گزارش

اردوگاهِ اشرف زیر ذره بینِ «سرهنگ ثریا»

علی کلانتری چهارم تا هشتم مرداد ماه هرسال، سالروز عملیات فروغ جاویدان توسط ارتش خصوصی صدام موسوم به ارتش آزادی بخش (منافقین) به فرماندهی مسعود رجوی است که با عملیات مرصاد نیروهای ایرانی شکست خورد و شکست مفتضاحه آنها در برابر نیروهای جان بر کف ایرانی، دستمایه کارگردان‌هایی برای تولید آثار سینمایی شد.

در طول تاریخ ایران، پدیده‌ای به نام منافقین نادر است. گروهی که به نام مجاهدین خلق قبل از انقلاب با مبارزه علیه رژیم جنایتکار شاه اندک آبرویی نزد مردم به دست آوردند اما رفته رفته رنگ باختند و رنگ واقعی خود را به دست آوردند، تغییر ایدئولویی از اسلام به مارکسیسم که پیش از انقلاب اتفاق افتاد باعث شد تا تغییر ماهیت داده وپس از انقلاب علیه مردم ایران اقدامات تروریستی کنند و با دشمن متجاوز همکاری کردند و ضمن جاسوسی برای صدام، در عملیات مختلفی مانند آفتاب، چلچراغ و فروغ جاویدان به خاک ایران حمله کردند و نیروهای مدافع وطن را شهید و اسیر و شکنجه کردند.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران و همزمان با هشت سال دوران دفاع مقدس عده‌ای از منافقین با فرار به عراق و پیوستن به منافقین که تن به ذلت دشمن داده بودند در اردوگاهی به نام «اشرف» ساکن شدند و ضمن ادامه حیاتِ سیاسی خود سعی کردند با آموزش نیروها در این اردوگاه، با نفسی تازه دوباره علیه تمامیت ارضی ایران فعالیت‌هایی را انجام دهند.

قرارگاه اشرف یا پادگان اشرف، اردوگاهی بود که سازمان مجاهدین خلق ایران در ۸۰ کیلومتری مرزهای ایران در شهر خالص استان دیاله عراق برقرار کرده بود. اردوگاه اشرف در سال ۱۳۶۵ خورشیدی، و پس از انتقال مرکز اصلی سازمان مجاهدین خلق ایران به عراق و با حمایت حکومت بعث صدام حسین، تأسیس شد.

جمعیت این اردوگاه حدود ۳۲۰۰ نفر تخمین زده می‌شد. گفته می‌شود آخرین گروه از اعضای سازمان مجاهدین خلق در تاریخ ۱۶ سپتامبر ۲۰۱۲ میلادی از قرارگاه اشرف خارج شدند. با این حال همچنان شمار اندکی از اعضا در اردوگاه ماندند تا در نهایت در پی حمله‌ای در سپتامبر ۲۰۱۳ این اردوگاه به طور کامل تخلیه شد و اعضای مجاهدین برای همیشه از اردوگاه اشرف خارج شدند.

پس از خروج نیروهای سازمان مجاهدین خلق ایران از این قرارگاه در سپتامبر ۲۰۱۳ و از زمان حملهٔ داعش به استان دیاله در عراق، این کمپ در اختیار حشدالشعبی قرار گرفت و از آن زمان به «اردوگاه شهید ابومنتظر المحمداوی» تغییر نام داد.

تمامی این قضایا و بُعد احساسی آن دستمایه فیلمنامه‌ای شد که لیلی عاج با ساخت آن توانست گوشه‌ای از مشقت‌های خانواده‌های منافقین در آن زمان را به تصویر بکشد.

«سرهنگ ثریا» فیلمی به کارگردانی لیلی عاج کارگردان فیلم اولی که برای اولین بار در جشنواره فجر دو سال پیش به نمایش درآمد و این روزها به صورت آنلاین از تلویبون در حال پخش است روایت خانواده‌هایی است که قصد دارند برای یکبار هم که شده پس از سال‌ها فرزندان خود را که در چنگال منافقین و اردوگاه اشرف اسیر شده‌اند ببینند ولی با مشقت‌های فراوان و احداث کمپ و کمک‌های بین المللی هم موفق نمی‌شوند که برای یک لحظه عزیزانشان را ببینند.

پرداختن به این سوژه که تابحال کسی سراغ آن نرفته بود تیغ دو لبه‌ای بود که لیلی عاج تصمیم گرفت روی آن پا بگذارد.

قطعا انتخاب سوژه‌ای که بزرگترین کارگردان های ایرانی در این ژانر دنبال ساخت آن نرفته بودند یکی از ریسک‌های بزرگ بود که کارگردان فیلم اولی تصمیم گرفت تمام عواقب و ریسک آن را بپذیرد و فیلم خود را مقابل دوربین ببرد. در مقابل همواره کسانی که دنبال ساخت سوژه‌های بکر و دست نخورده می‌روند سعی دارند با تمام قوا و با تمام انرژی اثر خود را بسازند تا دیگر سینماگران نتوانند نسبت به آن ایرادی بگیرند و دوباره فرصت ساخت اثری مشابه را پیدا کنند.

لیلی عاج با سرهنگ ثریا نشان داد که می‌تواند در ژانر دفاع مقدس فعالیت خود را ادامه دهد. فیلم سرهنگ ثریا با آنکه می‌توانست بسیار بهتر از این ورژن ساخته شود ولی برای رزومه کارگردان فیلم اولی گام مثبت بزرگی محسوب می‌شود.

فارغ از محتوای سرهنگ ثریا که مرور تاریخی اتفاقی واقعی است و نوشتن فیلمنامه آن پیچیدگی‌های فراوانی ندارد ولی از لحاظ بصری و کارگردانی و تدوین و بُعد احساسی اثر می‌توان سرهنگ ثریا را جزو فیلم‌های خوب و رو به بالا در ژانر خودش دانست.

بازی ژاله صامتی در نقش سرهنگ ثریا و مکمل‌هایی که یکی از دیگری بهتر بودند توانسته بود در بحث درام داستان کمک شایانی بکند و کم و کاستی‌ها و کم تجربگی لیلی عاج در برداشت های متفاوت را جبران کند.

باید اضافه کنیم که سرهنگ ثریا بدون آن که به درون گروهک منافقین ورود کند، شناخت و اطلاعات خوبی را به مخاطب منتقل می‌کند، بار عمده این شناخت نه از مسیر دیالوگ که ساده ترین روش ممکن است منتقل نمیشود بلکه خرده داستانک‌های فیلم وظیفه این انتقال اطلاعات را به عهده دارد.

اولین اثر لیلی عاج یک مشخصه بزرگ دارد و آن روحیه قهرمانی است که تدریجاً به ثریا افزوده می‌شود شخصیتی که ابتکار عمل بالایی داشته و در چند بزنگاه، ناجی تیمش است، زیرکی خاصی در لفافه به این کاراکتر تزریق شده که سبب می‌شود تا مخاطب بپذیرد هیچ یک از افراد گروه به اندازه ثریا شایستگی رهبری آن جریان را ندارند.

یکی از مواردی که در زمان اکران این فیلم به شدت به دل مخاطبان خصوصا بانوان نشست، زن محور بودن اثر بود که باعث شد لیدر بودن ثریا ، حسِ خوبی را میان مخاطبان خانم القا کند.

در نهایت فیلم سرهنگ ثریا ساخته لیلی عاج علیرغم تمام کم و کاستی‌ها می‌تواند شایسته نمره قبولی باشد. در روزگاری که بسیاری از کارگردان های صاحب سبک و صاحب نام قید ساخت فیلم‌های این چنینی را زده‌اند؛ حضور کارگردان‌های فیلم اولی که جرات ساخت و حرکت به سمت چنین سوژه‌هایی را دارند واقعا جای مسرت و خوشحالی دارد.

خبر

انتشار «سووشون» با طرح جلد و ناشر جدید

نیم قرن پس از انتشار «سووشون» رمان ماندگار سیمین دانشور، این رمان حالا با طرح جلد جدید و تغییر ناشر راهی بازار کتاب شد.

چاپ اول رمان «سووشون» رمان ماندگار زنده‌یاد سیمین دانشور با طرح جلد جدید و قیمت ۱۷۵ هزار تومان در نشر گستره منتشر شده است.

ناشر در صفحه اول کتاب نوشته است: «این کتاب پیش از این بارها توسط انتشاراتی دیگر منتشر شده است و در پی انعقاد قرارداد جدید بین صاحب اثر و این انتشارات، چاپ جدید آن توسط این موسسه منتشر می‌شود. لازم به ذکر است که متن کتاب هیچ‌گونه تغییری نسبت به چاپ‌های قبلی ندارد و فقط ویرایش و صفحه‌آرایی آن به‌روز شده و برای برخی واژه‌ها پانویس اضافه شده است.»

پس از اختلاف در مالکیت نشر خوارزمی توسط سازمان تبلیغات اسلامی در سال پیش، مجید طالقانی که سال‌ها مدیریت چاپ و نشر را در انتشارات خوارزمی به عهده داشت، مجوز انتشار آثار سیمین دانشور را به نشر گستره که خود مدیریت آن را به عهده دارد، انتقال داده است.

پس از «سووشون»، دیگر آثار دانشور نیز از سوی همین نشر منتشر خواهد شد.

«سووشون» مهم‌ترین اثر سیمین دانشور و مهم‌ترین اثر یک نویسنده زن در ادبیات فارسی است. این رمان در سال ۱۳۴۸ منتشر شد. در این پنجاه و اندی سال، بیش از یک ملیون نسخه از آن فروش رفته و به بیش از هفده زبان ترجمه شده است. «سووشون» داستان زری (زهرا) و همسرش یوسف است؛ در بازه زمانی نیمه دوم ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۲. داستان در شیراز، و در روزهای جنگ دوم و ورود نیروهای متفقین به ایران می‌گذرد...

«سووشون» از زمان انتشار تا به امروز، مورد توجه و ستایش بسیاری از نویسندگان قرار گرفته و درباره‌اش کتاب‌ها و رساله‌های بسیاری نوشته شده است. از جمله: حسینعلی قبادی آن را نقطه‌عطفی در ادبیات داستانی فارسی برمی‌شمرد و هوشنگ گلشیری آن را «معیار» رمان در زبان فارسی می‌داند که «حضورش بر بسیاری از رمان‌های پیش از آن خط می‌کشد و رمان‌های پس از آن را باید با آن سنجید.» حسین پاینده «سووشون» را یکی از سه اثر ماندگار در بین رمان‌های ایرانی معرفی می‌کند و محمدعلی سپانلو «سووشون» را اولین رمان فارسی به معنای ادبی آن می‌داند که در جذب مخاطب نیز موفق بوده است.

۳ فیلم جدید هفت میلیاردونیم فروختند

رشد ۲۷ درصدی مخاطبان سینما

سه فیلم جدید اکران موفق شدند تا با فروش ۷ میلیارد و ۴۵۰ میلیونی خود، شور و حرارت خوبی به گیشه این روزهای سینمای ایران تزریق کنند.

به گزارش ایرنا، همان‌گونه که انتظار می‌رفت، شورای صنفی نمایش و سازمان سینمایی، برنامه‌ریزی خوبی برای ماه‌های محرم و صفر سینماها در نظر گرفتند و در نخستین گام، موفق شدند تا با انتخاب فیلم‌های درست، گیشه را به سمت استقبال مخاطب هدایت کنند. بر همین اساس، ۳ فیلم جدید پول و پارتی، ساعت ۶ صبح و مصائب شیرین ۲ موفق شدند تا طی ۳ روز نخست نمایش خود، ۷ میلیارد و ۴۵۰ میلیون تومان بفروشند حال آن‌که مجموع فروش فیلم‌های روی پرده طی این ۳ روز، ۲۰ میلیارد تومان بوده است. بنابراین ۳ فیلم جدید اکران ۳۷درصد از فروش پایان هفته را به خود اختصاص دادند که عملکرد قابل‌قبولی است. ۳ فیلم جدید موفق شدند تا ۷ میلیارد و ۴۵۰ میلیون تومان بفروشند حال آن‌که مجموع فروش فیلم‌های روی پرده طی این ۳ روز، ۲۰ میلیارد تومان بوده است. بنابراین ۳ فیلم جدید اکران ۳۷درصد از فروش پایان هفته را به خود اختصاص دادند که عملکرد قابل‌قبولی است پول و پارتی، عملکرد بهتری به‌نسبت ۲ فیلم دیگر داشته است. جدیدترین ساخته سعید سهیلی موفق شد تا در ۳ روز پایانی هفته گذشته، ۷۸ هزار و ۶۰۰ مخاطب را به سینما کشانده و ۵ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان نیز بفروشد.

این فیلم آلترناتیو مناسبی برای تگزاس ۳ است تا با هم‌پوشانی یکدیگر، نوک هرم گیشه را به دست گرفته و فروش تابستانی چشمگیری را نصیب سینمای ایران کنند. قطعا در ادامه اکران این فیلم، با افزایش سالن‌ها، شاهد فروش بیشتر پول و پارتی خاهیم بود.

ساعت ۶ صبح مهران مدیری نیز خوب ظاهر شد و توانست در همین زمان، با ۲۱ هزار و ۴۰۰ مخاطب، به گیشه ۱ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی دست یابد.

این فیلم نیز از آن دست آثاری است که رفته‌رفته مخاطبان بیشتری را به دست می‌آورد و طبیعی است که در آینده نزدیک شاهد رشد خوب مخاطبان و گیشه این فیلم باشیم.مصائب شیرین ۲ اما کمی دور از انتظار ظاهر شد و با ۶۵۰ نفر مخاطب، به فروش ۵۰ میلیون تومانی رسید.

البته در هیاهوی سینمای کمدی، فیلم علیرضا داوودنژاد، نتوانست در افتتاحیه، خودی نشان دهد. هرچند اطمینان خوبی وجود دارد تا در ادامه و با انتشار نقدها و تبلیغات دهان‌به‌دهان، بر مخاطبان این فیلم افزوده شود علی‌الخصوص آن‌که این فیلم یادآور یکی از بهترین ساخته‌های کارگردان است و همین گزاره‌ها سبب می‌شود تا تمام حواس ما معطوف به این آمار افتتاحیه نباشد و در انتظار روزهای درخشانی برای این اثر باشیم.

اکران، اکنون به یک ترکیب طلایی رسیده که می‌تواند متضمن یک تابستان خوب برای گیشه باشد. تا همین امروز، تعداد مخاطبان سینما، ۲۷ درصد بیشتر از مدت زمان مشابه سال گذشته بوده است و این انتظار می‌رود که این آمار تا پایان تابستان، از مرز ۳۰درصد متجاوز شود چرا که سینمای ایران در محرم و صفر سال گذشته، برنامه‌ریزی خوبی برای اکران نداشت و اکنون یک زمان طلایی است تا با عملکرد این ناوگان درست، فاصله آماری مخاطب نسبت به سال گذشته، افزایش بیشتری پیدا کند.

سینمای ایران با عبور از بزنگاه مهم محرم و صفر، این فرصت را پیدا خواهد کرد تا به آمار ۲ هزار میلیاردی که با مشارکت بیش از ۳۰ میلیون مخاطب تحقق خواهد یافت، دست یابد و این اتفاق بسیارخوبی برای سینمایی است که طی سالیان اخیر به دلیل ناملایماتی چون کرونا و ناآرامی‌های اجتماعی ۱۴۰۱، ماه‌های راکد بسیار را تجربه کرده بود.

طرح چند پرسش مهم

لطفا گلایه سازندگان ساز را بشنوید!

تعدادی از هنرمندان فعال عرصه ساخت ساز در گردهمایی که در تالار اجتماعات خانه موسیقی ایران برگزار شد، به طرح برخی از مشکلات و مسائل صنفی خود در این حوزه پرداختند.

به گزارش مهر، اعضای کانون سازسازان خانه موسیقی در حالی تازه‌ترین گردهمایی خود را در روز جمعه ۵ مرداد برگزار کردند که برخی از اعضای این کانون صنفی در جلسه یاد شده به بیان انتقادات و مشکلات صنفی خود در ماه‌های اخیر پرداختند. داریوش النجری، علیرضا جاوید مقدم، مجتبی نوابی، تورج جمالی و شاهرخ حاتمی از اعضای هیأت مدیره کانون سازندگان ساز خانه موسیقی در این جلسه توضیحاتی از روند فعالیت‌های هیأت مدیره را ارائه دادند. طرح موضوع سخت و زیان آور بودن حرفه ساخت ساز و قرار گرفتن در فهرست مشاغل سخت و زیان آور وزارت کار، برنامه ریزی برای برگزاری هرچه شایسته‌تر نمایشگاه ساز، تاکید بر بررسی و شناسایی بیشتر مشکلات فعالان عرصه ساخت ساز در تهران و شهرهای مختلف کشور، تلاش برای ایجاد تعامل بیشتر با وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در جهت ارائه مستمر تسهیلات حمایتی به سازندگان ساز، اصلاح موارد قانونی مربوط به ثبت اختراع در حوزه ساز سازی به واسطه تعامل بیشتر با نهادهای زیرمجموعه قوه قضائیه، نحوه ارزش گذاری و قیمت سازها در یک مکانیزم قانونی از زمان ساخت ساز تا خرید از فروشگاه و نحوه درجه بندی کیفی اعضا از جمله مطالبی بود که در این نشست توسط اعضا مطرح و از هیأت مدیره کانون خواسته شد تا در پیگیری این مطالبات و فعالیت‌ها، اقدامات لازم را انجام دهند.

موضوع تطبیق و پذیرش مدرک درجه یک هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درحوزه معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی و گردشگری یکی دیگر از مسائلی بود که در این نشست پیرامون آن بحث و تبادل نظر شد و در این چارچوب از هیأت مدیره درخواست شد تا در این زمینه رایزنی‌های لازم انجام شود. در بخش دیگری از این نشست بود که تعدادی از اعضای کانون سازسازان خانه موسیقی ضمن ارائه نقطه نظرات و انتقادات خود از شرایط نامطلوب حوزه سازسازی و کمبود حمایت‌هایی که از این صنف می‌شود، به طرح نکاتی پرداختند و از اعضای هیأت مدیره و مدیریت خانه موسیقی خواستند که در انعکاس و پیگیری این گلایه‌ها اقدامات موثرتری انجام دهند.

از جمله مباحث دیگری که مورد توجه حاضران در این نشست قرار گرفت، بحث نحوه برگزاری پنجمین دوره نمایشگاه «سازخانه» و مکان برگزاری آن و همچنین نحوه شرکت اعضا در نمایشگاه صنعت موسیقی بود که در این چارچوب افراد حاضر در این گردهمایی به طرح نظرات خود در این زمینه پرداختند.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان بوشهر
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک خورموج
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیتی و ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۴۰۰۴۰۰۰۴۷۴ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خورموج تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای سید سجاد هاشمی فرزند سید محمد طاهر به شماره شناسنامه۳۵۴۰۰۵۱۹۹۶ صادره از بوشهر در ششدانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۲۳۱/۶۱ مترمربع پلاک ۳۶۴ فرعی از ۹۶۵ اصلی مفروض ومجزی شده از پلاک ۷فرعی از ۹۶۵اصلی قطعه ۱واقع در خورموج خریداری از مالک رسمی اقای حسن آذری محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ اولین انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۳/۰۴/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۰۷
۱۶۴/ الف/ م

عیسی رضایی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دشتی

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۱۴۶۲ –۱۴۰۳/۴/۲هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرری تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای آقا نعمت اله صفائی عرشی فرزند محمد اسمعیل بشماره شناسنامه ۱۲۰ صادره از ری در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۲۳۴/۳۲ متر مربع پلاک ۲۱ فرعی از ۱۳۹۸ اصلی واقع در بخش ۱۲ تهران بعنوان از مالک رسمی مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۴/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۵/۷
شناسه آگهی ۱۷۵۱۲۵۴
م الف ۳۷۳

سید مهدی لامعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرری

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه شهرستان ساری منطقه یک

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۰۰۰۱۰۰۱۳۰۳ مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۱۲ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه یک ساری تصرفات مالکانه خانم نرگیس قلی پور نوذری فرزند رمضان نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین (زراعی/ باغی) مشتمل بر انباری به مساحت ۲۱۰/۴۱ متر مربع از پلاک ۳۷۱۳ فرعی از ۳۴۴۸ اصلی واقع در قریه استخر سر بخش یک ثبت ساری خریداری از مالک رسمی پس از کسر سهم وقف محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. کلاسه پرونده ۱۴۰۱/۲۳۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۰۷
شناسه آگهی: ۱۷۵۱۹۷۰

یاسر ملکی
سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک شهرستان ساری

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر

نظر به دستور مواد ۱و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رأی لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضیان واقع در قریه آبندانسر پلاک ۴۸ اصلی بخش ۱۶
۵۰۲۹ فرعی بنام آقای محمد رضا رستمی نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۰۰,۴۰ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای حسن رستمی مالک رسمی
۵۰۲۹ فرعی بنام آقای محسن رستمی نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۰۰,۴۰ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای حسن رستمی مالک رسمی
۵۰۲۹ فرعی بنام خانم آسیه رستمی نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۰۰,۴۰ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای حسن رستمی مالک رسمی

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رأی هیأت الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۵/۰۷
شناسه آگهی: ۱۷۴۹۲۸۵
مرتضی قاسم پور رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر

نظر به دستور مواد ۱و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رأی لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضیان واقع در قریه جمنان پلاک ۲۶ اصلی بخش ۱۶
۸۳۷۸ فرعی بنام آقای محمد مهدی پورحاجی آقا نسبت به ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۵۵ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقایان عباس و یوسف جوادیان مالک رسمی

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رأی هیأت الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۵/۰۷
شناسه آگهی: ۱۷۵۲۱۳۳
مرتضی قاسم پور رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر