گزارش

زخم‌کاریِ سریال‌سازی بر پیکر محمدحسین مهدویان

علی کلانتری قسمت اول فصل سوم زخم کاری پس از مدت‌ها جمعه گذشته از فیلیمو پخش شد. سریال زخم کاری که چند سالی است به کارگردانی محمد حسین مهدویان و بازی بازیگران مطرحی همچون جواد عزتی و رعنا آزادی ور به بحث محافل سینمایی تبدیل شده، در حالی فصل سوم خود را آغاز کرد که مخاطبان از روند این سریال در فصل دوم بسیار ناراضی بودند.

با در سایه قرار گرفتن جواد عزتی در فصل دوم که یکی از مهم ترین مؤلفه‌های جذابیت زخم کاری بود، فصل دوم به شدت مورد انتقاد گرفت و مخاطبان و منتقدین سینما اعتقاد داشتند که ساخت فصل دوم صرفا جنبه تجاری داشته و هیچ کشش سینمایی را دارا نبوده است.

با پخش فصل دوم عده‌ای اعتقاد داشتند که با پایان این فصل، زخم کاری نیز به پایان خواهد رسید ولی هنوز روند سریال به نیمه نرسیده بود که مهدویان خبر از ساخت فصل سوم داد و با این کار به زعم بسیاری از منتقدان قصد داشت که مخاطب را تا پایان سریال در فصل دوم با خود همراه کند و همچنان برای خود مخاطب بخرد. فصل سوم سریال زخم کاری دوباره با خبرسازی‌های فراوان و قولِ مهدویان برای حضور بیشتر عزتی در این فصل کلید خورد و در نهایت جمعه گذشته میهمان خانه‌های مردم شد.

ظاهراً مهدویان با عبور از دوران طلایی فیلمسازی خود در دهه ۹۰ در حال حاضر در دور باطلی گرفتار شده که نه راه پس دارد نه راه پیش ! معمولا سریالی در این اشل که با اقبال عمومی مردم مواجه می‌شود باید با وسواس بیشتری از سوی عوامل، پیگیری و تولید شود ولی زخم کاری دقیقا روتینی وارونه داشت. فصل اولی درخشان، دومی ضعیف و سومی تقریباً نا امید کننده که باعث شد انتظارها به ادامه این سریال به پایین ترین حد خود برسد.

از روز جمعه تا به حال واکنش‌های فراوانی نسبت به قسمت اول فصل سوم زخم کاری در فضای مجازی منتشر شده و اکثریت قریب به یقین اعتقاد دارند که قسمت اول این سریال با توجه به خاطره بد مخاطب از فصل دوم، آن چیزی نبود که انتظار داشتند.

قطعا نویسنده فیلمنامه زخم کاری باید دقت داشته باشد که صرف حضور جواد عزتی که از قضا بازیگر قابل احترام و خوبی نیز هست برای پیشبرد داستان و جذابیت آن کافی نیست. اگر فصل اول زخم کاری مورد اقبال عمومی قرار گرفت، صرفاً به دلیل کاراکتر مالک نبود، بلکه روایت داستانی نو و جذاب با چاشنی بازی‌های خوب توانسته بود مخاطب را شیفته این مجموعه کند.

مشخصاً مهدویان در این فصل هم برگ برنده‌ای برای رو کردن ندارد. حداقل با پخش قسمت اول به راحتی می شد از تک به تک سکانس‌ها بلاتکلیفی فیلمنامه و حتی استرس کارگردان را حس کرد. شاید در ادامه شاهد روندی رو به رشد از زخم کاری باشیم ولی سریالی که به فصل سوم رسیده باید در قسمت پایلوت فصل جدید، آن قدر با قدرت ظاهر شود که مخاطب را میخکوب و با قلاب جذابیت و اثری درست، بیننده را مجذوب و محو خود کند. چنین رویه‌ای کاملا در سریال پوست شیر ساخته جمشید محمودی مشهود بود. سریالی که مخاطب را تشنه نگه می‌داشت و با شروع فصل بعدی آنچنان با قدرت ظاهر می‌شد که دوباره بیننده بیش از پیش شیفته آن شود و باشد.

یکی دیگر از نقاط قوت سریال زخم کاری در فصل اول علاوه بر فیلمنامه و کارگردانی، ترکیب بازیگران بود. جواد عزتی، رعنا آزادی ور، مرتضی امینی تبار، سعید چنگیزیان و هانیه توسلی به خوبی توانسته بودند با بازی درست و به جا تداعی کننده کاراکترها باشند و به خوبی با مخاطب ارتباط برقرار کنند ولی اشتباه بزرگ مهدویان در ادامه سریال حذف کاراکترها بدون جایگزین مناسب بود.

کاراکترهای سریال زخم کاری در فصل دوم حتی سایه‌ای از بازیگران اصلی آن در فصل اول نبودند. بازی‌ها به شدت تصنعی و فالش ، ارتباط گیری با مخاطب صفر و در کل پکیجی غیرقابل باور باعث شده بود که مخاطب طرد شود و نتواند آن طور که باید و شاید با سریال ارتباط بگیرد.

با توجه به کارنامه درخشان مهدویان در فیلمسازی، احساس بر این است که او در روند ساخت زخم کاری همان اشتباهی را تکرار کرد که حسن فتحی با شهرزاد به آن دچار شد. اگر خاطرتان باشد فصل اول سریال شهرزاد به کارگردانی حسن فتحی که از اولین تولیدات شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شود، به شدت مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و در زمانی که حتی پلتفرم ها به این گونه به صورت مجازی و آنلاین وجود نداشت، بینندگان این سریال با اعتقاد قلبی و با رویی گشاده، به صورت فیزیکی سی‌دی‌های شهرزاد را خریداری می‌کردند و به تماشا می نشستند. تولید کنندگان شهرزاد نیز به هر دلیلی به یک فصل بسنده نکردند و بلافاصله به ساخت فصل دوم مشغول شدند و دوباره با پایان فصل دوم، سوم را نیز کلید زدند. با اینکه فصل‌های بعدی شهرزاد همچنان بیننده داشت ولی با افت شدید مخاطب همراه شد تا جایی که عده‌ای حتی اقدام به خرید فیزیکی قسمت‌ها نکردند. ادامه سریال شهرزاد اشتباهی بود که حتی شهاب حسینی بازیگر مرد نقش اصلی این سریال نیز به آن اذعان دارد و معتقد است که سریال باید در فصل اول به پایان می رسید ولی تجاری سازی این سریال برای کسب مخاطب و در ادامه پول بیشتر باعث شد که شهرزاد در فصل‌های بعدی در مسیر فراموشی قرار بگیرد، دقیقا مشابه کاری که مهدویان در حال حاضر با سریال زخم کاری انجام می دهد.

فصل سوم سریال زخم کاری همان گونه که انتظار می رفت با حضور پر رنگ جواد عزتی و آن خنده های هیستریکش شروع شد. در اکثر سکانس ها حضور عزتی باعث می شد بیننده حس کند که مهدویان به جبران یک فصل عدم حضور او و متعاقباً اعتراض مردم در آن برهه، قصد دارد عزتی را مقابل چشم نگه دارد و از خجالت بیننده دربیاید. همین مساله باعث شده بود که سریال برخلاف فصل اول تک کاراکتر و حول محور یک شخص پیش برود و شباهت زیادی به فیلم های انتقام جویانه هالیوودی پیدا کند.

ادامه این روند و بی برنامگی مهدویان در فیلمنامه زخم کاری قطعا ادامه روند نابسامان وی در زمینه سریال سازی خواهد بود. وی با علم به اینکه در حال حاضر مخاطب نسبت به سریال زخم کاری گارد دارد و دوست دارد که خاطره خوش فصل اول را در ذهن خود داشته باشد، اقدام به ساخت فصل های بعدی کرد و متاسفانه در سراشیبی سقوط قرار بگیرد.

با نگاهی گذرا به فصل سوم و قسمت اول حدودا یک ساعته، مشخصا قرار است در ادامه شاهد روند انتقام گیری کاراکتر مالک از طلوعی باشیم. کاراکترهایی که در فصل دوم و در ادامه در فصل جاری به مجموعه اضافه شده اند بدون اغراق نتوانسته اند بعد از این همه مدت جای خود را در سریال و متعاقبا در دل مردم باز کنند.

با این که محمد حسین مهدویان با جمع‌آوری المان‌ها و کاراکترهای فصل اول قصد داشت جذابیت را برای فصل سوم بخرد، ولی از دید بنده موفق نشد. او با ساخت فصل دوم این سریال، تمام تصورات را نسبت به آن کارِ استخوان‌دار و با ریشه از بین برد و برای بازگشت به مسیر موفقیت در این فصل، به هر کاری هم دست بزند، بعید است مخاطب باهوشِ سریال بین، گولِ ظواهر را بخورد.

با بازگشت جواد عزتی شاید عده‌ای به دلیل علاقه شخصی، به تعریف و تمجید از سریال بپردازند ولی اگر واقع‌بین باشیم، الناز ملک، کامبیز دیرباز، جواد هاشمی و مهراوه شریفی نیا وصله‌های ناجوری برای زخم کاری هستند و در قاب این سریال نمی‌گنجند. علاوه بر فیلمنامه ضعیف فصل دوم، ترکیب بازیگری نیز می‌تواند از دلایلی باشد که زخم کاری را در دو فصل اخیر با افت مخاطبی محسوس مواجه کرده است و شاید در فصل سوم نیز با ادامه همین روند، شاهد کاری نه چندان قوی از کارگردان قَدرِ ماجرای نیمروز باشیم.

درنگ

اعتراض تهیه‌کننده «کوچه ژاپنی‌ها» به حکومت سالن‌دارها

تهیه‌کننده فیلم «کوچه ژاپنی‌ها» با ابراز امیدواری از اینکه در اکران فیلم‌های غیرکمدی عدالت بیشتری برقرار شود، از حکومتِ سالن‌دارها و فیلم‌های کمدی در اکران و اختصاص سانس‌های فوق‌العاده شبانه به آن‌ها و نیز سانس‌های شبانه سینماها برای تئاترهای آزاد پرفروش انتقاد کرد.

«کوچه ژاپنی‌ها» به کارگردانی امیرحسین ثقفی و به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر ثقفی چند روزی است که روی پرده سینماها رفته، در حالی که بیش از دو سال قبل ساخته شده است. این فیلم متقاضی شرکت در جشنواره فجر سال ۱۴۰۰ بود که با وجود نظر مثبت هیأت انتخاب، نتوانست مجوز حضور در این رویداد را بگیرد.

علی‌اکبر ثقفی که این روزها خودش در تدارک کارگردانی یک فیلم به نام «مومو» است درباره وضعیت اکران «کوچه ژاپنی‌ها» به ایسنا گفت: محدودیت در سینماها توسط مدیران سینما تخلف است و این عدالت نیست که اینقدر محدود به این فیلمِ تازه اکران‌شده سانس بدهند در حالی که فیلم‌های اجتماعی و هنری دست‌کم برای مدتی باید چرخشی سانس داشته باشند.

او با ابراز امیدواری از اینکه وزارت ارشاد بر این موضوع نظارت کند، درباره گروه تازه‌تاسیس سینمایی به نام «گروه فرهنگ» که گفته شده برای بهتر شدن اوضاع همین نوع فیلم‌ها است، افزود: طرحی که برای گروه سینمایی فرهنگ معرفی شده، خوب است ولی هنوز به مرحله اجرا نرسیده و با این وضعیت احتمالا به دولت بعد می‌رسد.

ثقفی در ادامه درباره راه پیدا نکردن فیلم به جشنواره فجر و اینکه آیا دچار ممیزی‌های زیاد برای اکران شده است، گفت: هیأت انتخاب جشنواره فجر فیلم را تایید و انتخاب کرده بود ولی مجوز نمایش نگرفت. بعد از آن هم خواستیم فیلم را برای اکران آماده کنیم که به ادامه رکود دوران کرونا رسیدیم. در آن مقطع تا یک سال بعد، شرایط ناامنی در اکران وجود داشت و سینماها رو به تعطیلی می‌رفتند؛ به همین دلیل ابتدا فیلم‌های کمدی اکران شدند و مردم هم استقبال کردند. اما متاسفانه همین مبنایی شد که فیلم‌های کمدی برای اکران در اولویت قرار بگیرند و فیلم‌های اجتماعی به حاشیه رفتند. وی اضافه کرد: در حال حاضر شرایط به گونه‌ای است که چهار، پنج فیلم کمدی فروش می‌کنند و سرمایه آن‌ها برمی‌گردد و سود هم می‌کنند ولی فیلم‌های اجتماعی و هنری نابود می‌شوند. درواقع سینمای اجتماعی و ارزشی در این مقطع از اکران جایی ندارد و انگار جریان فقط دنبال فیلم‌هایی است که صندلی پر کنند در حالی که نباید توقع داشت همه فیلم‌های کمدی بسازند.

مخاطبان انتظار یک اجرای جذاب و پر انرژی را داشته باشند

رهبر ارکستر سمفونیک تهران از انتخاب قطعات برای کنسرت «از دنیای نو» گفت.

منوچهر صهبائی رهبر ارکستر سمفونیک تهران که شامگاه چهارشنبه ۳۰ خرداد با این ارکستر، کنسرت «از دنیای نو» را در تالار وحدت روی صحنه می‌برد در خصوص انتخاب این قطعات برای اجرا گفت: در بخش اول این کنسرت قطعه اورتور ایفیژنی در آلیس اثر کریستف ویلیبالد گلوک نواخته می‌شود که اپرایی با فضای غم‌انگیز، تراژدیک و قهرمانی است. بعد از آن قطعه کنسرتو برای پیانو و ارکستر نمره ۵ در فا مینور ساخته یوهان سباستین باخ را انتخاب کرده‌ام که همان فضای قبلی را تکرار می‌کند. در این قطعه هم سیاوش دمیریان به عنوان سولیست پیانو ما را همراهی می‌کند.

صهبائی در خصوص بخش دوم نیز افزود: سمفونی شماره ۹ (از دنیای نو) اثر آنتونین دورژاک نیز که برای بخش دوم اجرا انتخاب شده است، اثری بسیار ارزنده و معروف است که می‌توانم بگویم از بهترین قطعاتی است که برای ارکستر سمفونیک‌ها نوشته شده است. بخش دوم این قطعه بسیار نوستالژیک است.

وی در پایان افزود: ما کنسرت جذابی را تدارک دیده‌ایم و امیدوارم که مخاطبان بعد از اتمام این اجرا با انرژی خوب سالن را ترک کنند.کنسرت ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبائی، با عنوان «از دنیای نو» شامگاه چهارشنبه ۳۰ خرداد، ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت این اجرا به سایت هنرتیکت مراجعه کنند.

((آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی میاندورود))

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۲۲۰۰۰۵۶۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۰ هیات قریه اسلام آباد کلاسه ۵۰-۱۴۰۲ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی میاندرود تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقا/ خانم علی سنچولی فرزند محمد نسبت به ششدانگ عرصه و اعیان زمین با بنای احداثی با کاربری باغ به مساحت ۱۳۷/۴۹ متر مربع قسمتی از شماره پلاک ۲۳ فرعی از ۲۹ -اصلی واقع در اسلام آباد بخش ۴ خریداری مع الواسطه / بدون واسطه از جانعلی بنی اسد مالک رسمی محرز گردیده است.لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۱۲
شناسه آگهی: ۴۴۹۶۸۰۰
قدیر یوسفی نیا-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میاندرود

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک محمود آباد
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۰۰۱۶۰۰۱۱۸۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک محمود آباد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای/ خانم الهه زمانی فرزند برزو بشماره شناسنامه ۲۳۱۹ صادره از ری در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری زراعی) به مساحت ۲۱۵.۶۰ متر مربع پلاک ۱۴۳ فرعی از ۳۷ اصلی بخش ۱۱ واقع در ناصر آباد خریداری از مالک رسمی آقای صالح رضوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۳/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۱۳
شناسه آگهی: ۱۷۳۶۷۷۵
مهدی آزاد- رئیس ثبت اسناد و املاک محمود آباد

آگهی مفقودی

پروانه اشتغال به کار مهندسی کوروش مجاوری سماک به شماره پروانه ۱۱-۳۰۰-۰۰۷۷۱ شماره شناسنامه ۹۱ سال تولد ۱۳۵۰ کدملی ۲۲۷۹۶۵۰۲۱۵ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./نوبت دوم /

سند کمپانی - برگ سبز و کارت موتور سیکلت هوندا۱۲۵ مدل ۱۳۸۶ شماره پلاک ۵۳۹-۴۵۴۶۵ شماره شاسی 125H8663818*** NC5 شماره موتور D4130786 مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

سند کمپانی و برگ سبز وانت جیپ سیمرغ مدل ۱۳۶۳ رنگ کرم سیر روغنی شماره موتور 208C27 شماره شاسی PKCS2310476 شماره پلاک ایران۲۲-۷۴۷ص۱۶ ن۹۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

سند کمپانی رنو پارس تندر مدل ۱۳۹۴ شماره پلاک ایران۲۲-۷۴۷ص۱۶ شماره شاسی NAPLSRALDF1237645 شماره موتور K4MA690 / R100611 رنگ سفید روغنی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

سند کمپانی موتور سیکلت پیشرو گستر فارس به شماره شاسی N5P ***135Z9405018 شماره موتور JEGBEH00072 شماره پلاک ایران۱-۵۸۱-۹۳۸۵۲ شرکت تولیدی پیشرو گستر فارس مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

اصل سند کمپانی و شناسنامه مالکیت وانت دوکابین وینگل مدل ۱۳۹۲ شماره انتظامی ایران۸۳-۸۱۵ص۳۵ شماره موتور 4G69S4NSMN0104 شماره شاسی NAYCP21B0DA201465 به نام محمدرضا نعمت الهی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

کارت ماشین-برگ سبز و سند سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی۸/۱ مدل ۱۳۸۳ رنگ مشکی متالیک شماره موتور ۲۲۵۶۸۲۳۴۲۸۶ شماره شاسی ۸۲۰۳۲۸۴۹ شماره پلاک ایران۹۲-۲۵۲د۲۵ به نام علیرضا زنگانه مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ سبز و سند کمپانی سواری سایپا 131SE مدل ۱۳۹۴ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۵۳۱۶۷۶۰ شماره شاسی NAS411100F3403507 شماره پلاک ایران۹۲-۱۴۷ب۴۶ به نام عطاله حبیب زاده مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ سبز سواری شخصی پراید صبا(جی تی ایکس)مدل ۱۳۸۲ رنگ سفید شیری-روغنی شماره موتور ۰۰۵۳۰۲۱۳ شماره شاسی S1412282985836 شماره پلاک ایران۷۲-۴۸۲س۱۶ به نام ناصر سروش حداد مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ سبز سواری هاچ بک(پانوراما)پژو ۲۰۷ تیپ 207iTU5 مدل ۱۴۰۳ رنگ سفید شماره موتور 172B0189595 شماره شاسی NAAR03HFFRDC76396 شماره پلاک ایران۶۲-۵۵ق۵۴۱ به نام سیده رقیه نخودی میارکلائی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده های تشکیلی طبق قانون، تعیین تکلیف را بر اساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آرای ذیل تایید نموده اند.

۱- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۱۵۲۶ پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۰۰۹ محمد نوروزی حسن آبادی فرزند حسن، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۲۰۹/۸۸ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۵۸۲ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی ثبت دفتر الکترونیکی ۸۰۳ - ۱۴۰۲ (م الف)

۲- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۱۶۲۰ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۲۳۲۸ معصومه قاسمی فرزند عین اله، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۴۲ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۸۹۹/۷۴ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۶۹۵۶۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۳۰ دفترخانه ۳۵ قم . (م الف)

۳- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۲۲۷۱ پرونده کلاسه ۱۳۹۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۱۹۴۳۰ ابوالفضل کزازلو فرزند اسماعیل، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۶۸/۹۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۸۱۶ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از محمدعلی سلطان زاده خرمشاهی طی سند قطعی شماره ۶۲۶۷۳ مورخ ۱۳۶۸/۱۲/۲۸ دفترخانه ۶ قم . (م الف)

۴- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۱۶۵۱ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۲۲۲۶ علی رضا امیری فراهانی فرزند رضا، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۵۵ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۱۸۵ و ۲۱۸۶ اصلی که طبق بخشنامه سازمان به پلاک ۲۱۸۶ اصلی تبدیل شده واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از راحله شوندی صفحه ۵۷۵ دفتر ۲۵ . (م الف)

۵- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۲۲۷۷ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۴۹۷ حجت غلامی فرزند علی ، سه دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۵۲ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۲۰۹ مکرر اصلی که طبق بخشنامه سازمان به پلاک ۳۱۲۳ اصلی تبدیل شده واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از وراث سیدعلی اکبر تولیتی صفحه ۱۱۶ دفتر ۵ . (م الف)

۶- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۲۲۷۶ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۴۹۶ فریده عابری دانا فرزند محمدرضا، سه دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۵۲ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۲۰۹ مکرر اصلی که طبق بخشنامه سازمان به پلاک ۳۱۲۳ اصلی تبدیل شده واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از وراث سیدعلی اکبر تولیتی صفحه ۱۱۶ دفتر ۵ . (م الف)

۷- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۱۹۶۹ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۶۳۹ محمدرضا قاسمی فرزند بهرامعلی ، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۷۶ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۲۱۴ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از وراث مرحوم سیدعلی اکبر تولیتی صفحه ۱۴۳ دفتر ۵ قم . (م الف)

۸- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۱۲۷۱ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۸۹۷ فاطمه سادات حسینی شجاعی فرزند سیدمحمود، سه دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۴۹ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۹۸۲/۱/۳۹ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از رزاق شهسواری صفحه ۴۴۹ دفتر ۵۰۶ . (م الف)

۹- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۱۲۷۰ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۸۹۶ امین اله چهرقانی فرزند عطاءاله، سه دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۴۹ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۹۸۲/۱/۳۹ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از رزاق شهسواری صفحه ۴۴۹ دفتر ۵۰۶ . (م الف)

۱۰- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۰۴۹۲ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۲۵۰ علی کریمی چوبوقلونی فرزند غلامعلی، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۷۶ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۸۳۵ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از سیدرضا شریفی طی سند قطعی شماره ۳۰۳۱۴ مورخ ۱۳۴۲/۶/۶ دفترخانه ۴ قم . (م الف)

۱۱- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۰۲۰۶۰ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۸۹۱ علی انصاری بیدار فرزند محمدتقی، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۸۷۸/۳۲۳ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۱۴۵۶۹۰ مورخ ۱۳۹۲/۴/۱۰ دفترخانه ۱۲ قم . (م الف)

۱۲- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۲۲۵۶ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۲۰۸۲ حسن یوسفی بزچلوئی فرزند عظیم، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۶۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۹۷۲ و ۱۹۷۳ اصلی که طبق بخشنامه سازمان به پلاک ۱۹۷۳ اصلی تبدیل شده واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از فاطمه امینی قمی صفحه ۶۷ دفتر ۴۰ . (م الف)

۱۳- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۱۱۹۰ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۲۱۵۸ حسن نادری بدیع فرزند قاسمعلی، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۶۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۷۴۳ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از عباس اسداللهی صفحه ۴۲۰ دفتر ۵۵۱ . (م الف)

۱۴- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۰۹۰۴ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۱۵۹ رضا طاهری فرزند عبداله، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۷۱/۸۲ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۸۷۶ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی از حسن راستین فر طی سند قطعی شماره ۱۰۱۹۲ مورخ ۱۳۸۶/۱۲/۲۶ دفترخانه ۳۲ قم. (م الف)

۱۵- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۱۹۵۲ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۹۳۶ سیدمصطفی علوی فرزند سیدمحمد، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۱۹/۷۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۶۷۳ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی صفحه ۲۲۰ دفتر ۱۲ . (م الف)

۱۶- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۲۰۰۱ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۲۰۰۸ نورالدین مهدی فرزند یوسف، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۱۶ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۹۷۴ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از عاتکه کهفی طی سند قطعی شماره ۱۱۹۲۷۱ مورخ ۱۳۸۶/۲/۲۶ دفترخانه ۴ قم . (م الف)

که مورد تایید قرار گرفته و از آنجایی که مقرر گردیده پس از نشر آگهی و انقضای مورد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه دو قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یک ماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم و گواهی آن را به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند بر اساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۳/۱۳
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۳/۲۹
عباس پور حسنی حجت آبادی - رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو قم

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۳

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ - آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رای جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:

۱-رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۵۶۶ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۲۴۸ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای یوسف سمیعی فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه