گزارش

افول غول‌های فیلم سازی

سفارشی‌سازی یا کسب درآمد؟

گروه فرهنگی - علی کلانتری هنر هفتم به‌عنوان یکی از قابل لمس‌ترین هنرهای موجود در کفِ جامعه، همواره در میان خواص و عوام موردبحث بوده و مختصِ قشر و گروه خاصی نیست. همانطور که منتقدین سینما حق دارند با کنکاش در یک فیلم و یا سریال نقاط قوت و ضعف کارگردانی و یا کلیت اثر را در مقاله‌ای بیان و منتشر کنند و به آن اثر برچسب خوب یا بد بزنند، مردم عادی نیز کاملا از این حق برخوردارند که پس از تماشای یک اثر سینمایی یا تلویزیونی، احساس و نظر نهایی خود را نسبت به آن اعلام کنند.

هنر هفتم به دلیل منعطف بودن از لحاظ فُرم و محتوا همواره مورد نقد آحاد جامعه قرارگرفته و همین نظرهای نقادانه چه از روی احساس چه از روی منطق سینمایی و نگاه نقادانه، باعث شده که یک فیلم در تاریخ سینما جاودانه شود و یا به سادگی هرچه تمام‌تر حتی در آرشیو کارگردان نیز به‌دست فراموشی سپرده شود. همین نظرهاست که باعث می‌شود علاوه بر ماندگار شدن فیلم، عوامل نیز محبوب مردم و منتقدین شوند. از کارگردان اثر گرفته تا تهیه کننده و آهنگساز می‌توانند با ارائه یک اثر خوب و مخاطب پسند تا سال‌ها بر سر زبان‌ها باشند و حتی در یک اشل بالاتر، آثار دیگر خود را به واسطه موفقیت یک اثر، از لحاظ بازدید و بازخورد مخاطب، تضمین کنند.

سینمای ایران همواره سینمایی استخوان‌دار و قابل عرض بوده و همچنان حتی با پوست اندازی و ورود کارگردان‌های جوان به این عرصه، موردتوجه مخاطب داخلی و خارجی است. برخی از کارگردان‌های بزرگ سینمای ایران قبل از انقلاب اسلامی کار خود را شروع کردند و خیلی زود با ساخت آثاری فاخر جای خود را در میان مردم و منتقدان باز کردند. از بهرام بیضایی تا داریوش مهرجویی، از کیومرث پوراحمد تا علی حاتمی و بهمن فرمان‌آرا تا بسیاری دیگر از کارگردانانی که هم‌اکنون دیگر در میان ما نیستند، حتی با تغییر رژیم و پیروزی انقلاب اسلامی در ایران، دست از کار نکشیدند و با تغییر سیاست‌ها نیز در مسیر درست گام برداشتند و آثاری درخور خود و چشم مخاطب را به روی پرده نقره‌ای فرستادند.

با وجود چنین کارگردان‌ها و چنین آثاری در تاریخ سینمای ایران، قطعا مخاطب پرتوقع‌تر خواهد بود و انتظار دارد که هر اثری بر روی پرده نقره‌ای ظاهر می‌شود و به نمایش گذاشته می‌شود، رد پایی از کیومرث پوراحمد، داریوش مهرجویی، عباس کیارستمی، علی حاتمی و یا حتی اصغر فرهادی را در آن ببیند.

سال‌های اخیر و خصوصا نیمه‌دوم دهه ۹۰ را باید سال‌های افول سینمای ایران نامگذاری کنیم. علاوه بر ظهور سیاستی با عنوان «جذب مخاطب به هر قیمتی»، برخی کارگردان‌ها نیز کم‌کار شدند و یا با توجه به سیاست‌های حاکم بر سینما، آثاری را مقابل دوربین بردند که با آثار قبلی اشان زمین تا آسمان تفاوت داشت و افول در خروجی نهایی به‌شدت محسوس بود.

کناره‌گیری کارگردان‌های بزرگ از ساخت اثر و همچنین چفت نبودن در و تخته با هم و هزاران مشکل دیگر باعث شد که درنهایت خاطره خوش آثار فاخری که دیدنشان برایمان عادت شده بود، به تلخی بی‌پایانی تبدیل شود.

