گزارش

صاحبان تفکر رادیکالی، مخالفان کنسرت و سریال‌های نمایش خانگی!

علی کلانتری ■ سانسور، ممیزی، حذف، تقطیع و یا توقیف واژه‌هایی است که از زمان ظهور سینما تا به امروز، گریبانگیرِ سینماگران بوده و هست و قطعا در آینده نیز خواهد بود.

سیاست‌های حاکم بر کشور سازنده فیلم و سریال ها، همواره تعیین کننده خط مشیِ فُرم و محتوای آثار تولیدی بوده و باعث شده که با ترسیم و یادآوری برخی خط قرمزهای تولیدی چه در فیلمنامه و چه در خروجی تصویر، ماحصل کار تولیدی را روی ریلِ سیاست گذاریِ باب میل خود سوار کند. با ظهور پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی در کشورمان، مساله نظارت و مجوز پخش و حتی ساخت آثار تولیدی دچار چالش‌هایی شد و این چالش‌ها و اختلاف نظرها با ادامه روند، به معضلی برای مخاطب، سینماگر و واحدهای ارزیابی و نظارتی تبدیل شد.

ساترا به عنوان نهاد نظارتی است که بر عملکرد پلتفرم های نمایش خانگی نظارت دارد و از صفر تا صد آثار تولیدی این شبکه‌ها را ارزیابی می‌کند و با توجه به اینکه ساترا یکی از واحدهای زیر مجموعه سازمان صداوسیما محسوب می‌شود، چالش‌های فراوانی را برای مدیران شبکه‌های نمایش خانگی به وجود آورده است.

از زخم کاری تا یاغی و پوست شیر و اکثر سریال‌هایی که در یکی دو سال اخیر به پخش رسیده است، از یک سکانس تا چندین سکانس حذفی یا سانسور شدید را شامل شده و گاهی در فضای مجازی نیز برخی از قشرها حتی نسبت به آن چیزی که به نمایش درآمده اعتراض کرده‌اند و آن را مغایر با فرهنگ و جامعه قلمداد نموده‌اند و همین امر باعث شده که ساترا بنا به آن چه که مطالبات عمومی نامگذاری شده دوباره به عقب بازگردد و سکانس‌هایی را که باعث حساسیت در اذهان عمومی شده سانسور و یا کلا حذف کند.

پر واضح است که ساترا به عنوان نهاد نظارتی بر صفر تا صد تولید یک سریال در شبکه نمایش خانگی نظارت دارد . این صفر تا صد شامل جلسات بازبینی فیلمنامه، اصلاح آن، بازبینی هر قسمت قبل از انتشار و بازبینی آن و نظارت بر روند ساخت می شود. این اتفاق یعنی ناظران ساترا قبل از هر قسمت سریال را چندین بار تماشا می‌کنند و اگر نیاز به اصلاح و یا سانسور داشت، اقدام می‌کنند سپس به پخش کننده اجازه پخش می دهند.

همین سال گذشته بود که قسمت آخر سریال پوست شیر که از قضا سریالی قوی و پرمخاطب بود، در روند پخش دچار چالش‌هایی شد. در قسمت آخر این سریال و دقیقا در سکانس پایانی، ترانه‌ای از خواننده آنور آبی(ابی) منتشر شد و تقریبا همه همزمان آن سکانس را دیدند و حتی در فضای مجازی هم بدون موضع گیری خاصی منتشر شد.

چند ساعت پس از پخش این سکانس، ساترا با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد که پخش این سکانس بدون هماهنگی ما بوده و باید هرچه زودتر حذف و پس از تقطیع و اصلاح بر روی بستر خروجی این پلتفرم قرار بگیرد.

این اقدام با واکنش منفی کاربران همراه بود. مخاطبان این سریال اعتقاد داشتند که حذف این سکانس و یا در نهایت قطع صدای خواننده آنور آبی وقتی توسط اکثر مردم شنیده شده دیگر چه فایده‌ای می‌تواند داشته باشد؟ این آخرین بار نبود؛ سریال در انتهای شب به کارگردانی آیدا پناهنده این روزها از بستر فیلیمو در حال پخش است و از قضا آن هم با توجه به المان‌های موجود و کارگردانی و داستان خوب، مورد توجه مردم قرار گرفته و در همین مدت کوتاه، مخاطبان فراوانی را جذب خود کرده است.

در قسمت دوم بخشی از این سریال پخش شد، که کاراکتر پارسا پیروزفر به مرکز نگهداری سالمندان می‌رود تا با مادرش که دچار آلزایمر شدید شده، دیداری تازه کند. نقش مادر دارای بیماری آلزایمر را احترام برومند بازیگر پیشکسوت و بی حاشیه و پرسابقه سینمای ایران بر عهده دارد. این مادر و پسر در این دیدار برای تجدید خاطرات مادر با آهنگی کلاسیک، حرکاتی را به صورت بسیار آرام انجام می‌دهند.

این سکانس که با واکنش مثبت مخاطبان مواجه شده بود و خیلی از کسانی که یکی از والدینشان دچار این بیماری است، با این سکانس همزادپنداری کرده بودند، به سرعت در فضای مجازی وایرال شد و بسیاری از تولید کنندگان محتوا با این سکانس ویدیوهایی را تولید و در فضای مجازی منتشر کردند. همین سکانس طی یک روز در فضای مجازی بازدید فراوانی را از آن خود کرد و اکثر کسانی که به فیلم و سریال علاقه دارند، این سکانس را دیدند.

پس از انتشار این سکانس در فضای مجازی عده‌ای طبق معمول نسبت به آن موضع گرفتند و با خطاب قرار دادن ساترا، این سازمان را به اهمال و عبور از خط قرمزهای اسلام و کشور متهم کردند. در حالی که بر همگان واضح است که هر قسمت از سریال توسط ساترا چندین بار بازبینی شده و نمی‌توان گفت که این سکانس از چشم بازبین‌های ساترا پنهان مانده است. پس نتیجه می‌گیریم که ساترا با تمام سختگیری ها این صحنه را عبور از خط قرمزها تشخیص نداده و اجازه پخش آن را داده است اما تحت تأثیر فشارها قرار گرفته است.

همواره وجود یک عده که خود و تفکرشان را بر قانون و دین ارجح می دانند، باعث بروز برخی ناراحتی‌ها و دل نگرانی‌ها و حتی بی نظمی‌ها شده است. هستند کسانی که همچنان با برگزاری کنسرت‌های موسیقی علیرغم داشتن مجوز قانونی از وزارت ارشاد مخالفند و اعتقاد دارند که برگزاری کنسرت‌های موسیقی برخلاف موازین و قوانین اسلام است. همین کسانی که به راحتی به ساترا می‌تازند در قضیه حمله به کنسرت گروه لیان در تالار وحدت تهران و برهم زدن کنسرت گرشا رضایی در خوزستان دخیل هستند و خط فکری خود را حتی از قوانین کشور هم بالاتر می دانند. واکنش ها به سریال پوست شیر و در انتهای شب اولین نیست و قطعا آخرین هم نخواهد بود. صاحبان تفکر رادیکالی در سال‌های اخیر به شدت مقابل برخی رویدادهای ساده ایستاده‌اند و اگر در ادامه نسبت به آنها برخورد جدی صورت نگیرد و یا نسبت به آنها موضع قاطع و درستی گرفته نشود و اجازه ادامه کار و سلطه تفکرشان بر جامعه داده شود، می تواند زنگ خطری برای فضای فرهنگی هنری کشور باشد.

دریچه

هنرمندی که جانش را در سریال علی حاتمی از دست داد

به تایید دست‌نوشته‌ها و اقوام نزدیک این مرد، زانوانش به هنگامِ خطاطی و ورود به دنیای خط ـ نقاشی، به لرزه درمی‌آمد؛ خط را بر نقاشی ارجح می‌دانست و از دریچه خطاطی به نقاشی نگاه می‌کرد؛ شاید نگاه «رضا مافی» به دنیا نیز از دریچه خطاطی بود.

به گزارش ایسنا، این هنرمند آثار خود را طی دوره کوتاه عمرش که فقط ۳۹ سال بود، خلق کرد؛ حال آثارِ رضا مافی در موزه هنرهای معاصر تهران به کیوریتوری محبوبه کاظمی به نمایش درآمده است.

در میانِ آثار به نمایش درآمده از این هنرمند، بخشی از لوازم شخصی او نیز در معرض دید قرار گرفته است که تعدادی عکس هم در این مجموعه دیده می‌شود. یکی از عکس‌های این مجموعه که بیش از سایرین مورد توجه قرار می‌گیرد تصویری از رضا مافی در کنار علی حاتمی است. رضا مافی و علی حاتمی از گذشته دوست بودند و در نماهایی از سریال «هزاردستان» نیز به‌جای دست رضا خوشنویس ـ با بازی جمشید مشایخی ـ از دستان رضا مافی فیلمبرداری شده است. این هنرمند در ۳۹ سالگی به هنگام اسب‌سواری، در پشت صحنه این سریال از اسب سقوط کرد و بعد از مدتی درگذشت.

نمایشگاه آثار رضا مافی این روزها در موزه هنرهای معاصر تهرانَ برپاست؛ این نمایشگاه بعد از گذشت چهار دهه از مرگ این هنرمند برگزار شده و بیش از ۱۰۰ اثر از آثار خط، خوشنویسی، دستخط، مشق و نقاشیخط‌های رضا مافی را به نمایش درآورده است. نمایشگاه رضا مافی که با تلاش موزه گالری ترانه باران برگزار شده است، تا ۱۰ تیرماه ادامه خواهد داشت.

در بخشی از این نمایشگاه بر دیوارهای موزه هنرهای معاصر، به نقل از رضا مافی نوشته شده است «در برابر هجوم فرهنگ غرب در این عصر، در بیشتر کشورها نمودهای بومی از یاد می‌رود و رو به نابودی است. از سنت‌های بومی بهره گرفتن، در حقیقت، ایستادن در برابر این یورش است؛ و سنت که می‌گویم، قصد تکرار قالب‌های سنتی نیست، بلکه بهره‌گرفتن از سنت به عنوان یک ریشه برای نزدیکی به مردم است، «خط» جنبه فولکلوریک وسیعی در میان مردم ما دارد. تا دیروز مردم ما به خوشنویس هنرمند می‌گفتند، آیا ما با درک همین اصل نمی‌توانیم از «خط» به عنوان یک خمیرمایه برای نقاشی استفاده کنیم؟

هنرمند نباید بگذارد که فرهنگی دیگر به فرهنگ بومی او مسلط شود. زیرا که در این صورت فرهنگ از خون و ریشه عاری خواهد شد. یک نقاش برای بیان مفاهیم خود می‌تواند از همه‌گیرترین نمودهای جامعه بهره بگیرد، بی آنکه به خلاقیت و نوآوری او لطمه‌ای وارد شود.»

در نشست نقد و بررسی «به عبارتی» مطرح شد

محتوا در سینما مهم‌تر از ابزار است

نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «به عبارتی» به کارگردانی محمدمهدی کتیراچی و تهیه کنندگی امیر فکری سه‌شنبه ۲۲ خرداد ماه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی گروه سینمایی «هنروتجربه»، در ابتدای نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «به عبارتی»، میثم کریمی که اجرای این نشست را بر عهده داشت، با اشاره به فیلم‌هایی که در گروه سینمایی «هنروتجربه» اکران می‌شود، گفت: امروز بسیاری علاقه دارند تا آثارشان را در گروه «هنروتجربه» نمایش بدهند و فیلم «به عبارتی» از جمله فیلم‌های کمدی است که به قول یکی از رسانه‌ها، از نوع «هنروتجربه» است.

محسن سوهانی منتقد و پژوهشگر سینما نیز طی سخنانی با اشاره به فضای فیلم «به عبارتی» گفت: فیلم موقعیت‌های خوبی را بر اساس داستانی که می‌خواهد تعریف کند ایجاد کرده است و اگر در تدوین کمی دقت نظر بیشتری می‌شد، قطعاً ما شاهد فیلم بهتری بودیم. وی با اشاره به مباحثی همچون جامعه‌شناسی نسلی ادامه داد: این فیلم درباره یک جوان دهه شصتی است و دغدغه‌های او را مطرح می‌کند، دهه شصت دهه عجیبی است و به نوعی متولدین این نسل در دهه میانه قرار دارند که آغاز ورود تکنولوژی‌های جدید است و موقعیت آدم ها بر اساس ارزش آنها از بالا به پایین تعیین شده است. دهه شصت به نوعی نسل دوران گذار است. سوهانی بیان کرد: نگاهی که این فیلم به نسل دهه شصت دارد دارای صداقتی است که مخاطب را جذب می‌کند و داستان را با یک حلاوت و شیرینی بیان می‌کند.

وی با اشاره به نمایش این فیلم در گروه سینمایی «هنروتجربه» گفت: آنچه که فعالیت این گروه را ارزشمند می‌کند جسارت دادن به فیلمسازان برای تجربه کردن است، زیرا ساخت فیلم تجربی بسیار سخت است و از این منظر گروه سینمایی «هنروتجربه» پلکان خوبی برای توسعه سینمای ایران است.

این منتقد سینما گفت: یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این فیلم ایرانی بودن آن در داستان و هویت است و به دنبال تقلید کورکورانه نبوده و توانسته روایت را مال خود کند. می‌توان امیدوار بود که ما شاهد یک فیلم ساز صاحب سبک شده‌ایم.

محمدمهدی کتیراچی کارگردان فیلم «به عبارتی» نیز با اشاره به روند ساخت این فیلم گفت: از ابتدا علاقه داشتم تا فیلمم در گروه سینمایی «هنروتجربه» اکران شود زیرا خودم را از علاقه‌مندان جدی این سینما می‌دانم. متاسفانه در زمان ساخت این فیلم بیماری کرونا همه گیر شد و طبعاً روند ساخت فیلم را تحت تاثیر قرارداد و پایان ساخت فیلم نیز با پایان کرونا هم زمان شد. این فیلم را به اصطلاح با پول تو جیبی خودم ساختم و هدف اصلی خودم تجربه کردن در سینما بود.

وی توضیح داد: سفر قهرمان در فیلم یک کهن الگوی کلاسیک است که همچنان جزو پرمخاطب‌ترین شیوه‌ها برای روایت داستان است و ما در ساخت این فیلم تلاش کردیم تا از حرکت اول قهرمان را تعریف کنیم و به هیچ عنوان در نگاه اول به دنبال ساخت یک فیلم کمدی نبودیم. ما تلاش کردیم در روایت داستان فقط تعدادی موقعیت‌های کمدی خلق کنیم شاید کمی از حزن و غم فیلم کم کند.

کتیراچی ادامه داد: من از ابتدا اصلاً به دنبال این نبودم که یک فیلم متفاوت بسازم فقط می‌خواستم فیلمی بسازم که خودم آن را دوست داشته باشم و اتمسفری که در فیلم وجود دارد در کارهای کوتاه من نیز قبلاً وجود داشته است.

وی در پایان گفت: ما هرچند برای ساخت این فیلم با مشکلات مختلفی روبه رو بودیم و بحث مالی نیز یکی از آنها بود اما واقعیت این است که به این نتیجه رسیده‌ام که در سینما همه چیز پول نیست و همه مسایل را در سینما نمی‌توان با پول حل کرد و گاهی حتی ورود پول زیاد به ضرر یک فیلم تمام می‌شود. نکته مهم بعدی بحث ابزارزدگی است. اینکه تصور کنیم برای ساخت یک فیلم خوب به پیشرفته‌ترین ابزار نیاز داریم کاملاً غلط است بلکه آنچه در یک فیلم اهمیت زیادی دارد محتواست.

آگهی مزایده

اداره تصفیه امور ورشکستگی استان مازندران به قائم مقامی از شرکت ورشکسته جمال کاران سپید و به عنوان نماینده هیات بستانکاران در نظر دارد نسبت به فروش حق انتفاع عرصه ، اعیانی و ماشین آلات، تجهیزات و تاسیسات شرکت ورشکسته مذکور به نشانی ساری –شهرک صنعتی شهرک صنعتی شماره یک ساری را از طریق مزایده و با شرایط ذیل در تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۷ روز چهار شنبه ساعت ۹ صبح در محل اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری – خیابان مازیار – نبش خیابان امیرکبیر – ساختمان شماره دو دادگستری – طبقه اول – واحد اول اقدام نماید.

الف: مشخصات عرصه و اعیان به شرح ذیل:

عرصه شرکت شامل حق انتفاع قطعه F10 به مساحت ۱۸۷۷۷ متر مربع موضوع قرارداد شماره ۱۲۹۷۱ مورخ ۱۳۸۵/۰۹/۱۵ واگذار شده از سوی شرکت شهرک صنعتی استان مازندران به شرکت جمال کاران سپید. کل زیربنای احداثی ۶۴۶۲ متر مربع می باشد و شامل ۶۰۰۰ متر مربع سالن تولید و ۴۶۲ متر مربع ساختمان اداری ، رفاهی ، نگهبانی و سرایداری می باشد که مشتمل بر موارد ذیل است: ۱–سالن های اصلی تولیدی شرکت : سالن اصلی تولید شامل دو باب سالن متصل به هم هر یک به ابعاد (دهنه) ۲۰×۱۵۰ جمعاً به مساحت ۴۰×۱۵۰ به زیر بنای ۶۰۰۰ متر مربع. در داخل سالن های اصلی تولید و در منتهی الیه ضلع شرقی، ساختمان دو طبقه به مساحت حدود ۲۵۰ متر مربع وجود داردکه طبقه همکف شامل راهرو ورودی و به انضمام سه واحد آزمایشگاه – سالن تراشکاری و رختکن کارگری می باشد و در طبقه فوقانی قسمتی با MDF تفکیک گردیده شامل ۵ اتاق و آشپزخانه و سالن غذاخوری و نمازخانه و دفتر مدیر می باشد. ۲–ساختمان مدیریت: در دو طبقه با اسکلت بتنی به مساحت تقریبی ۲۴۰ متر مربع که طبقه همکف به عنوان مهمانسرا و طبقه بالا به عنوان مسکونی می باشد. ۳–ساختمان نگهبانی و پست برق: یک طبقه به مساحت تقریبی ۹۰ متر مربع دارای یک خواب و آبدارخانه ۴–فضای پارکینگ : به مساحت تقریبی ۱۲۰ متر مربع که در حد فاصل ساختمان مدیریت و پست برق . ۵–سرویس بهداشتی : به مساحت تقریبی ۳۵ متر مربع. ۶–ساختمان انبار: به مساحت تقریبی ۱۳۰ متر مربع در یک طبقه. ۷–ساختمان سرایداری: ساختمان سرایداری حدود ۶۲ متر مربع –شامل یک خواب و آشپزخانه ...

ب: ماشین آلات، تجهیزات و تاسیسات شامل:

۱–مجموعه تجهیزات خط تولید لوله پلی اتیلن دوقلو به قطر ۱۶ تا ۴۰ میلیمتر ، شامل اکسترودر ۶۰ کیلوگرم در ساعت با الکترو موتور سه فاز به قدرت ۴۵ کیلووات مارک ABB، تانک و پمپ وکیوم استیل با الکترو موتور ۰.۷ کیلو وات چینی و یک دستگاه الکترو موتور ۲.۲ کیلو وات ، تانک و پمپ اسپری استیل ، سیستم کشنده دارای چهار فک ، دستگاه مارک زن و رولیک سوزنی برای سایز ۱۶ تا ۶۳ و تابلوی برق کنترل ومخزن ذخیره مواد و دستگاه وایندر لوله با تابلو برق مربوطه کمکی و سایر تجهیزات مربوطه. ۲– مجموعه تجهیزات خط تولید لوله پلی اتیلن به قطر ۱۶ تا ۶۳ میلیمتر ، شامل اکسترودر ۶۰ کیلوگرم در ساعت با الکترو موتور سه فاز چینی به قدرت ۳۰ کیلووات چینی، تانک و پمپ وکیوم استیل (با الکترو موتور سه فاز ۵/۷ کیلووات) ،تانک و پمپ اسپری استیل ، سیستم کشنده دارای دو فک ، دستگاه مارک زن و تابلوی برق کنترل و سایر تجهیزات مربوطه ۳ – مجموعه تجهیزات خط تولید لوله پلی اتیلن به قطر ۱۶۰ تا ۶۳۰ میلیمتر دو لایه ، شامل اکسترودر ۶۰۰ کیلوگرم در ساعت با الکترو موتور سه فاز چینی به قدرت ۱۶۰ کیلووات ، تانک و پمپ وکیوم استیل (با الکترو موتور سه فاز ۷.۵ کیلووات) ، تانک و پمپ اسپری استیل ، سیستم کشنده دارای چهار فک ، دستگاه مارک زن ، تابلوی توزیع برق (قدرت) و کنترل و سیستم فرمان و اکسترودر دوم با الکترو موتور سه فاز چینی به قدرت ۵۵ کیلووات ، تانک و پمپ و وکیوم استیل و سایر تجهیزات به صورت جداگانه با قابلیت تولید لوله های پلی اتیلن دولایه و سایر تجهیزات مربوطه. ۴– خط تولید پروفیل UPVC مدل ۴۵ TITAN ساخت شرکت CINCINATI اتریش ، دارای قالب ، کالیبراتور ، دستگاه تیپینگ ، سیستم خنک کننده ، کشنده ، میز بارانداز ، کاترپیلار مارک Technoplast مدل A ۱۰۰۰ TRZ و سایر تجهیزات مربوطه ۵– خط تولید پروفیل UPVC مدل ۶۸ TITAN ساخت شرکت CINCINATI اتریش سال ساخت ۱۹۹۷ ، دارای قالب ، کالیبراتور ، میز پروفیل ، قالب های حرارتی ، قالب سردکن فلکسی ، تابلوی برق و سیستم کنترل PLC ، کشنده ، میز بارانداز ، کاتر پیلار مارک Technoplast و بالابر و سایر تجهیزات مربوطه ۶– تجهیزات فنی مربوط به خط تولید UPVC شامل انواع قالب پروفیل پنجره دوجداره به تعداد ۹ سری ، وان خنک کننده به تعداد ۱۰ سری ۷– تجهیزات آماده سازی مواد برای خط تولید یو پی وی سی شامل دو دستگاه مخزن به ظرفیت هر یک به حدود ۵۰۰۰۰ لیتر با پایه به شکل استوانه ایستاده ، آسیاب DM ترکیه ، تابلوی برق و سیستم کنترل به طور کامل و تجهیزات مربوطه. ۸– مجموعه ماشین ابزار شامل یک دستگاه ماشین تراش ۲/۵ متری ساخت ماشین سازی تبریز مدل BR ۲۰۰۰ H ۵۰ TN سال ساخت ۲۰۰۹ ، یک دستگاه ماشین تراش ۲ متری ساخت روسیه با قطر کارگیر ۶۰ سانتیمتر مدل N ۱۰۸۷ ، ماشین فرز چینی مدل ZA ۶۳۵۰ ZXX سال ساخت ۲۰۰۹ ، دریل عمودی ساخت ماشین سازی تبریز MS32B، یک دستگاه جوش رکتیفایر ۶۳۳ PARS EL ساخت شرکت گام الکتریک، یک دستگاه کمپرسور هوا با مخزن ۱۰۰ لیتری ، ۹– مجموعه تجهیزات جانبی ماشین ابزار شامل دو عدد چهار نظام ۴۰۰ و ۲۵۰ ، پنج عدد سه نظام و یک عدد میز کار فلزی و گیره رومیزی فلزی و یک عدد گیره دو فک ، شاسی فلزی جرثقیل چرخ دار ۲.۵ تن ، ابزار کف تراش و مجموعه کلت دستگاه فرز، دستگاه تقسیم تخت و موتور گیربکس ۱۰ – تجهیزات آزمایشگاه شامل دستگاه تست هیدرواستاتیک مدل BON2*۱۱۹۰ با فشار صفر تا ۱۰۰ اتمسفر و دو مخزن تست هیدروستاتیک ، گپ جازن برقی ، دستگاه تست هیدرو استاتیک مواد DSC و مولد فشار SBN-B6 فاقد پمپ و مخزن ۱۰۰ لیتری پلی اتیلنی مستطیلی با پایه فلزی ۱۱ – لوازم یدکی موجود در انبار شامل شش عدد کپسول اتش نشانی ۱۲ کیلوگرمی و یک عدد شش کیلوگرمی ، یک دستگاه الکتروموتور سه فاز به قدرت ۱۱ کیلووات با گیربکس ، یک عدد پمپ زمینی ۴ اینچ ساخت تبریز (بدون الکتروموتور) ، تعداد ۵۰ عدد المنت برقی برای خطوط تولید پلی اتیلن ، یک دستگاه الکتروموتور و گیربکس سیستم وکیوم با قدرت موتور ۴ کیلووات ، حدود ۳۰۰ قطعه اتصالات گالوانیزه در سایز های ۱ تا ۴ اینچ ، حدود ۵۰ قطعه اتصالات پلی اتیلن در سایز های ۱۶ تا ۲۰ میلیمتر ، تعداد ۱۴ عدد فلانچ فلزی به قطر ۸ اینچ و ۲۰ عدد به قطر ۳ و ۴ اینچ ، تعداد ۵ دستگاه گیربکس کشنده خط تولید ،سه عدد قرقره مارک زن ، حدود یکصد عدد تسمه در سایز های مختلف یک عدد کلاچ مگنتدار و پروانه پلاستیکی الکتروموتور ۸ عدد و داکت برق و سنسورهای دما و بست فلزی شلنگ و صفحه برش الماس و اچار لوله گیر و کلید و پریز های مختلف و ۴ شاخه برق و سه شاخه و ولوم صنعتی و مشعل گازوئیلی و قیچی ورق بر و کوپلینگ موتور و چرخ دنده های مختلف و جعبع ابزار سه طبقه و شیلنگ و اتوماتیک لودر ممتاز و سیستم مراقبت و یک عدد موتور گیربکس خط ۶۳۰ ، ۶ عدد جک پنوماتیک ، ۸ عدد رولیک کاتر خط ۶۳۰ ، ۹ عدد شیر برقی پنوماتیک ، ۳۰۰ قطعه اتصالات پلی اتیلن سایز ۹۰ ، ۵۰۰ حلقه نوار مارک زن ۲۲ ، ۳ عدد زنجیر سایز ۸۰ ، یک عدد زنجیر کشنده خط ۶۳۰ ، پولی یدکی خط ۶۳۰ و حدود ۲۰۰۰ قطعه لقمه ، ۱۰ قطعه اتصالات ریز پنوماتیک ، حدود ۲۰۰ متر طول شیلنگ خرطومی سایز ۹۰ و تعداد ۴ عدد کلید ۱۲۵ امپر ، ۲۲ عدد کلید مینیاتوری سه فاز تا ۳۲ امپر ، ۵ عدد فیوز کتابی ۸۰ و ۱۲۵ امپر ، ۳۰ عدد چراغ سیگنال تابلویی و شاسی استاپ استارت ، ۲۹ عدد پنج شاخه برق ، ۷ عدد فن تابلویی کوچک ، ۱۰ کیلوگرم الکترود ۲.۵ و ۳.۵ ، حدود ۲۰۰ کیلوگرم پیچ و مهره ، ۷ عدد رله و ۵۰۰ عدد ترمینال ۱۶ تا ۵۰ و دیسک برش اره اتشی و پایه دوربین و فیلتر اب و صافی فلزی و آبگرمکن دیواری و قاب چراغ و مهتابی و سیم و کابل و تابلو برق کوچک و چرخ گاری و سمپاش۵ لیتری دستی و شیلنگ پنوماتیک و سیلندر های پنوماتیک و کلنگ و ماسک جوشکاری و کلاه ایمنی و تجهیزات یدکی مربوط به خط و ... ۱۲ – مجموعه سیستم مخابرات و اطلاع رسانی شامل سه خط تلفن و سیستم سانترال پاناسونیک و کابل کشی های تلفن و مخابرات ۱۳ – یک دستگاه آسیاب مواد تاپ تکنیک فاقد الکترو موتور با تابلو برق مربوطه و یک دستگاه اره نواری ۶۰ و سیستم کنترل و یک عدد اره اتشی در انتهای سالن تولید کارخانه متالر مدل ۱۱۴. ۱۴ – کمپرسور تامین هوای فشرده مدل ۳۰۲ TYPHOON ، با فشار کار حداکثر ۸/۵ اتمسفر دارای الکتروموتور سه فاز به قدرت ۲۳ کیلووات با دبی عبور هوای ۳/۴ متر مکعب در دقیقه ساخت سال ۱۳۸۶ و مخزن ذخیره هوای فشرده مدل ACT1500 و رطوبت گیر و لوله کشی های مربوطه ۱۵ – امتیاز گاز شهری با دو عدد کنتور گاز G ۴ و G ۴۰ با لوله کشی های انجام شده از سایز ۱/۲ تا ۴ اینچ ۱۶– امتیاز و تجهیزات پست برق اصلی کارخانه شامل پست برق تحویل برق ۲۰ کیلوولتی ، ترانس روغنی زمینی کوشکان به قدرت KVA ۱۲۵۰ (کیلوولت امپر) ، سکسیونر و دژنکتور و لوازم اندازه گیری ، تابلوی فشار ضعیف ۲۰۰۰ امپر ، تابلوی خازن ، تابلوی های توزیع به خطوط تولید شامل چهار سلول دو طرفه با ۱۶ عدد کلید اتوماتیک قابل قطع زیر بار ۴۰۰ امپر و ده عدد کلید اتوماتیک ۱۲۵ امپر و کابل کشی های انجام شده شامل کابل کشی فشار قوی ، کابل کشی های فشار ضعیف از خروجی ترانس به تابلو های اصلی توزیع ، کابل کشی از تابلوهای توزیع تا تابلوهای برق اصلی دستگاهها در سالن تولید ، کابل کشی از تابلو های اصلی دستگاهها به الکتروموتورها ، کابل کشی روشنایی داخل سالن تولید و محوطه و ساختمان های اداری و چراغهای روشنایی سالن تولید و اداری ۱۷ – مجموعه تاسیسات آبرسانی شامل ، یک دستگاه مخزن هوایی پلی اتیلنی۲۰۰۰ لیتری با شاسی فلزی به ارتفاع ۵ متر ، یک دستگاه مخزن هوایی پلی اتیلنی ۴۰۰۰ لیتری و مجموعه لوله کشی های داخلی از خروجی مخزن تا اداری و اشپزخانه و سرویس های بهداشتی و لوله کشی های داخلی و امتیاز اب ۳/۴ اینچ شهرک و شیرالات و لوازم بهداشتی نصب شده و دو عدد پمپ اب بشقابی. ۱۸ – سیستم تامین آب سرد برای خنک کردن دستگاه ها شامل چهار دستگاه چیلر آبی به ظرفیت سرمایش ۳۰ تن تبرید هر یک دارای دو کمپرسور مارک دانفوس ساخت کشور فرانسه ، مدل DVE ۴ HW ۱۶۰ MT با گاز مبرد R ۲۲ (فریون ۲۲) ، کندانسور (مبدل حرارتی) به ظرفیت ۱۰ متر مکعب و اواپراتور و یک عدد الکتروپمپ سیر کولاسیون به قدرت ۲.۲ کیلووات مخزن فلزی ۵۰۰۰ لیتری بشکل استوانه ایستاده با مبدل حرارتی و کلکتور ۴ خروجی و یک مخزن پلی اتیلنی ۲۰۰۰ لیتری روی سقف یک عدد پمپ کف کش با ورودی ۴ اینچ ، لوله کشی های انجام شده از موتورخانه به دستگاه ها (شامل حدود یک هزار متر طول لوله کشی انجام شده با لوله پلی‌اتیلن در سایز های ۹۰ تا ۱۱۰ میلیمتر در داخل کانال های سالن تولید). ۱۹ – دو عدد میز کار فلزی ۲۰– بخاری گازی اتاق سرور و بخاری گازی بدون دودکش و بخاری گازی کارگاه و بخاری گازی مازند کار ۹۰۰۰ و بخاری گازی مازند گاز ۹۰۰۰ آزمایشگاه ۶ عدد . ۲۱– دستگاه ثبت ورود و خروج مدل pw1410 ۲۲– یک دستگاه تلفن رومیزی ۲۳– وان خنک کننده خط تولید به همرا لوله های یدکی با نازل آب پاش ۲۴– لوله پلی اتیلنی و ضایعات لوله موجود در داخل سالن و محوطه در سایز های مختلف ۶ تن ۲۵– قاب فن ۷۰*۷۰ با پایه فلزی سه عدد فاقد فن ۲۶– فن دیواری ۴۰*۴۰ . ۲۷– آهن الات ضایعاتی شامل شاسی دستگاه و آهن آلات و لوله بوزن تقریبی ۱ تن ۲۸– مجموعه لوازم موجود در انبار انتهایی شامل سه راهی پلیکا و یک عددتابلو برق و پشم شیشه و داکت برق و بشکه ۲۲۰ و دبه های ۲۰ لیتری ۲۹– هیتر انرژی با پایه فلزی دو دستگاه ۳۰– نوار بندیل ۲۸ بسته ۳۱– پالت چوبی در حدود ۱۰۰ عدد ۳۲– نوار عایق پلیمر صنعت ۷ کارتن ۳۳– طناب کنفی مخصوص بسته بندی لوله ۲۰۰ کیلو۳۴– بشکه ۲۲۰ فلزی ۱ عدد. ۳۵– شاسی فلزی جرثقیل چرخ دار به ارتفاع ۵ متر ۱عدد. ۳۶– گاری فلزی ۴ چرخ به ابعاد ۰/۵*۱*۲ یک عدد. ۳۷– کمد فلزی ۶ درب ۵ عدد ۳۸– فایل فلزی ۴ کشو۱ عدد. ۳۹– هوا برش با شیلنگ و پیک جوشکاری و یک عدد کپسول ۴۰– مخزن پلی اتیلنی ۱۰۰ لیتری. ۴۱– کمد فلزی ابزار دارای سه درب به ابعاد ۲*۲/۵*۰/۵ متر ۱عدد. ۴۲– شاسی فلزی دارای چرخ به ارتفاع ۶ متر. ۴۳– قفسه فلزی ۴ طبقه آزمایشگاه ۴۴– اسپلیت مارک تراست موجود در آزمایشگاه و کولر اسپلیت جنرال ۳۰۰۰۰ اتاق مدیریت و کولر اسپلیت تراست اداری و کولر اسپلیت دوو۱۸۰۰۰ و کولر اسپلیت سامسونگ ۱۲۰۰۰ و کولر اسپلیت ۱۸۰۰۰ دوو و کولر اسپلیت ۳۰۰۰۰جنرال ۴۵– دو عدد کپسول ۶۳ کیلویی و یک عدد کپسول نیتروژن ۶۳ کیلویی ۴۶– کابینت فلزی آزمایشگاه بطول ۶ متر ۴۷– سه عدد میز ابزار فلزی کارگاه ۴۸– دو عدد کمد فلزی دو درب و میز فلزی ۴۹– دو عدد میز اداری ال شکل با سه صندلی چرخدار و کتابخانه ام دی اف مدیریت و میز اداری ام دی اف با میز عسلی و دو عدد صندلی چرخدار و چهار صندلی فلزی در اتاق اداری و صندلی چرخدار و یک عدد صندلی فلزی کارگاه ماشین ابزار و میز کار چوبی مستهلک و دو عدد میز کار اداری و میز کوچک ام دی اف دو کشو با صندلی چرخدار و صندلی میزبان ۲ عدد و کتابخانه ام دی اف آزمایشگاه و فایل دو کشو ام دی اف دو عدد موجود در آزمایشگاه و میز کار فلزی ازمایشگاه و میز کار با صندلی چرخدار در سالن تولید وسه عدد میز اداری چوبی و یک عدد میز مدیریت ام دی اف با میز عسلی و دو عدد صندلی چرخدار و چهار صندلی فلزی و کتابخانه ۴ درب و سه طبقه ام دی اف و دو عدد فایل ام دی اف ۳ کشو و میز کامپیوتر ام دی اف و فلزی ۵ عدد و یازده عدد صندلی چرخدار و یک عدد صندلی فلزی میزبانی و پنج عدد میز کار ام دی اف و ۴ عدد صندلی چرخدار و ۴ صندلی فلزی ومیز عسلی و ۴ عدد کتابخانه ام دی اف سرور و ۴ عدد صندلی چرخدار و فایل ام دی اف ۴ کشو و دو عدد میز اداری ام دی اف با دو عدد میز عسلی و یک عدد صندلی چرخدار و ۵ صندلی فلزی و دو کتابخانه ام دی اف و دو عدد میزام دی اف با دو عدد صندلی چرخدار نگهبانی و میز اداری ام دی اف یک عدد صندلی چرخدار و و فایل ام دی اف ۴ کشو و میز کامپیوتر و صندلی فلزی انبار انتهایی ومیز تلویزیون ام دی اف و میز پلاستیکی ۶ عدد و ۱۶ عدد صندلی پلاستیکی ۵۰– سه عدد وایت برد با پایه فلزی ۵۱– پرینتر اچ پی ۱عدد. ۵۲– قفسه فلزی بطول ۱۲ متر دارای ۴ طبقه ۵۳– رک شبکه فاقد تجهیزات و کابل کشی و تجهیزات مربوطه ۱ عدد. ۵۴– دو عدد کیس کامپیوتر وسه عدد مانیتور ۱۴ ال جی و سه عدد مانیتور ۱۷ اینچ فلت و دو عدد موس و دو عدد کیبورد ۵۵– گاو صندوق دو درب کاوه و گاو صندوق تک درب کاوه ۵۶– فریزر صندوقی خوابیده. ۵۷– دیگ و لوازم آشپز خانه و لوازم برقی موجود و تجهیزات مربوطه ۵۸–۴ عدد صندلی پلاستیکی و دو عدد میز پلاستیکی ۵۹– گاز تک شعله ۵ عدد ۶۰– کابینت فلزی آشپزخانه بطول ۱۳ متر ۶۱– دو دستگاه دی وی ار ۱۶ کاناله fuho و ۳۲ عدد دوربین با کابل کشی مربوطه ۶۲– تختخواب فلزی و تخت تاشو ۶۳– دستگاه سه کاره پرینتر و اسکنر و کپی کانن. ۶۴– پاورپونیت صوتی سیماران و سه عدد باند به همراه کابل کشی و تجهیزات مربوطه ۶۵– دو عدد تابلو برق ۲۰*۴۰*۶۶ ۶۶– کولر پنجره ای وایت وستینگهاوس ۲۴۰۰۰ وکولر پنجره ای سامسونگ ۲۴۰۰۰ و کولر پنجره ای ۲۴۰۰۰ در سرایداری پایین ۶۷– رولیک های کامواير و قطعات موجود در انبار ۶۸– چهار عدد فرقون ۶۹– لوله پلیکا در سایز های مختلف .

شرایط شرکت در مزایده:

۱.قیمت پایه مزایده حق انتفاع عرصه ، اعیانی طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری مبلغ ۲/۲۲۰/۵۰۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال و قیمت پایه مزایده ماشین آلات و اموال و تجهیزات و تاسیسات مبلغ ۳۶۷/۷۳۸/۶۰۰/۰۰۰ ریال جمعاً به مبلغ ۲/۵۸۸/۲۴۳/۶۰۰/۰۰۰ ریال برآورد گردیده است. هزینه مربوط به مزایده (بجز مالیات نقل و انتقال و سایر دیون مورد مزایده که به عهده فروشنده است) به عهده طرفین است. ۲. پیشنهاددهندگان باید قبلاً ۵% قیمت جمع پایه مزایده را به حساب جاری شماره ۰۱۱۲۲۴۵۳۵۸۰۰۷ به نام اداره تصفیه امور ورشکستگی ساری نزد بانک ملی ایران واریز و ضمیمه پیشنهاد خود نمایند. ۳. پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله مربوط به مزایده شرکت جمال کاران سپید مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاد دهنده در روی پاکت تا ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۶ به اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری – خیابان مازیار – نبش خیابان امیرکبیر – ساختمان شماره دو دادگستری – طبقه اول – واحد اول تسلیم نمایند. ۴. پیشنهادات در ساعت ۱۰ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد و در همان جلسه مزایده حضوری به عمل خواهد آمد و برنده مزایده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید. اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مبهم – مشروط – فاقد سپرده و برخلاف شرایط این اگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۵. برنده مزایده باید ظرف مدت حداکثر سه ماه پس از جلسه مزایده بقیه ثمن معامله (قیمت پیشنهادی) را به حساب اداره تصفیه واریز نماید. (بدیهی است تحویل مورد مزایده پس از پرداخت ۱۰۰% قیمت پیشنهادی خواهد بود) ۶. چنانچه پرداخت بهاء در موعد مقرر انجام نگیرد مزایده باطل و علاوه بر جبران خسارت وارده از محل وجه تودیعی نسبت به فروش مورد مزایده از طریق مزایده مجدد اقدام خواهد شد و وجه سپرده به نفع هیأت بستانکاران و ورشکسته ضبط می گردد. ۷. مراجعه به ادارات مربوطه جهت انجام تشریفات انتقال سند از جمله شهرداری، اداره ثبت، امور مالیاتی و تامین اجتماعی و غیره به عهده خریدار می باشد.

دکترامین فلاح

معاون قضائی رئیس کل و رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی دادگستری استان مازندران

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان ساری

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۰۴۵۶۰۰۲۰۷۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۶ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه ۲ ساری تصرفات مالکانه شهروز شهسوار کله سر فرزند یوسفعلی به شماره ملی ۱۴۶۴۷۴۷۴۲۳ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۴۲/۷۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۶۰۴ فرعی از ۱۴۴ –اصلی واقع در قریه پل گردن بخش ۳ ثبت ساری خریداری مع الواسطه از سیده طاهره علی جان و قربانعلی علی جان و علی رضا علی جان مالک رسمی. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۲۴ شناسه آگهی: ۱۷۲۶۳۶۸

بهنام سراج پور

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو ساری

آگهی مفقودی

سند فاکتور فروش(سند کمپانی)خودرو سواری سیستم پژو تیپ –PARS XU7 مدل۱۳۹۹برنگ مشکی شماره موتور 124K1491906 و شماره شاسی NAAN01CE1LH262420 و شماره پلاک ایران۹۴–۸۵۱د۶۴به نام مجید ذکر گومفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. بندر عباس

سند مالکیت "برگ سبز" خودروی سواری سیستم سایپا تیپ 131SE مدل ۱۳۹۹ رنگ سفید– روغنی به شماره موتور M13 /۶۴۲۱۵۷۳ شماره شاسی NAS411100L3595750 به شماره پلاک ایران ۶۹– ۳۵۷ ن ۳۶ نام مالک رحمت الله گله بچه نام پدر نظر شماره ملی ۴۸۸۹۹۲۴۸۷۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

مدرک کارشناسی رشته مترجمی زبان انگلیسی مریم داج لری فرزند مهدی شماره شناسنامه ۱۲۴ صادره از تنکابن متولد ۱۳۶۵/۰۶/۱۵ کدملی ۲۲۱۹۸۷۸۱۶۳ از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تنکابن ولی آباد مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./نوبت دوم/

برگ سبز–کارت ماشین و کارت سوخت کامیونت ون زامیاد Z24NI مدل ۱۳۹۷ رنگ آبی شماره موتور Z24779518Z شماره شناسایی NAZPL140TJ0512645 شماره پلاک ایران۸۲– ۷۵ط۵۵۶ به نام مختار ساجدی خانیان مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

پروانه اشتغال به کار مهندسی محمد سلطانی فر فرزند اسحق شماره شناسنامه ۳۳۴۰ متولد ۱۳۶۶ صادره از نوشهر کدملی ۲۲۰۰۷۲۳۹۰۳ شماره پروانه اشتغال ۱۰۵۰۰۰۶۶۴۲ شماره عضویت ۱۲۵۰۰۳۳۸۹۵ محل صدور پروانه:تهران رشته موضوع پروانه: مهندسی تأسیسات برق ساختمان پایه دو نظارت و طراحی از رشته مهندسی برق قدرت کارشناسی دانشگاه سمنان؛تاریخ اعتبار ۱۴۰۳/۰۸/۰۹ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./ نوبت اول/

برگ سبز وانت سایپا۱۵۱ مدل ۱۴۰۱ رنگ سفید شماره موتور M13 /۶۵۴۰۳۰۷ شماره شاسی NAS451100N4959012 شماره پلاک ایران۶۲–۶۸ط۳۴۳ به نام رضا رازقی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ سبز وانت زامیاد رنگ آبی روشن روغنی مدل ۱۳۹۲ شماره پلاک ایران۸۲– ۷۵ل۵۸۹ شماره موتور ۶۴۴۷۰۳ شماره شاسی ۰۳۵۹۰۲۳ متعلق به شعبانعلی غلام نتاج مقری مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

نامه های فک رهن، نقل و انتقال و دفترخانه خودرو کامیون کشنده سیستم بنز تیپ آکسور ال اس مدل ۱۳۸۴ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۴۵۷۹۳۷۰۰۰۶۶۱۰۷ شماره شاسی NAB9440325B015354 شماره پلاک ایران۶۲–۳۴۴ع۱۶ شرکت لیزینگ پارسیان مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

* برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۳ رنگ سفید به شماره موتور 172B0188432 و شماره شاسی NAAR03HFFRDC68012 و شماره پلاک ایران ۳۶ – ۳۳۱ ق ۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* برگ سبز خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۴۰۳ رنگ سفید به شماره موتور 125k0302922 و شماره شاسی NAANA1HLFRYC71364 و شماره پلاک ایران ۳۶ – ۲۹۷ ق ۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی و ...) موتورسیکلت سیستم زیگما ۱۲۵ رنگ آبی مدل ۱۳۹۴ به شماره موتور ۳۱۲۶۷۸ و شماره تنه ۹۴۰۵۰۴۵ و شماره پلاک ایران ۶۱۴ – ۴۶۷۴۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت سیستم سنین رنگ مشکی مدل ۱۳۹۶ به شماره موتور 0149N21001326 و شماره تنه N21ACBKFDHAE10380 و شماره پلاک ایران ۶۱۴ – ۷۴۹۵۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* برگ کمپانی خودرو کامیونت ون نیسان مدل ۱۳۸۶ رنگ آبی روغنی به شماره موتور ۳۸۱۱۳۲ و شماره شاسی K062397 و شماره پلاک ایران ۱۶ – ۸۷۳ د ۹۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* برگ سبز موتورسیکلت سیستم تک پر مدل ۱۳۹۳ رنگ بنفش به شماره موتور 0125N3B345063 و شماره شاسی 125T9312766 *** N3B و شماره پلاک ایران ۶۱۴ – ۲۶۷۵۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* برگ کمپانی و برگ سبز خودرو سواری پراید ۱۱۱ مدل ۱۳۹۲ رنگ آبی سیر به شماره موتور ۴۹۳۷۲۸۰ و شماره شاسی NAS431100D5751203 و شماره پلاک ایران ۱۶ – ۷۵۴ و ۴۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* برگ سبز خودرو سواری پژو پارس رنگ سفید مدل ۱۴۰۳ به شماره موتور 125K0294834 و شماره تنه NAANA0HLFRBC51653 و شماره پلاک ایران ۳۱ – ۴۹۷ ط ۴۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* برگ سبز خودرو سواری ساینا مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۳۵۶ ی ۹۳ به شماره موتور ۹۹۹۲۳۳۵ / M15 به شماره شاسی nas851100p5844040 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

آگهی فقدان مدرک تحصیلی

* مدرک فارغ التحصیلی اینجانب عباس کلهر فرزند حسین دارای شماره شناسنامه ۳۹ صادره از قم متولد ۱۳۴۶ فارغ التحصیل رشته مهندسی عمران – عمران مقطع کارشناسی صادره از واحد دانشگاهی کاشان مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کاشان به نشانی کاشان. دانشگاه آزاد اسلامی ارسال نماید.