

## گزارش

# بازی‌های تکراری برای بازیگران حرفه‌ای یک ضعف است؟

**علی کلانتری** ▲ نوید محمدزاده؛ نامی که در این سال‌های اخیر، در صنعت سینما و اخیرا سریال سازی بسیار به گوش می‌رسد. بازیگری از تبار کوردنشینان غیور ایلام که ثابت کرد زندگی در مناطق محروم مانع رسیدن به اهداف بزرگ نمی‌شود.

او ثابت کرد که می توان از ایلام به تهران آمد و با همه سختی‌ها به نقش اول اکثر فیلم‌های خوب چند سال اخیر سینما تبدیل شد .

محمدزاده در کارنامه چند ساله خود فیلم‌های قابل دفاعی دارد. از خشم و هیاهو و خنگی و متری شش و نیم و اید و یک روز گرفته تا مغزهای کوچک زنگ زده و فورباغه؛ همه و همه سریال‌ها و فیلم‌های پرطرفداری بود که نوید محمدزاده بدون اغراق یکی از دلایل محبوبیت آن فیلم بوده است.

نقطه اشتراک تمامی فیلم‌هایی که نوید محمدزاده در آن به ایفای نقش پرداخته، وجود یک ناهنجاری در کاراکترهای اوست .

محمدزاده تا آنجایی که به یاد داریم هیچگاه در آثارش کاراکتر یک فرد آرام اجتماعی بدون هیاهو را بر عهدہ نگرفته و اکثر نقش‌هایش متمایل به سمت فرد معتاد، دزد، مافیایی مواد مخدر، فرد دارای پارانویا و چندین و چند نقش دیگر که هیچکدام نماد فرد عادی در جامعه نبودندختم شده است.

همین توالی و تکرار نقش‌ها باعث شده که نوید محمدزاده

- 
- 

بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران جشنواره تلاش دارد با رویکرد محوری «توجه ویژه به تحولات نوین رسانه‌ای» نسبت به ساختارها و بسترهای جدید فعالیت رسانه‌ای بی‌تفاوت نباشد.

به گزارش فارس مرادامه اسمال و همزمان با روز خبرنگار، جشنواره ملی رسانه‌های ایران، برگزارشد بخش‌های مختلف خود را براساس چارچوب‌های موضوعی روز، معرفی خواهد کرد. بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران در حالی ۱۷ مرادامه اسمال برگزار می‌شود که برپنمای فراخوان منتشر شده برای این رویداد، شاهد تغییراتی در بخش‌های رقابتی و موضوعی خواهیم بود. تغییراتی که تلاش شده است محورهای این رویداد رسانه‌ای را متناسب با تازه‌ترین تحولات ملی و بین‌المللی به‌روزسانی کند.بی‌تردید شهادت آیت‌الله سیدابراهیم رییسی رئیس‌جمهور کشورمان که چندی پیش در سانحه سقوط بالگرد به فیض شهادت رسید، یکی از مهمترین رویدادهای داخلی کشور در سال جاری محسوب می‌شود که حالا بخشی ویژه از فراخوان جشنواره ملی رسانه‌های ایران به آن اختصاص پیدا کرده است. از سوی دیگر در آیین بین‌المللی هم می‌توان تحولات جاری در فلسطین و حمایت رژیم صهیونیستی علیه مردم غزه را شاخص‌ترین سوزه رسانه‌ای اسمال به حساب آورد که یک رویداد رسانه‌ای نمی‌توانست نسبت به آن بی‌تفاوت باشد. در همین راستا در بخش رقابتی و موضوعی بیست‌ودومین جشنواره ملی

## اما و اگرهای یک طرح پربحث سینمایی

چند روز قبل جزئیات کار گروه سینمایی فرهنگ با اعلام اسامی پنج فیلم برای حمایت ویژه در اکران منتشر شد ولی به نظر می‌رسد اما و اگرهایی در جزئیات و اجرایی شدن این طرح وجود دارد.

به گزارش ایسنا، چند هفته قبل محمد خزاعی - رئیس سازمان سینمایی کشور - از راهاندازی «گروه سینمایی فرهنگ» در جهت حمایت جامع و قاعده‌مند اکران فیلم‌های فرهنگی در سراسر کشور خبر داد که در همان ابتدا با واکنش‌هایی متفاوت همراه شد بخصوص آنکه در نگاه اول کارکردی مشابه گروه سینمایی هنر و تجربه داشت.

در تشریح وظایف این گروه سینمایی هاشم میرزاخانی - مدیرعامل موسسه سینماشهر - که متولی اجرائی آیین‌نامه این برنامه حمایتی معرفی شده است، در گفت‌وگویی با ایسنا با تاکید بر تمایز آن نسبت به گروه سینمای هنر و تجربه بیان کرد: گروه سینمای فرهنگ راهکاری برای رفع انتقادهای به تسخیر گیشه توسط فیلم‌های کم‌درد تا اکران آن‌ها پس از چهار هفته (کف فروش) ادامه داشته باشد

در قبال آن در پتانسیل پنج هفته نمایش فیلم‌های تجاری بهره‌مند شوند؛ یعنی به واسطه نمایش آثار تجاری پرفروش، فیلم‌های فرهنگی که در گیشه اقبال جدی نداشتند همچنان می‌توانند در سینماهای بزرگ اکران شوند تا علاوه براینکه اکران فیلم‌های تجاری

ادامه می‌یابد، فیلم‌های فرهنگی یا غیرتجاری نیز در طول زمان بتوانند مخاطب بیشتری داشته باشند. این تصمیم هم صاحبان آثار تجاری و هم صاحبان آثار فرهنگی می‌توانند از فرصت نمایش در پردیس‌های مهم کشور برخوردار شوند. اگرچه دو روز قبل سازمان سینمایی در خبری اسامی پنج فیلم را برای اکران در این گروه معرفی کرد و اعلام هم شده بود که با پردیس‌هایی سینماهای با بیش از پنج سالن توافق صورت گرفته اما هنوز خبری از شروع اجرای این طرح نیست و تاریخ مشخصی هم برای آن اعلام نشده است. پیگیری ایسنا از چند سینمدار نشان می‌دهد

که آن‌ها با چند مسئله روبرو هستند؛ نخست اینکه فعلا منتظرند انتخاب فیلم‌ها برای ادامه اکران پس از ۱۴ هفته مشخص شود تا به ازای نمایش آن‌ها به یکی از فیلم‌های فرهنگی سالان اختصاص دهند؛ دوم اینکه برخی از صاحبان سالن‌های سینما معتقدند شرایط اکران اسمال با سال گذشته -که فقط یک فیلم شرایط اکران طولانی مدت داشت- فرق دارد، ضمن اینکه در سه ماه گذشته هم کدماز فیلم‌های کم‌دیی به اندازه خود فروش داشتند و با توجه به فیلم‌هایی که در نوبت اکران هستند نیازی به ادامه اکران تمام فیلم‌های کم‌دیی نیست؛ پس کلیت و چرایی این نوع حمایت زیر سوال می‌رود. در کنار

هاشم میرزاخانی - مدیرعامل موسسه سینماشهر - در کنار محمد خزاعی (رئیس سازمان سینمایی)، حسین ایلی‌بیگی (معاون نظارت و ارزیابی سازمان، روح‌الله سهرابی (مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم) و مجید زین‌العابدین (مدیرعامل بنیاد

سینمایی فارابی) عضو شورای گروه سینمایی شده ایسنا پیگیر کسب اطلاعات بیشتر از مسئولان این گروه است.

## افتتاح نمایشگاه عکس «شهید خدمت» در محل سازمان سینمایی

سخترانی در سازمان ملل، غبارروبی حرم مطهر به همراه رهبر معظم انقلاب اسلامی، دیدار رئیس‌جمهور شهید از صنایع و کارخانجات و مراکز تولیدی و گفتگو با کارشناسان مربوطه، دیدبار و گفت‌وگو با نمایندگان جامعه مسلمانان کشورهای دیگر، بازدید از مناطق زلزله‌زده و سیل‌زده و مهدلی و همراهی رئیس‌جمهور با طیف‌های مختلف مردم، دیدار با مقامات و مسئولان کشورهای مختلف، دیدار با هنرمندان برجسته عرصه‌های مختلف در ضیافت افطار گذشته، نشست صمیمی با کارگران کارخانه‌ها و صنایع گوناگون، مراسم افتتاح چند طرح عمرانی در گوشه و کنار کشور و عکس‌هایی از تشییع با شکوه و پردریغ پیکر مطهر رئیس‌جمهور شهید و همراهان ایشان را شامل می‌شوند.

پخش سریال تبدیل شد و خیلی از مردم و دوستداران در زمان پخش، به تکرار تکیه کلام‌های خشایار مستوفی علاقه زیادی نشان دادند.

نکته بازخوانی این ماجرا، بحث تیپ و تیپ سازی و ماندگاری آن است. حمید لولایی به واسطه پخش زیر آسمان شهر به شدت معروف و مشهور شد و توانست از این راه نامی برای خود دست و پا کند. جالب اینجاست که با پایان یافتن سریال زیر آسمان شهر، سلیی از پیشنهادها به نسوی حمید لولایی آمد و او به فراخور حال خود برخی از آنها را نپذیرفت. نکته‌ای که در ادامه این بحث می‌خواهیم به آن برسیم، این است که حمید لولایی با اینکه بازیگر خوب و دست اولی در ژانر خودش است، ولی در نقش‌های بعدی و کاراکترهای متفاوت نتوانست از تیپ خشایار مستوفی خارج شود و در هر سریالی وقتی مقابل دوربین می‌رفت بینندگان و مخاطبان می‌توانستند به راحتی اثری از زیر آسمان شهر را در حرکات او ببینند. اگر بازیگر خوب و کار بلدی باشید باید بتوانید از تیپ خارج شوید و در هر سریالی خود را در تیپ و کاراکتر اثر بعدی جا بدهید. این شاخصه است که می‌تواند میان بازیگران مختلف تمایز ایجاد کند و به آنها برجسب خوب و بد بزند.

نوید محمدزاده با تمام خوبی‌هایش به ایسن درد دچار شده و نمی‌تواند از تیپ‌هایی که خود در اثرهای مختلف مبدع آن بوده، خارج شود و خود را در قالبی جدید در

## جشنواره ملی رسانه‌های ایران چگونه به‌روز شد؟

رسانه‌های ایران، در کنار صرف‌فصل موضوعی «همه علیه نسل‌کشی در غزه»، قسمتی ویژه با عنوان «شهید جمهور» هم در فراخوان گنجانده شده تا ضمن توجه به مهمترین رویدادهای ملی و بین‌المللی، یاد شهدای خدمت هم در این گردهمایی بزرگ رسانه‌ای، گرمای داشته شود.از سوی دیگر این جشنواره تلاش دارد با رویکرد محوری «توجه ویژه به تحولات نوین رسانه‌ای» نسبت به ساختارها

و بسترهای جدید فعالیت رسانه‌ای بی‌تفاوت نباشد. ابعاد مختلف زندگی امروز، مدام در حال تغییر و به سمت مدرن شدن است، از این رو نوآوری در کار خبر و توجه به مدرنیته هم در فراخوان این رویداد رسانه‌ای مغفول نمانده است. تحول در فرایند انتشار و توزیع محتوای رسانه‌ای هم از نکاتی است که در دوره پیش رو اهمیت فراوانی دارد. از مصادیق این‌گونه تحول، توجه ویژه به سکوها‌های نوین انتشار محتوا، استفاده بهینه از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی برای انتشار و توزیع محتوا به شمار می‌آید.در همین راستا هم شعار محوری این رویداد در دوره

### اکهی دعوت از سهامداران شرکت ساختمانی بروئل (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۵۹۹۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۸۲۷۹۸

**جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده**
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت ساختمانی بروئل (سهامی خاص) و نمایندگان قانونی آنها دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که رأس ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰ در محل تهران- خیابان جردن -کوچه گلخانه -پلاک ۱۱ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه :

۱- تشریح مرکز اصلی شرکت .

<b>اکهی دعوت از سهامداران شرکت ساختمانی بروئل (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۵۹۹۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۸۲۷۹۸</b>
<b>جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه</b> بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت ساختمانی بروئل (سهامی خاص) و یا نمایندگان قانونی آنها دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که رأس ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰ در محل تهران- خیابان جردن -کوچه گلخانه -پلاک ۱۱ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
<b>دستور جلسه<span> </span>:</b>
۱- انتخاب هیات مدیره برای دو سال
۲- انتخاب بازرس قانونی امین علی ابدل برای مدت یکسال
۳- تعیین روز و مکان کثیر التشریح جهت درج آگهی هر شرکت
۴- سایر مواردی که اخذ تصویب درخصوص آنها در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می باشد.
<b>هیات مدیره شرکت</b>

### 1) اکهی تحدید حدود اختصاصی

نظر بر اینکه به استناد آراء صادره هیات مدیره و تفکیک قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت گرمی ووقف تبصره ماده ۱۳۱ آیین نامه اجرایی قانون مزبور تحدید از املاک مشرف ذیل نیاگون بعمل نیامده است. لذا تحدید حدود املاک مزبور در روزهای تعیین شده رأس ساعت ۸ صبح الی ۱۲ بعد از ظهر بشرح ذیل اعلام خواهد آمد .
بدینوسیله به مالکین و مجاورین اعلام میگردد رأس ساعت مقر در محل حاضر شوند .
نمنا اعتراض بر تحدید حدود و حقوق ارتقایی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تصویب صورتجلس بدعت ۱۳۰۳ خواهد بود.

املاک واقع در بخش ۲۰ اردبیل
۱- اصلی واقع در شهرستان گرمی
۲- آقای کریم محمودی فرزند آیت الله نسبت به شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۴۶/۱۱ متر مربع به شماره پلاک ۱۴۳۱۱ فرعی قسمتی از پلاک ۱۲۳۳۱ فرعی از پلاک ۱۲۰ اصلی واقع در بخش ۲۰ اردبیل حوزه ثبت ملک گرمی
۳- تاریخ تحدید حدود : روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۴/۳۱
۴- آقای داود سعادی تک فرزندی نسبت به شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۳۴۴/۸۸ متر مربع به شماره پلاک ۱۴۳۲۲ فرعی قسمتی از پلاک ۱۷۰ فرعی از پلاک ۱۲۰ اصلی واقع در بخش ۲۰ اردبیل حوزه ثبت ملک گرمی
۵- آقای فرحان محمدی بیروق فرزند عادل حسن نسبت به شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۷۸/۰۴ متر مربع به شماره پلاک ۱۴۳۲۳ فرعی قسمتی از پلاک ۷۲ فرعی از پلاک ۱۲۰ اصلی واقع در بخش ۲۰ اردبیل حوزه ثبت ملک گرمی
۶- آقای حسین رحیمی فرزند علی نسبت به شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۴۰/۱۰ متر مربع به شماره پلاک ۱۴۳۲۴ فرعی قسمتی از پلاک ۷۲ فرعی از پلاک ۱۲۰ اصلی واقع در بخش ۲۰ اردبیل حوزه ثبت ملک گرمی
۷- خانم کبری داواران فرزند نریمان نسبت به شش‌دانگ یکباب فونداسیون به مساحت ۶۷/۹۷ متر مربع به شماره پلاک ۱۴۳۲۵ فرعی قسمتی از پلاک ۱۴۶۵ فرعی از پلاک ۱۲۰ اصلی واقع در بخش ۲۰ اردبیل حوزه ثبت ملک گرمی
۸- تاریخ تحدید حدود : روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۴/۳۱
۹- آقای حسین رحیمی فرزند علی نسبت به شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۷۸/۰۴ متر مربع به شماره پلاک ۱۴۳۲۶ فرعی قسمتی از پلاک ۷۲ فرعی از پلاک ۱۲۰ اصلی واقع در بخش ۲۰ اردبیل حوزه ثبت ملک گرمی
۱۰- تاریخ تحدید حدود : روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۴/۳۱
۱۱- آقای فرحان محمدی بیروق فرزند عادل حسن نسبت به شش‌دانگ یکباب انباری با محوطه به مساحت ۱۹۴/۰۴ متر مربع به شماره پلاک ۱۴۴۲۲ فرعی قسمتی از پلاک ۸۳۱ فرعی از پلاک ۱۲۰ اصلی واقع در بخش ۲۰ اردبیل حوزه ثبت ملک گرمی
۱۲- روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۴/۳۱
۱۳- تاریخ تحدید حدود : روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۴/۳۱
۱۴- آقای قربان محمدی بیروق فرزند عادل حسن نسبت به شش‌دانگ یکباب یکباب انباری با محوطه به مساحت ۱۲۷/۰۴ متر مربع به شماره پلاک ۱۴۴۲۳ فرعی قسمتی از پلاک ۸۳۱ فرعی از پلاک ۱۲۰ اصلی واقع در بخش ۲۰ اردبیل حوزه ثبت ملک گرمی
۱۵- تاریخ تحدید حدود : روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۴/۳۱
۱۶- آقای فضل منصف زاده فرزند حیدر نسبت به شش‌دانگ یکقطعه زمین مزبورعی به مساحت ۶۹۶۶/۸۴ متر مربع به شماره پلاک ۳۷۹ فرعی قسمتی از پلاک ۱۵۴ فرعی از پلاک ۱۲۷ اصلی واقع در بخش ۲۰ اردبیل حوزه ثبت ملک گرمی
۱۷- روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۴/۳۱
۱۸- تاریخ تحدید حدود : روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۴/۳۱
۱۹- آقای حسین رحیمی فرزند علی نسبت به شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۱۹/۱۰ متر مربع به شماره پلاک ۱۴۴۲۴ فرعی قسمتی از پلاک ۷۲ فرعی از پلاک ۱۲۰ اصلی واقع در بخش ۲۰ اردبیل حوزه ثبت ملک گرمی

سید نیکخو
رئیس ثبت اسناد و املاک گرمی

**اکهی موضوع ماده۱۳۱مؤاد۱۳۱ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برای رای ۱۱۵۰۱۱۶۶
۱- هیات قانون مذکور مستقر درکیت سبزوار تصرفات مالکانه بلعالمی آقای علیرضا فتحی فرزند عباس در شش‌دانگ (یکباب ساختمان) به مساحت ۵۳/۸۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۲۰۹ فرعی از ۱۵ فرعی ۶ اصلی بخش ۳سبزوار خریداری از محل مالکیت آقای محمدرضا غفوری غروی مرکزگردیده است.لذا مراتب به منظور اطلاع عموم در ذو نوبت به شرح ذیل اعلام می‌شود در صورتیکه اشخاص به صدور سند مالکیت اعتراض دارند می‌توانند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی بعدت ده ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ضمن ارائه دعوی از طریق مراجع قضایی در مهلت یکماهه کواهی تقدیم دادخواست اثر نمایند.درصورت انقضای مهلت مذکور و عدم وصول اعتراض سندمالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد.(م آلف ۱۴۰۳/۴/۲۷)
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۴/۲۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۴/۲۷
علی بابایی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سبزوار

سینما به مردم عرضه کند. به تازگی و پس از پخش سریال‌های «اکتور» و «زورباغه» که از قضا محمدزاده نیز از کاراکترهای اصلی هر دو سریال بود، سریالی با عنوان « جنگل آسفالت» از نماوا در حال پخش است که به پایان فصل اول رسیده است.

محمدزاده در این سریال نیز در کنار امیر جعفری و ریمان زینر فر و فرشته حسینی یکی از کاراکترهای اصلی این سریال محسوب می‌شود. سریالی که دارای روند و ریتم درشت و استخوان داری است و توانسته به راحتی با مخاطب ارتباط برقرار کند. جدای از مساله جذابیت سریال، بحث ما بر سر تیپ محمدزاده در این اثر است. نوید محمدزاده در جنگل آسفالت سعی کرده از کاراکتر همیشه‌گی خارج شود و با لحنی تازه خود را به مخاطب ارائه بدهد ولی نه تنها نتوانسته از زیر سایه نقش‌هایش در فیلم‌های اید و یک روز و متری شش و نیم خارج شود بلکه با همان رویکرد ولی لحنی متفاوت دوباره تداعی‌گر نقش قبلی اش است .

دو ساله باید تاکید کنیم که نوید محمدزاده از بازیگرانی است که امضای خاص خودش را دارد و قطعاً آثار ماندگاری از خود به جا گذاشته ولی تکرار این نقش‌ها و انتخاب نادرست کاراکترها و اثر می‌تواند در ادامه بیش از پیش او را به تکرار بیندازد و همین امر که یکی از آفت‌های بازیگری است می‌تواند در آینده به کار و پیشنهادهای او صدمات جدی وارد کند.

- 
- 

بیست‌ودوم «فردا خبریست» اعلام شده است. سال گذشته شاهد برگزاری این رویداد رسانه‌ای با شعار محوری «تجلی پاسداشت زبان فارسی» بودیم. جشنواره ملی رسانه‌های ایران بعد از وقفه‌ای ده ساله، در سال ۱۴۰۲ بیست و یکمین دوره خود را هم در همس رو، همس در دوره قبل و هم در دوره پیش رو به برگزاری اش را ارج نهاده و تلاش‌ها و فعالیت‌های اصحاب رسانه، ایجاد رقابت سالم و ارتقای استانداردهای رسانه‌نگاری در کشور قرار داده است. بازگشت مرجعیت به رسانه‌های حرفه‌ای با حفظ ملزومات رسانه‌های مدرن هم از دیگر موضوعاتی است که در ادوار تازه این جشنواره مدنظر قرار گرفته است. کشف استعدادهای جدید در حوزه فعالیت‌های رسانه‌ای هم از دیگر اهدافی است که این رویداد به دنبال تحقق آن است، از این رو آن دسته از افرادی که در زمینه‌های مختلف فعالیت رسانه‌ای خود را مستعد می‌دانند، می‌توانند آثار خود را به این رویداد ارسال کنند تا زمینه‌ای برای معرفی آن‌ها به دنیای حرفه‌ای رسانه باشد. بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران با شعار «فردا خبریست» برگزار می‌شود و ایده کلی آن انگیزبخشی برای حرکت از قالب و محتوای سنتی اطلاع‌رسانی به سمت تحولات نوین رسانه است. دبیری این رویداد را مهدی عرفانی برعهده دارد و زمان برگزاری اختتامیه آن ۱۷ مرداد ۱۴۰۲ همزمان با روز خبرنگار است.

## فرهنگ و هنر

## افکار

## «ضد» وارد شبکه نمایش خانگی شد

همزمان با سالروز هفتم تیر، فیلم سینمایی «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی روی آنتن شبکه‌ی سه می‌رود و به طور همزمان نیز به شبکه نمایش خانگی می‌آید.

فیلم سینمایی «ضد» محصول سازمان سینمایی سوره به کارگردانی امیرعباس ربیعی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی حسین تراب‌نژاد همزمان با هفتم تیر سالروز انجذاب دفتر حزب جمهوری به شهادت دکتر بهشتی و اعضای حزب، امروز ۷ تیر ساعت ۱۶ از شبکه‌ی سه سیما روی آنتن می‌رود. همچنین به‌طور همزمان این فیلم، پس از نمایش عمومی در سینماها، اکران آن‌لاین و پخش ویژه در عید نوروز، اکنون در پلتفرم‌های فیلم‌بنت، تلویوِن، مایکست و رویکا عرضه شده و در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. «ضد» به نویسندگی حسین تراب‌نژاد، روایتی از خلوص عشق تا جنون سیاست در دل یک واقعه تاریخی است و در خلاصه داستان این تریلز سیاسی آمده است: هر کسی می‌تواند «ضد» باشد. این «ضد» می‌تواند حذف یک نفر یا یک ملت باشد…

مهدی نصرتی، لیلازارن، لیندا کیانی، نادر سلیمانی، مجید پتکی، روزبه زرقعی، عماد درویشی، مهشید جوادی، شیرین آقاکشای و امین خانی بازیگران اصلی این اثر هستند.

## سلسله‌نشست‌های

### «سینما رو به آینده» برگزار می‌شود

در ادامه سلسله نشست‌های بازخوانی مدیریت سینمای ایران پس از انقلاب، نشست ویژه «سینما رو به آینده» به میزبانی امیر قادری طی چهار شب برگزار می‌شود.

در ادامه برگزاری سلسله نشست‌های بازخوانی مدیریت سینمای ایران پس از انقلاب که به همت سازمان سینمایی سوره برگزار شد، این سازمان بنا دارد در ادامه این مسیر، نشست ویژه «سینما رو به آینده» را به میزبانی امیر قادری طی چهار شب برگزار کند. همزمان با روی کار آمدن دولت جدید و تغییرات احتمالی سیاست‌های سینمایی، سلسله نشست‌های «سینما رو به آینده» از ۱۰ تا ۱۳ تیرماه از ساعت ۱۷ تا ۱۹:۳۰ در پردیس سینمایی آزادی برگزار می‌شود و قصد دارد با حضور سینماگران شاخص و اصحاب هنر و رسانه به واکاوی راهکارها و ایده‌های تازه برای مدیریت سینما در آینده بپردازد.

### اکهی مزایده

اداره تصفیه امور ورشکستگی استان مازندران به قلم مقامی از شخص ورشکسته آقای رضا صفایی و به عنوان نماینده هیات بستکاران در نظر دارد نسبت به فروش اموال شخص ورشکسته مذکور از طریق مزایده و با شرایط ذیل در تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ چهارشنبه ۱۰ صبح در محل اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری، خیابان مازیار، بخش پهنای امیرکبیر، پیششماره ۱۴ و دادگستری کل استان ب.طه‌آ اول، واحد یک اقدام نماید.

الف- اموال موضوع مزایده به شرح ذیل:
۱- زمین تلویریزون متین زمین R۳۹۹ عدد ۱-۲- زمین تلویریزون متین زمین R۳۹۰ عدد ۲- زمین تلویریزون متین زمین R۳۹۱ عدد ۳- زمین تلویریزون متین زمین R۳۹۰ عدد ۴- زمین تلویریزون متین زمین R۳۹۰ عدد ۵- زمین کوچک اداری ۱-۲- زمین برقی پلانز/ششعله مورخ ۹۰۲۰-۴۷-۴بخاری مورخ پلانز/ششعله محل ۹۰۳۰-۴۷-۸-باند اسپیکر بزرگ عدد ۹-گاونمدنوق بزرگ تک درب(کاوه) عدد ۱.

ب- شرایط شرکت در مزایده:

فروش نقدی است و قیمت پایه مزایده اموال، به مبلغ ۳۴۹۰۰۰/۰۰۰ریال برآورد گردیده است و هزینه مربوط به جایجایی لوازم مذکور به عهده خریدار است. پیششماره‌دهندگان باید قبل از ۱۰ صبح قیمت پایه مزایده را نقداً به حساب جاری شماره ۰۷-۳۳۵۳۵۸۰۰۱۱۲۲۴۵۳۸۰ به نام اداره تصفیه امور ورشکستگی ساری نزد بانک ملی ایران ب.طه‌آ اول، واحد یک اقدام نماید.
۳- پیششماره ۱۴ جهت دریافت بسته و با ذکر چکمه مربوط به مزایده اموال ورشکسته آقای رضا صفایی شصت و ۹ صبح به اقامت پیششماره دهنده در روز یکم تا یکم ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ چهارشنبه ساعت ۹ صبح به اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری، خیابان مازیار ، بخش خیابان امیرکبیر ساختمان شماره دو دادگستری ب.طه‌آ اول ، واحد یک تسلیم نمایند.
۴- پیششماره ۱۴ در ساعت ۱۰ صبح روز یکم و روز یکم و روز یکم و روز یکم به هر هنر تسلیم مزایده صورتی به محل خواهد آمد و هزینه مزایده کسبی اوقات به پانزده قسمت را پیششماره دهنده اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیششماره مختار نیست و به پیششماره میهم -مسرت -مورد مزایده و برخلاف شرایط این آگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۵- اسط تلویریزون فاقد مزایده پس از پرداخت ۱۰۰٪ قیمت پیششماره‌ی خواهد بود.
۶- چنانچه پرداخت نشد، انجام تکلیف مزایده باطل و علاوه بر جبران خسارات وارده از محل وجه تودیه نسبت به زمین مزایده از طریق مزایده مجدد اقدام خواهد شد و وجه سپرده به نفع هیات بستکاران و ورشکسته ضبط می‌گردد.
۷- جهت بازدید از اموال مذکور یک هفته قبل از تاریخ مزایده با شماره ۱۱۳۳۳۳۴۵۹ تماس سباید از نامند.

تذکره:
کدام امین فلاح-معاون قضایی رئیس کل و رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی دادگستری استان مازندران

### اکهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت به شماره چاپی ۸۵۸۳۵۸ و ۸۵۹۶۶۵ سری ب سال ۱۳۱۰ مقدار ۲۰۰ سهم و ۲۰۰ سهم مشاع از ۶۶۰ سهم مشاع از شش‌دانگ یک باب زمین زرانی به مساحت ۱۰ مترمربع به پلاک ثبتی ۴۶۶ فرعی از ۳۳۳ اصلی بخش ۱۴ حوزه ثبتی گنبد به نام آقای ناصر برقی فرزند حسین به کد ملی ۰۸۲۸۰۹۲۷۴۰۳۰۱۹۱ در حین اسباب کشی مقفول ثبت ۱۳۴۷۵ و ۱۳۴۷۶ اصناف ۱۹ و ۱۹ و ۹۱ در حین اسباب کشی مقفول گردیده است، ضمن مالک با ارائه دو برگ استشهادیه کواهی شده اقدام نموده است که سند مالکیت در حین اسباب کشی مقفول شده و تقاضای صدور الگتیمی سند مالکیت را از این اداره نموده است علیهذا استناد سند ۱۲- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۱۳- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۱۴- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۱۵- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۱۶- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۱۷- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۱۸- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۱۹- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۲۰- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۲۱- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۲۲- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۲۳- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۲۴- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۲۵- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۲۶- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۲۷- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۲۸- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۲۹- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۳۰- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۳۱- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۳۲- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۳۳- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۳۴- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۳۵- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۳۶- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۳۷- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۳۸- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۳۹- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۴۰- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۴۱- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۴۲- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۴۳- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۴۴- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۴۵- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۴۶- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۴۷- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۴۸- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۴۹- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۵۰- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۵۱- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۵۲- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۵۳- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۵۴- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۵۵- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۵۶- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۵۷- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۵۸- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۵۹- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۶۰- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۶۱- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۶۲- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۶۳- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۶۴- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۶۵- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۶۶- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۶۷- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۶۸- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۶۹- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۷۰- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۷۱- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۷۲- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۷۳- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۷۴- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۷۵- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۷۶- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۷۷- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۷۸- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۷۹- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۸۰- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۸۱- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۸۲- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۸۳- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۸۴- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۸۵- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۸۶- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۸۷- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۸۸- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۸۹- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۹۰- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۹۱- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۹۲- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۹۳- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۹۴- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۹۵- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۹۶- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۹۷- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۹۸- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۹۹- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.
۱۰۰- آیین نامه اسباب کشی قانون ثبت در این اداره نموده است.

### اکهی مقفودی

کلیه مدارک خودرو سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک انتظامی ایران ۷۷-۵۸۶۰۹۳ به شماره موتور ۱۷۱۲۱۵۱۴۳۸۳۱ و شماره شاسی ۰۲