گزارش

لزوم توجه شبکه نمایش خانگی به ساخت آثارِ مناسبتی

علی کلانتری همواره با شـروع ماه های محرم و صفر به دلیل تقارن آن با ایام شـهادت امام حسین(ع) و یاران با وفای ایشان، پخش آثار کُمدی و رئالیتی شوهایی که با تِم خنده میهمان خانه‌های مردم اسـت برای ادای احترام بـه مقام امام حسـین (ع) متوقف می‌شـود. این رویه در تلویزیون و صدا و سیما نیز مرسوم است.

در سـال‌های اخیر تلویزیون که دچار انفعالی ناخواسته در سـاخت آثار مناسبتی فاخر شده، به کلی حرکت در مسیر ساخت آثار عاشـورایی را به فراموشی سـپرده و صرفاً با بازپخش آثاری همچون مختارنامه ساخته داوود میرباقری و شب دهم یکی از آثار ماندگار حسن فتحی، سعی می‌کند مخاطبان این بخش را راضی نگه دارد ولی همانطور که در فضای مجازی واضح و مبرهن اسـت و مردم بدون واسطه نظرات خود را در این باره بیان می‌کنند، مخاطبان از دیدن آثار تکراری به تنگ آمده‌اند و علاقه دارند به جای دهمین بازپخش مختارنامه، شـاهد اثری ارزشـمند عاشورایی در قاب تلویزیون باشند.

فارغ از صداوسـیما که افول آن در چندسـال اخیر کاملا مشـهود اسـت، رویکرد شـبکه نمایش خانگـی در این چندسـالی که محبوبیـت خاصی در میـان مخاطبان و علاقمندان به فیلم و سریال پیدا کرده، کاملا مشهود است. شـبکه نمایش خانگی با علم به اینکه در ماه محرم و صفر مجبـور به پخش آثار اجتماعی اسـت و باید از پخش آثار کُمدی حذر کند، هیچگاه به سـمت ساخت و تولید آثاری مناسـب این ایام نرفته اسـت. چه بخواهیم چه نخواهیم سُـنت و آیین ماه محرم و عزاداری برای سیدالشـهدا در پوست و گوشـت ما ایرانی‌ها نهادینه شـده و هرکس به طریقی در این ایام سـعی می‌کند قیام امام حسین (ع) را زنده نگهدارد. شبکه نمایش خانگی که بیش از ۱۰ سال از ظهور آن می گذرد تا به آنجایی که نگارنده این متن به یاد دارد، هیچگاه سمت تولید آثار به مذهبی ارزشی و مناسب این ایام مانند مختارنامه یا شـب دهم نرفته و سعی کرده فقط با ساخت آثار اجتماعی و طنز و گاهی پلیسی معمایی علاقمندان این ژانرها را به سمت خود بکشاند.

ظاهراً تصور مدیران این شـبکه‌ها این اسـت که ساخت و صرف هزینه‌های فراوان برای تولید آثار عاشورایی و ارزشی ، صرفه اقتصادی ندارد و صرفا نمایش آن برای این دهه و یا حداکثر یک ماه نمی‌تواند ماندگاری را در ذهن مخاطب داشته باشـد. با همین رویکرد شاهد آن هستیم که علاوه بر سازمان صداوسیما، کنداکتور شبکه نمایش خانگی نیز از چنین آثاری در این روزها خالی است و همین امر یعنی ناچیز شمردن و بی‌احترامی به مخاطبان این آثار، می تواند باعث ریزش مخاطبان در ادامه راه و مسـیر این پلتفرم‌ها باشد.

ظاهرا باید منشـأ بی توجهی به سـاخت و حتی تماشای چنین آثاری را در تحولات اجتماعی و سـاختاری کشـور در بیست سال اخیر جستجو کرد. از آن‌جایی که متاسفانه در عصر جدید کشـور و ظهور دهه هفتادی و هشتادی‌ها و همزمان بـا ورود برخی تفکرات ضـد دین و مذهب به گعده‌های دوسـتانه نوجوانان و جوانان، محرم و آیین های مربوط به این ایام در میان مردم امروزی کمتر شـده است و با اینکه متولیان امر و برگزار کنندگان مراسم های محرم سعی کرده‌اند که با نو شـدن نسل و حضور نسل جوان و دهه هشتادی در جامعه، آیین و رسومات محرمی را نیز به روز کنند و امام حسـین (ع) را به زبان امروزی به جوانان معرفی کنند ولی دوباره شاهد آن هستیم که تعداد زیادی از جوانان و خصوصا نوجوانان رغبت کمتری به شرکت در مراسـم های عزاداری نشـان می دهند و متعاقبا آثاری با این مضمون هم نمی‌تواند بـرای این نوع مخاطب جذاب و قابل دیدن باشد.

همان طور که در حال حاضر سـاخت آثار دفاع مقدسـی برای سینماگران به دلیل ظهور نوجوانانی که با هشت سال دفاع مقدس رابطه روحی نداشته اند سخت و طاقت فرسا شـده و هر اثری نمی تواند این دهـه را راضی نگه دارد، ساخت آثار عاشورایی نیز به همین درد مبتلا شده است.

سـینمای دفاع مقدس در سال های نه چندان دور و دهه بعد از پایان جنگ هشت ساله از چنان رونقی برخوردار بود که مخاطبان به واسطه پخش این فیلم‌ها برای تماشای آن در مقابل سـالن سینماها صف می کشیدند. به تدریج و با ظهور کارگردان ها و تهیـه کنندگانی جوان تر با اقرار به بهبود ضبط تصاویر و ارائـه تصاویری رئال تر و با کیفیت بالا، از دلچسبی محتواهای سینمای دفاع مقدس به دلیل تعلق نداشتن کارگردان ها به آن دوره کاسته شد. سینمای حاتمی کیا با مضمون دفاع مقدس از آن دست سینماهایی است که مشخصا به دلیل حضور کارگردان در دوران هشت ساله دفاع مقدس به دل می نشیند.

سـینمای عاشورایی هم پس از حسـن فتحی و میرباقری و سلحشـور در حال حاضر به سراشـیبی افول رسـیده و جای شـکر آن باقی اسـت کـه کارگـردان های حال حاضـر با علم بـه اینکه برای ورود به ایـن عرصه به علم و مشـاورهای کاربلد نیاز دارند، فعلاً یـا ورود نمی کنند یا سـعی می‌کنند محتاط و هر چند سال یکبار به ساخت این آثار رو بیاورند.

چیزی که عیان اسـت در این برهه از زمان بیش از پیش جای خالی مختارنامه‌های به روز و شب دهم های به روزتر چه در سینما و چه در تلویزیون ، خصوصا در شبکه نمایش خانگی که این روزها متولی سرگرمی مردم است به چشم می‌آید.

امسـال که گذشت ولی امید است که از سال‌های آینده با برنامه ریزی درست و در نظر گرفتن نیاز قشری از مردم که به چنین آثاری علاقمندند، سریال هایی فاخر در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی تولید و پخش شود.

ماه محرم از کدام نمایشگاه‌های عاشورایی دیدن کنیم؟

همزمان با فرا رسـیدن ماه محرم، نمایشـگاه‌های هنـری مختلفی که از ارادت هنرمندان تجسـمی به ساحت مبارک امام حسـین (ع) حکایت دارد، برپا شده است. به گزارش تسنیم، امسال نیز طبق روال همه‌ساله، با آغاز موسم سوگواری بر سـید و سالار شهیدان، حضرت اباعبدالله الحسـین (ع) نمایشگاه‌های هنری مختلفی که از ارادت هنرمندان تجسـمی به سـاحت مبارک امام حسـین (ع) حکایت دارد، برپا شده است.

۱. «روضه بهشت» در حوزه هنری: نگارخانه زنده‌یاد ابوالفضل عالی واقع در حوزه هنری انقلاب اسـلامی، این روزها میزبان نمایشگاه گروهی نقاشی‌های عاشورایی با عنوان «روضه بهشت» است. در این نمایشگاه، ۱۰ تابلوی نقاشی از هنرمندانی چون: مرتضی اسدی، ایرج اسکندری، کاظم چلیپا، حسین خسروجردی، زنده‌یاد حبیب‌الله صادقـی، غلامعلی طاهری، عبدالحمید قدیریـان، مصطفی گودرزی، مرتضی گودرزی دیباج و حسـن یاقوتی به نمایش درآمـده و در کنار هریک از تابلوها، قطعه شـعری متناسـب با حال و هوای اثر از شاعران آئینی نوشته شده است. این نمایشگاه که باید آن را نخستین بخش از یک سلسله‌نمایشگاه دانست، در قالب ۵ مجلس و در رشته‌های نقاشی، پوستر، نگارگری، خوشنویسی و حجم تدارک دیده شده است که مجلس اول آن به نقاشی اختصاص دارد و در دهه دوم محرم، نمایشگاه پوسترهای عاشورایی روی دیوار خواهد رفت. آثار تجسمی حاضر در نمایشـگاه مجلس اول «روضه بهشت» جملگی از گنجینه حوزه هنری انقلاب اسـلامی انتخاب شده‌اند. نمایشگاه «روضه بهشت» تا ۲۶ تیر جاری همه‌روزه از سـاعت ۹ تا ۱۹ در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری واقع در خیابان سـمیه، نرسیده به خیابان حافظ پذیرای علاقه‌مندان است.

۲. «سوگواره هنر عاشورایی» در برج آزادی : برج آزادی این روزها میزبان نمایشگاه «سـوگواره هنر عاشـورایی» است. در نخسـتین بخش از سوگواره، نمایشگاهی متشـکل از ۵۶ پوستر با مفاهیم عاشورایی که در کافه گالری، تالار آینه و تالار اقوام این مجموعه فرهنگی هنری برپا شـده اسـت. در بخش دیگر سـوگواره، ۸۰ قاب عکس از آیین، فرهنگ و رسـوم عزاداری شهرهای ایران به نمایش گذاشـته شده است.بخش سوم سوگواره شـامل ۱۰ اثر فاخر نقاشی از گنجینه هنرهای تجسمی برج آزادی است. همچنین نمایشگاه اینفوگرافیک که به معرفی اصحاب حضرت سیدالشـهدا (ع) می‌پردازد نیز به صورت مفهومی از دیگر بخش‌های این سوگواره هنری به شمار می‌آیند.

۳. «نقشی بر سنگ» در موزه هنرهای معاصر تهران: موزه هنرهای معاصر تهران میزبان نمایشـگاه «نقشی بر سنگ» شده اسـت. اگرچه این نمایشگاه با محوریت مسئله فلسـطین اشغالی برپا شـده اما آنچه این روزها در غزه شاهد هستیم، بی‌شباهت به وقایع عاشورا نیست. در نمایشگاه «نقشی بر سنگ» بیش از ۱۰۰ اثر از آثار هنرمندان برجسـته ایرانی، فلسـطینی و بین‌المللی از جمله زنده‌یاد حبیب‌الله صادقی، کاظم چلیپا، ایرج اسـکندری، حسین خسروجردی، ناصـر پلنگی، غلامعلی طاهری، مصطفی گودرزی، مرتضی اسـدی، عبدالحمید قدیریان، احمد اسـفندیاری، محمدعلی ترقی‌جاه، حبیـب‌الله آیت‌اللهی، و... به نمایش درآمده اسـت. نمایشگاه «نقشی بر سنگ» تا ۱۸ شهریور سال جاری در موزه هنرهای معاصر تهران برقرار است.

۴. «مجلس پرده‌نشینان» در خانه عکاسان: خانه عکاسان ایران به مناسبت فرارسیدن ماه محرم نمایشگاه عکس از روضه‌های خانگی را در گالری شماره یک خانه عکاسـان برگزار می‌کند. این نمایشگاه که «مجلس پرده‌نشینان» نام دارد، شامل عکس‌های طاهره بابایی و تهمینه رحمانی از روضه‌های خانگی است و روز شـنبه ۲۳ تیر ۱۴۰۳ از ساعت ۱۷ در گالری شـماره یک خانه عکاسان افتتاح می‌شـود. این نمایشگاه از یکشنبه ۲۴ تیر ۱۴۰۳ تا ۳ شهریور ۱۴۰۳ در روزهای شـنبه تا چهارشنبه از سـاعت ۱۰ الی ۱۹ و در روزهای پنجشنبه از ساعت ۱۵ الی ۱۹ در گالری «شـماره یک خانه عکاسان ایران» واقع در حوزه هنری انقلاب اسلامی، خیابان سمیه تقاطع خیابان حافظ، میزبان چشمان علاقه‌مندان است.

دریچـــه

هم‌نوایی شیرخوارگان حسینی با گریه‌های کودکان فلسطینی

زنان مسـلمان و مومـن ایران اسـلامی همراه با دیگـر زنـان و مادران در کشـورهای اسـلامی و برخی از کشـورهای جهان در اولین روز جمعه ماه محرم الحرام با همـدردی با مادران غزه «همایش شـیرخوارگان حسینی و سـوگ ناله‌های کودکان غزه» را با شـکوه برگزار کردند و با گرامیداشت یاد شیرخواره اباعبدالله الحسین(ع)، تسلای دل مادران به سوگ نشسته کودکان مظلوم غزه بودند.

همایش شـیرخوارگان حسینی امسـال در بیش از ۸۵۰۰ نقطـه ایران و ۴۵ کشـور جهان برگزار می‌شـود که تعداد زیادی از این مراسم به صورت خودجوش و مردمی است. بزرگ‌ترین جلسه‌ها نیز در اسـتان فارس با ۸۰۰ جلسـه و تهران بیش از ۳۰۰ جلسـه اسـت. ضمنا در ۱۱ هزار امامزاده و همچنین مساجد، حسینیه‌ها و تکایا در کشور این مراسم مشابه برگزار می‌شود. امسال نیز مصلی امام خمینی(ره) تهران همچون سنوات گذشته سقفی بود برای مادرانی که می‌خواستند فرزندان خود را نذر قیام امام زمان(عج) کنند.

در ادامه گزارش ایسنا از این مراسم باشکوه و زیبا را بخوانید:

درب صحن اصلی مصلی امام خمینی(ره) از ساعت ۸ صبح به سوی مادران و شیرخوارگان آنها باز و در مدت زمان کوتاهی تمامی صحن پر از جمعیت شد. احمد بابایی ـ شاعر آئینی ـ دقایقی به شعرخوانی در سوگ حضرت علی اصغر(ع) و کودکان غزه پرداخت. در ادامه گروه سـرود دخترانه «نویـد» اجرایی در وصـف حضرت علی اصغـر(ع) خواندند. پس از آن نغمه مستشار نظامی ـ شاعر آئینی ـ نیز دقایقی به شعرخوانی در مدح حضرت علی اصغر(ع) پرداخت. در ادامه مجید شـعبانی ـ مـداح اهل‌بیت(ع) ـ نیز دقایقی به روضه‌خوانـی پرداخت و دل‌های بی‌تاب مادران را به گریه‌ها و ناله‌های حضرت رباب(س) گره زد. در پایان این مراسم مادران دل‌شکسته فرزندان خود را نذر قیام امام زمان(عج) کردند.

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی شهرستان نورآباد– سری ( )جمعی

نظـر بـه دسـتور مـواد ۱ و ۳ قانـون تعییـن تکلیف وضعیت اراضی و سـاختمان‌های فاقد سند رسمی ،املاک متقاضیانـی کـه در هیات موضوع ماده یـک قانون مذکور مسـتقر در واحد ثبتی نورآباد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بـلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل در دو نوبت آگهی می‌گردد. در صورتی که هرکس نسـبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضیان اعتراض داشته باشد می تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتباً به اداره ثبت اسـناد واملاک محل تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع محترم قضایی تقدیم وگواهی تقدیم دادخواسـت را به اداره ثبت محل تحویل نماید، در صورتی که اعتراض در مهلـت قانونی واصل نگردد یـا معترض گواهی تقدیم دادخواسـت به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبـادرت به صدور سـند مالکیت می‌نماید و صدور سـند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

۱ – تقاضـای «نازاربـگ بیگـی سـرآوری» فرزنـد «اسمعیل» نسبت به «ششدانگ یک قطعه باغ» بمساحت «۱۵۳۵,۸۰» مترمربـع مجـزی شـده از پلاک شـماره « » فرعـی از «۴۲» اصلـی واقع در بخـش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد فرزند ابراهیم»

۲– تقاضـای «نازاربـگ بیگـی سـرآوری» فرزنـد «اسمعیل» نسبت به «ششدانگ یک قطعه باغ» بمساحت «۳۶۶۹» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره « » فرعی از «۴۲» اصلی واقع در بخش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد فرزند ابراهیم»

۳– تقاضـای «نازاربـگ بیگـی سـرآوری» فرزنـد «اسمعیل» نسبت به «ششدانگ یک قطعه باغ» بمساحت «۳۱۲۲,۷۰» مترمربـع مجـزی شـده از پلاک شـماره « » فرعـی از «۴۲» اصلـی واقع در بخـش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد فرزند ابراهیم»

۴ – تقاضای «محمد همتی» فرزند «اردشـیر» نسبت بـه «ششـدانگ یـک قطعـه زمیـن مزروعی» بمسـاحت «۹۳۸۱,۵۹» مترمربـع مجـزی شـده از پلاک شـماره « » فرعـی از «۴۳» اصلـی واقع در بخـش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد همتی»

۵ – تقاضای «محمد همتی» فرزند «اردشـیر» نسبت بـه «ششـدانگ یـک قطعـه زمیـن مزروعی» بمسـاحت «۱۶۵۵۸,۴» مترمربـع مجـزی شـده از پلاک شـماره « » فرعـی از «۴۳» اصلـی واقع در بخـش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد همتی»

۶– تقاضای «محمد همتی» فرزند «اردشـیر» نسـبت بـه «ششـدانگ یـک قطعـه زمیـن مزروعی» بمسـاحت «۳۶۱۷,۴۹» مترمربـع مجـزی شـده از پلاک شـماره « » فرعـی از «۴۳» اصلـی واقع در بخـش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد همتی»

۷ – تقاضای «محمد همتی» فرزند «اردشـیر» نسبت بـه «ششـدانگ یـک قطعـه زمیـن مزروعی» بمسـاحت «۴۹۰۸,۰۷» مترمربـع مجـزی شـده از پلاک شـماره « » فرعـی از «۴۳» اصلـی واقع در بخـش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد همتی»

۸ – تقاضای «محمد همتی» فرزند «اردشـیر» نسبت بـه «ششـدانگ یـک قطعـه زمیـن مزروعی» بمسـاحت «۸۸۱۱,۹۴» مترمربـع مجـزی شـده از پلاک شـماره « » فرعـی از «۴۳» اصلـی واقع در بخـش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد همتی»

۹ – تقاضای «قاسـم هادی نـژاد» فرزند «خاص علی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۶۰۱,۹۱» مترمربـع مجـزی شـده از پلاک شـماره «۴» فرعـی از «۶۰» اصلـی واقع در بخـش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «قاسم هادی نژاد»

۱۰ – تقاضای «قاسـم هادی نژاد» فرزند «خاص علی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۱۸۱۰,۸۹» مترمربـع مجزی شـده از پلاک شـماره «۴» فرعـی از «۶۰» اصلـی واقع در بخـش «۱۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «قاسم هادی نژاد»

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۴/۹
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۴/۲۳
شناسه آگهی ۱۷۴۲۱۹۲

حسین علیزاده
رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نورآباد

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمانشاه
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک
هیـات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمانهای فاقد سـند رسمی

آگهـی موضـوع مـاده ۳ قانـون و مـاده ۱۳ آئیـن نامـه قانـون تعییـن تکلیف وضعیـت ثبتـی و اراضـی و سـاختمانهای فاقـد سـند رسـمی برابـر رای شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۶۰۰۱۰۰۲۳۲۹ مـورخ ۱۴۰۳/۳/۸ هیـات اول/ دوم موضوع قانون تعییـن تکلیـف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمانهای فاقد سـند رسـمی مسـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشـاه ناحیه یک تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای فرزاد چقامیرزا فرزند محمد حسـین بشـماره شناسـنامه ۵۱۸ به شـماره ملی ۳۲۵۲۶۵۶۱۷۵ صادره از کرمانشاه مبنی بر صدور سند مالکیت ششدانگ یک باب سـاختمان مسـکونی به آدرس چقامیرزا فاز ۱ – انتهای بیسـت متری جنب بوسـتان آفتاب پلاک ۳۳ به مسـاحت ۸۸۶/۴۰ متر مربع مفروز و مجزی شـده از پلاک باقی مانـده ۵۲ فرعـی از ۹۳ اصلی واقع در بخش یک حومه کرمانشـاه خریداری از مالک رسـمی مشاعی آقای هرمز چقامیرزا به صورت مع الواسطه به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشـخاص نسبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشـار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست. خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اسـت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م الف/۱۳۳۴

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۴/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۳/۵/۸

سجاد مؤیدی
رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

نظـر بـه دسـتور مـواد ۱و۳ قانون تعییـن تکلیف وضعیـت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسـمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی کـه در هیأت موضوع ماده یـک قانون مذکور مسـتقر در واحد ثبتی آمل مـورد رسـیدگی و تصرفـات مالکانه و بلامعـارض آنان محـرز و رأی لازم صادرگردیـده جهـت اطلاع عموم به شـرح ذیـل آگهی می گـردد: املاک متقاضیان واقع در بخش نه ثبت آمل – دهستان لیتکوه

۵۲– اصلی (قریه درمه کلا سفلی)

۵۱۸۵ فرعـی آقای محسـن کیانی در ششـدانگ یک قطعـه زمین با سـاختمان احداثی با کاربری مصوبه ماده ۵ که یک سهم از نه سهم عرصه آن موقوفه اسـت به مساحت ۲۷۱ متر مربع، خریداری شده بلاواسطه از حسن معتمدی مطلق

لـذا به موجب مـاده ۳ قانون تعییـن تکلیف وضعیت ثبتـی اراضی و سـاختمان های فاقد سـند رسـمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبـت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشـار در شـهرها منتشر و در روسـتاها ، رأی هیأت الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شـده اعتراض داشته باشـند از تاریخ انتشار اولین آگهـی و در روسـتاها از تاریخ الصاق در محل تـا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواسـت به دادگاه عمومی محل تحویل دهـد که در این صـورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه اسـت و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواسـت به دادگاه عمومی محـل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سـند مالکیـت می نماید و صدور سـندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

تاریخ انتشـار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۵/۰۶
شناسه آگهی: ۱۷۴۸۲۷۷

حسن صالحی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آمل

آگهـی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سـند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر

نظر به دسـتور مواد ۱و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سـند رسـمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ امـلاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفـات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رأی لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضیان واقع در قریه آبندانسر پلاک ۴۸ اصلی بخش ۱۶

۵۰۲۹ فرعی بنام آقای محمد رضا رسـتمی نسـبت به دو دانگ مشـاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۰۰,۴۰ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای حسن رستمی مالک رسمی

۵۰۲۹ فرعـی بنام آقای محسـن رسـتمی نسـبت بـه دو دانگ مشـاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۰۰,۴۰ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای حسن رستمی مالک رسمی

۵۰۲۹ فرعـی بنـام خانم آسـیه رسـتمی نسـبت بـه دو دانگ مشـاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۰۰,۴۰ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای حسن رستمی مالک رسمی

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سـند رسـمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشـار در شـهرها منتشر و در روسـتاها ، رأی هیـأت الصاق تا در صورتی که اشـخاص ذینفع بـه آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسـید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست بـه اداره ثبـت محل تحویل دهد کـه در این صورت اقدامـات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سـند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۵/۰۷
شناسه آگهی: ۱۷۴۹۲۸۵

مرتضی قاسم پور رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

آگهـی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سـند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دسـتور مواد ۱و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سـند رسـمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ امـلاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکور مسـتقر در واحد ثبتی نوشـهر مورد رسـیدگی و تصرفـات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رأی لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شـرح ذیل آگهی می گردد: املاک متقاضی واقع در قریه صلاح الدین کلا پلاک ۱ اصلی بخش ۴ قشلاقی کلاسه ۱۴۰۱/۱۴۸۰

پـلاک ۴۸۹ فرعی آقای محمد صادق حسـن پور فرزند حسـین نسـبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری زراعی) به مساحت ۱۵۱,۸۲ متر مربع خریداری بدون واسطه/ با واسطه از خانم ژیلا نریمانی کجور

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سـند رسـمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشـار در شـهرها منتشر و در روسـتاها ، رأی هیـأت الصاق تا در صورتی که اشـخاص ذینفع بـه آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسـید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست بـه اداره ثبـت محل تحویل دهد کـه در این صورت اقدامـات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سـند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعـه متضرر به دادگاه نیسـت . بدیهی اسـت برابر مـاده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسـمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده،واحد ثبتی بـا رأی هیأت پس از تنظیـم اظهارنامه حاوی تحدیـد حدود،مراتب را در اولیـن آگهی نوبتی و تحدید حـدود به صورت هم زمان به اطلاع می رسـاند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حـدود،واحد ثبتـی آگهی تحـدید حـدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید . تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۰۶
شناسه آگهی: ۱۷۵۱۳۲۳

علی اکبر مقدسی فر– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نوشهر

آگهـی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سـند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دسـتور مواد ۱و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سـند رسـمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ امـلاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکور مسـتقر در واحد ثبتی نوشـهر مورد رسـیدگی و تصرفـات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رأی لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شـرح ذیل آگهی می گردد: املاک متقاضی واقع در قریه پی ده پلاک ۲۸ اصلی بخش ۲ ییلاقی کلاسه ۱۴۰۲/۱۳۰۰

پلاک ۱۱۰ فرعی آقای مجید منجمی فرزند موسی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۸۵۵,۶۷ متر مربع خریداری بدون واسطه/ با واسطه از آقای موسی منجمی

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سـند رسـمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشـار در شـهرها منتشر و در روسـتاها ، رأی هیـأت الصاق تا در صورتی که اشـخاص ذینفع بـه آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسـید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست بـه اداره ثبـت محل تحویل دهد کـه در این صورت اقدامـات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سـند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعـه متضرر به دادگاه نیسـت . بدیهی اسـت برابر مـاده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسـمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده،واحد ثبتی بـا رأی هیأت پس از تنظیـم اظهارنامه حاوی تحدیـد حدود،مراتب را در اولیـن آگهی نوبتی و تحدید حـدود به صورت هم زمان به اطلاع می رسـاند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حـدود،واحد ثبتـی آگهی تحـدید حـدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید . تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۰۶
شناسه آگهی: ۱۷۵۱۳۷۴

علی اکبر مقدسی فر– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نوشهر