گزارش

رقص رویِ سِن در کالبُدِ سگ

علی کلانتری نمایش چاپلین به کارگردانی مهران رنجبر این روزها میزبانِ مردم در سالنِ اصلی تئاتر شهر است و از قضا با استقبال خوبی نیز روبرو شده و به واسطه همین استقبال، روزهای جدیدی برای بلیط فروشیِ این اجرا در نظر گرفته شده است.

همان روزهای اولِ اجرا یا اگر بخواهم دقیق تر اشاره کنم، دومین اجرایِ چاپلین میهمان این گروهِ دوست داشتنی بودم و اگر اغراق نکرده باشم، به دلیلِ حضور مهران رنجبر در جایگاهِ کارگردانی و بهزادِ خلج در قامتِ بازیگری این اثر، حتی قبل از شروع انتظار داشتم که شاهد اثری قوی و قابل توجه باشم.

میزانسن و طراحی صحنه چاپلین از بدو ورود آنچنان جذبم نکرد ولی اجرایِ سوپرانویی که از ابتدا و موقع ورود تماشاگران به صورت زنده در حال اجرا بود به شدت مرا مجذوب خود کرد. طراحی لباس بی نظیر و صدایی بی‌نظیرتر که فضای خفقانِ حاکم بر اجرا را حتی قبل از شروع به تماشاگر و مخاطب القا می کرد. بی نظیر بود شاید دوست داشتم این اجرا را تا ابد گوش بدهم و حتی از شنیدن چندین باره آن سیر نشوم. شانس با من یار بود، تعلل تماشاگران و مثل همیشه ناهماهنگی عوامل برگزاری در اجرایِ به موقع و به قول فرنگی ها آن تایمِ نمایش چاپلین، باعث شد دقایق بیشتری اجرای سوپرانو را ببینم و بشنوم و الحق و الانصاف حظ ببرم.

اجرایِ چاپلین بیش از ۹۰ دقیقه طول کشید. ترکیبی از هنر و سیاست با چاشنیِ مذهب و کمی آموزه‌های اخلاقی در کنار بازیِ خوب بازیگرانی همچون بهزاد خلج و محمد موحدنیا باعث شد که در نهایت نسبت به دیدنِ آخرین اثر نمایشی مهران رنجبر احساس رضایت کنم و همه را در دل تحسین کنم و همچنان بر این باور باشم که هر چقدر در سینمای ۱۰ سال اخیر دچار پس رفتی محسوس و قابل لمس شده ایم، در تئاتر و اجرای زنده صد لول ارتقا پیدا کردیم.

پیشرفت در اجرایِ زنده در دهه اخیر را به هیچ وجه به مدیریتِ این عرصه مرتبط نمی‌دانم. همچنان که مدیریت سینما و برگزاری جشنواره‌ها و همچنان راندمان مدیران مرتبط به شدت فشل و فاجعه است، تئاتر نیز اوضاع خوبی از لحاظ مدیریتی ندارد ولی پیشرفت با وجود این مقدار عدم مدیریت دلیل دارد؛ دلیل این میزان پیشرفت قطعا از دیدگاه نگارنده، وجود، بروز و ظهورِ

استعدادهای جوان است. بر خلافِ سینما که برای ورود به آن باید به هر کاری متوسل شوید، تئاتر از این آلودگیِ مبرا است و هر چقدر استعداد داشته باشی همانقدر روی صحنه قطعاً خواهی درخشید.

تئاتر در سال‌های اخیر به محلی برای کشف استعدادهای نهفته تبدیل شده و کارگردان‌های خوش ذوق با حضور در کلاس‌های بازیگری حتی نه چندان معروف و مشهور دنبال بازیگرانی می‌گردند که علاوه بر استعداد شوق دیده شدن داشته باشند. همین انتخاب گزینشی و بی شیله پیله از کلاس‌های بازیگری و همچنین گعده‌های هنری خصوصی باعث شده که تئاتر هر ساله استعدادهای بی نقص و جذابی را به این عرصه معرفی کند که با حضور آنها بر روی سِن، متعاقباً چرخ این هنرِ سخت و طاقت فرسا با وجود مخاطبان می‌چرخد.

زمینه سازی کردم و زیاده گویی برای رسیدن به هدف از نگارش این مطلب؛ نمایش چاپلین علاوه بر زیبایی‌های نمایشنامه و اکت‌های قابل توجه بازیگران اصلی، یک جذابیت به خصوص داشت که شاید تا مدت‌ها چاپلین را با این مشخصه به یاد بیاورم؛ «بلوندی، سگ هیتلر»

میثم یوسف در نقش سگ هیتلر آنقدر در جای درستی ایستاده بود که حتی یک لحظه نمی‌توانستم از آن چشم بردارم. قبول چنین نقشی جسارت می‌خواهد! در دنیای امروزی که اکثر بازیگران سعی دارند تیریپ و تیریج خود را حفظ کنند و با بازی در نقش‌های فاخر و شناخته شده برای خود اعتباری کسب کنند، کمتر کسی قبول می‌کند که همانند «میثم یوسف» چنین نقش سخت و کم دیالوگی را قبول کند.

قطعاً اگر نمایش را از نزدیک ببینید، عاشق بلوندی خواهید شد.عاشق شخصیت و اکت‌هایش، عاشق دیالوگ گفتنش، عاشق جست و خیزهایش روی سِن که دست کمی از ظرافت‌های یک رقصنده باله ندارد. همه چیزِ بلوندی کامل بود، به دل می‌نشست، به گواهِ برخی مخاطبان عرض می‌کنم که عده‌ای چشم می‌گرداندند تا روی صحنه بلوندی را ببینند و از قدرتِ بازی میثم یوسف لذت ببرند.

تئاتر همیشه صدای کلفت و حماسی و همانند ورق راه رفتن و خشک اجرا کردن و هملت و شکسپیر و رستم و سهراب نیست، گاهی تمام تئاتر بلوندی است که می‌تواند با جست و خیزهایش و آن دیالوگ‌های فلسفیِ شیرین کار را دست بگیرد و معنا و مفهوم را به مخاطب منتقل کند.

در سیستمِ انتخاب و انتصاب کشور ما نقص‌های فراوانی وجود دارد. از بالا تا پایین هیچ فرقی ندارد، از انتصاب مدیران و وزرا تا انتخاب یک بازیگر دست چندم، تا برخی فعل و انفعالات صورت نگیرد هیچکس نمی‌تواند آن پست یا نقش را به دست بیاورد. متاسفانه شایسته سالاری دیر زمانی است که در کشور در محاقِ انتصاب‌های دستوری و فرمایشی حبس شده و کسی هم نمی‌تواند این معضلِ چندین ساله را حل و فصل کند.

وظیفه نگارنده و افراد شاغل در حوزه روزنامه نگاری و خصوصا در این مورد خاص یعنی هنر و تئاتر این است که با معرفی افرادی همچون میثم یوسف که در عینِ کوچک بودن نقش در میان عوام، توانست شاهکاری خلق کند، اجازه ندهند که استعدادهای این چنینی در نطفه خفه شود. چاپلین اثر شریفی بود با بازیگرانی شریف و داستانی شریف تر ولی برای همیشه، بلوندی یکی از خاطره‌های پررنگ این نمایش برایم باقی خواهد ماند.

یک کارگردان و تهیه‌کننده:

وضعیت فیلمنامه‌نویسی با افزایش دستمزدها هم بهتر نمی‌شود

افشین صادقی، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده چند اثر سینمایی و تلویزیونی است. شاید بتوان مهمترین اثر او را مقلد شیطان دانست. آخرین فیلمش «زنبور کارگر» که روی پرده سینما رفت.

به گزارش تسنیم؛ صادقی به عنوان یک فیلنمامه‌نویس، وضعیت حال حاضر فیلمنامه‌های کشور را مناسب نمی‌بیند. او معتقد است: همه فیلمنامه‌ها درحال حاضر شبیه به هم شده‌اند. فیلم‌هایی با مضمون کمدی و شبیه به هم رواج پیدا کرده است اما برخی از آنها متاسفانه مناسب خانواده نیست. او با بیان اینکه وضعیت روحی و معیشتی مخاطب باعث شده است مردم برای دیدن فیلم‌های کمدی حتی در سطحی‌ترین حالت بلیط بخرند، گفت: ذائقه مخاطب متاثر از وضعیت زندگی اوست و این خوراک را برخی فیلم‌های سخیف کمدی برای آنها فراهم می‌کند. برای همن فیلم‌هایی از این دست با فروش زیاد تبدیل می‌شوند به الگویی که از روی آن صد نوع فیلمنامه دیگر نوشته و ساخته می‌شود.

صادقی معتقد است، سینما در ایران مانند سایر نقاط جهان هنوز به صنعت تبدیل نشده است، به همین دلیل است که تهیه کنندگان اغلب تلاش می‌کنند با کم هزینه‌ترین لوکیشن‌ها، فیلم را بسازند: اگر سطح فیلمنامه‌ها بالا نمی‌آید به خاطر برخی تهیه‌کنندگانی است که ترجیح می‌دهند کار کم خرج دربیاید. اگر به فیلم‌ها و سریال‌های فعلی نگاه کنید می‌بینید که لوکیشن‌ها به چند نقطه خاص مانند آپارتمان، کافه، رستوران و کلانتری محدود می‌شود.

او افزود: به عنوان مثال سریال مرداب که نویسنده اصلی سناریوی آن من هستم، بعد از ساخت فقط ۵۰ درصد از آنچه من نوشته‌ام پخش شد. بیشتر لوکیشن‌هایی که نوشته بودم اصلا کار نشد. صادقی با بیان اینکه برای فیلم‌های جدی پولی هزینه نمی‌شود، گفت:اگر هم کار جدی ساخته شود فقط چند سینمای محدود به آن تعلق می‌گیرد و خیلی سریع هم از روی پرده پایین می‌آید.

او در پاسخ به این سئوال که آیا با بهتر شدن شرایط دستمزد فیلمنامه‌نویس‌ها ممکن است وضعیت بهتر شود یا خیر، گفت: امکان ندارد حتی با افزایش دستمزد، این وضعیت بهتر شود، چون کار از پایه و اساس مشکل دارد. وقتی یک تهیه‌کننده دو فیلمنامه در بازه زمانی کوتاهی می‌خواهد، یعنی برایش فکر و تحقیق و پژوهش روی فیلمنامه اهمیت ندارد و فقط به بعد تجاری آن نگاه می‌کند. تا زمانی که اوضاع اینگونه باشد وضع بر همین منوال است. او درباره اینکه با برپایی دوره‌های استارت‌آپی آیا ممکن است فیلمنامه نویسان خوب تربیت شوند،گفت: من همیشه می‌گویم مغز انسان مثل چتر نجات است و باید باز باشد تا کار کند.

خبر

فراخوان هشتمین سمینار علمی پژوهشی تئاتر مقاومت منتشر شد

دبیرخانه جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت ، روز دوشنبه هشتم مرداد ماه فراخوان هشتمین سمینار علمی - پژوهشی تئاتر مقاومت را منتشر کرد.

دبیرخانه نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت روز دوشنبه هشتم مرداد ماه فراخوان شرکت در هشتمین سمینار علمی - پژوهشی تئاتر مقاومت را منتشر کرد.

«آگاهی و شناخت ادبیات نمایشی مقاومت در ایران»، «شناخت تئاتر مقاومت و تاریخ نگاری آن»، «تبیین دستاوردهای تاریخی، ادبی و اجرایی تئاتر مقاومت در کشور»، «آگاهی از تئاتر مقاومت و تئاتر ملی در ایران» اهداف برگزاری این دوره از سمینار است.«تئاتر مقاومت و امر تاریخی»، «تئاتر مقاومت و امر اجتماعی»، «تئاتر مقاومت و امر دینی»، «تئاتر مقاومت و گفتمان فرهنگی-اجتماعی»، «تئاتر مقاومت و نسبت آن با نمایش های ایرانی» ، «تصویر تئاتر مقاومت و ادبیات کهن ایرانی - اسلامی »، «تئاتر مقاومت و جریان های هنری و منطقه ای »، «تئاتر مقاومت و تئاتر مستند»، «تئاتر مقاومت و امر بینا رشته ای» و «تغییر و تحول مفهوم مقاومت در ادبیات نمایشی جهان» نیز قلمرو های پژوهشی سمینار هستند.

بر اساس زمان بندی اعلام شده، پژوهشگران متقاضی شرکت در این سمینار می توانند «چکیده مقاله ها» خود را تا روز پانزدهم شهریور ماه ۱۴۰۳ به دبیر خانه جشنواره ارسال کنند. این در حالی است که زمان اعلام چکیده مقالات برگزیده، روز اول مهر ماه سال جاری و زمان ارسال مقاله های اصلی تا پانزدهم آذرماه سال ۱۴۰۳ اعلام شده است.

هشتمین سمینار علمی - پژوهشی تئاتر مقاومت به همراه مراسم رونمایی از کتاب چاپ شده مقاله ها روز پانزدهم دی ماه سال ۱۴۰۳ تعیین شده است. نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت پاییز و زمستان سال ۱۴۰۳ به دبیری محمد کاظم تبار در تهران و شهرهای مختلف کشور میزبان مخاطبان و هنرمندان شرکت کننده خواهد بود. علاقه مندان برای دریافت تازه ترین اخبار این رویداد می توانند به سامانه اینترنتی جشنواره به آدرس www.moghavemattheater.ir مراجعه کنند. براساس این گزارش متن کامل فراخوان و نحوه ارسال آثار هشتمین سمینار علمی - پژوهشی تئاتر مقاومت به پیوست ارسال شده است.

در جلسه شورای هنر عنوان شد

رفع ابهامات اجرایی با سند موسیقی

جلسه شورای هنر به ریاست محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد برگزار شد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جلسه شورای هنر به ریاست محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور اعضای شورای هنر، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ، علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما و محمد خراسانی زاده مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی امروز دوشنبه ۸ مرداد ماه برگزار شد.

وزیر ارشاد در این جلسه گفت: از مهمترین توفیقات دولت شهید رئیسی در حوزه فرهنگ، تدوین و ابلاغ اسناد بالادستی بود. به طور مثال سند موسیقی توانست بخش مهمی از ابهامات اجرا را برطرف کند که گامی بلند در مسائل اجرایی محسوب می شود.

وی با اشاره به بررسی سند هنرهای تجسمی، افزود: در سند هنرهای تجسمی به دنبال تقویت سازوکارهای پرورش جوانان هنرمند و اقتصاد هنرهای تجسمی هستیم.

اسماعیلی ضمن اشاره به سند هنرهای نمایشی، بیان کرد: در سند هنرهای نمایشی تاسیس بنیاد ملی تئاتر ایران تصویب شد.

وزیر ارشاد در مورد ساختار تدوین سند، گفت: شورای عالی انقلاب فرهنگی ساختار شکلی مشخصی برای تدوین اسناد دارد که دوستان در ویرایش اسناد پیش رو به آن توجه و برای جلسات آینده در آن چارچوب عمل کنند.

وی ادامه داد: خانه سینما نیز در جلساتی که برای ویرایش سند سینما برگزار می شود نقش آفرینی بیشتری کند تا در نهایت این سند آماده تصویب شود.

اسماعیلی در پایان گفت: ان شاء الله در شیراز ۱۷ سینما افتتاح خواهیم کرد.

علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما نیز در این جلسه گفت: از وزیر فرهنگ که بعد از سال های سال به این مسأله مهم مبنی بر اینکه بنیادهای فرهنگی و هنری کشور نیاز به اسنادی دارد که در حافظه تاریخی و ملی ما ثبت شود، توجه کردند تشکر می کنم.

وی با تشکر از کسانی که در تدوین سند سینما دخیل بودند، افزود: این سند، سند وزین و قدرتمندی است؛ اهمیت کلمه به کلمه این سند بسیار ویژه است و این اقدام کار مهم و با ارزشی به‌شمار می رود. در این جلسه سند هنرهای تجسمی و سند سینما مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

بیست و یکمین اجلاس بین‌المللی پیرغلامان اهل بیت ۹ مرداد آغاز می‌شود

مراسم افتتاحیه اجلاس نهم مرداد ماه با حضور میهمانان داخلی و بین‌المللی و رسانه‌ها بر مزار شهید حاج قاسم سلیمانی پس از نماز مغرب و عشاء برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی بیست و یکمین اجلاس بین المللی پیرغلامان و خادمان حسینی، استان کرمان با شعار «کرمان، حسین آباد ایران» برای میزبانی از بیست و یکمین اجلاس بین‌المللی تجلیل از پیرغلامان و خادمان حسینی آماده شد.

مراسم افتتاحیه اجلاس نهم مردادماه با حضور میهمانان داخلی و بین‌المللی و رسانه‌ها بر مزار شهید حاج قاسم سلیمانی پس از نماز مغرب و عشاء برگزار خواهد شد.

آیین‌ها و سنت‌های استان کرمان در اجراهای متعدد اجلاس مورد توجه قرار خواهد گرفت و در نهایت نیز مراسم اختتامیه و تجلیل از پیرغلامان حسینی یازدهم مرداد ماه در مکان بیت الزهرای شهید حاج قاسم سلیمانی برپا خواهد شد.

اجلاس بین‌المللی تجلیل از پیرغلامان و خادمان حسینی به همت بسیج صداوسیما و با مشارکت استانداری کرمان نهم تا یازدهم مرداد ماه در این استان برگزار خواهد شد.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری باغستان در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۵۰۱۴/ش/۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۴ شورای اسلامی شهرباغستان نسبت به فراخوان خرید تعداد ۳۰۰عدد باکس زباله ۷۷۰لیتری را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. بدینوسیله ازاشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دیافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها ازطریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهدشد.

شرح مناقصه:

۱- مبلغ برآورد قراردادتاسقف ۲۵/۷۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال با کلیه کسورات قانونی و۱۰٪ مالیات برارزش افزوده.

۲- سپرده شرکت درمناقصه ۱/۲۸۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال که به صورت واریز نقدی و ضمانت نامه معتبربانکی موردپذیرش شهرداری باغستان می باشد.

۳- مهلت خریداسنادمناقصه از مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۹ سه شنبه تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۵/۱۳ شنبه واسناد ومدارک ازطریق مراجعه به سامانه تدارکات دولت به نشانی www.setadiran.ir قابل دریافت می باشد.

۴- قیمت اسناد مناقصه مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ (ده میلیون ریال) می باشدکه به حساب ۰۱۰۵۳۶۹۶۹۶۰۰۹ بانک ملی شعبه خادم آباد به صورت الکترونیکی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir قابل پرداخت می باشد.

۵- مهلت تحویل پیشنهادات تاپایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ روز چهارشنبه ونحوه تحویل اسناداز طریق بارگزاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد.

۶- تاریخ تشکیل کمیسیون معاملات عمده وبازگشایی پاکت ها در تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ (روز شنبه)

۷- مناقصه گران می بایست اصل فیش واریزنقدی و ضمانت نامه شرکت در مناقصه را پیش از پایان مهلت تحویل پیشنهادات به امور قراردادها شهرداری باغستان تحویل نمایند.

۸- هزینه چاپ دو نوبت اگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

آدرس : شهریار ،باغستان ف بلوار امام خمینی ، بلوار ولیعصر، خیابان لاله دوم اصلی، شهرداری باغستان، امور قراردادها ،تلفن: ۶۵۲۳۸۰۰۶-۰۲۱ سایت شهرداری baghestan.ir

تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۴۰۳/۰۵/۰۲ - تاریخ چاپ نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۵/۰۹

محمدرضا شمسایی – شهردار باغستان

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه)
آگهی مزایده پرونده اجرائی به شماره بایگانی ۱۴۰۲۰۴۹۴۱

دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان یک باب خانه به پلاک ثبتی شماره ۲۰۵۰ فرعی از ۱۵۲۰۲ اصلی بخش ۰۵ ثبت اصفهان به مساحت ۱۶۳٫۵۵ متر مربع به آدرس کردآباد خ آزادی کوچه تابان ۳ کوچه شهید موحد دوست کدپستی ۸۱۵۹۹۵۵۶۳۶ که سند مالکیت آن با شماره چاپی ۰۳۴۳۷۴۹ با شماره دفتر بازداشتی الکترونیک ۱۴۰۲۰۵۸۰۲۰۲۷۰۰۳۵۸۲ ثبت و صادر شده و بموجب نامه شماره ۱۴۰۲۸۵۶۰۲۰۲۷۰۱۰۷۰۵ مورخ ۱۴۰۲٫۱۰٫۰۶ اداره ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان بازداشت و در پرونده ثبتی و دفتر بازداشتی منعکس گردیده است با حدود و مشخصات : شمالا بطول ده متر دیوار به دیوار خانه پلاک ۱۸۴۳ فرعی شرقا بطور شکسته بطولهای ۱۸٫۶۰ متر و ۱٫۲۲ متر و ۲٫۴۴ متر درب و دیواریست به کوچه جنوبا بطول ۷ متر درب و دیواریست به خیابان مهدیه غربا اول در چهار قسمت که اول تا سوم بطور شکسته و چهارم جنوبی است بطولهای ۰٫۷۰ متر و ۳٫۰۶ متر و ۳٫۶۸ متر و ۳٫۵۵ متر دیوار اشتراکی است با مغازه ۱۱۳۱ دوم بطول ۹٫۳۲ متر دیوار به دیوار مغازه ۱۸۵۴ که طبق نظر کارشناس رسمی پلاک مذکور یک باب خانه دوطبقه به مساحت عرصه ۱۶۳٫۵۵ متر مربع و مساحت اعیانی زیر زمین انبار مسکونی که به مسکونی تبدیل شده حدود ۴۵ متر مربع و طبقه اول به مساحت اعیانی حدود ۱۰۵ متر مربع به انضمام دو باب مغازه به مساحت حدود ۴۰ متر مربع با اسکلت فلزی دارای حیاط قابل استفاده پارکینگ ،طبقه اول کف سرامیک دیوارها کاغذ دیواری و سقف کناف کاری شده با پنجره های آلومینیومی دو جداره آشپزخانه اوپن با کابینت ام دی اف هایگلاس و سیستم سرمایش کولر آبی و گرمایش ابگرمکن و بخاری گازی و زیرزمین با کف موزائیک و دیوارگچ و رنگ و روغن و آشپزخانه اوپن با کابینت فلزی با نمای آجر با قدمت حدود ۴۰ سال و بازسازی شده کامل در طبقه اول دارای انشعاب آب و برق گاز و سهل البیع بدون سابقه در شهرداری اصفهان صرفا دارای پاسخ استعلام شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان لازم به توضیح است بر اساس بر ایجاد شده در محل پلاک مورد نظر به میزان حدود ۳ متر در زمان تخریب و نوسازی از ضلع جنوب دارای عقب نشینی میباشد و واحدهای تجاری قدیمی در بافت مسکونی با پتانسیل تجاری احداث و در حال بهره برداری میباشد. ملکی آقای سعید غلامی کردآبادی که در قبال طلب خانم الهام حاجیان سواردزی بابت مهریه مندرج درسند ازدواج : شماره سند : ۸۵۶۲ ، تاریخ سند : ۱۳۸۰٫۰۱٫۲۱ ، دفترخانه صادر کننده : دفتر خانه ازدواج ۱۷۱ شهر خوراسگان استان اصفهان توقیف گردیده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳٫۰۵٫۲۴ در شعبه مهریه اداره اجرای اسنادرسمی اصفهان واقع در اصفهان خیابان تالار میدان هفت تیر از طریق مزایده به فروش میرسد. مزایده از مبلغ پایه (۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال بیست میلیارد ریال شروع و به هر کس خریدار باشد به بالاترین قیمت پیشنهادی فروخته میشود. لازم به ذکر است پرداخت بدهیهای مربوط به آب ، برق ، گاز اعم از حق انشعاب و یاحق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی ان معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است ضمن آنکه پس از مزایده در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد میگردد ضمنا این آگهی در سایت سازمان به آدرس Agahi.ssaa.ir و یک نوبت در روزنامه ---- چاپ اصفهان مورخ ۱۴۰۳٫۰۵٫۰۹ درج و منتشر میگردد. توضیحاً جهت شرکت در جلسه مزایده ده درصد از مبلغ پایه مزایده را به حساب تمرکز وجوه سپرده اداره کل ثبت اسناد و املاک اصفهان و شناسه واریز (دریافت از حسابداری اداره اجرای اسنادرسمی) اصفهان بابت پرونده کلاسه فوق واریز و به همراه تقاضای کتبی و ارائه کارت شناسایی معتبر الزامی است. برنده مزایده باید مابقی مبلغ خرید را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد.

شناسه آگهی ۱۷۶۰۴۶۴

اداره اجرای اسناد رسمی اصفهان

آگهی مزایده مال غیر منقول (سندذمه) پرونده اجرائی ۱۴۰۲۰۴۰۲۹۱۱۵۰۰۰۲۱۵ بایگانی ۱۴۰۲۰۰۲۳۸

میزان یک چهارم(یک چهارم) از ۳۸۰۰ سهم مشاع از ۵۲۸۵۱۵ سهم ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین زراعی – باغ پلاک ثبتی شماره ۸۸ فرعی از ۴ اصلی بخش ۳ ناحیه به مساحت (۵۰۵۲۸۵۱) پنجاه و دو هزار و هشتصد و پنجاه و یک متر و پنجاه دسیمتر مربع با شماره دفتر بازداشتی الکترونیک ۱۴۰۲۰۵۸۲۹۰۱۰۰۰۰۷۶۲ حوزه ثبت ملک شاهرود استان سمنان پلاک ثبتی هشتاد و هشت فرعی از چهار اصلی بخش سه ثبتی شاهرود واقع در جاده بسطام پائین تر از سه راهی مجن کوچه صنعت اول انتهای کوچه سمت راست مورد مالکیت خانم سمیه حسینی تاریخ :تولد ۱۳۵۸/۰۵/۲۸ شماره ملی ۴۵۹۱۷۶۱۷۶۲ سهم الارث حمیدرضا کوثری از سمیه حسینی برابر گواهی حصر وراثت ۱۴۰۰۴۹۳۹۰۰۰۱۷۸۱۵۲۴ صادره از شعبه اول شورای حل اختلاف بخش بسطام که حسب تقاضای زوجه سند به استناد اجرائیه سند ازدواج : شماره سند : ۶۵۵۶ ، تاریخ سند : ۱۴۰۱/۰۷/۲۷ ، دفترخانه صادر کننده : دفترخانه ازدواج شماره ۲ و طلاق شماره ۱ شهر شاهرود استان سمنان وصول مهریه : شرح : یکصد عدد سکه طلای تمام بهار آزادی تماما بر ذمه زوج است که عندالمطالبه به زوجه تسلیم نماید را نموده است که علت عدم پرداخت بدهی توسط زوجه منجر به صدور اجرائیه گردیده است و پرونده اجرائی ۱۴۰۲۰۴۰۲۹۱۱۵۰۰۰۲۱۵ بایگانی ۱۴۰۲۰۰۲۳۸ به شرح ذیل تشکیل گردید :

له متعهد له (زوجه) : سارا میرزائی نام :پدر ابوالحسن تاریخ تولد ۱۳۵۵/۰۳/۲۲ شماره ملی: ۲۱۲۱۴۶۱۲۵۶ شماره شناسنامه: ۱۷۰ به نشانی شاهرود شهرک کوثر خیابان محتشم کاشانی مجتمع نیروی انتظامی بلوک B طبقه ۲ واحد ۸

متعهد (زوج) :

– حمیدرضا کوثری نام :پدر موسی تاریخ تولد ۱۳۵۵/۰۶/۰۸ شماره ملی ۲۲۶۹۴۱۲۸۸۵ شماره شناسنامه: ۴۳۷ به نشانی شاهرود میدان ۷ تیر بلوار آیت الله طاهری کوی بهار کوچه مریم پلاک ۲۲ تشکیل گردیده و پس از ابلاغ اجرائیه به درخواست بستانکار پلاک مورد مزایده بازداشت گردیده است که سند مالکیت به نام مورث مدیون صادر گردیده است و محدود به حدود ذیل می باشد .

یک قطعه زمین مزروعی نوع ملک طلق و دولتی با کاربری زراعی باغ به پلاک ثبتی ۸۸ فرعی از ۴ اصلی ، مفروز و مجزا شده از فرعی از اصلی مذکور، قطعه در طبقه و واقع در بخش ۳ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک شاهرود استان سمنان به مساحت ۵۲۸۵۱.۵ متر مربع متن ملک شماره هشتاد و هشت فرعی از چهار اصلی واقع در بخش ۳ حوزه ثبتی شاهرود استان سمنان به مساحت (۵۲۸۵۱ / ۵) پنجاه و دو هزار و هشتصد و پنجاه و یک متر و پنجاه دسیمتر مربع، توضیحات ملک به حدود :شمالا در چهار قسمت که قسمت سوم آن غربی است . اول غیره بطول (۳۴۱ / ۰۰)سیصد و چهل و یک متر به باقیمانده چهار اصلی دوم غیره بطول (۲۶۴ / ۰۰) دویست و شصت و چهار متر به باقیمانده چهار اصلی سوم غیره بطول (۹۰/۰۰) نود متر به باقیمانده چهار اصلی چهارم غیره بطول (۱۹۵ / ۶۰) یکصد و نود و پنج متر و شصت سانتیمتر به جاده شرقا در دو قسمت اول غیره بطول (۱۶ /۵۰) شانزده متر و پنجاه سانتیمتر به جاده دوم غیره بطول (۹۷/۵۰) نود و هفت متر و پنجاه سانتیمتر به جاده جنوبا غیره بطول ۵۰ /(۷۸۹) هفتصد و هشتاد و نه متر و پنجاه سانتیمتر غربا دیواریست بطول (۲۶ /۰۰) بیست وشش متر به جاده مشخصات مالکیت مالکیت خانم سمیه حسینی تاریخ تولد ۱۳۵۸/۰۵/۲۸ شماره ملی: ۴۵۹۱۷۶۱۷۶۲ سهم الارث حمیدرضا کوثری از سمیه حسینی (مالکیت سمیه / حسینی فرزند رمضانعلی شماره شناسنامه ۱۷ تاریخ تولد ۱۳۵۸/۰۵/۲۸ صادره از شاهرود دارای شماره ملی ۴۵۹۱۷۶۱۷۶۲ با جز سهم ۳۸۰۰ از کل سهم ۵۲۸۵۱۵ بعنوان مالک سه هزار و هشتصد سهم مشاع از پانصد و بیست و هشت هزار و پانصد و پانزده سهم عرصه و اعیان متن سهم سه هزار و هشتصد سهم مشاع از پانصد و بیست و هشت هزار و پانصد و پانزده سهم ششدانگ با شماره مستند مالکیت ۱۱۳۲۱ تاریخ ۱۳۹۶/۰۷/۱۷ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۸۳۶۱۱۰ سری الف سال ۹۶ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۶۲۰۳۲۹۰۱۰۰۰۹۶۴۷ ثبت گردیده است.

برابر نظریه وارده شماره ۱۲۳۶۶ مورخه ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ کارشناس دادگستری قطعه زمین مذکور با ابعاد ۱۲ متر در ۳۳/۶ متر به صورت قواره شمالی میباشد که هیچگونه بنایی یا دیواری در آن احداث نگردیده است و فاقد اشتراکات آب و برق و گاز و به صورت بایر میباشد منطقه در حال حاضر به صورت کارگاههای صنعتی و انبار و سوله در آمده است و از حالت کشاورزی خارج شده است فلذا ارزش هر متر مربع آن به مبلغ سی میلیون ریال معادل سه میلیون تومان و جمعا به مبلغ یازده میلیارد و چهارصد میلیون ریال معادل یک میلیارد و یکصد و چهل میلیون تومان برآورد و اعلام میگردد مزایده بصورت حضوری در یک جلسه از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر روزشنبه بیستم مرداد ماه سال یک هزار و چهارصدوسه هجری شمسی (۱۴۰۳/۰۵/۲۰) در اداره ثبت اسناد و املاک شاهرود واقع در شاهرود خیابان ۱۵ خرداد خرداد نهم اداره ثبت اسناد و املاک شاهرود شعبه اجرا برگزار میگردد که مورد مزایده فوق در قبال قسمتی از مطالبات بستانکار و هزینه های اجرائی نقدا به فروش میرسد نیم عشر اجرائی و حق مزایده نیز نقدا وصول می گردد. مزایده از مبلغ ۲/۸۵۰/۰۰/۰۰۰ ریال دو میلیارد و هشتصد و پنجاه میلیون ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی از طرف خریدار نقدا فروخته خواهد شد. شرکت در جلسه مزایده برای عموم آزاد است و خریداران و یا نماینده قانونی آنها می توانند جهت شرکت در مزایده در وقت مقرر از ساعت ۹ صبح الی ساعت ۱۲ همان روز ضمن واریز ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی ۲۸۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سپرده ثبت شاهرود شماره شبا IR-۸۲۰۱۰۰۰۰۴۰۷۱۰۱۳۲۰۷۸۲۰۱۸۳

شناسه۹۳۵۰۱۳۲۷۱۱۰۸۰۰ ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ نزد بانک ملی مرکزی شاهرود و ارائه فیش واریزی در شعبه اجرا حاضر و سپرده مبلغ پیشنهادی خود را به واحد اجرا کتبا اعلام نمایند برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نموده و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید میگردد. حق مزایده زائد بر مبلغ مزایده و کسب استعلام دارایی و شهرداری و پرداخت بدهی های مربوط به آب و برق و گاز اعم از حق انشعاب و مصرف بعهده خریدار میباشد برابر) بند ۶ ماده ۱۲۱ و ماده ۱۲۵ آئین نامه اجرا توضیحا مطالبات بستانکار تا روز مزایده تعداد ۱۰۰ سکه طلای یک بهار آزادی و حق مزایده پایه مورد مزایده به بمبلغ ۱۱۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال ونیم عشر مورد مزایده به مبلغ ۱۴۲/۵۰۰/۰۰۰ریال، ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد و چنانچه هزینه های فوق توسط بستانکار پرداخت به طلب وی اضافه می گردد. ضمنا برابر ماده ۳۹