گزارش

روزهای داغ موسیقی؛

از رونق کنسرت نمایش‌ها تا اجرای حنجره زخمی

گروه‌های موسیقی در هفته دوم تابستان روزهای شلوغی را پشت سر می‌گذرانند.

به گزارش فارس، در فرصت کمتر از یک هفته مانده به ماه محرم گروه‌های موسیقی اجراهای زنده خود را بر روی صحنه می‌برند و به استقبال تعطیلی دو ماهه می‌روند.این روزها شاهد رونق کنسرت نمایش‌ها از سوی خواننده‌ها و هنرمندان نوازنده‌ای هستیم که تلاش دارند علاوه بر عرصه هنر موسیقی، تئاتر را نیز در دست بگیرند؛ «پیروز و پریزاد»، اپرای «شیدا» پرواز همای و سی‌صد از جمله این اجراها بودند که با استقبال مخاطب همراه بوده است.

پیروز و پریزاد

اجرای «پیروز و پریزاد» با جرای علی قمصری از خرداد ماه آغاز شده و پس از اجراهای متعدد و پرمخاطب در آخرین اجرای خود امروز ۹ تیرماه ساعت ۲۱ درتالار وحدت برروی صحنه می‌روند. علی قمصری (تار، سه‌تار)، علی قنبری (عود)، آرین رضایی (دف، بندیر)، حمیدرضا یوسفی (تمبک، پرکار)، ساناز نوربخش، عادله لطفی، سینا صالحی، هورام ترابی (ویولن)، فرگل ساکت، رضا ملکی (آلتو)، شهرزاد غلامعلی (ویولنسل)، کی‌ناز کیاالوندی (دف، هنگ درام)، مبینا علیمردانی، ثمین شریعتی و حدیث کرمی (دف) نوازندگان کنسرت نمایش «پیروز و پریزاد» هستند.

جمع بهترین‌ها در «سی‌صد»

سهراب پورناظری کنسرت نمایش «سی‌صد» را با نوشته محمد رحمانیان در مجموعه فرهنگی تاریخی سعد آباد بر روی صحنه می‌برد. سهراب پورناظری که در سال ۱۴۰۱ کنسرت نمایش سیصد را با داستانی درباره کتاب سوزیِ نیشابور و نجات شاهنامه‌ها روی صحنه برده بود، این بار این رویداد را با داستانی تازه اجرا می‌کند.کنسرت نمایش سیصد، این بار با داستانی به نام «گات» نوشته محمد رحمانیان شکل گرفته است. نکته قابل توجه این اجرا بازیگران آن از جمله نوید محمدزاده، بهرام رادان و بهرام افشاری هستند.داستان «گات» درباره مبارزه و مقاومت مردم شیراز در مقابل لشگر مغول است. مردم شیراز در این مبارزه در مقابل ویران کردنِ تخت جمشید و تصرف جام جم توسط لشگر مغول و ممنوع شدن زبان فارسی در ایران می‌ایستند.گروه «سی صد» ۹تا ۱۲ تیرماه ساعت ۲۱ در کاخ سعدآباد اجرا خواهند داشت.

اجرای حنجره زخمی زاگرس

ایرج رحمانپور که در میان علاقه‌مندان به موسیقی نواحی به حنجره زخمی زاگرس معروف است، ۱۰ تیر ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت به صحنه می‌رود.رحمانپور در کنسرت پیش رو مجموعه‌ای از آثار ماندگارش را برای طرافدارانش اجرا می‌کند. این قطعات در دستگاه ماهور و شور و آواز اصفهان تنظیم شده‌اند. در بخش «ماهور» آهنگ‌های معروفی مانند لای لای، هه گُله، فرهاد، سیت بیارم و نمزانم اجرا می‌شوند. همچنین بخش دیگری از اجرا در دستگاه شور تنظیم شده که شامل قطعاتی مانند: عادت، بهارباد، ای یارِ مه، کَس مزان، ابری و توز سَرِره است.سرپرست گروه و نوازنده کمانچه در این اجرا، امیر نوروزی است.گروه نوازندگان را در این کنسرت، جمعی از نوازندگان برجسته موسیقی ایران تشکیل می‌دهند که اسامی آنها به این شرح است: مهدی مرتضایی نوازنده سنتور، مانی آقاملایی نوازنده تار، نوشین آقایی نوازنده سه تار، شاهرخ پیمانی نوازنده سرنا، امیر نورمرادی نوازنده سازهای کوبه‌ای، حسین قنبری نوازنده کیبورد و ویلنسل و امیر زینعلی نوازنده کمانچه بم.

عشاق در فرهنگسرای نیاوران

کنسرت گروه عشاق به سرپرستی جمشید آقایی با صدای رحمت‌الله نامدار و سامان بیژن دوشنبه ۱۱ تیر ساعت ۱۸ در فرهنگسرای نیاوران به اجرا می‌پردازند.

کنسرت گروه «اردشیر کامکار» ۱۱ تیر ماه با اجرای قطعاتی از موسیقی کردستان در تالار وحدت برگزار می‌شود. فراز معروفی و عباس جعفری (کمانچه)، پوریا وزیری (قانون)، زانیار پندار (دیوان و عود)، کاوان کریمی (سنتور)، مازیار یکتایار (تار)، حامد پیرا (بالابان و سورنا)، ماهور زمانه‌پور (تنبک و سازهای کوبه‌ای)، تارا کامکار (بندیر) و پژمان نقشبندی (دف و کاخن) نوازندگان گروه اردشیر کامکار را تشکیل می‌دهند.کنسرت گروه اردشیر کامکار به خوانندگی شاهرخ هدایتی و سرپرستی استاد اردشیر کامکار به تهیه کنندگی موسسه فروغ فلق یازدهم تیر ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می شود. گروه تنبورنوازان دنگ‌دار به خوانندگی و آهنگسازی علی مومیوند سه شنبه ۱۳ تیر ساعت ۲۰:۳۰ در سالن مهر به اجرا خواهند پرداخت.

ارکستر میترا

ارکستر میترا جمعه ۱۵ تیر ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت به اجرا خواهند پرداخت.ارکستر میترا در این کنسرت، با اجرای آثاری از حسین علیزاده (نی‌نوا)، هربرت هووِلز، پوریا خادم، روبیک گرگوریان، محمدرضا صفوی و حسام احمدی به رهبری محمدرضا صفوی به روی صحنه خواهد رفت. همچنین پاشا هنجنی (سولیست نی)، مهدی منادی (سولیست ویولا) و کیانا خواجه به عنوان رهبر کر در این اجرا حضور خواهند داشت.

هشدار درباره بازار زیرزمینی نشر الکترونیک کتاب در ایران

زیرزمینی شدن نشر کتاب در یک لایه با کپی آثار ناشران به‌صورت غیرقانونی همراه است و در لایه بعدی با تولید محتوا در بسترهای غیررسمی همراه می‌شود که متأسفانه اکنون هر دو در فضای نشر کشورمان پررنگ است.

به گزارش تسنیم، تحولات فناورانه و روندهای جهانی ما را در نقطه‌ای قرار داده است که بایست سرعت تصمیم‌هایمان بیشتر شود و شجاعت تصمیم‌گیری‌مان هم فرصت‌های جدید را پیش روی نشر کشورمان ایجاد کند.

گسترش روزافزون فضای مجازی در دو سال اخیر در یکی از مهم‌ترین موضوعات فضای مجازی یعنی در حوزه پیام‌رسان‌ها و شبکه‌های اجتماعی این تجربه را به مسئولین سیاست‌گذار داد که بدون مرجعیت‌سازی در داخل و بدون کمک به ساخته‌شدن مرجعیت‌های رسمی، چالش‌هایی که متوجه کشور ما و فرهنگ و جامعه ما می‌شود، گاه قابل تصور و قابل کنترل نیست.

مسئولین سیاست‌گذار در کشور ما دیر به این نتیجه رسیدند که بایست فرصت شکل‌گیری مرجعیت‌های داخلی را ایجاد کنند. این شکل‌گیری مرجعیت‌ها به معنای ساخته‌شدن مرجعیت‌های دولتی نیست. بلکه مرجعیت‌های رسمی و قانونی است که در چهارچوب قوانین کشورمان فعالیت می‌کنند.

متأسفانه سیاست‌ها در حوزه فضای مجازی و نشر محتوا و اختصاصاً نشر کتاب و کتاب الکترونیک در چند سال اخیر متمرکز و ساختارمند نبوده و همین باعث چالش‌های متعددی شده است. از جمله:

۱ ـ عدم توسعه مرجعیت رسمی و داخلی نشر الکترونیک کتاب

۲ ـ زیرزمینی شدن بخش بزرگی از نشر الکترونیک کتاب بخصوص روی پلتفرم تلگرام

۳ ـ آسیب به فرهنگ مصرف کتاب در فضای مجازی

۴ ـ خسارت شدید مالی به ناشران و مؤلفان

مرجعیت‌ها در یک صنعت در لایه‌های مختلفی شکل می‌گیرند. خود نشر کتاب مرجع دسترسی به بخش مهمی از اطلاعات و دانش و سرگرمی بوده است. این مرجعت با شکل‌گیری مرجعیت‌های دیگر مثل سینما و فضای مجازی بخشی از مخاطبانش را با آن‌ها به اشتراک گذاشت.

در حوزه فعالیت صنفی اتحادیه‌ها و انجمن‌ها مرجع ارتباط با دولت و ارتباط با ناشران با هم و مرجع حل اختلاف و دانش‌افزایی و برگزاری نمایشگاه و ... بوده‌اند.

پلتفرم‌های نشر الکترونیک مرجع دسترسی به کتاب‌های قانونی و رسمی در قالب صوتی و ایپاب بوده‌اند.

در این نوشتار کوتاه می‌خواهم درباره اهمیت توسعه مرجعیت‌های نشر صحبت کرده و درباره تضعیف این مرجعیت‌ها هشدار بدهم.

مرجعیت‌سازی در نشر کتاب از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، زیرا این فرآیند به توسعه و ارتقای کیفیت محتوا، حفظ حقوق مؤلفان، و ایجاد اعتماد در مخاطبان کمک می‌کند. مرجعیت‌سازی به معنی ایجاد و تقویت نهادها، پلتفرم‌ها و انجمن‌هایی است که به عنوان مراجع معتبر و مورد اعتماد در حوزه نشر کتاب شناخته می‌شوند. این نهادها نقش مهمی در ارتقای سطح علمی و فرهنگی جامعه ایفا می‌کنند.

۱ ـ اعتمادسازی و اعتبار: مرجعیت سازی به افزایش اعتماد مخاطبان به محتوا و نویسندگان کمک می‌کند. داشتن یک مرجع معتبر باعث می‌شود خوانندگان به کیفیت و صحت مطالب منتشر شده اطمینان داشته باشند. این موضوع در نشر الکترونیک نیز بسیار اهمیت دارد، زیرا با افزایش تعداد کتاب‌های دیجیتال و دسترسی آسان‌تر به آن‌ها، نیاز به اعتبارسنجی مطالب بیشتر احساس می‌شود. پلتفرم‌های معتبر نشر الکترونیک این امکان را فراهم می‌کنند که کتاب‌ها به راحتی و به‌صورت جهانی در دسترس باشند. این پلتفرم‌ها با استفاده از تکنولوژی‌های نوین می‌توانند کتاب‌ها را به مخاطبان در سراسر جهان عرضه کنند، که این امر به توسعه و ترویج فرهنگ مطالعه کمک می‌کند. از سوی دیگر این پلتفرم‌ها می‌توانند اصالت کتاب را تأمین و تضمین کنند.

۲ ـ حفظ حقوق مالکیت فکری: فعالیت‌های رسمی و در چهارچوب قانونی به حفظ حقوق مالکیت فکری فعالان حوزه نشر کمک می‌کند. با تأمین حقوق فعالان این حوزه انگیزه تولید محتوا و تألیف و ترجمه بیشتر شده و آثار به روزی تولید می‌شود.

۳. پلتفرم‌ها و انجمن‌های معتبر می‌توانند با ایجاد مدل‌های کسب‌وکار پایدار، درآمدزایی مناسبی برای نویسندگان و ناشران ایجاد کنند. این امر باعث می‌شود که نشر کتاب و نشر الکترونیک به یک صنعت پایدار تبدیل شود و از لحاظ اقتصادی نیز مورد حمایت قرار گیرد. از بین رفتن مرجعیت‌ها نشر کتاب را از صنعت بودن خارج کرده و آن را تبدیل به یک فعالیت کم بازده و شخصی می‌کند. آسیب‌های مرجعیت‌زدایی و یا جلوگیری از شکل‌گیری مرجعیت‌های رسمی هم در حوزه کتاب قابل‌توجه است.

- **کاهش کیفیت محتوا:** نبود مرجعیت باعث انتشار کتاب‌هایی باکیفیت پایین می‌شود که می‌تواند به افت سطح علمی و ادبی جامعه منجر شود.
- **نقض حقوق مؤلفان:** نبود قوانین و نهادهای حمایت‌کننده از حقوق مؤلفان، باعث افزایش انتشار غیرمجاز و نقض حقوق نویسندگان می‌شود.
- **افت اعتماد عمومی:** عدم وجود نهادهای مرجع معتبر باعث کاهش اعتماد مخاطبان به کیفیت و اصالت کتاب‌ها می‌شود.
- **افزایش کتاب‌های غیرمجاز و نامناسب:** نبود نظارت باعث افزایش انتشار کتاب‌هایی با محتوای غیرمجاز، یا خلاف اخلاق می‌شود.
- **کاهش تعاملات و همکاری‌ها:** نبود نهادهای مرجع باعث کاهش تعامل و تبادل دانش بین نویسندگان، ناشران و سایر فعالان این حوزه می‌شود.
- **مشکلات اقتصادی:** عدم رعایت مقررات و پرداخت مالیات در فعالیت‌های نشر زیرزمینی، به کاهش درآمدهای قانونی ناشران و کاهش سرمایه‌گذاری‌ها منجر می‌شود.
- **مشکلات قانونی و حقوقی:** فعالیت‌های نشر غیرقانونی می‌تواند به مشکلات حقوقی و قضایی برای نویسندگان و ناشران منجر شود.
- **کاهش تنوع و نوآوری:** نبود پشتیبانی و منابع کافی برای نویسندگان و ناشران زیرزمینی باعث کاهش تنوع و نوآوری در تولید محتوا می‌شود.
- **افزایش هزینه‌ها برای مخاطبان:** نبود مرجعیت و کنترل باعث افزایش هزینه‌های پنهان و اضافی برای مخاطبان به دلیل انتشار آثار بی‌کیفیت و غیرمجاز می‌شود.
- **تضعیف فرهنگ و دانش جامعه:** مرجعیت‌زدایی به تضعیف تدریجی فرهنگ و دانش جامعه منجر می‌شود، زیرا کتاب‌ها و منابع معتبر و باکیفیت به‌درستی توزیع و دسترس‌پذیر نمی‌شوند.

چنانچه بخواهم در شرایط کنونی مهم‌ترین آسیب مرجعیت‌زدایی و عدم کمک به توسعه مرجعیت‌های داخلی را نام ببرم، زیرزمینی شدن نشر الکترونیک کتاب است.

زیرزمینی شدن نشر کتاب در یک لایه با کپی آثار ناشران به‌صورت غیرقانونی همراه است و در لایه بعدی با تولید محتوا در بسترهای غیررسمی همراه می‌شود که متأسفانه اکنون هر دو در فضای نشر کشورمان پررنگ است.

نویسندگان جدید به خاطر سخت‌گیری‌ها و پیچیده بودن روند مجوز و نشر کتاب در ایران ترجیح می‌دهند، آثارشان را بر بستر شبکه‌های اجتماعی منتشر کنند. از سوی دیگر گسترش این شبکه‌ها و نقش پررنگشان در حوزه نشر باعث شده آثار رسمی ناشران هم به راحتی در این شبکه‌ها کپی و عرضه شود.

در وضعیت موجود وزارت ارشاد خود را مکلف به حمایت از حقوق ناشران به خاطر کپی آثارشان نمی‌داند. تشکل‌های نشر و گروه‌های مرجع هم قدرت مقابله با این آسیب را ندارند.

از سوی دیگر مرجع رسمی نشر الکترونیک کشور هم که پلتفرم‌های رسمی این حوزه هستند با بی‌مهری مسئولان مواجه شده‌اند. در چنین وضعیتی چیزی که می‌شود، پیشبینی کرد این است که بزرگ شدن مرجعیت غیررسمی و زیرزمینی نشر کتاب کم‌کم قدرت و توان نشر را می‌بلعد و تبدیل به یک ابرچالش خواهد شد که برای مبارزه با آن نهادهای مختلف حاکمیتی باید دست در دست هم بدهند تا بتوانند با آن مقابله کنند که به زعم بنده باز هم غیر ممکن است چرا که وقتی عادت مصرف مخاطبان به سمت بازارهای غیررسمی و زیرزمینی رفت تغییر این عادت مصرف بسیار سخت و گاه غیرممکن است.

در این میان دولت بخصوص وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی لازم است برای توسعه مرجعیت‌های رسمی فرصت را از دست ندهد و از ظرفیت‌های خود برای اقدامات مؤثر در این حوزه استفاده کنند. مثل:

- تدوین و اجرای قوانین حمایتی
- تسهیل صدور مجوزهای نشر
- توسعه مرز محتوایی و کاهش سخت‌گیرها در حوزه ممیزی محتوای کتاب
- حمایت مالی و تأمین منابع
- تسهیل دسترسی به فناوری‌های نوین و آموزش در این حوزه به ناشران
- ارتقای استانداردهای کیفی و نظارتی
- ترویج فرهنگ مطالعه: اجرای برنامه‌های فرهنگی و تبلیغاتی برای افزایش میزان مطالعه
- حمایت از پلتفرم‌ها و انجمن‌های نشر: ارائه امکانات و منابع به تشکل‌ها و انجمن‌های ناشران
- برگزاری نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های کتاب و نمایش دستاوردهای جدید حوزه نشر در آن‌ها که در چند سال اخیر جای نشر الکترونیک کتاب در نمایشگاه کتاب تهران خالی بوده
- همکاری‌های بین‌المللی: تقویت همکاری‌ها با نهادهای بین‌المللی نشر و فرهنگی و ارتقای دانش فعالان این حوزه
- استفاده از ظرفیت‌های نشر الکترونیک کتاب در ارائه خدمات فرهنگی به ایرانیان خارج و علاقه‌مندان به زبان فارسی و تعاملات با کشورهای با زبان مشترک

اخبار

پربیننده‌ترین و پرفروش‌ترین سینماهای کشور در خرداد ماه

سینماهای تهران، شیراز و اصفهان به ترتیب پربیننده‌ترین و پرفروش‌ترین سینماهای کشور در سومین ماه سال ۱۴۰۳ بودند.

به گزارش روابط عمومی موسسه سینماشهر، در ماه گذشته یک میلیون و ۵۹۷ هزار و ۳۱۶ نفر در خرداد ماه به سینما رفتند. همچنین ۶۰ درصد از فروش کل سینمای ایران در خرداد ماه ۱۴۰۳ مربوط به ۴۰ سینمای اول کشور در این ماه بود و جمع کل فروش این سینماها بیش از ۱۰۳ میلیارد و ۵۷۸ میلیون تومان اعلام شد.

بر اساس این گزارش، پردیس سینمایی «کورش» تهران با ۱۴۶ هزار و ۴۸ بیننده و فروش بیش از ۱۰ میلیارد و ۱۸۰ میلیون تومان، پردیس سینمایی «ایران‌مال» تهران با ۱۰۵ هزار و ۹۶۹ بیننده و فروش بیش از ۷ میلیارد و ۶۸۷ میلیون تومان، پردیس «هنر شهر آفتاب» شیراز با ۷۲ هزار و ۸۸۸ بیننده و فروش بیش از ۴ میلیارد و ۸۲۲ میلیون تومان، پردیس سینمایی «آزادی» تهران با ۵۷ هزار و ۴۰۵ بیننده و فروش بیش از ۴ میلیارد و دو میلیون تومان، رتبه اول تا چهارم رده‌بندی سینماها بر اساس بیننده قرار دارند.

پردیس سینمایی «سیتی‌سنتر» اصفهان با ۵۲ هزار و ۹۸۳ نفر بیننده و فروش بیش از ۳ میلیارد و ۶۳۱ میلیون تومان، پردیس سینمایی «هویزه» مشهد با ۵۲ هزارو ۶۴۴ نفر بیننده و فروش بیش از ۳ میلیارد و ۴۴۵ میلیون تومان، پردیس سینمایی «مگامال» تهران با ۵۱ هزار و ۵۴۴ نفر بیننده و فروش بیش از ۳ میلیارد و ۴۲۵ میلیون تومان، پردیس سینمایی «اکومال» کرج با ۵۱ هزار و ۳۱۷ نفر بیننده و فروش بیش از ۳ میلیارد و ۳۰۴ میلیون تومان، پردیس سینمایی «لوتوس مال» با ۴۹ هزار و ۹۷۵ نفر بیننده و فروش بیش از ۳ میلیارد و ۱۸۶ میلیون تومان و پردیس سینمایی «بام نیایش» تهران با ۴۷ هزار و ۳۲۸ نفر بیننده و فروش بیش از ۳ میلیارد و ۶۳۸ میلیون تومان، در رتبه‌های پنجم تا دهم جدول رتبه‌بندی سینماها در خرداد ماه بر اساس بیننده قرار می‌گیرند.

همچنین استان تهران با فروش بیش از ۷۹ میلیارد و ۹۳۸ میلیون تومان، استان خراسان رضوی با فروش بیش از ۱۷ میلیارد و ۱۷۴ میلیون تومان، استان اصفهان با فروش بیش از ۱۳ میلیارد و ۵۲۳ میلیون تومان، استان فارس با فروش بیش از ۱۰ میلیارد و ۴۹۴ میلیون تومان و استان البرز با فروش بیش از ۸ میلیارد و ۷۱۱ میلیون تومان، پنج استان پرفروش خرداد ماه بودند.

اردشیر کامکار با موسیقی کردستان به تالار وحدت می‌آید

کنسرت گروه «اردشیر کامکار» ۱۱ تیر ماه با اجرای قطعاتی از موسیقی کردستان در تالار وحدت برگزار می‌شود.

گروه موسیقی اردشیر کامکار به خوانندگی شاهرخ هدایتی شامگاه دوشنبه ۱۱ تیرماه با اجرای قطعاتی از موسیقی کردی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. فراز معروفی و عباس جعفری (کمانچه)، پوریا وزیری (قانون)، زانیار پندار (دیوان و عود)، کاوان کریمی (سنتور)، مازیار یکتایار (تار)، حامد پیرا (بالابان و سورنا)، ماهور زمانه‌پور (تنبک و سازهای کوبه‌ای)، تارا کامکار (بندیر) و پژمان نقشبندی (دف و کاخن) نوازندگان گروه اردشیر کامکار را تشکیل می‌دهند. کنسرت گروه اردشیر کامکار به خوانندگی شاهرخ هدایتی و سرپرستی استاد اردشیر کامکار، یازدهم تیر ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

«کوچه عاشقی» به روزهای پایانی رسید

پیش‌فروش بلیت‌های ۳ روز پایانی کنسرت‌نمایش «کوچه عاشقی» از امروز ۱۰ تیر آغاز می‌شود.

به گزارش روابط‌عمومی پروژه، کنسرت نمایش «کوچه عاشقی»، با فروش بیش از ۱۰ هزار بلیت و واکنش مثبت اهالی تئاتر، تا ۱۵ تیر در کاخ سعدآباد روی صحنه می‌رود.

این نمایش به کارگردانی سیدجلال‌الدین دری و به تهیه‌کنندگی سیدمهدی جوادی و علیرضا حقیقی‌قریب هر شب ساعت ۲۰ در تالار ایوان عطار کاخ سعدآباد روی صحنه می‌رود.

در خلاصه داستان «کوچه عاشقی» آمده است: «دختری به نام مهتاب که عاشق خواننده و بازیگر تماشاخانه فردوسی است روز ۲۸ مرداد سال ۳۲ به قتل می‌رسد، کمیسر وجاهت و دستیارش مسئول پیگیری هستند؛ اما در کوچه عاشقی همه عاشق می‌شوند.» علاقمندان می‌توانند برای تهیه روزهای پایانی اجرا به سایت تیوال مراجعه کنند. بازیگران و خوانندگان این نمایش عبارتند از: امیرحسین آرمان، امیرکاوه آهنین جان، صدف بهشتی، حمیدرضا ترکاشوند، سمیرا حسینی، محیا دهقانی، آناهیتا دری، پریسا روزبهانی، فرداد صفاخو، بهزاد عبدی، سولماز غنی، الهام کرمی، محمدرضا مالکی، حسین میرزاییان، فایضه کامیاب، هیوا سیفی‌زاده، مهگل صفدری و محسن سلیمانی.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان سمنان
آگهی موضوع ماده ۱۰ –آیین نامه اجرایی قانون الحاق موادی به قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن مصوب ۱۳۸۸

برابر آراء صادره از هیئت قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن مستقر در واحد ثبتی شهرستان میامی تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا واقع در شهر میامی به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم در یک نوبت منتشر می گردد تا چنانچه اشخاصی نسبت به اصل ملک معترض می باشند از تاریخ انتشار آگهی و اشخاصی که نسبت به تحدید حدود و حقوق ارتفاقی اعتراض دارند از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود ظرف مدت ۲۰ روز اعتراض خود را بصورت مکتوب به این اداره تسلیم و ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی مربوطه را به این اداره ارائه نمایند.

ردیف	پلاک ثبتی	نام و نام خانوادگی	نام پدر	نوع ملک	مساحت	شماره و تاریخ رای
۱	تمامی از پلاک ۶۶۹ فرعی از ۱– اصلی	حوا چشمی	صفر	ساختمان	۱۳۹/۳۶	۹۴ ۱۴۰۳/۰۳/۲۸
۲	قسمتی از پلاک۵۲۶ فرعی از ۱– اصلی	انسیه اسدیان	محمدعلی	محوطه	۵۰۳/۳۵	۹۵ ۱۴۰۳/۰۳/۲۸
۳	تمامی از پلاک ۱۳۷۸ فرعی از ۱– اصلی	حسین فدائی	علی اصغر	محوطه	۷۶۸/۸۸	۹۶ ۱۴۰۳/۰۳/۲۸

تاریخ انتشار:۱۴۰۳/۰۴/۱۰
محمد علی نیک راد– رئیس ثبت اسناد و املاک میامی

آگهی مفقودی

* برگ سبز خودرو سواری تارا رنگ نقره ای تیتانیوم مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ایران ۷۴ – ۲۸۱ ج ۸۲ به شماره شاسی NAAY11H5FRDC64469 شماره موتور 187B96828 مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۷ رنگ سفید مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ایران ۴۱ – ۳۳۲ و ۵۲ به شماره شاسی NAAR63HMFRDC54975 شماره موتور 165A0241389 مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* برگ سبز خودرو سواری سمند مدل ۱۳۹۳ رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۱۴۴ ط ۴۲ به شماره شاسی NAACJ1JW5EF179179 شماره موتور 147H0106173 مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* برگ سبز و کارت خودرو سواری سمند مدل ۱۴۰۳ رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۲۹ – ۸۵۸ ج ۵۷ به شماره شاسی NAACS1HHFRFC46318 شماره موتور 147H0796051 مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* سند کمپانی و پلاک خودرو سواری ساینا مدل ۱۳۹۷ رنگ نقره ای متالیک به شماره پلاک ایران ۷۹ – ۶۸۲ م ۴۵ به شماره شاسی Nas831100j5793356 شماره موتور m158650910 مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* سند کمپانی و برگ سبز و فاکتور خرید سیلندر خودرو تاکسی سمند مدل ۱۳۸۶ رنگ نقره ای متالیک به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۵۵۷ ت ۱۶ به شماره شاسی ۷۲۵۰۰۶۰۵ شماره موتور ۱۲۴۸۵۲۴۳۵۶۹ مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

پروانه ساختمانی روستایی استانداری مازندران –فرمانداری شهرستان گلوگاه بخش کلباد ، سراج محله شماره پروانه ۲۰۷۱ تاریخ صدور ۱۳۸۶/۱۱/۱۶ عوارض پرداختی فیش شماره ۵۷۹۷۲۶ بانک ملی نام مالک محمد رضایی سراجی فرزند قدرت الله مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

****

برگ سبز موتور سیکلت کمین 150cc رنگ قرمز–زرشکی مدل ۱۳۹۱ شماره موتور ۱۰۹۴۴۰۸ * NEA شماره تنه 125L9187662 *** NEA شماره پلاک ۵۸۶–۴۴۳۵۲ به نام عادل فلاح ده دوئی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

****

نوبت اول

فراخوان مناقصه عمومی

شهرداری شاهدشهر در نظر دارد **مناقصه احداث فضای تفریحی و خدماتی پارک ۲۲ بهمن** خود به شماره سیستمی ۲۰۰۳۰۹۳۶۷۰۰۰۰۰۲۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید . کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد .

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت بر خط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند .

مواعد زمانی :
-تاریخ انتشار فراخوان : ۱۴۰۳/۴/۱۷ ساعت ۱۰
-مهلت دریافت اسناد فراخوان : ۱۴۰۳/۴/۲۱ ساعت ۱۵
-مهلت ارسال پیشنهادات : ۱۴۰۳/۵/۶ ساعت ۱۲
-زمان بازگشایی پاکت ها : ۱۴۰۳/۵/۷ ساعت ۱۳
برآورد اولیه ۳۷/۷۲۴/۸۷۴/۳۵۰ ریال
نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه نقد به مبلغ ۱/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه : استان تهران - شهرستان شهریار - شهر شاهد شهر- شهرداری شاهد شهر
۰۲۱۶۵۴۴۲۵۰۰-۰۲۱۶۵۴۴۵۲۲۱ شهرداری شاهدشهر
تاریخ چاپ نوبت اول ۱۴۰۳/۴/۱۰
تاریخ چاپ نوبت دوم ۱۴۰۳/۴/۱۷

بهمن خانی – شهردار شاهد شهر