

«داریوش» نبض شبکه نمایش خانگی را در دست می‌گیرد؟



داشته باشد.

حضور بازیگرانی مثل ژیلا شاهی و مهرداد صدیقیان هم به یادآوری آن فضا دامن زده است و از همین الان بسیاری از مخاطبان با استناد به پوست شیر بی صبرانه منتظرند که هر چه زودتر سریال «داریوش» به پخش برسد.

سحر دولتشاهی بازیگر با تجربه‌ای که تا هفته پیش با درخشش در سریال افعی تهران ساخته سامان مقدم و نویسندگی پیمان معادی در نقش ترایست بیش از پیش در متن توجه مخاطبان قرار داشت، در این سریال با گرمیِ جدید به میدان آمده و آن‌طور که انتظار می‌رود یکی از بازیگران اصلی است، رامین راستاد نیز در دهه هشتاد به واسطه بازی خویش در سریال «زیر تیغ» بسیار

علی کلاتری **■** با پایان سریال افعی تهران، ساخته سامان مقدم که از فضا به شدت مورد استقبال مخاطبان نیز قرار گرفته بود، فیلمنت سورپرایز جدیدی برای مخاطبانش رو کرد و بلافاصله بعد از پایان سریال «افعی تهران»، از پوستر سریال «داریوش» به کارگردانی هادی حجازی‌فر رونمایی کرد تا مخاطبان با توجه به سابقه و رزومه هادی حجازی‌فر در کارگردانی از همین حالا منتظر تماشای یک اثر قدرتمند به جای «افعی تهران» باشند.

جمعه ۲۵ خرداد ماه سال جاری از اولین تیزر رسمی این سریال رونمایی شد. با نگاهی اجمالی به این تیزر به راحتی می‌شود برداشت کرد که هادی حجازی‌فر در این سریال به کارگردانی خودش، نقش داریوش را برای خود نگه داشته و سحر دولتشاهی، ژیلا شاهی، مهرداد صدیقیان، عباس جمشیدی‌فر، رامین راستاد، محسن قصابیان، امیر نوروزی و رایان سرلک هم دیگر بازیگران آن هستند. نوید محمودی، تهیه‌کننده و کارگردان خوشنام سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، در کنار هادی حجازی‌فر تهیه‌کنندگی سریال «داریوش» را به عهده گرفته است.

نوید محمودی پیش از این اکثراً با برادرش جمشید همکاری داشت و آخرین اثرش در قامت کارگردان فیلم «آخرین تولد» بود که هم کارگردان و به پلتفرم فیلم نت در سینمای آنلاین در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. محمودی همچنین تهیه‌کنندگی سریال «پوست شیر» به کارگردانی برادرش جمشید محمودی را نیز برعهده داشت؛ سریالی موفق که هنوز هم در ذهن مخاطبانش جایگاهی ویژه دارد و بنا بر اخبار منتشر شده احتمال دارد این دو برادر اسپین آفی با محوریت زندگی محب مشکات تولید و برای پخش در فیلمنت آماده کنند.

با انتشار اولین تیزر سریال «داریوش» به نویسندگی و کارگردانی هادی حجازی‌فر، تا حدودی با حال و هوای آن آشنا شدیم؛ سریالی که به تعبیر خیلی از کاربران شبکه‌های اجتماعی، می‌تواند حال و هوایی نزدیک به سریال «پوست شیر» ساخته جمشید محمودی

سرپرست گروه سرود «نوی ظهور» ضمن تشریح جزئیات اجرای این مجموعه موسیقایی در پروژه «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» از کم و کیف برگزاری این رویداد و معضلات این سال‌های برخی از گروه‌ها سخن گفت.

حشمت‌الله ایران‌مهر سرپرست گروه سرود «نوی ظهور» در گفت‌وگو با مهر ضمن اشاره به اجرای این مجموعه موسیقایی در پروژه «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» بیان کرد: چندی پیش بود که به واسطه اعلام دست‌اندرکاران برگزاری پروژه «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» از گروه‌های سرود فعال کشور برای حضور در این مراسم دعوت به عمل آمد و گروه ما نیز اعلام آمادگی کرد تا در این رویداد حضور داشته باشد.

وی افزود: گروه سرود «نوی ظهور» از جمله گروه‌های منتخب سرود کشور است که به واسطه حمایت‌های مسجد حضرت فاطمه زهرا (س) شهرک شهید خرازی تلاش کرده تا در این چند سال مجموعه بزرگی را متشکل از کودکان و نوجوان هنرمند ۷ تا ۱۵ ساله آموزش دهد و برای اجرای در برنامه‌های مختلف آماده‌سازد. مسیری که خوشبختانه اکنون به چارچوب منسجم و هدف‌مندی رسیده که برای من دربرگیرنده ارزش‌های فراوانی است و باعث شده که فضای متفاوتی به واسطه هنرنمایی دختران و پسران نوجوان در حوزه سرود ایجاد شود.

به انگیزه صدسالگی «آقای بازیگر»

یک روایت کمتر شنیده شده از عزت‌الله انتظامی

از همان زمان که بچه بودیم، او «آقای بازیگر» بود؛

هنرمندی بزرگ و به همان نسبت مردمی.

آن زمان نمی‌دانستیم که این «آقای بازیگر» برای به دست آوردن این عنوان چه مسیری را طی کرده، پستی و بلندی زیادی را از سر گذراندند و این عنوان قشنگ را هرگز آسان به چنگ نیاورده است.

به گزارش ایستا، ۳۰ خرداد ماه سالروز تولد عز‌الله انتظامی است و به این انگیزه، بخشی از خاطرات او را درباره ورودش به دنیای پیش‌برده‌خوانی و بازیگری مرور می‌کنیم. به این امید که الهام‌بخش باشد برای انبوه نوجوانان و جوانانی که شیفته بازیگری هستند تا اجازه ندهند سختی‌های این راه، مایوس‌شان کند، تا ببینند چگونه نوجوانی مانند او بدون هیچ پشتوانه‌ای و تنها با اتکا به تلاش خود به چنین جایگاهی رسیده است.

آنچه پیش‌رو دارید، بخش‌هایی است از کتاب «جادوی صحنه» که دربردارنده زندگی‌تئاتری انتظامی در گفتگو با اعظم کیان‌افراز است و از سوی نشر اثر منتشر شده است. «بین دباغ‌خانه و درخوتگاه، مدرسه‌ای بود که عزت‌الله انتظامی ۶، ۷ ساله را در آن ثبت‌نام کردند؛ دبستان عنصری. تابستان‌ها کار می‌کرد مثل خیلی از شاگرد

مدرسه‌ای‌های آن زمان؛ کارهای موقتی، از شاگرد سماری گرفته تا سلمانی.

در خانواده‌ای مذهبی و پرجمعیت چشم به جهان گشوده بود، در تهران و آن‌طور که در شناسنامه‌اش درج شده، در سی‌امین روز خرداد سال ۱۳۰۳. پدri داشت که خصلت روستایی و غرور بی‌حد نظامی‌گری‌اش را حفظ کرده بود

و مادری دلسوز و مهربان که در محل، مکتبخانه‌ای راه انداخته بود و با دریافت اندکی پول، به بچه‌های محله درس می‌داد.

دوره شش ساله ابتدایی را هفت ساله گذراند و بعد به مدرسه صنعتی آلمان‌ها رفت. چهارده ساله بود، همان سال‌هایی که در محله سنجلج، پارک شهر را می‌ساختند. در مدرسه صنعتی، رشته برق می‌خواند و کارهای فنی دیگری مثل آهنگری و سوهان‌کشی را فرا می‌گرفت تا تابستان‌ها در کارخانه‌ها کار کند، اما از تماشاشان «کشور» سرآورد؛ کودکی که پهلوان لاله‌زار، در ازای ماهی ۲۵ تومان کنترلچی شد؛ پولی که هرگز دریافت نکرد اما مسیر زندگی را دستخوش تغییری شگرف کرد.

انتظامی از همان پنج‌شش‌سالگی در عروسی‌ها، مجذوب نمایش‌های روحخوش شد، در نوجوانی مشتری پر و پا قرص نمایش‌های روحخوش بود؛ حاجی‌بازی‌ها و سیابازی‌ها در قالب قصه‌های سنتی.

در سینمای سپه برای اولین بار بلیت خرید و نمایش کمدی «خرویسف» را با بازی حسین خیرخواه - که در آن روزها خیلی جوان بود - دید. «امیر ارسلان» را هم در سینمای سپه دید و بعدها «شدی عباد» را در تئاتر

تماشای یک شور کودکانه در «مهمونی غدیر»

سرپرست گروه سرود «نوی ظهور» درباره جزئیات اجرای برنامه این گروه در «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» گفت: براساس برنامه ریزی‌های انجام‌گرفته محوریت برنامه‌های گروه در مسیر برگزاری مهمونی غدیر اجرای آثاری شاد و جذاب انگیز با موضوع و محتوای عیدسعید غدیرخم و حضرت علی (ع) است که نظر به محتوای ارائه شده، شهروندان تهرانی شاهد یک برنامه شاد با محتوای ارزشمند هستند که امیدوارم مورد قبولشان قرار گیرد. در این چارچوب علاوه بر حضور گروهی مستمحل از هنرمندان دختر و پسر کودک و نوجوان، حسن محمودزاده شاعر و خواننده نیز گروه را همراهی خواهد کرد.

ایران‌مهر در بخش‌گیری از صحبت‌های خود تصریح کرد: تمام تلاش گروه ما برای اجرای برنامه در چنین رویدادهایی این است که بتوانیم علاوه بر ایجاد یک فضای فرح‌بخش و شاد، در حوزه محتوا نیز کارهایی را تولید کنیم که

که از توانایی‌های این بازیگر سراغ داریم باید منتظر یک بازی متفاوت دیگر از او باشیم. عباس جمشیدی‌فر هم یکی دیگر از بازیگران سریال «داریوش» است. او طی این سال‌ها توانسته توانایی‌های خود را ایفای نقش‌های جدی نیز به رخ بکشد و حالا سریال هادی حجازی‌فر فرصت دوباره‌ای را برایش مهیا ساخته است.

چیزی که در این تیزر بیش از متن سریال سر و صدا به پا کرده بود و مخاطبان در فضای مجازی از آن سخن می‌گویند، صدای خواننده مشهور پیش از انقلابی است که به مانند سریال پوست شیر باعث شده که نام سریال بیش از پیش بر سر زبان‌ها بیفتد. عنوان سریال با اینکه از نام قبالی هم هست. این شباهت نام، با موسیقی خاطره‌انگیز «باور همیشه مؤمن» در انتهای تیزر تکمیل می‌شود. پیش از این، عنوان «پوست شیر» هم از یکی از آهنگ‌های ابی گرفته شده بود و پخش این آهنگ با استقبال زیادی مواجه شد.

هادی حجازی‌فر هشت سال پیش با بازی در فیلم سینمایی «پستانده در غار» به کارگردانی محمد حسین مهدویان به شهرت رسید و در این مدت توانست خودش را علاوه بر بازیگری در فیلمنامه نویسی و کارگردانی هم ثابت کند. او در این مدت نقش‌های متفاوتی ایفا کرد و در بخش مهمی از آنها موفق شد امضای خوبی از خودش به جا بگذارد.

او بعد از تجربه موفقش در کارگردانی فیلم - سریال «موقعیت مهدی» با ساخت سریال «داریوش» یا به عرصه شبکه نمایش خانگی گزاشته است. با تماشای تیزر سریال و اسامی بازیگرانی که در آن حضور پیدا کرده‌اند می‌توانیم به جذابیت آن امیدوار باشیم. باید منتظر باشیم و ببینیم حجازی‌فر این‌بار قرار است چگونه غافلگیرمان کند و تا چه حد موفق می‌شود نبض شبکه نمایش خانگی را با «داریوش» در دست بگیرد. این سریال به‌زودی چهارشنبه‌ها در پلتفرم فیلمنت منتشر می‌شود.

بتواند وجوه کیفی کارهایمان را ارتقا بخشد. امروزه متاسفانه در سرود معضلی به وجود آمده که تلاش می‌کند، به بهانه جذابیت «آهنگ» بر «محتوا» غلبه کند. موضعی مهم که باید به بهانه برگزاری رویدادهایی چون «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» روی آن متمرکز شویم و شرایطی را فراهم کنیم که محتوا و ملودی توأمان به مخاطب ارائه شود.

وی در پایان صحبت‌هایش یادآور شد: برای ما جنبه‌های معرفتی سرود در برگیرنده ارزش‌های فراوانی است که باید شنونده اول با محتوای اثر تولید شده، ارتباط برقرار کند. پایه گروه سرود «نوی ظهور» مسجد است که ما از ابتدا به دلیل کمبود فضاهای فرهنگی و تفریحی در شهرک شهید خرازی آن را تأسیس کردیم اما با توجه به اینکه تلاش کردیم هم در حوزه محتوا و هم ایجاد سرگرمی کارهایی را به صورت هم‌زمان طراحی کنیم فضا به گونه‌ای پیش رفت که از تعداد هشت نفر اعضای گروه در سال ۱۴۰۱ امروز به ۱۵۰ هنرمند رسیدیم که اغلب آنها در سه گروه «نونال»، «دانش آموز» و «نوجوان» فعالیت می‌کنند. شرایطی که شهروندان در مسیر «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» شاهد اجرای این عزیزان خواهند بود و مطمئناً فضای جذابی پیش روی آنها قرار داده می‌شود.

مرکزی - در خیابان فردوسی رو به روی سسوم اسفند - تماشا کرد. در این دو هم حسین خیرخواه بازی می‌کرد.

در آن سال‌ها هشت یا نه تئاتر فعال در لاله‌زار بود؛ تئاتر کشور، تماشاشان هنر، تماشاشان جامعه بارید، تماشاشان فرهنگ، تئاتر تابستانی تهران و ... که تماشاگران خاص خود را داشتند.

..انتظامی در مدرسه صنعتی با کسانی دوست شد که مسیر زندگی‌اش را عوض کردند؛ حمید قنبری، هوشنگ بهشتی، محمدعلی جعفری، نصرت‌الله کریمی و تقی کهنمویی. انتظامی یک سال از آنان عقب‌تر بود...

آنها در مدرسه صنعتی نمایش اجرا می‌کردند. هوشنگ بهشتی، محمد علی جعفری، حمید قنبری و نصرت کریمی به هنرستان پیشپیشگی رفتند؛ کاری که انتظامی ۲ سال بعد به سراغ آن رفت. او می‌خواست به هر قیمتی که شده، وارد تئاتر شود اما با وجود پدر و مادری متعصب، این کار مشکل بود.

... در کوچه برلن تماشاشانه‌ای بود به نام تماشاشان کشور که فقط سالن تابستانی داشت. زمانی که انتظامی شاگرد کلاس اول مدرسه صنعتی بود، به او گفتند تماشاشان کشور یک کنترلچی می‌خواهند. او هم رفت و کنترلچی تماشاشان شد. وقتی برای اولین بار پیش‌برده‌خوانی «عباس حکمت شاعر» را در جامعه بارید دید، از حمید قنبری خواست تا فوت و فن پیش‌برده‌خوانی را به او بیاموزد ...

... در تماشاشان کشور کسی بود که می‌دانست این جوانک به پیش‌برده‌خوانی علاقه دارد. یک شب قرار بود همه

گزارشی از نمایش افتتاحیه فیلم

«این جمعیت قابل کنترل»

آقای اوچانی بسیار سپاسگزارم که من را برای بازی در این فیلم دعوت کرد و باعث شد که یک کار متفاوت بازی کنم.»

علیرضا استادی دیگر بازیگر اصلی این فیلم سینمایی نیز گفت: «امیدوارم که از دیدن این فیلم که حاصل تلاش‌های مستمر سینمای مستقل است لذت ببرید. خاطرم هست محمد متین اوچانی دو سال قبل، مثل بسیاری از کارگردان‌های دیگر درگیر پیدا کردن سرمایه‌گذار بود و دغدغه این را داشت فیلمنامه‌ای که نوشته بود را بسازد و روزی روی پرده سینما ببیند. از بچه‌های پشت صحنه سپاسگزارم. از بزرگانی مثل استاد محمود سماک باشی، خانم فریده سپاه منصور که ولی نعمت ما بودند. امیدوارم سال‌های سال سایه ایشان بالای سر فرهنگ، هنر و ادب این سرزمین باشد و از خانواده محترم داوود نژاد ممنونم و جای

فرهنگ و هنر

اخبار

سریال‌سازی در شبکه خانگی حساس‌تر از تولید فیلم است

تهیه‌کننده «پسرکشی» گفت: شبکه خانگی به دلیل رقابت شدید با محصولات خارجی با وسواس بیشتری در انتخاب متن و کیفیت تولید پیش می‌رود، به همین دلیل رقابت در این عرصه بسیار شدیدتر و سریال‌سازی در آن به مراتب حساس‌تر از تولید فیلم شده است.

صادق یاری در گفت‌وگو با ایرنا گفت: رقابت در شبکه خانگی بسیار شدیدتر شده و سریال‌سازی به مراتب حساس‌تر از تولید فیلم شده است. سینمای ایران در این یکی، دو سال با حضور کارگردان‌هایی مواجه شده که هیچ برنامه اقتصادی برای جلب مخاطب در گیشه ندارند و فقط اشتیاق عجیبی برای تولید فیلم دارند و در نهایت با سرمایه‌های ارگان و نهادهای سرمایه‌های سرگردان، فیلم‌هایی می‌سازند که جایش سینمای آزاد قدیم یا هنرو تجربه فعلی است و نه سینمای حرفه‌ای.

وی ادامه داد: در مقابل، شبکه خانگی چون در رقابت شدید با محصولات خارجی اعم از سریال‌های اروپایی و آمریکایی تا سریال‌های کره‌ای و ترک قرار دارد، تلاش داشته رویه جلوتر حرکت کند و با وسواس بیشتری در انتخاب متن و کیفیت تولید پیش برود تا در نتیجه آن، محصولات بهتری تولید شود. در همین دو سال اخیر سریال‌های به مراتب بهتری نسبت به قبل تولید شده‌اند. مدیر موزه سه

سو رسانه پارسیان درباره برنامه‌های خود برای تولید سریال گفت: دو سریال کاملاً متفاوت از منظر مضمون به نام‌های «مادرخوانده» و «غربت» را در دستور کار داریم. این دو سریال نه‌تنها موضوعات کاملاً متفاوتی دارند بلکه از نظر فرم نیز کارهای جدیدی در شبکه خانگی به شمار می‌روند. به جز اینها البته تولید یکی، دو تاکشسو و رئالیتی‌شوی سرگرم‌کننده را در مرحله طراحی داریم. یاری که سلسله تولیدی یا عرضه سریال‌های مخاطب‌پسند در گونه‌های مختلف مانند «سپاوش»، «گلشیفته»، «دیو و ماه سینما» و «عاشقانه»، «هشتک خاله

سوسکه»، «کرگدن» و... را در کارنامه دارد درباره آینده شبکه خانگی گفت: در همه‌جای دنیا، پلتفرم‌ها می‌رو به رشدی را می‌گذرانند و در ایران هم باید به سمت افزایش پلتفرم‌های قدرتمند برویم. الان دو تا سه پلتفرم فعال داریم ولی باید برای جمعیت هشتاد و اندی میلیون، به مراتب پلتفرم‌های فعال بیشتری داشته باشیم که دامنه تنوع مخاطبان از کودک تا نوجوان تا جوانان و بزرگسالان و دختران و پسران و... را دربرگیرد. پلتفرم‌ها باید به سمت کارهای جدیدتری حرکت کنند و در کنار سریال به سمت تولید محتوای دیگر هم بروند.

تهیه‌کننده درام «پسرکشی» به کارگردانی محمدهادی کریمی که از آثار متفاوت سالیان اخیر سینمای ایران بوده، خاطرنشان کرد: در بحث تولید سینمای ایران، ترجیح‌مان این است که همچنان به سمت تولید آثاری برویم که حرف تازه برای گفتن داشته باشند و به جای دنباله‌روی جریان مینی‌مال جشنواره‌ای یا لات‌گرافی، به سمت ارائه مصادیقی باشند که نه برای امروز که برای آیندگان، حرفی برای گفتن داشته باشند.

یاری گفت: در تولید «پسرکشی» کاملاً نقطه متفاوت جهان‌بینی ما در تولید سینمایی ملموس بود و باعث شد در اوچ کرنا و در اکران آنلاین، جزو پرمخاطب‌ترین آثار باشیم و سپس در اکران‌های خارجی از کانادا گرفته تا آمریکا، مخاطبان خاصی را داشتیم که از تلقی فرازمانی اثر خوششان آمده بود. واقعیت این است که سینمای مدرن ایران هم به چنین محصولاتی نیاز دارد. وی درباره ارتباطات زیمن میان سینما، تلویزیون و شبکه خانگی گفت: بیشتر این بود که مدیران سینمایی از طریق موزه رسانه‌های تصویری در تولید فیلم‌ها مشارکت می‌کردند و آن هم با خرید رأیت‌آنار بود ولی به جای آن که موزه، ارزشیوغنی‌اش را به پلتفرم بدل کنند، تعطیلش کردند. الان هم باید جبران‌ماقات کنند و قطعا برنامه‌ای داشته باشند برای ایجاد یک پلتفرم تخصصی در زیرمجموعه بنیادی مانند فارابی که هم آرشو چهل و چند سال این بنیاد را در آن ارائه کنند و هم جریان اکران سینما را به اکران آنلاین متصل کنند. در عین حال تلویزیون و شبکه خانگی هم باید تعاملات بیشتری کنند و از محصولات یکدیگر استفاده کنند.

۵۷۴ کنسرت موسیقی اردیبهشت‌ماه برگزار شد

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: ۵۷۴ کنسرت موسیقی اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ در کشور برگزار شد و ۴۸۲ تک‌آهنگ مجوز دریافت کردند.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آمار مجوزهای صادر شده از سوی دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام شد. بر اساس این گزارش در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳، ۲۵۴ اجرای صحنه‌ای مجوز گرفته و ۵۷۴ بار روی صحنه رفتند. همچنین هشت مانه‌نگ مجوز گرفتند، سه گروه به خارج از کشور اعزام شده، یک گروه خارجی نیز در کشور به اجرا پرداخته است و ۹ استودیو مجوز تأسیس و تمدید فعالیت خود را از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اخذ کرده‌اند. از دیگر فعالیت‌ها و اقدامات دفتر موسیقی می‌توان به صدور مجوز برای ۴۸۷ تک‌آهنگ اشاره کرد که از این تعداد سهم گونه سنتی، ایرانی و ملی ۲۷ آهنگ، پاپ ۳۲۳ آهنگ، نواحی و محلی ۵۲ آهنگ، تلفیقی ۴۹ آهنگ، الکترونیک ۶ آهنگ، کلاسیک ۲۴ آهنگ، سرود یک قطعه و کودک چهار آهنگ است.