گزارش

تغییرات احتمالی در سازمان سینمایی؛ خوب یا بد؟

علی کلانتری با شهادت رئیس جمهور ابراهیم رئیسی، بسیاری از معادلات سیاسی کشور تحت شعاع قرار گرفت و از همان ابتدا با استناد به سخنان رهبر انقلاب مشخص بود که کشور از این فقدان، خسران زیادی نمی‌بیند و تمام کارها بر اساس روال قبلی و با دقت بیشتری در جریان خواهد بود.

در این میان بنا به قانون اساسی، وزارت کشور موظف به برگزاری انتخابات ریاست جمهوری آن هم تنها در طی ۵۰ روز است و با استناد به همین قضایا، ثبت نام از کاندیداها انجام شد و شورای نگهبان موظف است طی روزهای آتی، فهرست نهایی کاندیداهای احراز صلاحیت شده انتخابات ریاست جمهوری را اعلام کند تا پس از برگزاری انتخابات در هشتم تیر ماه سال جاری، جایگزین شهید ابراهیم رئیسی معرفی و شروع به کار کند.

با توجه به تغییر شخص رئیس جمهور قطعا باید منتظر معرفی کابینه جدید باشیم. هر رئیس جمهور با هر تفکری قطعا کابینه‌ای متفاوت نسبت به ترکیب کنونی را برای کار در بدنه دولت انتخاب خواهد کرد. یعنی باید طی ماه‌های آتی علاوه بر این که منتظر رئیس جمهوری جدید باشیم خودمان را برای کابینه جدید نیز آماده کنیم.

تغییر و تحولات در یک مجموعه و مشخصا در این مورد خاص در کابینه ریاست جمهوری گاهی اوقات مثبت و گاهی اوقات منفی بوده و قطعا در آینده نیز خواهد بود. حضور وزرایی از طیف‌های سیاسی گوناگون با تفکراتی متفاوت می‌تواند پاره‌ای از اوقات باعث تحول در وزارتخانه محوله شود و گاهی اوقات با وزرات خانه کاری کند که با تغییر چندین وزیر هم نشود دوباره به زیر ساخت های آن وزارتخانه سر و سامان داد و آن را به روال باز گرداند.

با تغییر رئیس جمهو در آینده شاید باید منتظر وزیر جدید وزارت فرهنگ و ارشاد هم باشیم. با تغییر وزیر وزارت ارشاد با توجه به آن چه که از مدیریت در کشورمان سراغ داریم، احتمالا اکثر پست ها در سازمان‌های مربوطه نیز باید شاهد تغییر مدیرعامل، مدیر و رئیس شان باشند. در این میان سازمان سینمایی هم احتمالا از این قضیه مستثنی نیست.

جایگاه ریاست سازمان سینمایی که به صورت مستقیم از سوی وزیر ارشاد تعیین می‌شود شاید در فاصله چند ماه مانده به جشنواره فجر چهل و سوم دستخوش تغییراتی شود و این قضیه می تواند از دو حیث مورد بررسی قرار بگیرد. همواره تغییر می‌تواند دو چهره داشته باشد ؛ چهره‌ای موفق که با زدودن آلاینده ها از چهره سازمان مربوطه قدم در مسیر درست می گذارد و به سمت بهبود پیش می رود و چهره‌ای ناموفق که نه تنها باعث بهبود نمی‌شود بلکه اندک دستاوردهای رئیس یا مدیر عامل قبلی را نیز با بی تدبیری به دست فراموشی می سپارد و نابود می‌کند.

جشنواره فجر همواره ویترین سینمای ایران بوده و هست. در این چند سال اخیر و با شیوع ویروس کرونا و برخی تصمیمات اشتباه و همچنین قهر برخی سینماگران با سینمای ایران، جشنواره های موفقی را شاهد نبودیم. فیلم هایی با کیفیت های پایین که نه تنها نتوانست داوران جشنواره را راضی کند،در بخش اکران نیز بسیار ناموفق بود و در نهایت به یک پروژه شکست خورده تبدیل شد.

در این میان نمی‌توان از نقش رئیس سازمان سینمایی و همچنین دبیر جشنواره فجر در عدم موفقیت فیلم ها و در نهایت جشنواره های فجر دو سه سال اخیر غافل شد . محمد خزاعی در نقش رئیس سازمان سینمایی و مجتبی امینی در قامت دبیر جشنواره فجر در دوران ریاست جمهوری شهید ابراهیم رئیسی ، عملکرد قابل قبولی از خود به جا نگذاشتند و برخی تفکرات آنها باعث شد که بیش از پیش سینمای ایران به سمت تفکری خاص و تکس سلولی و دولتی شدن پیش برود و همین امر در نهایت به نابودی سینمای مستقل و طرد شدن سینماگرانی شد که عمری با ساخت فیلم های با کیفیت، پرچم جشنواره فجر را حتی در کشورهای خارجی نیز بالا می بردند.

با بدتر شدن اوضاع و پایین آمدن کیفیت فیلم ها بر روی پرده سینما، هیچ کس، در رأس، حاضر به تغییر نبود و حتی در آخرین اقدام منفی ، رئیس سازمان سینمایی یعنی محمد خزاعی با حفظ سمت به دبیری جشنواره چهل و سوم منصوب شد و همین تصمیم مورد انتقاد بسیاری از اهالی سینما و منتقدان قرار گرفت و اعتقاد داشتند که می‌توانستند با انتخاب فردی دیگر، حداقل جشنواره بعدی را با تغییراتی گسترده ، آبرومندتر برگزار کنند.

سینما در همه جای دنیا زبانی برای انتقال احساس و عواطف و همچنین نمودی از فرهنگ جامعه است.

اصرار بر شخصی سازی تفکرات غالب در سینمای ایران در این چند سال اخیر یکی از معضلاتی بود که اکثر سینما دوستان و هنرمندان نسبت به آن اعتراض داشتند و اعتقاد دارند که ادامه این تفکر می تواند باعث نابودی سینمای ایران شود.

در ایران حس خدمت و ابقا در سمت میان مدیران رده میانی و حتی بالایی موج می زند! با نگاهی به کاندیداهای ریاست جمهوری در این چند روز اخیر می توان کاملاً درک کرد که عده‌ای حتی به جایگاه‌های کنونی خود راضی نیستند و قصد دارند با ولع بیشتر ، قدرت بیشتری به دست بیاورند. در سینمای ما هم اوضاع همین گونه است و حتی با عملکرد نادرست عده‌ای اعتقاد دارند مشکلات از آنها نیست و آنها بهترین عملکرد خود را در دوران مسئولیت داشته‌اند.

با نگاهی به عملکرد مدیران سینمایی در این سه سال اخیر کاملا می توان متوجه شد که بر خلاف دهه گذشته و یا حتی شش سال گذشته ، مانیفست صرفا حضور و فروش مردم بوده و هست و هیچکس و هیچ شخصی قائل به تغییرات و تعویض این تفکر نبوده و نیست . اعطای مجوزهای کیلویی به فیلم نامه هایی که حتی ارزش تماشا ندارد ولی باعث حضور مردم در سینماها می شود ، گواه این ادعا است.

در زمانی نه چندان دور مردم برای فیلم های عباس کیارستمی و جیرانی و حاتمی و کیمیایی و مهرجویی و حاتمی‌کیا و مخملباف در ورودی سینماها صف می بستند، فیلم ها و آثاری که اگر هم معناگرا و با محتوا نبودند ولی اثری از لودگی هم در آنها پیدا نمی شد، ولی حالا قضیه فرق کرده و چون سیاست صرفا به رخ کشیدن فروش در دوران مسئولیت است ، فیلم‌ها و فیلم نامه های صرفا کمدی و دست چندم جای فیلم های معناگرا و با محتوا را روی پرده سینما گرفته است.

حال از این قضایا بگذریم باید به فکر جشنواره فیلم فجر باشیم که بهمن امسال قرار است برگزار شود و به زودی فراخوان آن هم منتشر خواهد شد . قطعا باید با تشکیل دولت چهاردهم منتظر کابینه جدید و شاید جایگزینی برای محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد کنونی باشیم . با جایگزینی وزیر فرهنگ و ارشاد با توجه به آنچه که در واقعیت وجود دارد، ، باید شاهد تغییراتی در کابینه باشیم که رئیس سازمان سینمایی از این تغییرات در امان نخواهد بود.

با توجه به فرصت کمی که تا جشنواره باقی مانده این تغییر و تحولات می‌تواند تغییرات و تکان فراوانی به این جشنواره مهم سینمایی بدهد . حال ممکن است با تغییر تفکرات کنونی به مسیر درست خود بازگردد و یا با تغییرات فراوان به بیراهه ای هدایت شود که به سینمای کشور را بیشتر زیان وارد کند.

امیدواریم که تغییرات آتی در جهتی باشد که علاوه بر ترمیم زخم های گذشته باعث تعالی هرچه بیشتر سینمای کشور شود.

دریچه

توصیه‌های معمار انقلاب برای هنر متعالی

هنر انقلاب اسلامی و وجوه متعالی آن شرایطی دارد که معمار کبیر انقلاب راهبرد آن را مشخص کرده است.

انقلاب اسلامی ایران راهبردی برای تمامی وجوه زندگی است، چتری گسترده که باعث شده تا سینمای و هنر ایرانی هم خصوصیات و ویژگی‌های خاص خودش را داشته باشد؛ ویژگی‌هایی که حتی سینمایی مخصوص به خودش، تئاتر با محتوای خودش و هنری مطابق با آرمان‌های خودش را دارد.

امام خمینی رحمه الله‌علیه در کلام خویش هنر را چنین تعریف می کند: «هنر در مدرسه عشق، نشان دهنده نقاط کور و مبهم معضلات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و نظامی است». ایشان در حقیقت هنر را ابزاری برای برطرف ساختن مشکلات جامعه می داند. حضرت امام رحمه الله هنری را ارزشمند و در خور ستایش می داند که روشنگر راه هدایت در جامعه باشد و آدمی را از تاریکی نادانی نجات بخشد.

در این میان هنر متعهد نیز از دل انقلاب اسلامی شکل گرفته است، هنری که دغدغه‌اش مقدس است.امام خمینی رحمه الله، هنر را نه تنها فضلی برای هنرمند، بلکه آن را امانتی الهی می‌دانست که مسئولیت بس سنگینی را برای صاحب آن در پی خواهد داشت. بنابر نظر ایشان، هنرمند متعهد مسلمان، همواره در روند تاریخ مبارزات حق طلبانه که گستردگی آن سراسر تاریخِ را پوشانده است، مسئولیت دارد تا به بهترین وجه ترسیم‌کننده حماسه‌های جاودانه پیروان مکتب باشد.ایشان می‌فرماید: «هنرمندان ما زمانی می‌توانند بی‌دغدغه کوله بار مسئولیت و امانتشان را زمین بگذارند که مطمئن باشند مردمشان بدون اتکای به غیر، و تنها و تنها در چارچوب مکتبشان به حیات جاودانه رسیده‌اند».

این‌ها مقدماتی از چیستی هنر متعهد از منظر امام خمینی (ره) است، اما نکته مهم وظیفه‌ای است که هنر باید در آن نقش ایفا کند.هنر و ذاتش عنصر مهمی برای پیشبرد اهداف انقلاب اسلامی و معرفی آن به جهانیان است؛ امام خمینی (ره) در این رابطه گفته‌اند که «تئاترهایشان، نمایشنامه هایشان، اینها را باید خیلی مواظب باشید که مبتذل نباشد، هنر یک بنگاهی است که سر و کارش با دنیاست، نه با ما، نه با ایران؛ یعنی می‌تواند ایران را معرفی کند یک معرفی خوب به دنیا، و می‌تواند معرفی کند معرفی بد به دنیا.»در نهایت با جمله‌ای از مقام معظم رهبری (مدظله) گزارش را پایان می‌دهیم که «هرجمله‌ای و هر مفهومی که در قالب هنر گنجانده نشود ماندگار نخواهد شد.» **فارس**

محمدرضا ورزی کارگردان سینما و تلویزیون:

تلویزیون به جای خود؛ سینما هم برای ۱۵ خرداد وارد میدان شود

کارگردان سینما و تلویزیون با تأکید بر تبیین قیام ۱۵ خرداد در قاب جعبه جادو و پرده نقره‌ای به این نکته اشاره کرد که با ۱۵ خرداد نباید مناسبتی برخورد کرد و پیشنهاد من این است تلویزیون به جای خودش و سینما هم باید آثار درخوری را در این راستا ارائه کند.

ساخت فیلم یا سریال با موضوع زندگی رهبران سیاسی بزرگ دنیا، یکی از مهمترین علایق فیلمسازان و اتفاقاً فرصتی برای نقش‌آفرینی‌های فاخر به بازیگران می‌دهد. چرا که زندگی اغلب رهبران بزرگ دنیا آنقدر دراماتیک است که سازنده اثر نیازی به درام‌پردازی و تخیّل ندارد و با اندکی تلاش می‌تواند تضمین‌کننده ساخت اثری موفق و تماشایی باشد و مردم به واسطه تاریخی بودن شخصیت و نوع تفکراتش به این آثار علاقه زیادی نشان داده‌اند.

محمدرضا ورزی کارگردان سینما و تلویزیون که به ساخت سریال‌ها و فیلم‌های تاریخی و مذهبی ساخته می‌شود امسال با «پروین» راهی جشنواره فیلم فجر شد و توانست با اقبال بسیاری از سویِ مخاطبان و داوران جشنواره روبرو شود. در کنار جوایزی در بخش‌های مختلف، جایزه مهمِ بهترین بازیگر نقش اول زن را به خودش اختصاص داد.

ورزی در خصوص اهمیت تبیین و ساخت فیلم و سریال درباره قیام ۱۵ خرداد یادداشتی را اختصاصی در اختیار خبرنگار تسنیم قرار داد که در ادامه آمده است:

«در مجموعه «معمای شاه» با محوریت کتاب «نهضت امام خمینی(ره)» نوشته سیدحمید روحانی به طور گسترده و عمیق در ارتباط با قیام ۱۵ خرداد، پرداخته شد. از دلِ این بخش‌های سریال یک فیلم سینمایی تحت عنوان «قیام» برای تلیوزیون تدوین شد که از شبکه اول سیما در چند نوبت پخش شد. من در حد بضاعتم دِینم را به این بخش از تاریخ ادا کردم اما اینکه آثار تولید شده پس از تولید در سطح گسترده‌ای رسانه‌ای (پروپاگاندا) شود و پیرامون آن نقد و بررسی و اشتیاقی دیده شود باید عرض کنم چنین اتفاقی در سطح قابل قبولی میسر نشد. مشکل این نوع آثار همین است.

در گذشته مرحوم بهمن زرین‌پور سریالی را به نام «پایان نمایش» با محوریت قیام ۱۵ خرداد تولید کرد. چند سال بعد همکار عزیزم سعید سلطانی سریالی را به نام «سال‌های برف و بنفشه» تولید کرد که به داستان کشتار کفن‌پوشان ورامین در خرداد سال ۱۳۴۲ می‌پرداخت. خود بنده به همین موضوع در سریالی به نام «پدرخوانده» در سال ۱۳۸۴ در قالب یک داستان پرداختم.

همه این آثار، آثارِ سختی بودند اما همیشه وقتی نوبت به تولید این بخش از تاریخ می‌رسد همه درهای رسانه‌های دیداری و شنیداری برای پردازش به این نوع آثار بسته می‌شود. پس اشکال از کجاست؟

اخیراً هم فیلم «صبح اعدام» تولید شده است که به کارگردانی خالق سریال ارزشمند و ماندگار «کوچک جنگلی» و فیلم سینمایی «عروس»؛ استادم بهروز افخمی تولید شد. که خوشبختانه در جشنواره فیلم فجر این فیلم با اقبال مواجه شد. اما مطلب مهم اینجاست که باید در هنگام اکران به لحاظ تبلیغات برای بهتر دیده شدن، توجه بیشتری شود.

این توجه قاعدتاً باید از سویِ سرمایه‌گذاران صورت پذیرد و نباید با ۱۵ خرداد مناسبتی برخورد کرد.

اما قیام ۱۵ خرداد بخش بسیار مهمی را در تاریخ معاصر ایران رقم می‌زند. واقعه‌ای بود که منجر به پیروزی انقلاب اسلامی در بهمن ۱۳۵۷ شد. چون واقعه‌ای است که باید به لحاظ تبیین و تشریح محتوا از طریق سینما، تلویزیون و کتاب اقدام جدّی و تأثیرگذاری صورت پذیرد.

پیشنهاد من این است تلویزیون به جای خود اما سینما هم باید آثار درخوری را در جهت تبیین قیام ۱۵ خرداد خصوصاً برای نسل جوانِ دهه ۷۰، ۸۰ و ۹۰ تولید کند. از طرفی کتاب ارزشمند و ماندگار نهضت امام خمینی(ره) نوشته سیدحمید روحانی که بسیار قلم روان و جذابی دارد نسل جوان را بخوانند و صوتی کنند.

رادیو در تلویزیون شنیده می‌شود

تلویزیون در رویکردی جدید سراغ رادیو رفته و گزارشی تصویری از برنامه‌های رادیویی پخش و تولید می‌کند.

به گزارش مهر، رادیو رسانه‌ای شنیداری است و شبکه‌های رادیویی از طریق گوشی‌های تلفن همراه، رادیوهای خودروها و ارگان‌ها همچنان مخاطب خود را حفظ کرده است. با این حال رادیو و تلویزیون همواره رسانه‌هایی در کنار هم بوده‌اند و همکاری متقابل این ۲ به دیده و شنیده‌شدن برنامه‌های یکدیگر در مدیوم‌های مختلف کمک کرده است.

رادیو در این سال‌ها برای جذب مخاطب جدید، به دنبال ساختارهای جدید هم بوده است که راه‌اندازی رادیونما در تلویزیون و استفاده از کارکردهای فضایی تصویری آن و یا ساخت «نمای رادیو» و تصویربرداری برنامه‌های رادیویی در شبکه نسیم از این نمونه بوده است. این میان احیای جشنواره‌های رادیویی هم کمک می‌کند تا برنامه‌سازان رادیو همچنان انگیزه خود را برای تولید حفظ کنند. مستندسازی به واسطه جشنواره پژواک در رادیو احیا شد و ۲ سالی است که با جشنواره پادکست در رادیو، این قالب هم اضافه شده است.

این اتفاقات جدید باعث شده است تا شبکه خبر تلویزیون به سراغ شبکه‌های رادیویی برود و مهمترین برنامه‌ها و اتفاقاتی را که در این شبکه‌ها رخ داده است به تصویر بکشد و حالا رادیو در بخش رسمی و روتین شبکه خبر برنامه‌هایش معرفی، شنیده و دیده می‌شود.

در معرفی شبکه خبر از برنامه‌های رادیویی به مهمترین اقدامات هر شبکه اشاره می‌شود. به طور مثال در خبری که شبکه خبر از رادیوها ارائه کرده آمده است که رادیو جوان با برنامه‌سازان خود نشستی تخصصی با محوریت پاسداشت زبان فارسی و به منظور گسترش زبان معیار و استفاده درست از واژه‌های فارسی را برگزار کرده است.

انتشار فراخوان سومین جشنواره ملی «صدای سخن» از سوی رادیو فرهنگ انجام شد و رویکردهای انتخاباتی شبکه‌ها از دیگر محورهای این گزارش بود.

همچنین در شبکه خبر تلویزیون اشاره‌ای هم به اقدام پایگاه ایرانصدا شد که به تازگی چند اثر برای کودکان و با محور خدمات رئیس جمهور شهید ارائه کرده است.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان کهگیلویه و بویراحمد
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره **۱۴۰۳۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۰۶۵۹** هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم **بهنام بهرامی اصل** فرزند سهام بشماره شناسنامه . صادره از دنا در یک باب خانه به مساحت **۱۵۹.۹۵** متر مربع پلاک فرعی **۵۷۵۹** از **۶۰۱** اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۰ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۲۶ خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم **ملی مهدی پور** محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۲/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۳/۱۶
حسین رهیده– رئیس ثبت اسناد و املاک یاسوج

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان کهگیلویه و بویراحمد
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره **۱۴۰۳۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۰۷۲۶** هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم **محمد مراد پورمرادی** فرزند یداله بشماره شناسنامه ۱۱۲ صادره از بویراحمد در یک باب خانه به مساحت **۴۱۱.۳۳** متر مربع پلاک فرعی **۵۷۳۲** از **۶۰۱** اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک اصلی ۰ قطعه ۲ واقع در بخش ۲۶ خریداری از مالک رسمی آقای / خانم عبدالعلی عوض پور محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۲/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۳/۱۶
حسین رهیده– رئیس ثبت اسناد و املاک یاسوج

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان کهگیلویه و بویراحمد
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره **۱۴۰۳۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۱۵۴۱** هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم **پژمان صدیقی** فرزند محمد شفیع بشماره شناسنامه ۰ صادره از بویراحمد در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت **۶۳۳۱.۷۸** متر مربع پلاک فرعی **۳۵۸** از **۳۴۳** اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک اصلی ۰ قطعه ۶ واقع در بخش ۱۶ خریداری از مالک رسمی آقای /خانم **اسفندیار پیاده** محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۲/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۳/۱۶
حسین رهیده– رئیس ثبت اسناد و املاک یاسوج

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان کهگیلویه و بویراحمد
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره **۱۴۰۳۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۱۵۴۷** هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم **محمد شفیع بیاره** فرزند اسفندیار بشماره شناسنامه ۹۷۳ صادره از بویراحمد در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت **۶۲۶۶.۴۲** متر مربع پلاک فرعی **۳۸۴** از **۳۴۳** اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۰ اصلی قطعه ۶ واقع در بخش ۱۶ خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم **قاسم پیاده** محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۲/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۳/۱۶
حسین رهیده– رئیس ثبت اسناد و املاک یاسوج

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان کهگیلویه و بویراحمد
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره **۱۴۰۳۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۱۵۳۱** هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم **علی بیاره** فرزند محمد شفیع بشماره شناسنامه ۰ صادره از بویراحمد در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت **۶۷۵۴.۰۹** متر مربع پلاک فرعی **۳۸۳** از **۳۴۳** اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۰ اصلی قطعه ۶ واقع در بخش ۱۶ خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم **اسفندیار پیاده** محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۲/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۳/۱۶
حسین رهیده– رئیس ثبت اسناد و املاک یاسوج

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان کهگیلویه و بویراحمد
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره **۱۴۰۳۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۱۵۴۴** هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم **پژمان صدیقی** فرزند محمد شفیع بشماره شناسنامه ۰ صادره از بویراحمد در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت **۴۵۱۷.۲۱** متر مربع پلاک فرعی **۳۸۱** از **۳۴۳** اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۰ اصلی قطعه ۶ واقع در بخش ۱۶ خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم **اسفندیار پیاده** محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۲/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۳/۱۶
حسین رهیده– رئیس ثبت اسناد و املاک یاسوج

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان کهگیلویه و بویراحمد
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره **۱۴۰۳۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۱۰۱۶** هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم **سلطان غفوری فرد** فرزند سلیعلی بشماره شناسنامه ۴۸۰۶ صادره از بویراحمد در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت **۱۵۵۷۷.۳۵** متر مربع پلاک فرعی **۲۵۳** از **۳۵۲** اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک اصلی قطعه ۶ واقع در بخش ۱۶ خریداری از مالک رسمی آقای /خانم **گنجعلی** محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۲/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۳/۱۶
حسین رهیده– رئیس ثبت اسناد و املاک یاسوج

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان کهگیلویه و بویراحمد
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره **۱۴۰۳۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۹۸۶** هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم **کشواد ارمغانی** فرزند عدل بشماره شناسنامه ۶۹۷ صادره از بویراحمد در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت **۱۴۷۱۸.۲۲** متر مربع پلاک فرعی **۳۲۶** از **۳۵۲** اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۰ اصلی قطعه ۶ واقع در بخش ۱۶ خریداری از مالک رسمی آقای / خانم **گلدی درادوزا** محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۲/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۳/۱۶
حسین رهیده– رئیس ثبت اسناد و املاک یاسوج

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان کهگیلویه و بویراحمد
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره **۱۴۰۲۶۰۳۲۰۰۰۱۰۲۰۵۷۲هیات** اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی