گزارش

«سفیر» نخستین فیلم عاشورایی چگونه ساخته شد؟

فیلم «سفیر» اثر فریبرز صالح نخستین اثر تولید شده با موضوع عاشورا در سینمای پس از انقلاب اسلامی است، فیلمی که در آن زمان تجربه‌ای موفق به‌حساب می‌آمد، حال حسن جلایر تهیه‌کننده این فیلم خاطراتی را از زمان ساخت آن می‌گوید.

سینمایی «سفیر» اولین و شاید یکی از پرمخاطب‌ترین آثار سینمایی با موضوع حادثه کربلاست، ساخته مرحوم فریبرز صالح را می‌توان به‌عنوان اولین زیرساخت سینمایی آثار مذهبی در سینمای ایران نام برد که زمینه ساخت آثار فراوانی مشابهی را در سینما و سیمای ملی فراهم کرد.روایت فیلم «قیس‌بن مسهر» نماینده امام حسین(ع) است که با نامه‌ای برای «سلیمان خزاعی» به طرف کوفه می‌رود و در راه به‌دست راهداران «ابن‌زیاد»، والی کوفه دستگیر و به زندان افکنده می‌شود. قیس پیش از دستگیری نامه را از بین می‌برد و در زندان زندانیان را بر ضد زندانبان‌ها می‌شوراند.حسین ابن نمیر، فرمانده راهداران، قیس را به زندان ابن زیاد در کوفه منتقل می‌کند. ابن زیاد به پیشنهاد مشاورش، خالد از قیس می‌خواهد که در مسجد سخنرانی کند و به دروغ به مردم بگوید که امام قصد بیعت با یزید را دارد. قیس می‌پذیرد، اما در روز موعود علیه یزید سخنرانی می‌کند. ابن زیاد، که به خشم آمده، پس از سرکوب مردم، قیس را از بالای برج ارک به پایین انداخته و او را به شهادت می‌رساند.

حسن جلایر تهیه‌کننده فیلم در برنامه قاب عاشقی شبکه تلویزیونی نسیم از حمایت شهید کلاهدوز از تولید فیلم گفت و اینکه رهبر انقلاب که در زمان اکران فیلم، رئیس جمهور بودند خیلی از فیلم خوششان آمده است.همزمان با ماه محرم و نمایش دوباره فیلم سینمایی «سفیر»، سید حسن جلایر تهیه‌کننده این فیلم در گفت‌وگویی با موزه سینمای ایران درباره روند ساخت و خاطراتی از پشت صحنه این فیلم سخن گفته است. سید حسن جلایر با ذکر خاطره‌ای از فیلم سینمایی «سفیر» گفت: این فیلم همش خاطره است یادم می‌آید هر روز تعدادی گله گوسفند اجاره کرده بودیم که هر گله ۱۵۰ راس گوسفند داشت و در سکانسی که می‌خواستیم ورود قیس رو بگیریم نیاز به یک گله گوسفند بیشتری داشتیم. یک روز بر حسب اتفاق سر فیلمبرداری رفته بودم، نزدیک عصر بود متوجه شدم چوپان گوسفندها با دستش قاب می‌بندد و دائم قاب را عوض می‌کند و به آفتاب نگاه می‌کند و به یکباره گله را از جایی که باید می‌ایستاد حرکت داد.

وی ادامه داد: زنده یاد فریبرز صالح به دنبال او دوید و گفت چه کسی گفت اینکار را انجام بدهی و چرا اینکار را کردی و جای گله گوسفندان را تغییر دادی و چوپان گفت به دلیل آنکه خورشید در حال غروب کردن است و الان زمان مناسبی برای فیلمبرداری نیست. از او پرسیدیم تو از کجا میدانی و او گفت من هر روز پشت سر فیلمبردار شما می‌ایستادم و دیدم چگونه قاب را می‌گیرد و درست در زمان غروب فیلمبرداری را قطع می‌کرد از او سوال کردم برای من توضیح داده است و منم یاد گرفتم. این خاطره‌ای است که هیچ وقت از یادم نمی‌رود و همیشه یاد فیلم سفیر می‌افتم صورت آن چوپان جلوی چشمم است. وی درباره انتخاب فرامرز قریبیان نیز گفت: از ابتدا انتخاب اولمان برای نقش قیس، فرامرز قریبیان بود و به نظرم اصلح‌ترین انتخاب بود.تهیه‌کننده سفیر درباره دستمزد بازیگران فیلم نیز خاطرنشان کرد: قرار بود فیلمبرداری ظرف مدت زمان سه ماه تمام شود و فرامرز قریبیان ۸۰ هزار تومان دستمزد گرفت اما به دلیل طولانی شدن زمان فیلمبرداری گروه بازیگران سه بار دستمزد گرفتند؛ یعنی فرامرز قریبیان برای سفیر ۲۴۰ هزار تومان دستمزد گرفت.

«نذر فرهنگی» هم حاجت می‌دهد!

این روزها بیشتر از همیشه روزهای ادای نذر است؛ نذوراتی که اتفاقا بیشتر با غذا و نوشیدنی ادا می‌شوند اما در این میان هستند کسانی که کتاب قصه و مداد رنگی نذر می‌کنند یا اصلا وقت خود را نذر کار خیر می‌کنند؛ این همان «نذر فرهنگی» است که شاید همه ما با آن مأنوس نباشیم. نذر یک قرار است بین انسان و خداوند؛ قراری که بیشتر جنبه‌های مادی آن درک شده است درحالی که حتی می‌تواند ابعاد معنوی یک موضوع را هم دربرگیرد. در این بین اما هستند کسانی که با ساده‌ترین امکانات سعی کردند پرچم «نذر فرهنگی» یا کار خیر فرهنگی را برافراشته نگه دارند و حتی در حد وسع و بضاعت خود بکوشند تا بلندگویی برای تبلیغ چنین نذرهایی باشند. اسماعیل آذری‌نژاد یکی از همین آدم‌هاست؛ طلبه‌ای که تنها با چند کتاب قصه و ۱۲ مدادرنگی کار خیر فرهنگی خودش را از روستاهای دورافتاده شروع کرد و حالا این روزها به واسطه صفحه ایکس (توییتر سابق) و اینستاگرام‌اش، خیلی‌ها، هم خودش را شناخته‌اند و هم یاد گرفته‌اند می‌توان بدون هیچ پولی و یا با بودجه‌ای اندک، کارهای بزرگی انجام داد که دامنه تاثیرات آن حتی نسل‌های بعد را هم تحت تاثیر قرار دهد.

*** آقای آذری نژاد! درمورد «نذرفرهنگی» چه سابقه‌ای وجود دارد؟ آیا می‌توان گفت که یک کار جدید است؟**

اگر بخواهیم سابقه نذر فرهنگی را در سنت دینی بازگو کنیم، حتی خیلی از نذرهای پیامبران و معصومین نذرهای فرهنگی بوده است، پس این یک کار جدید نیست، اما با اینکه اثر نذر فرهنگی بیش از نذر شکمی است، متاسفانه جامعه ما به سمت نذر شکمی می‌رود که غذا نذر کند. اقبال از نذر فرهنگی کم بوده است. البته خوشبختانه چند سالی می‌شود که نذرهای فرهنگی مانند نذر کتاب، نذر طبیعت و ... رواج بیشتری یافتند که به رشد فرهنگ در جامعه کمک می‌کنند. اگر بخواهیم نوع دیگری به این موضوع نگاه کنیم می‌توان به وقف‌های فرهنگی هم اشاره کرد که آنها پیش از نذر فرهنگی قرار می‌گیرند.

*** در جامعه امروز چگونه می‌توان برای انجام نذرهای فرهنگی آموزش داد و فرهنگسازی کرد؟**

فکر می‌کنم اصحاب رسانه و اصحاب منبر در زمینه فرهنگسازی نقش بارزی دارند تا نشان دهند یک نذر فرهنگی تا چه وسعتی می‌تواند اثر گذار باشد. در دین اصطلاحی تحت عنوان «صدقه جاریه» داریم که در بُعد فرهنگی تعریف می‌شود؛ مثلا فرد حتی به اندازه یک آجر برای ساخت مدرسه، کتابخانه و... نذر می‌کند و اثرات آن وسیع و ماندگار است. نمی‌گوییم کسی نباید نذر غذا کند، اما بهتر است وجه غالب جریان نذر به سمت نذرهای فرهنگی سوق پیدا کند تا آثار مادام‌العمر داشته باشد. مثلا وقتی کتابی وقف کتابخانه می‌کنید، تا یک زمانی کتاب به شکل فیزیکی وجود دارد، اما حتی اگر مستهلک شده و از بین برود، آثار خود را در اندیشه افراد گذاشته است و این اندیشه حتی به نسل‌های بعد هم منتقل می‌شود.

*** می‌توان گفت در چندسال اخیر مفهوم «نذر فرهنگی» بیشتر پذیرفته شده؟**

چند وقت قبل آقایی با بنده تماس گرفت و گفت که می‌خواهد با ارث باقی‌مانده از خواهرِ مرحومش یک کار فرهنگی انجام دهد و آمدند و در یک روستا کتابخانه ساختند. این کار باعث شد از آن به بعد بچه‌های روستا مکانی برای کلاس‌های آموزشی و محلی برای کتابخوانی داشته باشند. من این موضوع را در صفحات شخصی خودم تبلیغ کردم و به دنبال آن شخص دیگری به من پیام داد و گفت خانواده‌اش را راضی کرده است تا با ارثیه باقی مانده از مادرشان آنها هم کار فرهنگی انجام دهند. پس اینها تاثیر تبلیغِ نذر فرهنگی در جامعه‌ای است که مردم‌اش به کار فرهنگی علاقه دارند اما باید نسبت به ابعاد و اثرات آن آگاه شوند.

*** فرهنگ‌سازی و اقناع اصحاب رسانه، اصحاب منبر و ... را چقدر جدی می‌دانید؟ فکر می‌کنید کسانی که باید برای جا انداختن موضوع مهم «نذر فرهنگی» تلاش کنند خودشان تا چه حد نسبت به این موضوع آگاه هستند؟**

گاهی اوقات شاید حتی طلبه‌های جوان و رسانه‌ها که وظیفه فرهنگسازیِ سنت‌های خوب را دارند هم از اهمیت نذر فرهنگی مطلع نباشند. من به عنوان یک منبری می‌توانم بر افکار منبری‌ها اثرگذار باشم و سایرین هم در گروه دوستان خود می‌توانند موثر باشند. به دنبال این موضوع است که تاثیرگذاری بر کودکان و نوجوانان هم اتفاق می‌افتد پس همیشه هم قرار نیست تاثیری که روی دیگران می‌گذاریم در بزرگسالان اتفاق بیفتد. مثلا مدتی قبل پسرم یک خواسته‌ای از خدا داشت و دوست داشت که برآورده شود، با توجه به اینکه دیده بود من در روستاها کتابخوانی می‌کنم، تصمیم گرفت که اگر خواسته‌اش محقق شود ۷ روز برای بچه‌های روستا قصه بخواند. خب این مشخص می‌کند کودکان می‌بینند و الگوبرداری می‌کنند.

*** آقای آذری‌نژاد! «نذر فرهنگی» فرد باید چقدر بودجه بگذارد؟**

برای انجام هر نذری فرد باید به توانایی‌هایش نگاه کند. مقدار نذر مهم نیست، کمک مهم است. با ترویج سنت خوب، مهربانی هم تکثیر می‌شود و می‌بینیم که به دنبال آن فرهنگسازی هم انجام شده است. خودم کار کتابخوانی در روستاها را با چند کتاب قصه فرزندم و ۱۲ تا مدادرنگی شروع کردم و تا یک سال اول هم با همین امکانات کار می‌کردم تا اینکه مردم با من و کارِ خیر فرهنگی آشنا شدند و کم‌کم به کمک من آمدند. کمک‌ها هم الزاما مالی نبود. یکی برایم کتاب‌هایش را آورد، شخص دیگری گفت همراهی می‌کند و... . منظورم این است که مهم شروع کار حتی با قدم‌های کوچک است، بعد از آن اتفاقات مهم رخ می‌دهد.

*** فکر نمی‌کنید چون کار فرهنگی اثرات خود را در بلندمدت نشان می‌دهد به همین دلیل برخی رغبت کمتری برای نذر فرهنگی دارند؟**

درمورد نذر فرهنگی نمی‌توان توقع داشت مانند نذر غذا هر کاری که انجام می‌دهیم همان لحظه تاثیر خود را بگذارد. یکی از علت‌های عدم استقبال از کار فرهنگی همین است؛ که اگر کسی بیاید درخواست کمک برای پخت تعدادی غذای نذری کند افراد تمایل کمک بیشتری به او دارند تا اینکه بیاید بگوید می‌خواهد تعدادی کتاب قصه برای بچه‌های روستا بخرد. درحالی که کار دوم اساسی‌تر است. اگر به خلاقیت و دانایی یک کودک کمک کنیم می‌تواند در بزرگسالی تاثیرات مهمی بر جامعه خود داشته باشد. برای کار فرهنگی باید حوصله به خرج داد و صبور بود؛ نباید انتظار داشته باشیم اثر کار فرهنگی در لحظه نمود پیدا کند. متاسفانه کار فرهنگی نه به درستی تبیین شده و نه برای آن زمان کافی گذاشته می‌شود. از توزیع غذا بین نیازمندان می‌توان عکس گرفت و تبلیغ این کار خوب را کرد، اما از تاثیر یک کار فرهنگی نمی‌توان عکسی گرفت که در لحظه اثرگذاری را نشان دهد.

*** آقای آذری‌نژاد! برای نذر فرهنگی چه مواردی را می‌توان مثال زد؟**

نذر«وقت» کار ساده‌ای است؛ اینکه فرد بگوید حتی شده هفته‌ای یک ساعت یک کار فرهنگی انجام می‌دهد. یا نذر کند یک کتاب را به کتابخانه بدهد. گاهی حتی فردی می‌تواند آبروی خودش را نذر کند، مثلا به واسطه موقعیتی که دارد وساطت کند تا فردی بتواند یک ساعت در مسجد یا کتابخانه محل برای بچه‌ها کتاب بخواند یا نقاشی بکشد. در ماه محرم هم این نوع نذرها بیشتر انجام می‌شود.

*** مردم چگونه می‌توانند با شما در ارتباط باشند؟**

من در اینستاگرام و توییتر فعال هستم. به جز آن در سایت قصه، رنگ، توپ به آدرس koodakroosta.ir هم فعال هستیم و کسانی که مایل به انجام نذرهای فرهنگی باشند می‌توانند با بنده ارتباط بگیرند.

اخبار

توصیه شیخ حسین انصاریان به رئیس جمهور منتخب

حجت‌الاسلام والمسلمین شیخ حسین انصاریان دیروز با مسعود پزشکیان رییس‌جمهور منتخب در حسینیه هدایت در حاشیه عزاداری سیدالشهدا (ع) دیدار و گفت‌وگو کرد.

در این دیدار شیخ حسین انصاریان خطاب به رئیس جمهور منتخب گفت: خیلی‌ها در لباس‌های مختلف به شما بی‌محبتی کردند و خلاف اخلاق حرف زدند. اما می‌دانم شما این آیه را به کار بردید، پروردگار در سوره نور می‌فرماید «أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ / دوست نمی‌دارید که خدا هم در حق شما مغفرت (و احسان) فرماید؟ و خدا بسیار آمرزنده و مهربان است». این کار نه گریه می‌خواهد نه توبه. وی افزود: کسانی که شما را رنجیده کردند گذشت کنید و به رخ آنها نکشید. شیخ حسین انصاریان در ملاقات خصوصی با پزشکیان، دو هدیه خاص نیز به وی اهدا کرد. اولین هدیه یک دستمال مشکی بود که انصاریان آن را در هنگام شرکت در مجالس روضه استفاده می‌کرد. او پیش از این وصیت کرده بود که این دستمال همراه وی دفن شود. هدیه دوم نیز تسبیح خود بود که در اذکار بعد از نماز شب از آن استفاده می‌کرد.

بررسی حماسه‌رزم لشکر ۱۰ سیدالشهداء(ع) در دو عملیات

سردار «علی فضلی» فرمانده لشکر ۱۰ سیدالشهداء (ع) در دوران دفاع مقدس بر ضرورت دقت‌نظر برای تدوین حماسه‌رزم لشکر ۱۰ سیدالشهداء (ع) تاکید کردند.

ششمین جلسه تدوین تاریخ حماسه‌رزم لشکر ۱۰ سیدالشهداء (ع) با مدیریت سردار «علی فضلی» فرمانده این لشکر سرافراز در دوران دفاع مقدس و با حضور جمعی از فرماندهان و پیشکسوتان دفاع مقدس، به‌منظور بررسی حماسه‌رزم این لشکر سرافراز در عملیات‌های «نصر ۴» و «بیت‌المقدس ۲» برگزار شد. سردار «علی خلیلی» فرمانده قرارگاه پژوهشی عملیات‌های لشکر ۱۰ سیدالشهداء (ع) در شمالغرب، در این جلسه به تشریح اقدامات صورت‌گرفته این قرارگاه در راستای پروژه‌های تاریخی عملیات‌های «نصر ۴» و «بیت‌المقدس ۲» پرداخت و در ادامه پژوهشگران و نویسندگان کتاب عملیات‌های «نصر ۴» و «بیت المقدس ۲» از روند استفاده منابع و ضبط تاریخ شفاهی رزمندگان شرکت‌کننده در این عملیات‌ها توضیحاتی ارائه کردند.

آگهی مزایده

اداره تصفیه امور ورشکستگی استان مازندران به قائم مقامی از شرکت ورشکسته گل آذین و به عنوان نماینده هیات بستانکاران در نظر دارد، نسبت به فروش حق انتفاع عرصه، اعیانی و ماشین آلات، تجهیزات و تاسیسات شرکت ورشکسته مذکور به نشانی بهشهر –بندر امیرآباد ، از طریق مزایده و با شرایط ذیل در تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۹ روز دوشنبه ساعت ۱۰ صبح در محل اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری – خیابان مازیار – نبش خیابان امیرکبیر – ساختمان شماره دو دادگستری – طبقه اول – واحد اول اقدام نماید.

الف: مشخصات عرصه و اعیان به شرح ذیل:

حق انتفاع عرصه محل شرکت به مساحت ۳۴۵۰ متر مربع موضوع واگذاری حق انتفاع به موجب قرارداد به شماه ۴۴۰۶–۷/الف– ۱۳۷۹/۰۶/۱۴ از سوی اداره کل شیلات استان مازندران به شرکت گل آذین با حدود و ثغور: شمالاً به طول حدود ۵۰ متر به ملک مجاور ، شرقا به طول ۶۰ متر به ملک مجاور ، جنوباً به طول ۵۴ متر به معبر و غرباً به طول ۸۰ متر به کارخانه نگین پودر.

مشخصات اعیانی شامل :سالن تولید ، انبارهای مربوطه ، ساختمان اداری ، نمازخانه ، پارکینگ و نگهبانی جمعاً به مساحت ۸۵۷ متر مربع. ملک دارای یک سوله فلزی به مساحت حدود ۹۳۶ متر مربع و ساختمان اداری به صورت همکف (یک طبقه) به مساحت ۲۱۷ متر مربع و ساختمان ریاست و نگهبانی به مساحت حدود ۳۰ متر مربع و انبار تاسیسات ۱۱۰ بمساحت ۱۱۰ متر مربع اتاق ناهار خوری و سرویس بهداشتی و حمام ۳۵ متر مربع بانضمام حدود ۱۷۵۰ متر مربع محوطه احداث بنا شده که دارای پوشش ملات بتنی و باغچه می باشد. در قسمت سوله شامل اتاق سالن تولید ، اتاق مسئول فنی ، انبار قرنطینه ، اتاق اتو کلاو ، استریل ، انبار سردخانه ، بسته بندی ، آزمایشگاه ، پخت ، راهرو پاشور ، اتاق شستشو و آماده سازی ، آماده سازی ماهی ، برش ماهی ، پیش خرد کن ، تونل انجماد ، خروج محصول ، اتاق نمک و موتورخانه ، سکوی بتنی تحویل که دارای کف موزاییک کاری می باشد. در قسمت ساختمان اداری که به صورت یک طبقه (همکف) می باشد شامل اتاق مدیریت ، غذاخوری ، سرویس بهداشتی ، آبدارخانه و رختکن ، راهرو ، انبار و حمام و اتاق خواب می باشد.

ب: ماشین آلات، تجهیزات و تاسیسات شامل:

۱–دستگاه اره برش سر و دم ماهی منجمد (اره چوب بری نمره ۶۰با پوشش بستر از ورق استیل) دارای کاور آلومنیومی و قدرت الکتروموتور HP ۲ ساخت ماشین سازی نمونه تبریز. ۲– وان آماده سازی از جنس استیل بصورت نیمه استوانه افقی دارای شاسی و با قطر حدود یک متر و طول ۱/۵ متر (تعداد ۲) ۳–واگن حمل با سینی های حمل ماهی خام دارای فریم و شاسی استیل برای انتقال به دیگ پخت ... (تعداد ۴) ۴–دیگ پخت ماهی با بخار از جنس استیل ، ساخت آسان ریز و... (تعداد ۲) ۵–میز کار سراسری دوطرفه با شاسی برای آماده سازی ماهی های پخت شده جنس تماما استیل (تعداد ۵). ۶–دستگاه پرکن ماهی (پرکن قوطی) ظرفیت حدود ۴۵ قوطی در دقیقه و با شوتینگ ورودی قوطی دارای شاسی تماما استیل ساخت شرکت آسان ریز ۷–نوار نقاله استیل شیبدار و ۵ متری با فریم و شاسی و میز ترافیک ورودی تماما استیل با موتور گریبکس مربوطه و تسمه نقاله مناسب مواد غذایی دارای دو لاین برای انتقال و شوتینگ قوطی های خالی به تولید و تغذیه به دستگاه پرکن ماهی. ۸–نوار نقاله استیل با عرض متناسب با قوطی با اسکلت به طول حدود ۳ متر تماما استیل ساخت شرکت آسان ریز(تعداد ۲). ۹– سینی گردان استیل به قطر حدود نیم متر با پایه تماما استیل و با موتور گیربکس کوچک ساخت شرکت آسان ریز. ۱۰–دستگاه نمک ریزی با نوار نقاله شاسی و بدنه تماماً استیل ساخت شرکت آسان ریز. ۱۱–دستگاه روغن ریزی ۱۰ نازله تماما استیل و با نوار نقاله استیل به طول حدود ۳ متر ساخت شرکت آسان ریز . ۱۲–دستگاه هواگیری قوطی ها (اگزاست) استیل با طول ۲ متری همراه با سه ردیف نوار نقاله استیل ترافیکی داخل باکس با موتور گیربکس مربوطه و دیگر متعلقات.۱۳–دستگاه دربند قوطی کنسرو ۱۸۰ گرمی ، دارای ۴ هد ساخت روس به اضافه نقاله استیل در مسیر ورودی قوطی به دستگاه همراه با شاسی به اضافه موتور گیربیکس مربوطه و تابلو و .... ۱۴–دستگاه قوطی شور (با مایع ریز و بخار و آبگرم) با نقاله و شاسی استیل و متعلقات و الکتروپمپ مربوط. ۱۵–دستگاه کانتر (شمارشگر قوطی با سنسور) با نقاله استیل و موتور گیربکس و تابلوی مربوطه. ۱۶–سبدهای استیل مشبک برای انتقال قوطی های کنسرو به اتوکلاو (تعداد ۱۱). ۱۷–دستگاه بلانچر یا دیگ اتوکلاو با بخار تمام استیل با ظرفیت هر یک نزدیک به ۴۰۰۰ قوطی کنسرو ساخت شرکت آسان ریز. (تعداد ۲). ۱۸–تابلوی برق و کنترل دیواری دارای ۱۰ مدار فرمان و کابلهای تغذیه به تابلوهای اپراتوری دستگاههای تولیدی در سالن . ۱۹–جت پرینتر ریزنگار سه سطر (Image) فرانسه مدل ۹۰۳۰ همراه با نقاله و موتور گریبکس مربوطه.۲۰– سردخانه زیر صفر با سالن حدود ۸۵ متر مربع دارای دو سیستم مستقل برودتی یعنی دو یونیت مستقل موتور کندانسور با کمپرسور و... ۲۱–مخازن ذخیره روغن ظرفیت ۱۰ تن از نوع استوانه ای ایستاده از جنس پلی اتیلن (ساخت نکا پلاستیک) با پمپ و لوله کشی مربوطه. ۲۲–الکتروفن سه فاز دیواری و پنجره ای (تعداد ۱۱). ۲۳–فن متحرک با شاسی نصب بر شاسی و قابل جابه جایی تک فاز (تعداد۴) . ۲۴–دستگاه پرده هوا تک فاز جنس apc و مدل fm (تعداد۷). ۲۵–دستگاه صاف کن قوطی کنسرو کاملا دستی با قالب مربوطه با شاسی. ۲۶–بخاری نفتی بزرگ فن دار (شرکت انرژی). ۲۷–دستگاه بسته بندی شیرینگ پک دستی برای بسته بندی قوطی های کنسرو.۲۸–دوربین مدار بسته با دستگاه DVR مربوطه (تعداد۳). ۲۹–مخزن پلی اتیلن ۱۰۰۰ لیتری مکعبی شکل با شبکه محافظ فلزی محیطی. ۳۰–واگن بزرگ پلاستیکی (پلی لتیلن) ....۳۱–دستگاه جوشکاری میلر ۲۵۰ آمپری با متعلقات. ۳۲– پمپ باد (کمپرسور باد) ۴ سیلندر با استفاده از موتور پیکان (به عنوان کمپرسور) و مخزن حدود ۴۰۰ لیتری و الکتروموتور ۲۰ اسب و تابلوی برق مربوطه. ۳۳–پمپ باد (کمپرسور باد)۲ سیلندر مخزن حدود ۱۵۰ لیتری و الکتروموتور ۲۰ اسب وتابلوی برق مربوطه. ۳۴–جک پالت هیدرولیک دستی حدود ۲/۵ تنی (تعداد۲).۳۵–جک پالت برقی ۱/۵ تنی با باتری و شارژ مربوطه. ۳۶–چراغ لاک پشتی خیابانی ۲۵۰ واتی با تابلوی برق و کنترل با تیر برق مربوطه نصب در محوطه شرکت (تعداد۲۵). ۳۷– دیگ آبگرم با مشعل گازوئیلی و متعلقات برای تامین آبگرم بهداشتی. ۳۸–دیگ بخار با ظرفیت ۳ تن در ساعت مارک ارس بخار با مشعل دو زمانه ایران رادیاتور با سوخت گازوئیلی با تابلوی برق و تجهیزات والمانهای کنترلی و با پمپ تزریق آب به دیگ از نوع طبقاتی افقی (سه طبقه با موتور ۷/۵ کیلو وات ۳۰۰۰ دور) با تابلوی برق اپراتوری و .... ۳۹–یک مخزن به ظرفیت ۱۵۰۰ لیتری ایستاده از نوع پلاستیکی ساخت نکا پلاستیک به اضافه یک مخزن فلزی ۱۲۰۰ لیتری فلزی ایستاده هر دو برای کندانس و آب تزریقی به دیگ یک سری. ۴۰–مخزن سختی گیر همراه با شیر اتوماتیک سه حالته (مارک ارس بخار) مخزن با قطر ۸۰ سانتی متر و ارتفاع حدود ۲ متر. ۴۱– دیزل ژنراتور اضطراری با موتور دیزل ۶ سیلندر پرکینز مدل TA۶۱۴۱۰۰۶ با قدرت KW۱۲۱ و با ژنراتور مارک LINZ ایتالیا با قدرت KVA۱۵۰ و تیپ ۴/PP۰۲۲MF با شاسی نصب و متعلقات.۴۲–مخزن فلزی ۲۰۰۰ لیتری سوخت مکعبی شکل با پایه و متعلقات و لوله کشی سوخت رسانی. ۴۳–مخزن سوخت ذخیره استوانه ای فلزی افقی به ظرفیت ۴۰۰۰ لیتری.۴۴–مخزن سوخت ذخیره استوانه ای فلزی افقی یکی به ظرفیت ۶۰۰۰ لیتری و دیگری ۵۰۰۰ لیتری (تعداد۲).۴۵–مخزن سوخت ذخیره استوانه ای فلزی افقی به ظرفیت ۸۰۰۰ لیتری (قطر حدود ۲ متر و طول حدود ۲/۵ متر) ۱ متر . ۴۶–باسکول (قپان) مکانیکی ۱۰۰۰ کیلویی. ۴۷–کولر اسپلیت به ظرفیت ۱۸۰۰۰ btu/h مارک سامسونگ (تعداد۲). ۴۸–مینی سنگ فرز مارک متابو metabo.۴۹–سنگ برش کوچک مارک metabo. ۵۰– دریل برقی مارک metabo. ۵۱–بالابر برقی سیار (لیفت برق). ۵۲–کرین سقفی تک ریلی و زنجیری یک تنی مارک با دکل سازه فلزی با ستون ثابت و ارتفاع ۳ متری و دهانه ۴ متری و مهار به دیوار با تیرآهن نمره ۱۴ مورد بهره برداری در سالن تولید. ۵۳–تابلوی اصلی توزیع برق سه سلول ایستاده با سه عدد بانک خازنی و کلید اصلی A ۴۰۰ و دارای ۸ عدد کلید تغذیه از (۱۰۰–۱۵۰) آمپری با مارک هیوندای همراه با صفحه دیجیتال اندازه گیری و اجزای اندازه گیری ولتاژ و آمپر و ... یک سری . ۵۴–امتیاز برق تاسیسات برق رسانی . ۵۵–تصفیه خانه فاضلاب شرکت به صورت پکیج یونیت فلزی با حوضچه های هوادهی – ته نشینی و ... و با پمپ ها و کلیه لوله کشیهای مربوطه و مخزن پلاستیکی ۵۰۰ لیتری آب آهک و آلومین و پمپ کوچک مربوطه برای تزریق مواد +تابلوی برق +دستگاه دمنده برای هوادهی به فاضلاب و دیگر متعلقات یک مجموعه . ۵۶–مخزن حدود ۱۰۰۰ لیتری استوانه ای افقی با شاسی و پایه تماماً از جنس استیل (تعداد۲). ۵۷–چاه آب از نوع کلافی همراه با الکترو پمپ از نوع کفکش منصوبه در داخل چاه و تابلوی برق مربوطه به اضافه دو مخزن ۶۰۰۰ لیتری ذخیره آب از نوع فلزی استوانه ای افقی منصوبه همراه با پمپ زمینی آبرسانی به ساختمان و دیگر نقاط مصرف به اضافه شیرآلات و تجهیزات و لوله کشیهای مربوطه یک مجموعه با دو مخزن ذخیره . ۵۸–دستگاه اتوکلاو ۲۵ لیتری استوانه ای ایستاده ۱۲۱ درجه و فشار ۱/۲ بار.۵۹– دستگاه اتوکلاو ۲۵ لیتری استوانه ای ایستاده ۱۲۱ درجه و فشار ۱/۲ بار. ۶۰–انکوباتور ۳۰ درجه ساخت ایران شرکت خودساز. ۶۱– انکوباتور ۵۵ درجه ساخت ایران شرکت خودساز.۶۲– بن ماری شیبدار (حمام گرم با بخار یا آب) ۱ عدد. ۶۳–پی اچ متر (Phmeter) رومیزی مارک metrohm.۶۴–ترازوی دیجیتال مارک A&D ژاپنی. ۶۵–دستگاه سوکساله آزمایشگاهی. ۶۶–شوف تک خانه بالن (هیتر برای گرم نگه داشتن مواد شیمیائی). ۶۷–هیتر آون ۵۰ لیتری استیل ساخت شرکت خودساز برای استریل خشک تا ۱۸۰ درجه بمدت ۲ ساعت . ۶۸–میکروسکوپ . ۶۹–میکرومتر عمق سنج. ۷۰–هود آزمایشگاهی. ۷۱–یخچال سامسونگ ایستاده ۶ فوت برای آزمایشگاه. ۷۲–انواع لوازم آزمایشگاهی شیشه ای از بورت و پی پت و بشر و بالن و لوله های آزمایشگاهی یک ست کامل یک سری .

شرایط شرکت در مزایده:

۱.قیمت پایه مزایده حق انتفاع عرصه ، اعیانی طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری مبلغ ۵۹۵،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و قیمت پایه مزایده ماشین آلات ، تجهیزات و تاسیسات مبلغ ۶۳،۲۸۷،۰۰۰،۰۰۰ ریال جمعاً مبلغ ۶۵۸،۷۸۷،۰۰۰،۰۰۰ ریال برآورد گردیده است. هزینه مربوط به مزایده (به جز مالیات نقل و انتقال و سایر دیون مورد مزایده که به عهده فروشنده است) به عهده طرفین است. ۲. پیشنهاددهندگان باید قبلاً ۵٪ قیمت جمع پایه مزایده را به حساب جاری شماره ۰۱۱۲۲۴۵۳۵۸۰۰۷ به نام اداره تصفیه امور ورشکستگی ساری نزد بانک ملی ایران واریز و ضمیمه پیشنهاد خود نمایند. ۳. پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله مربوط به مزایده شرکت گل آذین مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاد دهنده در روی پاکت تا ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۹ به اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری – خیابان مازیار – نبش خیابان امیرکبیر – ساختمان شماره دو دادگستری – طبقه اول – واحد اول تسلیم نمایند. ۴. پیشنهادات در ساعت ۱۰ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد و در همان جلسه مزایده حضوری به عمل خواهد آمد و برنده مزایده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید. اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مبهم – مشروط – فاقد سپرده و برخلاف شرایط این اگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۵. برنده مزایده باید ظرف مدت حداکثر سه ماه پس از جلسه مزایده بقیه ثمن معامله (قیمت پیشنهادی) را به حساب اداره تصفیه امور ورشکستگی واریز نماید. (بدیهی است تحویل مورد مزایده پس از پرداخت ۱۰۰٪ قیمت پیشنهادی خواهد بود) ۶. چنانچه پرداخت بها در موعد مقرر انجام نگیرد مزایده باطل و علاوه بر جبران خسارت وارده از محل وجه تودیعی نسبت به فروش مورد مزایده از طریق مزایده مجدد اقدام خواهد شد و وجه سپرده به نفع هیأت بستانکاران و ورشکسته ضبط می گردد. ۷. مراجعه به ادارات مربوطه جهت انجام تشریفات انتقال سند از جمله شهرداری، اداره ثبت، امور مالیاتی و تامین اجتماعی و غیره به عهده خریدار می باشد.

دکتر امین فلاح

معاون قضائی رئیس‌کل و رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی دادگستری استان مازندران

آگهی فقدان سند مالکیت

وارث مرحوم محمد نعمت زاده ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده اند که سند مالکیت ششدانگ یک قطعه توتستان بشماره پلاک ۸۲۸ فرعی از ۱۳ اصلی با حقابه از رودخانه ارنگه مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج ذیل صفحه ۵۵۵ دفتر ۱۰ و ثبت ۱۲۴۸ بنام مرحوم محمد نعمت زاده ثبت و سند صادر و تسلیم که سند مالکیت بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است .لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت دریک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود ویا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تارخ این آگهی ظرف مدت ده روزاعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت اعتراضی واصل نشود ویا درصورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.

۱۷۵۲۳۱۶/ شناسه آگهی

مسلم مرزآرا

رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ناحیه یک کرج

از طرف عاطفه شریفی تبار

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمان های فاقدسندرسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۵۸۰۰۱۹۴۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۳۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دماوندتصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقایس مرتضی کشوری فرزند جلال بشماره شناسنامه ۱۳۶۳۱ کد ملی ۰۰۷۳۱۴۸۶۵۲ صادره از تهران در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۹۱/۲۶ مترمربع پلاک ۷۱ اصلی واقع در جیلارد خریداری برابر مبایعه نامه عادی مع الواسطه از مالک رسمی آقای اکبر ابوطالبی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله