گزارش

### پله پله تا سیمرغ جشنواره

# بعضی‌ها راه و روش ستاره شدن را بلدند!

**علی کلانتری** صبر، ممارست، جسارت و استعداد، نشانه‌هایی است که هر فرد در راه ستاره شدن در هر زمینه‌ای به آنها نیاز مبرم دارد و در این میان کمی هم شانس می‌تواند دخیل باشد.

این پروسه قطعاً در سینما به طور کامل اجرا نمی‌شود و بسیاری از بازیگران که در حال حاضر نام سلبریتی را یدک می‌کشند و عده‌ای برای آنها سر و دست می‌شکنند و برای حضور در پروژه‌ها، دستمزدهای میلیاردی می‌گیرند و اسپانسرهای متمول دارند و ماشین شخصی شان کمتر از بیست میلیارد تومان قیمت ندارد، یکی، دوتا و در مواردی عاری از تمام نشانه‌هایی که در ابتدا به آنها اشاره کردیم هستند.

با هزار منت پیشنهاد را قبول می‌کنند، برای حضور در لوکیشن فیلمبرداری هزار شرط و شروط می‌گذارند، خوب پول می‌گیرند و در نهایت چیزی را که ارائه می‌دهند، در سطح بازیگرهای آماتور نوجوان هم نیست ولی دوباره خواهان دارند و عده‌ای از تهیه کنندگان سینما به دلیل عاری بودن فیلمنامه هایشان از جذابیت، سعی می‌کنند با قرارداد بستن با یکی از این نابازیگرها، حداقل مقداری از فروش فیلم را در زمان اکران تضمین کنند.

چندین سال است که با ظهور نابازیگرها و به واسطه اعتراض بازیگرانِ درست و حسابی که به حقشان در هنر هفتم نرسیدند، عده‌ای سینمای ایران را پولکی و شکلکی خطاب می کنند! حال هدف و منظورشان از اطلاق چنین القابی به سینمای ایران چیست؟ سینمای پولکی همان طور که از نام مشخص است به سینمایی گفته می‌شود که شخصی متمول در ابتدای راه هنری خود فارغ از استعداد داشته یا نداشته، دست در جیب خود یا حساب پدری می‌کند و با پرداخت هزینه‌های هنگفت به برخی تهیه کنندگان و یا کارگردان‌ها، برای خود در سریال و یا فیلمی پرستاره، نقشی هرچند کوتاه می‌خرد و سعی می‌کند ره صد ساله را یک شبِ طی کند و همین امر باعث می‌شود که زودتر از حالت معمول به چشم بیاید. این به چشم آمدن و دیده شدن باعث می‌شود که فردِ متمول اگر ذره‌ای استعداد داشته باشد به سرعت توسط دیگر تهیه کنندگان دیده شود و مسیری که مابقی با خاک صحنه خوردن و آمد و شد فراوان به آن می رسند، آسانسوری بالا برود.

در مرحله دوم سراغ سینمای شکلکی می‌رویم، سینمایی است که شخصی به واسطه صورت زیبا و تیپ مانکن طور وارد آن می‌شود و بدون داشتن هیچگونه استعداد و سواد آکادمیک، قراردادهای کلان می‌بندد. دیده شده که چنین افرادی در سینمای ایران تا به امروز ماندگار شده‌اند و به واسطه عقد قراردادهای سنگین و بدون هیچ گونه استعداد، ثروتشان روز به روز افزون‌تر شده و با کیسه‌های پرپول مال اندوزی می‌کنند و همچنان قصد ندارند به مانند شیطان، از خر پیاده شوند و از سینما سواری می گیرند.

در این میان باید به این نکته توجه کنیم که حلاوت وجود بازیگرهایی که از صفر شروع می‌کنند و به همه چیز در این عرصه می‌رسند، تلخی سینمای پولکی و شکلکی را از بین می‌برد.

با نگاهی گذرا به فهرست بازیگرانی که خاک صحنه خوردند و بعد از سال‌ها لقب آقای بازیگر و استاد گرفتند، کم نیست. مرحوم عزت الله انتظامی تنها یکی از

آنها است و استاد علی نصیریان از بزرگان سینمای ایران در سال های ابتدایی فعالیت‌اش، از تئاتر و تلویزیون شروع کرد و با استعداد ذاتی و تمرین و ممارست پس از سال‌ها خاک صحنه خوردن به جایی رسید که امروز از کوچک و بزرگ او را می شناسند و تحسین می‌کنند. استاد خسرو شکیبایی، عزت الله انتظامی، جمشید مشایخی،محمد علی کشاورز و بسیاری دیگر از بازیگرانی که شاید خیلی از آنها دیگر در میان ما نیستند به درجه‌ای از هنر بازیگری رسیدند که بدون پول، محبوبیت را برای خود خریدند.

از نامِ این بزرگان در دهه چهل و پنجاه که بگذریم، در حال حاضر نیز سینمای ایران از بازیگرانِ درست و حسابی که نقش‌های کوچک فراری نبودند و با استعداد ذاتی رشد و نمو کردند عاری نیست.

این روزها فصل دوم سریال آقای قاضی از تلویزیون در حال پخش است. سریالی که فصل اول آن به یکباره توانست آمار مخاطبین رسانه ملی را بالا ببرد. سریالی که نه میزانسن خاصی دارد، نه در آن شاهد سکانس‌های اکشن هستیم و نه حتی در فیلمنامه آن پیچیدگی خاصی دیده می شود؛ همه چیز در آقای قاضی عیان است، یک دادگاه، یک پرونده، شاکی و متشاکی! چیزی که آقای قاضی را به یکی از سریال‌های محبوب تلویزیون تبدیل کرده و باعث شده که منتقدین رسانه ملی برای ادامه انتقاد کمی صبر پیشه کنند، خودِ آقای قاضی است؛ بهزاد خلج!

بهزاد خلج از آن دست بازیگرانی است که برای جایگاهی که در آن ایستاده، زحمت کشیده و قطعاً برای این جایگاه در ادامه نیز ارزش قائل خواهد بود. خلج که از بازی در سریال‌های تلویزیونی فعالیت هنری خود را آغاز کرده، این روزها به سوپراستاری تبدیل شده که تهیه کنندگان سینما و تلویزیون با اعتماد به نفس هرچه تمام تر می‌توانند سراغ او بروند و نقش‌های مهم و کلیدی را به او بسپرند و از ابتدا از نتیجه کار خروجی راضی باشند.

خلج با پارتی بازی در سینما غریبه است، این را باید از سیر صعودی کارنامه هنری او جستجو کرد. بازی‌های کوتاه در سریال‌های تلویزیونی در مسیر خوشبختی و محکومین، او را به سمت نمایش خانگی سوق داد. سریال‌های مانکن و میدان سرخ از آن دست سریال هایی بود که می توانست اعتماد بیشتری به خلج بکند تا او بتواند خود را بیشتر از آنچه که هست نشان دهد ولی بازی در این دو سریال آن چیزی نبود که خلج به دنبالش می‌گشت. به همین خاطر به ممارست خود ادامه داد و بالاخره آن چیزی که باید اتفاق می‌افتاد.

نمی‌توانیم انکار کنیم که سریال پوست شیر سکوی پرتاب بهزاد خلج بود. خلج با ایفای نقش رسول توانست زوایای پنهان هنر خود را به چشم مخاطب بیاورد و به او دیکته کند که من ارزش دیدن دارم. بازی بی نقص و مکملی در حد و اندازه‌های نقش اصلی باعث شد که نام بهزاد خلج بیش از پیش بر سر زبان‌ها بیفتد. خلج به خوبی توانست شانه به شانه با بازیگران قدری همچون شهاب حسینی و هادی حجازی فر پیش برود و ثابت کند که می‌تواند در کنار چنین بازیگرانی حتی نقش اصلی را بر عهده بگیرد.

بازی خوب خلج در سریال حیثیت گمشده ساخته سجاد پهلوان زاده مهر تاییدی بود بر استعداد وی در عرصه بازیگری. خلج صحنه را می‌شناسد و می‌داند که برای رسیدن به جایگاهی که اکنون در آن قرار دارد چقدر زحمت کشیده، با علم به اینکه به مانند برخی از بازیگران یک شبه ره صد ساله را نرفته و برای تک تک لطف‌هایی که الان مردم به او دارند چه شب بیداری‌هایی کرده، نقش‌های درستی را بر عهده می گیرد و آنها را قبول می‌کند. آقای قاضی که در حال حاضر از شبکه دوم سیما در حال پخش است از آن دست تصمیماتی بود که باعث شد بهزاد خلج به یکی از چهره‌های هنری معروف سینمای ایران تبدیل شود.

دیگر کسی از بهزاد خلج توقع ندارد که در سایه باشد، نقش چندم را بر عهده بگیرد، بهزاد خلج استعدادی دارد که می‌تواند هرنقشی را به بهترین شکل ممکن ایفا کند و مخاطب را مجاب به تحسین کند. نمونه دیگری از استعداد وی در جشنواره فجر سال گذشته به نمایش درآمد، فیلم مجنون ساخته مهدی شامحمدی که داستان زندگی شهید مهدی زین الدین است و بهزاد خلج در این فیلم به ایفای نقش پرداخته و الحق و الانصاف بسیار نیز درخشان بود توانست برای او سیمرغ بهترین بازیگر مکمل مرد را به همراه بیاورد. خلج در حالی توانسته این جایزه را از آن خود کند که بسیاری از بازیگران هنوز در صف ایستاده‌اند و نتوانسته‌اند سیمرغ را با خود به خانه ببرند.

تمساح خونی ساخته جواد عزتی که هم اکنون بر روی پرده سینماهای کشور است، آخرین کار سینمایی خلج است که در مسیر روند رو به رشد او توانسته نظر مخاطبان را نیز به خود جلب کند.

سخن کوتاه کنیم، بهزاد خلج از آن دست بازیگرانی است که باید به او بیشتر توجه شود، سینمای ایران در این چندسال اخیر به روش پولکی و شکلکی بسیار مسموم شده و کسانی چهره شدند که ارزش آن را نداشتند. امثال بهزاد خلج که از صفر به صد رسیدند لایق احترامند.

## غربت «فرهنگ و هنر» در برنامه نامزدهای ریاست جمهوری

با وجود آنکه رهبر معظم انقلاب همواره از فرهنگ و هنر به عنوان دو رکن مهم در پیشبرد اهداف جامعه یاد کرده‌اند؛ اما حتی در آخرین مناظره تلویزیونی که یکی از محورهای آن «فرهنگ» بود نیز کوچکترین اشاره‌ای به اهمیت و جایگاه این دو حوزه مهم نه در طراحی سوالات و نه در کلام نامزدها دیده نشد.

به گزارش فارس «ارزشهای فرهنگی روح و معنای حقیقی یک ملت است. همه چیز مترتب بر فرهنگ است. فرهنگ حاشیه و ذیلِ اقتصاد نیست، حاشیه و ذیلِ سیاست نیست، اقتصاد و سیاست حاشیه و ذیل بر فرهنگند؛ به این باید توجه کرد. نمیتوانیم فرهنگ را از عرصه‌های دیگر منفک کنیم» این‌ها نه بخشی از مناظرات نامزدهای ریاست جمهوری است و نه کلام دو نامزد باقی مانده برای رقابت ریاست جمهوری چهاردهم. این بخشی از کلام رهبر انقلاب در دیدار با اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی در تاریخ ۱۹ آذر ۱۳۹۹ است. رقابت‌های انتخاباتی چهاردهمین دوره ریاست جمهوری به طور رسمی از تاریخ ۲۱ خرداد ۱۴۰۳ آغاز شد. جایی که ۶ نامزد نهایی تائید صلاحیت شده خود را برای رقابت نهایی آماده می‌کردند اما در تمام ۵ دور مناظره تلویزیونی در دور اول انتخابات و مناظره اول دو نامزد نهایی (مسعود پزشکیان و سعید جلیلی) در دور دوم انتخابات «فرهنگ و هنر» غریب‌ترین کلیدواژه و مفهوم در کلام و برنامه‌های نامزدهای ریاست جمهوری بوده است.

شاید در مدت اخیر نامزدهای ریاست جمهوری چهاردهم جلساتی را با برخی اهالی فرهنگ و هنر (پشت دربهای بسته برگزار کرده باشند) و باز هم شاید نمایندگان برخی از نامزدها با حضور در خیابان سمنان با خانه‌نشینان سینمای ایران دیدار و گفت‌وگو کرده باشند اما غربت «فرهنگ و هنر» در کلام و برنامه نامزدها بار دیگر نشان می‌دهد که از منظر سیاست‌مداران همه چیز در اقتصاد و سیاست خلاصه می‌شود و برخلاف رهبر معظم انقلاب، فرهنگ و هنر را اصل، بن‌مایه اساسی و موتور پیشران جامعه نمی‌دانند. جایی که رهبر انقلاب در همان دیدار ۱۹ آذر ۱۳۹۹ در تاکید بر اهمیت فرهنگ و هنر می‌فرمایند که «فرهنگ، برنامه‌ریزی هم لازم دارد؛ نباید انتظار داشت که فرهنگ کشور - چه فرهنگ عمومی؛ چه فرهنگ نخبگانی، دانشگاه‌ها و غیره و غیره - به خودیِ خود خوب بشوند و پیش بروند؛ نه، این برنامه‌ریزی میخواهد. حالا مسئله‌ی نظارت و رصد و این چیزها را عرض خواهیم‌کرد؛ نمیشود مسئولین کشور مسئولیتی احساس نکنند در زمینه‌ی هدایت فرهنگی جامعه.»

سیاست داخلی، سیاست خارجی، چرخ اقتصاد و لزوم نزولی کردن شیب تورم حتما برای پیشبرد زندگی مردم مهم و حیاتی هستند اما گره زدن تمام ماهیت فرهنگ و هنر به «فضای مجازی» و تقلیل موضوعی به این مهمی به تنها فیلترینگ (که در جای خود موضوع بسیار مهم و قابل اعتنایی است) نشان می‌دهد نه صدا و سیما منبای درستی برای تبیین فرهنگ و هنر حتی در حد سوال ندارد و نه حتی نامزدهای محترم ریاست جمهوری نیز علاقه‌ای به ورود به چنین مساله زیر بنایی و مهمی را از خود نشان نداده‌اند. به عبارت دیگر جز چند شعر و چند نام از سینمای ایران و حتی یک اشاره نه چندان ضروری به سرمایه‌گذاری ارگان مطبوع یکی از نامزدها در یک فیلم سینمایی، هیچ اشاره دیگری تاکنون نه در پیشبرد اهداف فرهنگی جامعه شده است و نه برنامه مشخصی برای اداره راهبردی هنر در کشور.

«به کارهای سطحی نباید اکتفاء کرد. به کارهای عمیق‌تر، کارهای بنیانیتر، کارهائی که از یکیشان دهها کار صادر میشود و نشئت میگیرد، توجه کنید. من یک وقتی نسخه‌ای از آن کارهای عمیقِ لازم را به آقای رئیس‌جمهور دادم؛ همانها باید دنبال شود و باید دنبال میشد. در باب فرهنگ باید بشدت مراقبت شود که ما به «فرهنگ مهاجم» کمک نکنیم. فرهنگ مهاجم خطرناک است. اگر ما فرهنگ عمومی کشور و فرهنگی که نخبگان و مردم و قشرهای گوناگون را به سمت یک هدفی هدایت میکند، نتوانیم از آسیب دشمن محفوظ بداریم، کار خیلی مشکل خواهد شد» مرور این بخش از بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار با اعضای هیات دولت در تاریخ دوم شهریور ۱۳۹۱ نشان می‌دهد که رهبر انقلاب تا چه حد جلوتر از تمام دولت‌ها همواره اهمیت فرهنگ و هنر را یادآور شده‌اند و تا چه دولت‌های مختلف گیسوی فرهنگ و هنر به سیاست گره زده‌اند.

اخبار

### در نشست خبری بیست و دومین رویداد فرهنگی «عطر سیب» عنوان شد

## ارائه غرفه‌های رایگان به تولیدکنندگان

**سیاست روز-سمیه ملکی** نشست خبری بیست و دومین رویداد فرهنگی «عطر سیب» دیروز با حضور اصحاب رسانه در حالی برگزار شد که متولیان این رویداد بزرگ، به تشریح ابعاد برنامه امسال همچون همجون صدور کارت‌های حمایتی به صورت الکترونیک ارائه غرفه‌های رایگان به تولیدکنندگان برپایی نمایشگاه کتاب در عطر سیب و... پرداختند و در پایان نیز از پوستر بیست‌ودومین رویداد فرهنگی «عطر سیب» با حضور اهالی رسانه رونمایی شد.

در ادامه رویدادهای فرهنگی ملی و آیینی کشور، نشست خبری بیست و دومین رویداد فرهنگی «عطر سیب» دیروز با حضور حمیدرضا خنویی (معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران)، حجت‌الاسلام و المسلمین مصطفی جامه‌دار (مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۲ و دبیر رویداد) و اهالی رسانه در سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران برگزار شد. در این نشست حمیدرضا خونویی (معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری) در تشریح جزیئات نمایشگاه «عطر سیب» گفت: این رویداد فرهنگی به بیست‌ودومین دوره اجرای خود رسیده که توفیق اجرای آن شامل حال سازمان فرهنگی هنری شده است. این رویداد از ۱۴ تا ۲۱ تیرماه در میدان آئینی امام حسین (ع) برگزار می‌شود. ساعت اجرایی برنامه از ۱۶ تا ۲۲ است. در کنار نمایشگاه ملزومات مورد نیاز شهروندان، روضه‌های خانگی و هیئت‌های مذهبی، رویدادهای فرهنگی مختلفی نیز در نظر گرفته شده است. وی با بیان اینکه بیش از پنج هزار هیئت در این رویداد ثبت‌نام کرده‌اند، گفت: تلاش کرده‌ایم امسال فرایند ثبت‌نام هیئت‌ها و دریافت کارت‌های حمایتی به صورت الکترونیکی انجام شود. بیش از ۵ هزار هیئت به این رویداد معرفی و سپس کارت‌های بانکی حمایتی توسط بانک شهر آماده شد. اقلام مورد نیاز هیئات و مردم در ۱۱۲ غرفه نمایشگاهی با حضور ۶۰ گروه تولیدکننده تامین و ارائه می‌شود. خنویی بیان کرد: اواخر اردیبهشت‌ماه فراخوان برای حضور تولیدکنندگان و تامین‌کنندگان داده شد که از بین ۳۰۰ گروه به ۶۰ گروه رسیدیم. غرفه‌ها رایگان در اختیار آن‌ها قرار می‌گیرد. شاخص انتخاب تولیدکنندگان هم ایرانی بودن، با کیفیت بودن محصولات و مناسب بودن قیمت ملزومات بود. خونویی در مورد اعتبارات هم اضافه کرد: در اولین دوره، اعتبار هیئت‌ها ۱۰۰ هزار تومان بود. در سال ۱۴۰۰ اعتبار ۵ میلیون تومان بوده و از آن به بعد هر سال یک میلیون تومان به آن اضافه شده است.

وی افزود: نمایشگاه کتابی هم در این رویداد برپاست و فعالیت‌های فرهنگی کتاب‌محور نیز برای مخاطبان نمایشگاه در نظر گرفته شده است. همچنین سازمان فرهنگی هنری در قالب حلقه‌های کتابخوانی در ماه محرم در ۱۰۰ کتابخانه سازمان فرهنگی هنری، نشست‌های کتابخوانی برگزار می‌کند.

در ادامه نشست حجت‌الاسلام مصطفی جامه‌دار دبیر رویداد فرهنگی «عطر سیب» گفت: امسال این رویکرد را تقویت کردیم و از تولیدکنندگان متعدد برای گروه‌های سنی مختلف استفاده کردیم. خانواده‌ها می‌توانند حتی برای پوشاک و بازی‌های محرمی کودکان نیز اقلامی از این نمایشگاه تهیه کنند. وی درخصوص جزئیات این نمایشگاه گفت: در میدان آئینی امام حسین (ع) این رویداد را با برنامه‌های آیینی و سنن عزاداری اقوام، عزاداری‌های نمایشی مثل تعزیه‌خوانی، پرده‌خوانی، شعرخوانی، روضه‌خوانی با حضور پیرغلامان حسینی و... همراه کردیم تا علاوه بر فضای نمایشگاه، برنامه عزاداری و فرهنگی نیز برای مخاطبان نمایشگاه رقم بزنیم.

وی افزود: یک حسینیه دائمی در میدان امام حسین (ع) در نظر گرفتیم که از چایخانه تا مهد کودک برای خانواده‌ها در نظر تعبیه شده تا خانواده‌ها و هیئت‌ها بتوانند با آرامش از فرصت تهیه ملزومات استفاده کنند.

جامه‌دار در پایان خاطرنشان کرد: امسال تحولی در این رویداد صورت گرفت و آن هم از حیث حضور مسئولین هیئت‌ها و تکریم آن‌ها بود. مهمترین اتفاق امسال تغییر روند ارتباط ما با مسئولین محترم هیئت‌هاست. بن کارت‌های دائمی که در سیستم بانک شهر و سامانه شهرزاد رخ داد، اتفاق بزرگ و قابل توجهی بود هرچند که همه ما می‌دانیم چرخ هیئت‌های عزاداری محرم فقط با حمایت‌های دولتی نمی‌چرخد و خود مردم هستند که برگزارکنندگان اصلی این مراسمات هستند.

## دروازه های غرب روسیه در تسخیر «مهران» و «هوک»

دو فیلم سینمایی «مهران» و «هوک» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره دروازه‌های غرب روسیه به نمایش درمی‌آیند.

به گزارش روابط‌عمومی بنیاد سینمایی فارابی، جشنواره فیلم دروازه‌های غرب روسیه در پنجمین دوره برگزاری خود میزبان دو فیلم سینمایی «مهران» و «هوک» خواهد بود. فیلم‌های «مهران» به کارگردانی رقیه توکلی و تهیه‌کنندگی محمد پیرهادی و «هوک» ساخته حسین ریگی و تهیه‌کنندگی علی آشتیانی‌پور در بخش نمایش‌های ویژه این رویداد اکران می‌شوند. فیلم «مهران» ماجرای زندگی پسربچه‌ای در دهه شصت به‌نام «مهران» است که میزبان خانواده جنگ زده‌ای از مهران شده است. «هوک»، ماجرای دو برادر اهل سیستان و بلوچستان است که برای محقق کردن رویاهای خود وارد رشته بوکس می شوند و در این مسیر با سختی های زیادی روبرو می شوند. جشنواره یادشده از پنجم تا هفتم جولای، برابر با پانزدهم تا هفدهم تیرماه سال جاری در شهر پسکوف واقع در غرب روسیه برگزار می‌شود.سال گذشته نیز، فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی در این بخش، روی پرده نقره‌ای این جشنواره رفته بود.

ابلاغ رای

دانشگاه علوم پزشکی همدان

آقای محمد مصفا قدیر - کارشناس هوشبری(رسمی،آزمایشی)، که به استناد رأی قابل پژوهش شماره ۰۱۱۰۰۶۱۰۰۶۴۰۲۰۲۰۸۱ مورخ ۱۴۰۳/۲/۱۶ هیأت محترم بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه ، به استناد بند ب ماده ۹ قانون رسیدگی به تخلفات اداری، به مجازات، انفصال خدمت به مدت سه ماه،محکومیت حاصل نموده اید.

نظربه اینکه براساس نامه شماره ۱۶/۴۱/۲۹۶۸/پ مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۲ شبکه بهداشت و درمان نهاوند، دسترسی به منظور رویت رأی صادره به شما میسر نبوده، لازم است حداکثر ظرف مدت یکماه ازتاریخ انتشار این آگهی درخواست تجدیدنظرخودرا به دانشگاه به آدرس: همدان - میدان پژوهش - بلوار شهید فهمیده - ستاد مرکزی دانشگاه علوم پزشکی- طبقه دوم - مدیریت منابع انسانی دانشگاه تسلیم نمایید. در غیر اینصورت به استناد تبصره یک ماده ۴ قانون رسیدگی به تخلفات اداری ، رای صادره از تاریخ انقضاء مهلت قانونی لازم الاجرا خواهد بود.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی همدان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک محمود آباد
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۰۰۱۶۰۰۱۱۸۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک محمود آباد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای/ خانم الهه زمانی فرزند برزو بشماره شناسنامه ۲۳۱۹ صادره از ری در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری زراعی) به مساحت ۲۱۵.۶۰ متر مربع پلاک ۱۴۳ فرعی از ۳۷ اصلی بخش ۱۱ واقع در ناصر آباد خریداری از مالک رسمی آقای صالح رضوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۳/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۱۳
شناسه آگهی: ۱۷۳۶۷۷۵
مهدی آزاد- رئیس ثبت اسناد و املاک محمود آباد

متن آگهی

اینجانب محدثه حیدری وکالتا از طرف سید محمد میرکمالی مالک ۱۱۵۰ مترمربع از ۴۵۰۰ مترمربع از پلاک ثبتی ۲۹۲ فرعی از ۸۹ اصلی واقع در آبسرد به نشانی دماوند آبسرد خیابان خلیج فارس بین گلستان ۷ و ۸ موضوع سند مالکیت شماره ۱۴۰۹۰۲ سری الف/ ۸۰ شماره ثبتی ۸۲۹۱۳ به تاریخ ۱۳۸۱/۰۶/۱۰ متقاضی تعیین بستر و حرایم احتمالی رودخانه / مسیل/ نهردر داخل و مجاورت پلاک ثبتی فوق الذکر می باشم و حسب اعلام امور آب دماوند بر اساس ضوابط و مقررات جاری تعیین بستر و حریم منوط به مراجعه کلیه مالکین مشاعی و امور آب و تکمیل پرونده می باشد لذا از کلیه مالکین مشاعی تقاضا می شود با در دست داشتن مدارک مالکیت خود پس از انتشار آگهی به امور آب منابع آب دماوند به نشانی گیلاوند بلوار آیت الله خامنه ای رو به روی سالن ورزشی ولیعصر (عج ) مراجعه نمائید بدیهی است عدم مراجعه مالکین مشاعی ظرف مدت مقرر فوق نافی اقدامات شرکت آب منطقه ای تهران (امور آب دماوند) نبوده وبستر و حریم اعلامی برای کلیه مالکین مشاعی لازم الرعایه می باشد. ۷۸۲۹
اداره امورآب دماوند

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک محمود آباد
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۰۰۱۶۰۱۳۹۸۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک محمود آباد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای/ خانم آرزو جعفرپور فرزند بهزاد بشماره شناسنامه ۵۶۲۹ صادره از تهران در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری زراعی) به مساحت ۱۲۵.۴۰ متر مربع پلاک ۳۳۳ فرعی از ۲۲ اصلی بخش ۱۰ واقع در قصاب کتی خریداری از مالک رسمی آقای اسداله شکری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۳/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۱۳
شناسه آگهی: ۱۷۳۶۷۲۱
مهدی آزاد- رئیس ثبت اسناد و املاک محمود آباد

(( آگهی فقدان سند مالکیت ))

نظر به اینکه خانم محدثه نظری به موجب وکالت نامه ۹۶۴۶۸ مورخ ۱۴۰۳/۳/۱۹ دفترخانه ۱۳۱ مشهد از طرف محمد آملی مقدم ترشیز و به استناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی می باشند سند مالکیت تمامت ششدانگ اعیان یکباب منزل به شماره پلاک ۲۹۵۷ فرعی از ۲۳۴- اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به محمد آملی مقدم ترشیز باشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است و با بررسی دفتر املاک معلوم شد تمامت ششدانگ اعیان پلاک فوق به موجب سند قطعی ۴۸۴۷۹ مورخ ۱۳۹۹/۵/۲۵ دفترخانه ۱۲۷ مشهد بنام محمد آملی مقدم ترشیز ثبت و سند مالکیت کاداستری به شماره ۵۲۴۵۸۵ هـ ۹۸ صادر شده است. سیستم جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد .

لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت ، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
م الف ۲۱۲۴
ابوالقاسم نظام زاده
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه سه

آگهی فقدان سند مالکیت المثنی پلاک ثبتی ۰ فرعی از ۱۰۰ اصلی واقع در سیدآباد جز حوزه ثبتی دماوند

نظر بر اینکه آقای قاسم رحیمی اصالتا باعلام مفقودشدن سندمالکیت موردآگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده به شماره یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۴۲۴۰۰۰۱۷۸ و ۰۰۰۱۷۹ به شماره ترتیب ۱۶۲۱۳ و ۱۶۲۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۳ دفترختتانه اسناد رسمی شماره ۵ دماوند طی درخواست وارده به شماره ۶۹۶۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۳ خواهان صدور سند مالکیت المثنی مورد مالکیت خود از پلاک مذکور می باشد لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد :۱- نام و نام خانوادگی مالک : آقای قاسم رحیمی ۲- شماره پلاک ۰ فرعی از ۱۰۰ اصلی ۳-علت گم شدن سند مالکیت بعلت جابجایی ۳- خلاصه وضعیت مالکیت: برابر سند انتقال ۱۴۰۱۵۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۸ دفترخانه ۱ دماوند مقدار ۱/۲۷۴ سهم از ۳۸۲۲ سهم ششدانگ به قاسم رحیمی انتقال که سند مالکیت آن به شماره چاپی ۶۳۲۷۴۸ صادر شده است. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور سند مالکیت المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود آن نزد خود میباشد ظرف مدت ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت اسنادو املاک ، المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. ۷۱۱۴
حسین حسن پور- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

آگهی مفقودی

بدینوسیله اعلام میدارد برگ سبز سواری پراید جی تی ایکس آی - مدل۱۳۸۵ رنگ نوک مدادی متالیک موتور: ۱۵۱۲۶۳۴ شماره انتظامی ایران ۹۶-۲۹۹ ج۸۱:شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۸۴۲۸۴۹ متعلق به اینجانب سید موسی جلالی بشماره ملی ۴۵۸۰۰۸۳۶۷۹مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد-شاهرود