گزارش

### در نشست نقد «سوءتفاهم»:

# فیلم باید مخاطب را وارد چالش فکری کند

برنامه نمایش و نشست نقد و بررسی فیلم «سوءتفاهم» به کارگردانی احمدرضا معتمدی با حضور وحیدالله موسوی نویسنده، آنتونیا شرکا منتقد سینما، فرانک آرتا منتقد سینما و محمود گبرلو منتقد سینما و مدیر نشست، در سالن فردوس موزه سینما برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی موزه سینما، محمود گبرلو در ابتدای این نشست گفت: فیلم «سوءتفاهم» اثری سخت و پیچیده و دارای معانی و مفاهیم فراوانی است. در دنیا فیلم فلسفی امری رایج بوده و یک فیلمساز ایرانی نیز با آثار خود قدم در این ساحت گذاشته است.

وحیدالله موسوی، نویسنده نیز گفت: از طریق ساختارهای معنایی و نحوی می‌توان مضامین گسترده فیلم «سوءتفاهم» را مورد توجه قرار داد. سینما خود یک وضعیت فلسفی است و بدیو فیلسوف فرانسوی نسبت به آن صحبت کرده است و سینما را وضعیت فلسفی می‌داند. او در کتاب خود فلسفه را از ساحت بیرونی وارد سینما نکرده و معتقد است از دل یک فیلم است که فلسفه ایجاد می‌شود. فیلم در انتها نقل قولی از بودریار را مطرح می‌کند و در اثر نیز از درون سناریو وضعیت فلسفی ایجاد می‌کند. وی ادامه داد: فلسفه از وضعیت گسست ایجاد می‌شود و فیلم «سوءتفاهم» وضعیتی میان بدل و اصل را واکاوی می‌کند. بدیو می‌گوید پرده‌هایی در اطراف ما را احاطه کرده است و حقیقت غیرقابل تشخیص و وصول شده است. امروزه دیگر تجربه واقعی از جنگ وجود ندارد و همه چیز از اتاق‌های فرمان کنترل می‌شود. از همان سکانس اول فیلم، بحث وجود دوربین‌های سرتاسری و لایه‌هایی از واقعیت مطرح می‌شود. از زمان تروفو، ارجاع درون متنی در سینمای مدرنیستی وجود داشته است. در فیلم واقعیت‌های مختلفی در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند. او اضافه کرد: «سوءتفاهم» تلفیقی از ژانرهای نوآر، کمدی سیاه و رمانس است و به همین دلیل شاهد یک فیلم تلفیقی هستیم. این وضعیت هنر در عصر سرمایه‌داری متاخر است و سینما به طور حتم باید به این سمت پیش برود و در تلفیق هنرمندانه ژانرها است که قدرت خلاقه مولف مشخص می‌شود.

موسوی خاطرنشان کرد: یکی از فیلسوفان عقیده دارد که سینما و فلسفه هر دو کار خود را از ناسرگی آغاز می‌کنند. آنتونیونی مفهوم اگزیستانسیالیسم و نظریات سارتر را در کارهای خود بازتاب می‌دهد و این کاری بسیار مشکل است. یک سینماگر زمانی که می‌خواهد موارد فلسفی را به وجود آورد، با پیچیدگی‌های زیادی رو به رو است. سینما رسانه‌ای تکثرگرا بوده و به همین دلیل باید با فیلم‌های فلسفی با نگاهی نسبی رو به رو شد. وی درباره فیلم «سوءتفاهم» توضیح داد: فیلم احمدرضا معتمدی تا حدودی خصوصیات پازل فیلم و مبحث پیچیدگی‌های روایت را بازتاب می‌دهد. فرمالیست‌ها عقیده دارند که فیلم باید مخاطب را وارد چالش فکری کند و عقیده داشتند سینمای هنری یعنی زمانی که از سالن بیرون می‌آید همچنان به آن فکر کنید و این اتفاق برای من با تماشای «سوءتفاهم» رخ داد. فیلم از جمله آثار والای ژانری است و به همین دلیل تفکر ویژه‌ای را از مخاطب می‌طلبد.

این نویسنده همچنین گفت: کمدی سیاه که دارای ویژگی ابزورد و جفنگ است بسیار دقیق و هوشمندانه برای این اثر انتخاب شده که نمایانگر وضعیتی خردستیز است. کمدی سیاه به مسائل سیاسی و اجتماعی نقدهایی وارد می‌کند و یک ژانر والا در سینما به شمار می‌رود و مخاطب را معلق باقی می‌گذارد.

موسوی ادامه داد: بازیگران دارای شمایل کمدی هستند و به همین دلیل انتخاب آن‌ها را بسیار هوشمندانه می‌بینم. فیلم همچنین دارای فضایی تئاتری است که از سینمای مدرن و فاسبیندر الهام گرفته شده است و برای تقابل با بحران میزانسن در سینما مورد استفاده قرار می‌گیرد. رد پای آندره بازن و مقوله برداشت‌های بلند به شکلی گیرا در فیلم وجود دارد و اثر دارای نوعی سبک مونتاژی است.

در ادامه، آنتونیا شرکا، منتقد سینما نیز گفت: این فیلم را نخستین بار در جشنواره فیلم فجر دیدم. «سوءتفاهم» اثری پیچیده و دارای حال و هوای معمایی، پلیسی و روانشناختی است. فیلم دارای معانی عمیق و جنبه‌های مختلف است و مخاطب خود را مدام غافلگیر می‌کند و از نظر ژانری، دارای لایه بندی‌های مختلف است. من فیلم را به نوعی بازنمای مفهوم امپراتوری و حکومت رسانه می‌دانم. هرکجا دوربین وجود دارد، باز هم نمی‌توان واقعیت را از مجاز تشخیص داد.

وی ادامه داد: در فیلم گاهی دیالوگ‌ها تکرار شده و حتی با یکدیگر هم‌پوشانی پیدا می‌کنند و درواقع نوعی ساختار «فیلم در فیلم» در این اثر برقرار است. فیلم دارای لایه‌های مختلفی است و اطلاعات و رویدادهای مختلف گاهی روی یکدیگر انباشته می‌شوند و این انباشتگی سرشار از سره و ناسره است و این موارد در دنیایی رخ می‌دهد که نمی‌توان تشخیص درستی داشت.

شرکا افزود: در فیلم حتی یک تصویر یا مجاز می‌تواند به نوعی واقعیت را تشکیل دهد و خود را به عنوان بخشی از حقیقت تحمیل می‌کند. فیلم نوعی رویکرد پیشگویانه دارد و دوربین موجود در اثر، نوعی عنصر واقعیت ساز در راستای وایرال شدن را تشکیل داده و خود نوعی واقعیت جدید را مطرح می‌کند. با این وجود فیلم در مواردی به دلیل وجود ساختار فیلم در فیلم، دارای نوعی اغتشاش است. پیام نهایی فیلم این است که دست بالای دست بسیار است و فیلمساز در «سوءتفاهم» واقعیت را به چالش می‌کشد. این اثر را باید بیش از یک بار دید و روند اتفاقات به گونه‌ای چیده شده که مخاطب در وهله اول به دنبال معنای واقعیت در آن می‌گردد.

شرکا اضافه کرد: در فیلم دنیایی چیده شده که هر لحظه امکان فروپاشی بخشی از آن وجود دارد. کارگردان شخصی مولف بوده و دیدگاه او در فیلم جاری است. مشکل من با «سوءتفاهم» این است که با اثری پیچیده و فلسفی روبه‌رو هستیم اما قصه به واسطه نوع پایان‌بندی به مفهومی بسیار ساده و ابتدایی تقلیل پیدا کرده و باعث انحراف ذهن مخاطب می‌شود.

فرانک آرتا، منتقد سینما نیز در این نشست گفت: خودم را مخاطب سینمای احمدرضا معتمدی می‌دانم زیرا به سادگی نمی‌توان آن را در یکی از دو دسته بندی رایج سینمای بدنه یا روشنفکری قرار داد. معتمدی فردی دغدغه‌مند بوده و ارادتی ویژه به دانش فلسفه دارد.

وی ادامه داد: «سوءتفاهم» در ژانر جنایی، پلیسی و روانشناختی ساخته شده است و آنچه را در پس ذهن فیلمساز وجود دارد، در لایه‌های عمیق‌تر فیلم می‌بینیم و معنا و تبیین جهان امروز که در عین پیچیدگی ساده است، در اثر وجود دارد. در فیلم پیچیدگی فضا و مسائل روانشناختی نسبت به آدم‌های پیرامون به چشم می‌خورد.

آرتا با بیان اینکه فیلم یک فیلمساز انعکاس تفکرات اوست، افزود: آقای معتمدی سال‌ها با فلسفه زندگی کرده و کتاب‌های مهمی را نوشته‌اند. به طور مشخص از بن مایه‌های فیلم می‌توان به نگاه فیلمساز رسید.

وی اضافه کرد: در فیلم به دیدگاه افلاطون درباره مجاز و واقعیت اشاره شده و تمثیل غار افلاطون و سایه‌ها نیز مورد توجه قرار گرفته است. گویی فیلمساز مخاطب را در یک فضای خشن قرار داده است. فیلم دارای زیبایی شناسی مختص به خود و فضایی سرد، مدرن و پست مدرن است.

آرتا خاطرنشان کرد: تمام فلاسفه از دیروز تا حال به نوعی نسبت به جامعه پیرامونی خود تلنگری وارد کرده‌اند و معتمدی نیز با فضاسازی و داستانی سرشار از مجاز، مخاطب را وارد دنیای امروز می‌کند. از زمان یونان باستان تا عصر مدرن احساسات و عواطف بشر به زیباترین شکل ممکن مطرح می‌شود اما در «سوءتفاهم» احساسات و عشق در پایین‌ترین حد خود اتفاق می‌افتد و گویی دیگر عشقی وجود ندارد. در یکی از فرازهای فیلم بحثی درباره عقل وجود دارد، موضوعی که از دوره افلاطون تا به امروز درباره آن صحبت شده است.

### نگاه ویژه جشنواره ملی رسانه‌های ایران به فلسطین

## همه علیه نسل‌کشی در غزه

بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران در حالی فراخوان خود را منتشر کرد که نگاه ویژه‌ای به موقعیت مردم مظلوم فلسطین و جنایات اسرائیل در غزه دارد.

به گزارش فارس طوفان‌الاقصی، عملیات هفت اکتبر، شنبه سیاه و... همه و همه عنوان واقعه‌ای است که در طول یک دهه گذشته بی تکرار بوده و بسیاری آن را موفق‌ترین عملیات قرن نامیده اند، همه چیز از همان ظهری آغاز شد که نیروهای حماس این عملیات را آغاز کردند، طوفان الاقصی واکنشی بود نسبت به کشتار فلسطینیان که از دهه ۴۰ میلادی شروع شد.فلسطین تکه‌ای از خاورمیانه است که هر بار اخبار و تحولاتش بر صدر اخبار می‌نشیند، بارها و بارها تصاویری از حملات وحشیانه صهیونیست‌ها به فلسطینی‌ها در فضای مجازی همرسانی شده و افراد سرشناسی از نقاط مختلف جهان نسبت به این موضوعات واکنش نشان داده و اعلام انزجار کرده‌اند.همین چند وقت پیش بود که جنایت هولناک اسرائیلی‌ها در رفح ابعاد تازه‌ای از وحشی‌گری آنها را به جهان اثبات کرد، بریده فیلم‌هایی که منتشر می‌شد نشان از یک قتل عام بود، همان جایی که جنگنده‌های متجاوز ارتش رژیم صهیونیستی چادرهای آوارگان فلسطینی را در شمال‌غرب شهر رفح در جنوب نوار غزه بمباران کردند و در جریان این جنایت ده‌ها نفر از فلسطینیان، شهید و زخمی شدند آنچه اما جهانیان را دچار حیرت کرد سطح بالای خشونت این کشتار بود چرا که برخی از فلسطینیان در همین حملات زنده زنده سوختند.در پی همین موضوع بود که کمپینی در اینستاگرام به راه افتاد و میلیون‌ها کاربر نسبت به این فاجعه هولناک واکنش نشان دادند و بر حقانیت فلسطینی ها تاکید کردند.

بیست و دومین جشنواره رسانه‌های ایران حالا در نظر دارد بخشی جداگانه برای فلسطین در نظر بگیرد تا خبرنگاران آثار خود را به این بخش ارسال کنند، از شروع طوفان الاقصی بسیاری از خبرنگاران به روشنگری درباره آنچه که در فلسطین می گذشت، پرداختند، هزاران محتوا در فضاهای رسانه‌ای تولید شد تا روایتگر بخشی از یک فاجعه انسانی باشد.

اسماعیل هنیه رئیس دفتر سیاسی جنبش حماس فلسطین نیز درباره روایتگری خبرنگاران گفته بود: «اصحاب رسانه در غزه میان درد و رنج‌ها زندگی می‌کنند و همان طعم درد و بی‌عدالتی و آوارگی را که به مردم غزه تحمیل شده است، می‌چشند.

بیست و دومین جشنواره ملی ایران با نگاه ویژه‌ای به مردم مظلوم فلسطینیان بخش «همه علیه نسل‌کشی در غزه» را در دستور کار خود قرار داده و ۱۷ مرداد ۱۴۰۳ همزمان با روز خبرنگار اثر یا آثار برگزیده در این بخش و سایر بخش‌های رویداد را معرفی خواهد کرد.

خبر

## در گیشه سینماها چه خبر است؟

در آخرین روزهای فصل بهار اگرچه جدول فروش سینماها باز هم تحت تاثیر کمدی‌ها قرار گرفته است اما احتمالاً اکران فیلم‌های غیرکمدی از چهره‌هایی همچون مهران مدیری که وعده نمایش آن داده شده، توازن بیشتری را در گیشه برقرار کند.

در حال حاضر سه فیلم «تمساح خونی»، «مست عشق» و «تگزاس ۳» در صدر جدول فروش سینماها قرار دارد و با کند شدن روند فروش فیلم‌های «تمساح خونی» و «مست عشق» کمدی‌های «تگزاس ۳» و «خجالت نکش ۲» جای آن‌ها را در گیشه گرفته است. بر اساس اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) از ابتدای فصل بهار تاکنون فروش کلی سینما به بیش از ۴۷۳ میلیارد تومان رسیده و هشت میلیون و ۲۴۷ هزار نفر هم به تماشای فیلم‌های اکران شده نشسته‌اند. در این روزها بیش از ۱۰ فیلم در تعداد سانس‌ها و سالن‌های متفاوت روی پرده سینماها هستند که برخی از آن‌ها در همین یکی دو هفته گذشته به چرخه اکران اضافه شده‌اند.

در ادامه آخرین میزان فروش برخی فیلم‌ها و تعداد تماشاگران آن‌ها تا ظهر روز جمعه ۲۵ خردادماه مرور می‌شود.

«تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی: ۲ میلیون و ۵۸۹ هزار نفر تماشاگر و ۱۵۵ میلیارد تومان فروش

«مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی: یک میلیون و ۷۵۹ هزار نفر تماشاگر و ۱۰۰ میلیارد تومان فروش

«تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی: یک میلیون و ۲۰۸ هزار نفر تماشاگر و ۷۰ میلیارد تومان فروش

«سال گربه» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده: یک میلیون نفر تماشاگر و ۵۵ میلیارد تومان فروش

«بی‌بدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده: ۷۳۲ هزار نفر تماشاگر و ۴۳ میلیارد و ۶۸۶ میلیون تومان فروش

«خجالت نکش ۲» به کارگردانی رضا مقصودی: ۲۱۱ هزار نفر تماشاگر و ۱۲ میلیارد و ۴۳۷ میلیون تومان فروش

«آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری: ۲۲۸ هزار نفر تماشاگر و ۹ میلیارد و ۷۶۷ میلیون تومان فروش

«ایلیا جستجوی قهرمان» به کارگردانی علی موسوی‌نژاد: ۱۸۵ هزار نفر تماشاگر و ۷ میلیارد و ۱۶۵ میلیون تومان فروش

«قلهک» به کارگردانی مصطفی شایسته: ۴۸ هزار نفر تماشاگر و ۳ میلیارد تومان فروش.


آگهی مزایده اموال غیر منقول

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۱۳۸ یک قطعه آپارتمان مسکونی به پلاک ثبتی ۱۵۹۷۰ فرعی از ۱۷۰ اصلی مفروز و مجزا شده از ۴۲۷۷ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۱ در طبقه ۱ واقع در حوزه ثبت ملک کرج – ناحیه سه به مساحت ۱۰۸٫۴ مترمربع به نام ثریا حسینی اوچموش به عنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان مورد معامله بیع شرط نمیباشد با شماره مستند مالکیت ۱۳۱۶۰ تاریخ ۱۳۹۳/۱۱/۳۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۲۶ کرج موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۳۳۱۴۷۶ سری ج سال ۹۳ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۴۲۰۳۳۱۰۱۱۰۰۰۴۸۰ که در صفحه ۲۱۹ دفتر املاک جلد ۲۰۷ ذیل شماره ۲۳۱۷۸ ثبت گردیده است.

توضیحات ملک به حدود : شمالا: دیوار مشترک است با راهرو مشترک دوم دیوار مشترک است با انباری شماره ۱ شرقا: دیوار به دیوار قطعه ۲۷۷ تفکیکی دوم در سه قسمت که قسمت اول جنوبی و سوم شمالی است دیواری است مشترک با پنجره و دیواری است به قسمت پر عرصه و حیاط مشاعی جنوبا: پنجره و دیواریست به قسمت پر عرصه غربا: در دو قسمت که قسمت دوم جنوبی است دیوار مشترک است و درب ورود است به راه پله مشاعی سوم دیوار مشترک است با قطعه ۳ واحد مسکونی سوم در سه قسمت که اول شمالی است و سوم جنوبی است دیواری است مشترک و پنجره به نورگیر شماره ۲ مشاعی چهارم دیوار مشترک است با قطعه ۲ تفکیکی واحد مسکونی.

محدودیت دفتر املاک: رهنی شماره ۲۹۳۴۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۲۵ کرج که به نفع بانک ملت در رهن میباشد و طبق نظر کارشناس رسمی مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۸ به مبلغ ۳۹۲۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال ارزیابی شده و پلاک فوق واقع است در نشانی(( کرج مهرویلا خیابان انوشیروان غربی پلاک ۲۶۴ طبقع زیرزمین ضلع شرقی)) اسکلت ساختمان بتنی و در نمای اصلی آن از آجرنما استفاده شده است واحد مذکور دارای دو اتاق خواب و هال و نشیمن و آشپزخانه با کابینت و سرویس بهداشتی کامل و سیستم گرمایش بخاری شومینه گازی و سرمایشی کولر آبی بوده است و کف سازی واحد با سرامیک انجام شده است عمده نمای دیوارها با کاغذ دیواری پوشش شده است و فاقد انباری و پارکینگ میباشد در زمان بازدید ملک تا آخرماه جاری در تصرف مستاجر به مبلغ ودیعه ۵۰ میلیون تومان و کرایه ماهانه بوده است پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۴/۱۳ در اداره اجرای ثبت کرج از طریق مزایده به فروش میرسد مزایده از مبلغ ۳۹۲۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته میشود شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتیکه ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید میگردد لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق و گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترده خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول میگردد ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد طبق اعلام بستانکار ملک تا تاریخ ۱۴۰۵/۲/۱۶ تحت پوشش بیمه ما بوده است.

شناسه آگهی ۱۷۳۵۲۷۶

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۳/۲۶

معاون اجرای ثبت کرج–قاسمی

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک پیرانشهر
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۳۰۰۸۰۰۶۱۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک پیرانشهر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم زلیخا آچاک فرزند محمد بشماره شناسنامه ۴۰۰ صادره از پیرانشهر نسبت به ششدانگ یکباب خانه مشتمل بر مغازه تحتانی به مساحت ۳۹۳ متر مربع تحت پلاک ۱۳۴ فرعی از ۲۵ اصلی واقع در بخش ۲۲ ارومیه خریداری از وراث محمد آچاک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی ۱۷۳۳۳۷۶

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۳/۲۶–تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۴/۱۰

حبیب الهامی– رئیس ثبت اسناد و املاک

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
حوزه ثبت ملک فشافویه
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۷۰۰۰۰۴۰/۱۴۰۲/۳۷ مورخ ۱۴۰۳/۲/۱۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فشافویه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شرکت گاو دوشان کوهستان (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۱۴۱۳۹ به میزان ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی و کشاورزی با کاربری دامداری با پلاک ۲۰۹/۶۰۹ اصلی با بنای احداثی با کاربری دامداری قسمتی از پلاک ۲۰۹/۶۰۵ اصلی به مساحت ۸۷۶۰ مترمربع که اصلی و رسمی بوده و برابر رای مذکور در حال صدور سند مالکیت ششدانگ می باشد واقع در حوزه ثبت ملک حسن آباد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت مفروزی متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۳/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۴/۱۰

شناسه آگهی ۱۷۳۴۶۹۱

م الف/ ۲۹۹

محمود اکبری

سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فشافویه

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱–برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۱۳۴۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزادشهر پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۱۴۱۲۰۰۷۰۰۰۴۷۷ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمید میرعرب رضی به شناسنامه شماره ۸۳۹ کد ملی ۶۲۴۹۷۶۰۷۲۵ صادره آزادشهر فرزند علی در مقدار دو دانگ مشاع از ششدانگ یکباب تجاری به مساحت ۳۷/۱۶ مترمربع پلاک شماره ۱۵ فرعی از ۱۰– اصلی واقع در شهر آزادشهر خیابان شهید بهشتی – خیابان گلزار الشهداء – نبش گلزار ۴ بخش ۸ حوزه ثبت ملک آزادشهر خریداری مع الواسطه ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالکین رسمی مشاعی مرحومان علی اکبر یازرلو فرزند شعبان – مسعود نعیمی یازرلو فرزند ملانوروز – بانو فرنگ رضائی رامیان محرز گردیده است.

۲––برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۱۳۴۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزادشهر پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۱۴۱۲۰۰۷۰۰۰۴۷۸ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم هاله میرعرب رضی به شناسنامه شماره ۳۰۹۹ کد ملی ۰۰۶۷۱۰۷۶۰۵ صادره تهران فرزند علی در مقدار دو دانگ مشاع از ششدانگ یکباب تجاری به مساحت ۳۷/۱۶ مترمربع پلاک شماره ۱۵ فرعی از ۱۰– اصلی واقع در شهر آزادشهرخیابان شهید بهشتی – خیابان گلزار الشهداء – نبش گلزار ۴ بخش ۸ حوزه ثبت ملک آزادشهر خریداری مع الواسطه ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالکین رسمی مشاعی مرحومان علی اکبر یازرلو فرزند شعبان – مسعود نعیمی یازرلو فرزند ملانوروز – بانو فرنگ رضائی رامیان محرز گردیده است.

۳–برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۱۳۴۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزادشهر پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۱۴۱۲۰۰۷۰۰۰۴۷۹ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خریداری مع الواسطه آقای وحید میرعرب رضی به شناسنامه شماره ۲۰۲۰۱۵۸۱۴۰ کد ملی ۲۰۲۰۱۵۸۱۴۰ صادره گنبدکاووس فرزند علی در مقدار دو دانگ مشاع از ششدانگ یکباب تجاری به مساحت ۳۷/۱۶ مترمربع پلاک شماره ۱۵ فرعی از ۱۰– اصلی واقع در شهر آزاد شهرخیابان شهید بهشتی – خیابان گلزار الشهداء – نبش گلزار ۴ بخش ۸ حوزه ثبت ملک آزادشهر خریداری ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالکین رسمی مشاعی مرحومان علی اکبر یازرلو فرزند شعبان – مسعود نعیمی یازرلو فرزند ملانوروز – بانو فرنگ رضائی رامیان محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف: ۹۴۲۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۰۹

رضا سارانی – رئیس ثبت اسناد و املاک آزادشهر

آگهی موضوع ماده۳وماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

برابر رای ۱۱۰۰۱۶۷۳ هیات قانون مذکور مستقر درثبت سبزوار تصرفات مالکانه بلامعارض آقای مجتبی شمس آبادی فرزند محمد ششدانگ باغ پسته به مساحت ۱۲۱۳۴/۷۵ مترمربع پلاک ۱۶۶۴ فرعی مجزی شده از پلاک ۷۸۶ فرعی از ۳ اصلی بخش ۸/۴ سبزوار خریداری از محل مالکیت مالک رسمی سیف اله شمس آبادی محرزگردیده است.لذامراتب به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص به صدور سند مالکیت اعتراض دارند می توانند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ضمن اقامه دعوی از طریق مراجع قضائی در مهلت یکماهه گواهی تقدیم دادخواست ارائه نمایند. درصورت انقضای مهلت مذکور و عدم وصول اعتراض سندمالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد.(م الف ۴۰۳/۸۶۹)

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۴/۱۰

علی آب باریکی–رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سبزوار

آگهی مفقودی

سند مالکیت "برگ سبز" خودروی وانت سیستم سایپا تیپ ۱۵۱ مدل ۱۳۹۷ رنگ سفید– روغنی به شماره موتور M۱۳ / ۶۰۵۸۳۵۵ شماره شاسی NAS۴۵۱۱۰۰J۴۹۷۸۴۱۱ به شماره پلاک ایران ۶۹– ۵۲۴ ل ۳۷ نام مالک احمد برزمینی شماره ملی ۴۸۷۰۰۲۵۶۴۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

************************************************************

بدینوسیله اعلام میدارد سند کمپانی وبرگ سبز موتور سیکلت نامی تیپ BX ۱۸۰ –رنگ سفید – مدل ۱۴۰۰ شماره موتور NBESRRJNDM۲L۰۸۹۲۰ شماره تنه ۰۱۷۴NBE۰۹۶۷۹۴ شماره پلاک ایران ۷۵۴–۶۴۹۲۷ متعلق به اینجانب صنم عباسیان بشماره ملی ۵۳۰۹۸۳۴۷۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد – شاهرود

************************************************************

* مجوز عمران و احیا یک قطعه زمین ماده ۶ قانون اراضی شهری به شماره ۳۵۹۳۲۶۰۰۳۳ به نام خانم اقدس کاظمی قمی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۶۴۶۹۷ به نشانی ۳۰ م هنرستان. کوچه ۱۱. صادقی ۱۰. پلاک ۳۳ به مساحت ۲۸۱/۵ متر مربع به پلاک ثبتی ۲۲۵۲/۲۲۹/۲۶۱ اصلی بخش ۲ قم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد (نوبت دوم)

************************************************************

* یک برگ سند کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت سیستم زمرد۱۲۵ مدل ۱۳۹۵ به رنگ نارنجی به شماره پلاک ۶۱۴/۶۶۲۵۹ به شماره موتور ۲۱۱۷۹۶ وشماره شاسی ۹۵۳۹۲۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

************************************************************

* برگ سبز خودرو سواری کوئیک مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید مشکی به شماره موتور M۱۵۵۱۷۲۱۶۴ و شماره شاسی NAPX۲۱۲AAP۱۲۴۰۳۲۶ و شماره پلاک ایران ۱۶ – ۴۱۲ ج ۸۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

************************************************************

برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵ رنگ سفید متالیک مدل ۱۳۸۷ به شماره موتور ۱۲۴۸۶۲۳۹۳۸۳ و شماره شاسی ۴۰۳۹۹۳۰۰ و شماره پلاک ایران ۱۶ – ۷۲۵۳۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

************************************************************

* برگ سبز و کارت خودرو سواری پژو ۴۰۵ رنگ مشکی متالیک مدل ۱۳۸۵ به شماره موتور ۱۲۴۸