم تحویل به ایشان گفتم با خیال راحت از این ساز استفاده کنید چون دیگر وسط اجرای استاد بازی به کوک ندارد. ایشان آشنید چون وسط اجرای دید که در میانه اجرا دست به ساز برای کوک نمی‌برد. به همین جهت پرسیدم بود ساز را چه کسی ساخته

چک را به رسم یادگار نگه می‌داشتم.»
رضا ژاله که از سازندگان سرشناس ساز ایران است، به قول خودش شب‌های بسیاری در کارگاه خود با محمدرضا شجریان دمخور بوده است و هر کدام از سازهای ابداعی او می‌گفتند و تبادل نظر می‌کردند، آشنایی که در واسطه جهز درخشانی (آهنگساز و نوازنده تار و سهار) صورت گرفته است.
ژاله آشنایی خود و شجریان را اینگونه برای ایستار روایت کرده است: «مانی که آقای درخشانی و استاد شجریان کنسرت برگزار می‌کردند، آقای درخشانی سازی را به من سفارش داد که دوستم تحویل به ایشان گفتم با خیال راحت از این ساز استفاده کنید چون دیگر وسط اجرای استاد بازی به کوک ندارد. ایشان آشنید چون وسط اجرای دید که در میانه اجرا دست به ساز برای کوک نمی‌برد. به همین جهت پرسیدم بود ساز را چه کسی ساخته

نمایش خانگی و تنظیم‌گر دست و پا بسته!

در واقع سریال‌ها برای دریافت مجوز به ساترا مراجعه می‌کنند، اما در صورت تخطی از قانون، این نهاد ابزاری برای بازردانگی ندارد و برای پیگیری نیازمند همکاری قوه قضائیه است.

پیر بوردیو (Pierre Bourdieu)، جامعه‌شناس فرانسوی، با مفهوم «سرمایه فرهنگی» نشان داد که چگونه تولیدات هنری می‌توانند به انتقال و بازتولید ارزش‌ها و هنجارهای اجتماعی کمک کنند و یا آن‌ها را از بین ببرند.بوردیو معتقد بود که هنر می‌تواند به‌عنوان یکی از ابزارهای قدرت نمادین در جوامع عمل کرده و فرهنگ و باورهای اجتماعی را تحت تأثیر قرار دهد.

کارشناس مسائل هنری و برنامه‌ساز اسماعیل براتی معتقد است که «ساترا» در حال حاضر با حمایت نهادهای قانونی و توانایی حقوقی در ثبت شکایت از پلتفرم‌ها می‌تواند وظیفه تنظیم‌گری خود را انجام دهد، از طرفی با برطرف‌شدن

در بخش‌هایی از کتاب به ماجرای حمله ارتش بعثی صدام به ایران می‌رسیم. پسران طوبا باید به ارتش ملحق شوند اما طوبا جنگیدن با ایران را برای فرزندانش حرام می کند و …

وحدت فرهنگی ایران و عراق

سریال «طوبی» قصد دارد وحدت فرهنگی بین ایران و عراق را در بستر تاریخ نشان دهد. یکی از وجوه اشتراک دو ملت این استک که ایرانی‌ها نظام سرکوبگر ساواک و عراقی‌ها حزب بعث را تجربه کرده‌اند. عوامل سریال تصمیم گرفته‌اند لوکیشن‌های عراق را در شهرک سینمایی غزالی بسازند و با این ترقدن هزینه‌ها را کاهش دهند. مهم‌ترین لوکیشن سریالی «عمارت عراق» است که ساخت و ساز آن در مقدماتی نزدیک به ۲۷۰۰ متر مربع انجام شده است. احتمالاً این سریال در آینده‌ای نزدیک از تلویزیون عراق هم پخش شود.

سعید سلطانی، کارگردانی سریال طوبی را از اواخر تابستان ۱۴۰۲ شروع کرد و همزمان با پیاده روی اربعین در شهریور ماه به کربلا رفت تا بخش‌هایی از سریال خود را در آنجا تصویربرداری کند.
وی یکی از کارگردانان پرکار تلویزیون در دهه ۷۰، ۸۰ و ۹۰ است که بیشتر با سریال‌های «پس از جمله بازیگران این سریال هستند.

خلأ قانونی و اختیارات بیشتر، این تنظیم‌گری به شکل کامل انجام خواهد شد.»اما در مقابل کارشناس سینما و تلویزیون محمداصداق علیزاده می‌گوید که «وقتی ساترا برای تنظیم‌گری به دیگر نهادها متصل می‌شود یعنی فاقد اهرم‌های لازم است، از طرفی تنظیم‌گر باید دارای شان حرفه‌ای باشد، آیا ساترا آن حد از ریش‌سفیدی را دارد که بتواند بدون اعمال اختیارات قانونی بخشی از مأموریت خود را پیش ببرد؟»

اقلام (Office of Communications) وظیفه نظارت بر خدمات رسانه‌ای و وی‌اودی‌ها در انگلستان را بر عهده داشته و دستورالعمل‌ها و مقرراتی از جمله محتوای قابل پخش، حفاظت از کودکان، تبلیغات و موارد مرتبط با حریم خصوصی کاربران را برای سرویس‌ها تعیین می‌کنند.این نهاد نظارتی قدرت قانونی برای اعمال جریمه‌ها و مجازات‌های مالی علیه سرویس‌هایی که از قوانین و مقررات تخطی کنند را داشته و حتی امکان لغو مجوز سرویس‌ها را دارا است، اما در انگلستان به‌عنوان نهاد میانجی و تنظیم‌گر شناخته شده و محتوایی بدون تایید آن منتشر نمی‌شود.

سریال «عیاری» را روبیکا پخش می‌کند یا خود تلویزیون؟

گمانه‌زنی‌هایی برای پخش سریال «۸۷ متر» کبانوش عیاری به گوش می‌رسد سریالی که همچنان بلا تکلیف است. گروهی می‌گویند «روبیکا» و البته خود عیاری به سردرگمی اشاره می‌کند نمی‌داند سرانجام این سریال از کجا سردر خواهد آورد.

به گزارش تسنیم، سریال «۸۷ متر» را می‌توان جزو

آثار بلا تکلیف تلویزیون دانست. کارگردانش کبانوش عیاری اخیراً در گفت‌وگویی با فریدون جیرانی به این نکته اشاره کرد که «سریال «۸۷ متر» کاری نیست که همچون سریال‌های رایج شبکه نمایش‌خانگی باشد و به تلویزیون نباید بهتر است.» با این حال، خبرهایی به به گوش می‌رسد که قرار است به روبیکا برسد. اما یکی از مدیران این پلتفرم در گفت‌وگویی با تسنیم اعلام کرد مذاکراتی انجام شده اما قطعیتی وجود ندارد.

مهدی تقویان رئیس مرکز سیمافیلم رسماً در نشست خبری با خبرنگاران اعلام کرد این سریال به نمایش‌خانگی می‌رود به همین خاطر چند ماه است رایزنی می‌شود پلتفرم‌های نمایش‌خانگی این سریال را پخش کنند. اما هنوز خبر قطعی از پخش‌کننده این سریال، رسانه‌ای نشده است.

البته گهگاهی گمانه‌زنی‌هایی در فضای‌مجازی پخش می‌شود که خود کبانوش عیاری کارگردان و برخی از عوامل این سریال، آن را تأیید نمی‌کنند. تاکنون بارها تاریخ‌های متعددی برای پخش سریال «۸۷ متر» اعلام شده که هیچ‌کدام به سرنزل نرسیده‌اند. سریالی که در

فرهنگ و هنر

اخبار

بچه‌ها من را با نام حسینیہ معلی یادمی‌کنند

نجم‌الدین شریعتی درباره تجربه حضور در «حسینیہ معلی» گفت: یکی از موضوعاتی که در حسینیہ معلی نظرم را به خودش جلب کرد، پیوستن گروه سنی جدید به مخاطبان شبکه ۳ است، این گروه را نوجوانان و کودکان سرزمین تشکیل می‌دهند، در خیابان‌ها کودکان و نوجوانان من را با نام حسینیہ معلی یاد می‌کنند.

نجم‌الدین شریعتی جگری برنامه حسینیہ معلی در گفت‌وگو با فارس گفت: هویت حسینیہ معلی قبل از اینکه یک برنامه تلویزیونی باشد به معنای واقعی بیانگر یک حسینیہ است و این موضوع یکی از رازهای موفقیت این برنامه در این سال‌ها است، اگر بخوایم قسمتی از پشت‌صحنه را برای شما ترسیم کنم است و این موضوع یکی از رازهای موفقیت این برنامه در این سال‌ها است، اما در حالی که حسینیہ معلی است که افتخار حضور در حسینیہ فعلی را دارم و خدا را شکر می‌کنم که در کنار دوستانم توانستم سهم کوچکی در این مسیر داشته باشم.

این مجری با اشاره به اضافه‌شدن گروه جدیدی از مخاطبین در این برنامه صریح کرد: یکی از موضوعاتی که در حسینیہ معلی نظم را به خودش جلب کرد، پیوستن گروه سنی جدید به مخاطبان شبکه ۳ است، این گروه را نوجوانان و کودکان سرزمین تشکیل می‌دهند، این که در خیابان‌ها کودکان و نوجوانان من را با نام حسینیہ معلی یاد می‌کنند بسیار فرصت محترمی است، وی ادامه داد: این روزها

با مسئولیت مدیران تلویزیون بسیار حساس است زیرا با همه اقتشار مخاطب طرف هستند همین‌طور مخاطب در حال حاضر ما بسیار فریخته‌اند.

شریعتی بیان کرد: یکی دیگر از اتفاقات زیبایی که طی این برنامه رقم خورد، مخاطبینی که در بیمارستان‌ها نمی‌توانستند به هیئت‌ها بروند حسینیہ معلی برای آنها بسیار فرصت مناسبی بود که با عزاداران حسینی همراه شوند همین‌طور در زندان‌ها مخاطبانی داشتیم که شرایط حضور در مراسم سیدالشهدا را نداشتند حسینیہ معلی این فرصت را برای آنها فراهم کرد. وی درباره حضور متفاوت خود در این برنامه گفت:با چنین فضای غریبه نبود ولی اداره کردن چنین فضای بسیار سخت است اما به لطف خدا و کمک دوستان یک فضای دل‌چسپی را در حسینیہ معلی تجربه کردیم. شریعتی بیان کرد، ما با ضبط حسینیہ معلی دو عاشورا را تجربه می‌کنیم این موضوع بسیار اتفاق عجیب‌وغریبی است و من قبلاً از ضبط حسینیہ معلی بی‌پیرهن مشکی خود را آماده می‌کنم تا فضای محرم را تداعی کنم و بتوانم در حسینیہ معلی با شور و حال حسینی حضور داشته باشم.

خانه هنرمندان با فرش‌ها همراه شد

نمایشگاه «هفته دیزاین تهران» در خانه هنرمندان ایران نیز برپا شده است؛ این بخش با محوریت فرش‌ها با گزارا شده و دنیای فرش را به نمایش گذاشته است.

نمایشگاه «هفته دیزاین تهران» تا ۱۵ مرداد ۱۴۰۳ همه روزه از ساعت ۱۴ تا ۲۰ در گالری‌های خانه هنرمندان ایران برپاست. این نمایشگاه سشنشبه (۹ مرداد ۱۴۰۳) در گالری‌های خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. هفته دیزاین تهران در نقاط متفاوتی از تهران در حال برگزاری است و بخشی از آن نیز در خانه هنرمندان ایران به نمایش درآمده است.

آکهی تحدید حدود حوزه ثبتی شهرستان قائم شهر

پیرو آکهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون اخیرالذکر تحدید حدود املاک مشروحه ذیل در ساعت و تاریخ های مقرر در محل وقوع ملک به شرح ذیل به عمل خواهد آمد:

اصلاک متقاضیان واقع در قریه بالاووک به شماره ۲۳ اصلی

بخش ۶
۱ ۴۳۰ فرعی بنام خاتم سیده زینب عظیمی فرزند سید محمد در شش‌دانگ یک باب‌خانه به مساحت ۱۱۳٫۷۵ متر مربع طبق رای شماره ۷۳/۵۵۰۲۰۵۰۵۰۲۱۰۵۰۶۱۰۴۰۳۰۶ تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۹ مورخ بیات قانون تعیین تکلیف : ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۵ ؛ لذا از متقاضیان و مالکین املاک مجاور و صاحبان حقوق اترتاقی دعوت می گردد در وقت مقرر در محل وقوع ملک حضور به هم رسانند. بدیهی است در صورت عدم حضور متقاضی یا نامیده قانونی آنان طبق ماده ۱۵ قانون ثبت مورد تقاضا با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد.معتبر ضین

نامه گواهی عدم تقدیم دادخواست توسط متقاضی یا نماینده تحدید حدود اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم و ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به واحد ثبتی مبادرت به تقدیم دادخواست به مرجع قضایی نمایند در غیر این صورت با ارائه گواهی عدم تقدیم دادخواست توسط متقاضی یا نماینده قانونی وی و بدون توجه به اعتراض واصله عملیات ثبتی با رعایت مقررات ادامه می‌یابد.تاریخ انتشار:۱۴/۰۵/۱۴۰۳ ر. شناسه آکهی ۱۷۵۳۳۴

مرتضی قاسم پور رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

فراخوان تجدیدنماقصه عمومی

شهرداری شاهدشهر در نظر دارد تجدید احداث فضای تفریحی و خدماتی پارک ۲۲ پهن خود به شماره سیستمی ۲۷۰۰۹۳۶۷۰۰۰۰۲۰۰۳ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید . کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد .

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت بر خط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند .
مواعد زمانی :
-تاریخ انتشار فراخوان : ۱۴۰۳/۰۵/۱۴ ساعت ۱۰
-مهلت دریافت اسناد فراخوان : ۱۴۰۳/۰۳/۱۸ساعت۱۵
-مهلت ارسال پیشنهادات : ۱۴۰۳/۰۵/۲۰ ساعت ۱۲
-زمان بازگشایی پاکت ها :۱۴۰۳/۰۵/۲۱ ساعت۱۳
برآورد اولیه ۲۷/۷۲۴/۸۷۴/۳۵۰ ریال

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه نقد به مبلغ ۱/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه : استان تهران – شهرستان شهریار
- شهر شاهد شهر - شهرداری شاهد شهر
شماره تماس شهرداری شاهدشهر ۰۲۱۶۵۴۴۲۰۰-۰۲۱۶۵۴۴۲۰۰

تاریخ چاپ نوبت اول :۱۴۰۳/۰۵/۱۴
تاریخ چاپ نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۵/۲۱

پهن خانی – شهردار شاهد شهر