با مروری بر آثار کارگردان‌های بزرگ در ۵۰ سال اخیر به ندرت اثری غیرقابل دیدن و یا ضعیف از آنها می‌شود پیدا کرد ولی تغییر دیدگاه سینمایی و یا حتی کهولت سن باعث شد که برخی از مشاهیر سینما را در حال حاضر با آثار ضعیفشان به یاد بیاوریم. آقای هالو، گاو، پستچی، هامون، بانو، پری، درخت گلابی، مهمان مامان و سنتوری تنها گوشه‌ای از آثار به یادماندنی مرحوم داریوش مهرجویی است که در سال‌های فراوان فعالیتش در سینمای ایران، خاطرات خوبی را برای مخاطبان هنردوست به‌جا گذاشته است. قطعا هیچ هنردوست و متخصص در زمینه هنر نمی‌تواند منکر نگاه نوی مهرجویی به سینمای ایران آن هم بعد از انقلاب بشود. مهرجویی در زمانه‌ای که مردم به‌تازگی با صنعت سینما آشنا شده بودند، آثاری را روی پرده برده که باعث شده که دیگر برخی تا سال‌ها از سینما دل نکنند. به‌مرور زمان و پس از گذشت سال‌ها و گذر از پستی و بلندی‌ها، به یکباره داریوش مهرجویی تصمیم می‌گیرد، نارنجی پوش و لامینور را بسازد و روی پرده ببرد. دو فیلمی که برای اهالی سینما و آن‌هایی که آثار مهرجویی را با جان و دل دوست داشتند مثابه پتکی بر فرق سر بود. دو اثری که هیچ شباهتی به آنچه که از مهرجویی می‌شناختیم نداشت.

در همین راستا و همزمان با فعالیت مرحوم مهرجویی در دهه ۹۰، کیومرث پوراحمد خالق قصه‌های مجید، شب یلدا، خواهران غریب، لنگرگاه، اتوبوس شب، کفش‌هایم کو و تقریبا سی اثر دیگر تصمیم می‌گیرد «پرونده باز است» را بنویسد و آن را بسازد. فیلمی که قبل از مرگ او در جشنواره فیلم فجر اکران شد و در کاخ جشنواره با بی‌توجهی حضار روبرو شد. برای پوراحمدی که سال‌ها با آن خاطره‌سازی کرده بودیم آیا چنین پایانی تصور می‌شد؟

مسعود کیمیایی را همه با قیصر می‌شناسند ولی بدنیست که یادآوری کنیم شاهکارهایی همچون گوزن‌ها، بلوچ، سرب، دندان مار، مرسدس، اعتراض، سربازهای جمعه، حکم، جرم و رئیس تنها گوشه‌ای از ساخته‌های مسعود کیمیایی است. کیمیایی بارها ثابت کرده می‌تواند با تزریق تفکرات و ایدئولوژی اش در آثار سینمایی، آثار فاخری را خلق کند و همواره یکی از بزرگترین کارگردان‌های ایران بوده و هست و دیدن آثارش حتی بعد از گذشت بیش از ۵۰ سال، لذت خاص خودش را دارد. اما کیمیایی نیز سعی نکرد که ادامه دهنده راه دوستان فیلمساز خود نباشد و با ساخت خائن کشی ثابت کرد که ساخت فیلم و تزریق تفکرات به سینما، تاریخ دارد و باید حتی پس از گذشت تاریخ آن با چنان ظرافتی وارد شوید که از سینما رکب نخورید. اما کیمیایی ظاهرا با ساخت خائن کشی ثابت کرد که دوست دارد صرفا بدون توجه به نگاه مخاطب، تفکر خود را در خائن کشی پیاده و آن را به پرده سینما بفرستد. فروش کم این فیلم با اینکه نام کیمیایی بزرگ را یدک می‌کشید، گواه بر این استدلال بود که فیلمسازان بزرگ بنا به دلایلی در آخرین اثر خود موفق نیستند!

با عبور اجباری از فیلمسازان نسل نوی سینمای ایران به دلیل کم‌گویی و کم‌نویسی، باید نقدی هم به فیلمسازان جدید و جوان داشته باشیم. ظاهرا کسانی که پا به عرصه فیلمسازی می‌گذارند و مصائب ساخت اثر دست‌وپنجه نرم می‌کنند پس از مدتی خسته می‌شوند و سعی می‌کنند دیگر برای ساخت اثر خود را به آب و آتش نزنند و صرفا برای اینکه همچنان اسمشان بر سر زبان‌ها باشد و یا حتی کسب درآمدی بکنند، اقدام به فیلمسازی می‌کنند.

حسن فتحی کارگردان خوش‌نام قطعا در فهرست چنین فیلمسازانی قرار می‌گیرد. از حسن فتحی که یک جین اثر خوب و استخوان‌دار و شسته رفته در رزومه خود دارد بیش از اینها انتظار می‌رود.

شب دهم، مدار صفر درجه، میوه ممنوعه، زمانه، شهرزاد تنها گوشه‌ای از آثار حسن فتحی است که قطعا مخاطبان از آنها به خوبی یاد می‌کنند. اما فتحی در سال‌های اخیر با ورود به پلتفرم‌های نمایش خانگی به یکباره از آنچه که می‌شناختیم فاصله گرفت و کیفیت همیشگی اش را به رخ نکشید. ساخت جیران از آن موارد بود که می‌تواند به خوبی نشان دهد فتحی این اواخر مسیر افول را در پیش گرفته است. سریالی که بی‌شباهت به سریال‌های ترکیه‌ای ماهواره‌ای نبود و هیچ‌گونه نشانی از خلاقیت‌های همیشگی او نداشت. فتحی صد البته با زمینه سریال‌های ترکی پا را فراتر گذاشت و با ساخت اثر مشترکی با ترکیه به نام مست عشق ثابت کرد که دوست دارد به‌جای گام در مسیر درست‌سازی، به‌دنبال درآمدزایی باشد. مست عشق که هم‌اکنون در سینماهای کشور بر روی پرده قرار دارد از آن دست فیلم‌هایی است که اگر نام کارگردانی فیلم اولی بر روی آن بود می‌توانستیم بپذیریم ولی فتحی کارگردانی نبود که به‌راحتی بتواند از جزئیات بزند و کلی‌گویی کند. به همین منظور به‌راحتی می‌توانیم نسبت به فتحی گارد بگیریم و افول او را به زبان بیاوریم تا شاید بتواند در ادامه با بازگشت به مسیر قبلی دوباره برای مردم و مخاطبان خاطره‌سازی کند.

اصغر فرهادی که به زعم بسیاری از منتقدان داخلی و خارجی و حتی مخاطبان سینمایی در حال حاضر یکی از بهترین فیلمسازان داخلی است نیز از افول در امان نمانده است. هیچ شکی نیست که فرهادی در تا به اینجای کار توانسته کارنامه خوبی از خود به‌جای بگذارد، ساخت آثاری همچون رقص در غبار، شهر زیبا، چهارشنبه سوری، درباره الی، جدایی نادر از سیمین و فروشنده باعث شده که مخاطب و حتی کارشناسان این صنعت همیشه منتظر باشند فرهادی در کار جدید با تکرار عملکرد، اثری خارق‌العاده را برای مخاطب آماده کند ولی تجربه نشان داده که همیشه این‌گونه نیست. ساخت قهرمان توسط اصغر فرهادی به یکباره باعث شد بسیاری نسبت به ساخت این اثر انتقاد داشته باشند و قهرمان را نقطه‌ضعف فرهادی بخوانند و بدی کار اینجاست که در سال‌های اخیر معمولا بدترین اثر کارگردان‌های بزرگ آخرین اثر آنها بوده و همین موضوع باعث شده که برخی از آنها را با آخرین کارشان به یاد بیاوریم.

کمال تبریزی را همگی با فیلم مارمولک به یاد داریم. فیلمی که با اکرانش توانست برخی تابوها را بشکند و با استقبال بسیاری از مردم قرار بگیرد. مارمولک را حتی اگر الان بعد از گذشت تقریبا ۲۰ سال به تماشا بنشینیم، همچنان جذابیت‌های خاص خودش را دارد و حتی با مخاطبان و جوانان امروزی نیز می‌تواند به راحتی ارتباط برقرار کند. در مسلخ عشق، لیلی با من است، یک تکه نان، طبقه حساس، سریال شهریار و چندین اثر دیگر، کمال تبریزی را به یکی از کارگردان‌های بزرگ سینمای ایران تبدیل کرده و اکثر هنردوستان به‌واسطه فعالیت‌های هنری فراوان و درخور، از او به نیکی یاد می‌کنند.

کمال تبریزی هم به مانند مابقی کارگردان‌های صاحب‌سبک در دو اثر آخر خود آن طور که باید و شاید نتوانست از رزومه پر و پیمان خود دفاع کند. ساخت ما همه با هم هستیم و داستان دست‌انداز که حرفی برای گفتن نداشت باعث شد که این کارگردان به نام نیز از خود در کارنامه یک رکورد منفی جای بگذارد و نتواند مخاطبان را مجاب به حضور در سالن‌های سینما برای دیدن اثر وی بکند.

ازاین‌دست فیلمسازان کم‌نداریم، اگر بخواهیم تک به تک آن‌ها را نام ببریم قطعا ساعت‌ها باید برای ردیف کردن اسم و نام و اثرشان وقت بگذاریم. مهم اپیدمی شدن قضیه افول در میان فیلمسازان است که چند سالی است گریبان سینمای ایران را گرفته و ظاهرا قصد ول کردن نیز ندارد.

سیاست‌های اشتباه سازمان سینمایی و وزارت ارشاد، سانسور بیش‌ازحد فیلمنامه‌ها، عدم صدور مجوز، سیاست‌گذاری اشتباه دولت‌ها در قبال آثار سینمایی و یا اعمال فشار برای حذف برخی المان‌ها و معضلات و حتی مشکلات اقتصادی که می‌تواند یک پروژه سینمایی را تهدید کند، همه و همه می‌تواند از دلایل افول فیلمسازان ستاره ما در سال‌های اخیر باشد.

با این که در حال حاضر خوشبختانه سینماگرانی تازه نفس وارد عرصه فیلم‌سازی شده‌اند، امید می‌رود که در ادامه با تسهیل برخی از مشکلات نسبت به ادامه روند موفقیت آنها در ساخت آثاری فاخر، مسئولان سینمایی کشور اهتمام جدی بورزند و به تعالی هرچه بیشتر سینمای ایران کمک بکنند.

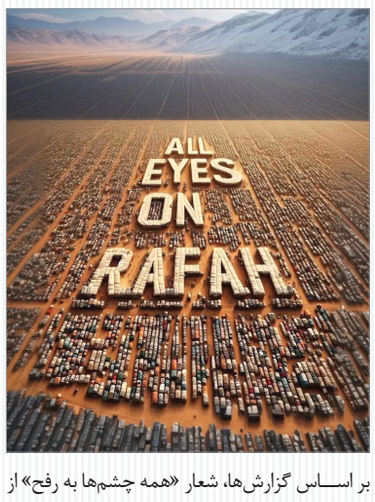
درنگ

پوستری که میلیون‌ها بار منتشر شد

در پی حمله مرگبار رژیم صهیونیستی به اردوگاه آوارگان فلسطینی در شهر رفح در جنوب نوار غزه، پوستری برای همدردی با مردم فلسطین و محکومیت این کشتار گسترده میلیون‌ها بار در فضای مجازی به اشتراک گذاشته شد.

به گزارش ایسنا، حملات اخیر اسرائیل در رفح غزه منجر به شهادت حداقل ۴۵ فلسطینی از جمله تعداد زیادی کودک شده است و بنا بر گزارش‌ها، این حملات منطقه تل السلطان را که به عنوان منطقه امن تعیین شده بود با حداقل هشت موشک هدف قرار داد و این منطقه که محل زندگی صدها هزار فلسطینی بود بر اثر این حملات دچار آتش‌سوزی در چادرهای اسکان آوارگان شد.

پس از این حملات، تصاویری از بدن‌های سوخته و جراحات شدید آوارگان فلسطین در شهر رفح به طور گسترده در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد و پوستری با متن «همه چشم‌ها به رفح» (All Eyes On Rafah) به کانونی برای فعالان و گروه‌های بشردوستانه تبدیل شد که وضعیت اسفبار مردمی را که در کمپ‌های تنگ پناهجویان بدون کمک‌های بشردوستانه کافی زندگی می‌کنند، برجسته می‌کند.



بر اساس گزارش‌ها، شعار «همه چشم‌ها به رفح» از بیانیه «ریک پیپرکورن»، مدیر دفتر سازمان جهانی بهداشت در اراضی اشغالی فلسطین نشأت گرفته است. او این اظهارات را در ماه فوریه پس از آن بیان کرد که بنیامین نتانیاهو، نخست وزیر اسرائیل، دستور تخلیه رفح را در پیش‌بینی حملاتی به مناطقی که به گفته او آخرین پایگاه‌های حماس است، عنوان کرده بود.

آگهی مزایده

اداره تصفیه امور ورشکستگی استان مازندران به قائم مقامی از شرکت آمل فولادین و به عنوان نماینده هیأت بستانکاران در نظر دارد نسبت به فروش اموال شرکت ورشکسته مذکور را از طریق مزایده و با شرایط ذیل در تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۳ روز چهارشنبه ساعت ۱۰ صبح در محل اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری ، خیابان مازیار ، نبش خیابان امیرکبیر ، ساختمان شماره دو دادگستری ، طبقه اول ، واحد یک اقدام نماید.

الف: مشخصات اموال:

۱) شاسی دستگاه اره فلکه ای نجاری با وزن تقریبی ۲۵۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۲) بوته فلزی به قطر تقریبی ۶۰ سانتی متر و عمق یک متر با وزن تقریبی ۲۰۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۳) کوره ذوب الکتریکی ناقص و فاقد الکترو موتور ها و پمپ ها و کابلها و تجهیزات کنترلی و قطعات اصلی با وزن تقریبی ۱۰۰۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۴) انواع قالب ها با وزن تقریبی ۱۰۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۳۵،۰۰۰ ریال ۵) شاسی قالب گیری با وزن تقریبی ۱۵۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال. ۶) دیگ و مبدل و مخازن و تجهیزات مربوطه که با وزن تقریبی ۵۰۰ کیلوگرم از جنس استیل، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال و با وزن تقریبی ۵۰۰۰ کیلوگرم از جنس آهن، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۷) دستگاه شیکر قالب گیری با بدنه چدنی فاقد الکتروموتور و قطعات جانبی مستهلک با وزن تقریبی ۵۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۸) کوره پیشگرم کوچک دارای بدنه آهنی با وزن تقریبی ۲۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۹) دستگاه قالب گیری ۱-۲۰ با بدنه چدنی فاقد موتور و قطعات جانبی با وزن تقریبی ۵۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۱۰) دستگاه کوره با وزن تقریبی ۲۰۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۱۱) بدنه کوره عملیات حرارتی بدون تجهیزات و قطعات اصلی با وزن تقریبی ۱۰۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۱۲) دستگاه سند بلاست یا سخت کاری ساچمه پاشی به تعداد دو دستگاه با وزن تقریبی ۲۰۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۱۳) دو دستگاه سنگ دیواری با وزن تقریبی ۲۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۱۴) مخزن جداسازی ماسه ریخته گری و لوله مخروطی انتقال ماسه از مخزن به دستگاه قالب گیری و لوازم جانبی مربوطه با وزن تقریبی ۱۵۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۱۵) یک دستگاه همزن ماسه به همراه شاسی با وزن تقریبی ۲۰۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۷۰،۰۰۰ ریال ۱۶) کوره دوار فاقد تجهیزات اصلی با وزن تقریبی ۱۵۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۱۷) آهن آلات ضایعاتی موجود در محوطه با وزن تقریبی ۱۰۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۱۸) کوره عملیات حرارتی بدون تجهیزات و قطعات اصلی با وزن تقریبی ۲۰۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۱۹) یخچال فروشگاهی فاقد تجهیزات با بدنه استیل با وزن تقریبی ۲۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۳۵۰،۰۰۰ ریال ۲۰) یک عدد دستگاه شیکر قالب گیری با بدنه چدنی سبز رنگ فاقد الکترو موتور و قطعات جانبی با وزن تقریبی ۱۰۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۲۱) یک دستگاه همزن ماسه گردان با وزن تقریبی ۱۲۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۲۲) لوازم و تجهیزات آزمایشگاهی ،... با وزن تقریبی ۵۰۰ کیلوگرم ، کیلویی ۱۴۵،۰۰۰ ریال ۲۳) کمپرسور هوای دو پیستون با مخزن ۵۰۰ لیتری

ب: شرایط شرکت در مزایده:

۱) فروش نقدی است و قیمت پایه مزایده با توجه به اعلان وزن تقریبی از سوی کارشناس به شرح فوق الذکر، مبلغ ۶،۴۸۷،۲۵۰،۰۰۰ ریال برآورد گردیده‌است و لیکن مبلغ نهایی پس از مشخص‌شدن وزن نهایی در زمان تحویل مشخص می‌شود و هزینه مربوط به جابه‌جایی لوازم مذکور به عهده خریدار است. ۲) پیشنهاددهندگان باید قبلا ۱۰٪ قیمت پایه مزایده را نقدا به حساب جاری شماره ۰۱۱۲۲۴۵۳۵۸۰۰۷ به نام اداره امور ورشکستگی ساری نزد بانک ملی ایران واریز و ضمیمه پیشنهاد خود نمایند. ۳) پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله مربوط به مزایده اموال شرکت ورشکسته آمل فولادین مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاد دهنده در روی پاکت تا ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۳ به اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری ، خیابان مازیار ، نبش خیابان امیرکبیر ، ساختمان شماره دو دادگستری ، طبقه اول واحد یک تسلیم نمایند. ۴) پیشنهادات در ساعت ۱۰ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد و در همان جلسه مزایده حضوری به عمل خواهد آمد و برنده مزایده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید. اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مبهم - مشروط - فاقد سپرده و برخلاف شرایط این آگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد (بدیهی است تحویل مورد مزایده پس از پرداخت ۱۰۰٪ قیمت پیشنهادی خواهد بود) ۵) چنانچه پرداخت بها، انجام نگیرد مزایده باطل و علاوه بر جبران خسارت وارده از محل وجه تودیعی نسبت به فروش مورد مزایده از طریق مزایده مجدد اقدام خواهد شد و وجه سپرده به نفع هیأت بستانکاران و ورشکسته ضبط می گردد. ۶) جهت بازدید از اموال مذکور یک هفته قبل از تاریخ مزایده با شماره ۰۱۱۳۳۳۲۳۴۵۹ تماس حاصل نمائید.

دکترامین فلاح

معاون قضائی رئیس کل و رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی دادگستری استان مازندران

آگهی موضوع ماده۳ومـاده۱۳ آیین نامه قانـون تعیین تکلیف وضعیـت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

برابر رای ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۱۱۰۰۰۴۷۲-۱۴۰۳/۱/۲۸ هیات قانون مذکور مستقر درثبت سـبزوار تصرفات مالکانه بلامعارض علیرضا میری فرزند حسن ششدانگ (یکباب ساختمان) به مساحت ۹۹/۶۰ مترمربع پلاک ۷۱۷۵ فرعی مجزی شده ازپلاک ۳۳۷ فرعی از ۵ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوارروقسمتی از پلاک۵اصلی بخش۳سبزوار(فاقد ثبت) خریداری از محل مالکیت مالک رسمی سیدهادی و طاهره شهرت هردو الداغی محرزگردیده است.لذامراتب به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص به صدور سند مالکیت اعتراض دارند می توانند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ضمن اقامه دعوی از طریق مراجع قضائی در مهلت یکماهه گواهی تقدیم دادخواست ارائه نمایند. درصورت انقضای مهلت مذکور و عدم وصول اعتراض سندمالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد.(م الف ۴۰۳/۹۷)

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۶ - تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۳/۱۰

علی آب باریکی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سبزوار

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت دوم)

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت تعاونی خاورداران خود راننده تک واحدی شهرستان گنبدکاووس به شماره ثبت ۸۵۲ و شناسه ملی ۱۰۷۰۰۰۶۵۰۳۷ در ساعت ۹ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۲ در محل دفتر شرکت تعاونی به آدرس: گنبدکاووس - خیابان امام خمینی جنوبی ابتدای جاده آزادشهر پلاک ۵۸۳ تشکیل می گردد. لذا از کلیه اعضاء محترم دعوت می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات زیر در این جلسه حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیات مدیره و مدیر عامل و بازرس

۲- طرح و تصویب صورت های مالی سال های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲

۳- طرح و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۳

۴- تصمیم گیری در خصوص خرید زمین جهت تامین پارکینگ شرکت

۵- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل

لازم به یاد آوری است که:

*اعضایی که بنابه دلایلی نمی توانند در مجمع مذکور شرکت نمایند می توانند حق خود را جهت حضور و دادن رای دراین مجمع به یک نماینده تام الاختیار خود واگذار نمایند، هر نفرعضو حداکثر نمایندگی ۳ نفر عضو و هرغیرعضو نمایندگی فقط یک عضو را به همراه داشته باشد و حضور توام عضو و نماینده تام الاختیار وی در مجمع عمومی ممنوع است. عضو و نماینده وی در مجمع می بایست از تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ از ساعت ۰۸ صبح لغایت ۱۲ ظهر به هیات مدیره تعاونی مستقر در محل دفتر شرکت تعاونی به آدرس: گنبدکاووس خیابان امام خمینی جنوبی ابتدای جاده آزادشهر پلاک ۵۸۳ جهت تایید نمایندگی خود مراجعه نمایند.

*تذکر: وکالتنامه هایی که مشخصات کامل وکالت دهنده و وکالت گیرنده تکمیل نگردیده باشد مورد پذیرش قرار نگرفته و ابطال خواهند گردید.

*به همراه داشتن کارت شناسایی عکس دار معتبر جهت احراز هویت اعضاء و نمایندگان آنان جهت حضور در محل الزامی است.

*این جلسه با حضور هرتعداد از اعضاء و نمایندگی های آنان رسمیت خواهد یافت.

هیئت مدیره شرکت تعاونی خاورداران خود راننده تک واحدی گنبدکاووس

آگهی دعوت
جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول)
شرکت تعاونی مسکن کارکنان دفترتبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم
(هیئت در حال تصفیه)

بدین‌وسیله از سهامداران محترم دعوت می‌گردد نسبت به حضور در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) و مشارکت در تصمیمات ذیل اهتمام ورزیده و درصورت عدم‌حضور، ضروری است حداکثر تا ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ به دفتر هیئت تصفیه واقع در قم میدان شهید زین الدین، خیابان مطهری شمالی، خیابان ابوذر، مراجعه و نسبت به معرفی نماینده تام‌الاختیارخود (وکیل) اقدام کنند تا پس از احرازهویت و تایید وکالت نامه، برگه ورود ایشان به جلسه مذکور و مشارکت در تصمیمات ذیل صادر گردد.

ضروری است متقاضیان کاندیداتوری انتخابات این دوره(به عنوان عضو یا ناظر هیئت تصفیه) حداکثر تا ۱۴۰۳/۳/۱۷ به دفتر هیئت درحال تصفیه واقع درمجتمع مسکونی بوستان بلوک۴ طبقه همکف مراجعه و فرم مربوطه را تکمیل ، همراه با مستندات درخواستی تحویل نمایند

دستورجلسه :

۱ . گزارش عملکرد هیئت تصفیه در سال ۱۴۰۲

۲ . گزارش ناظرتصفیه/ بازرس

۳ . گزارش و تایید صورت‌های مالی۱۴۰۲ (دریافتی و پرداختی ها و گزارش مطالبات و دیون)

۴ . گزارش برنامه و بودجه پیشنهادی ۱۴۰۳ و اتخاذ تصمیم درخصوص برنامه و بودجه سال جاری۱۴۰۳

(گزارش هزینه‌های‌اجرایی، حقوقی و طرف قراردادها و دیگرهزینه‌های نظام‌مهندسی و... برای اخذ پایان کار و اسناد واحدها)

۵ . گزارش پی‌گیری‌های حقوقی دیون و مطالبات شرکت تعاونی(سلب‌عضویت‌شدگان، پیمانکاران و بدهکاران) و اتخاذ تصمیم جهت پیگیری

۶- پیشنهاد تغییر روزنامه رسمی جهت درج آگهی های شرکت تعاونی مسکن

۷ . برگزاری انتخابات هیئت تصفیه و ناظر تصفیه زمان و مکان جلسه

سه شنبه، تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۲ - ساعت ۱۶-۱۸

قم میدان شهید زین الدین، خیابان مطهری شمالی، خیابان ابوذر، نمازخانه مجتمع مسکونی بوستان

شجاع امیری

رئیس شرکت تعاونی مسکن کارکنان دفترتبلیغات اسلامی

(هیئت در حال تصفیه به شماره ثبت ۱۸۸۱)

آگهی موضوع ماده۳ومـاده۱۳ آیین نامه قانـون تعیین تکلیف وضعیـت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

برابر رای ۱۱۰۰۰۵۶۷ هیات قانون مذکور مستقر درثبت سبزوار تصرفات مالکانه بلامعارض رضا افقهی فرزند محمد ششدانگ (یکباب ساختمان) به مساحت ۱۳۲ مترمربع پلاک ۱۲۰۶۱ فرعی مجزی شده ازپلاک ۳۱۸۴ فرعی از ۴۷۸ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار خریداری از محل مالکیت مالک رسمی ابوالفضل سنگ سفیدی محرزگردیده است.لذامراتب به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص به صدور سند مالکیت اعتراض دارند می توانند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ضمن اقامه دعوی از طریق مراجع قضائی در مهلت یکماهه گواهی تقدیم دادخواست ارائه نمایند. درصورت انقضای مهلت مذکور و عدم وصول اعتراض سندمالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد.(م الف ۴۰۳/۱۰۵)

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۶ - تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۳/۱۰

علی آب باریکی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سبزوار

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای طاها سیفی با شماره ملی: ۲۰۳۲۰۹۱۳۴۷ متولد ۱۳۶۵/۰۶/۳۰ با ارائه دو برگ شهادت شهود مصدق، مدعی شده که سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یکباب مغازه به مساحت ۳۲/۷۵ مترمربع به پلاک ۳۸۶۷۴ فرعی از ۱- اصلی واقع در بخش ۱۰ ناحیه دو حوزه ثبتی گنبدکاووس بشماره الکترونیک ۱۴۰۰۰۵۳۱۲۰۰۴۰۰۱۲۷۵ و شماره چاپی ۶۴۸۰۹۵ سری ب سال ۹۹ در حین جابجایی منزل مفقود گردیده است، و لذا تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را از این اداره نموده است، برابر تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می گردد و لذا هرکس مدعی وجود سند مالکیت یا سند معامله نزد خود باشد ظرف ۱۰ (ده) روز از تاریخ انتشار این آگهی مدارک اعتراض را ضمن ارائه مستندات به این اداره ارائه نماید. در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات اقدام خواهد شد. م الف : ۹۲۲۴

هادی عطائی مقدم - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم فاطمه وکیلی زارچ بشماره ملی: ۲۰۳۰۲۶۷۳۵۱ با ارائه دو برگ شهادت شهود مصدق، مدعی شده که سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۲۱۶/۷۵ مترمربع به پلاک ۲۱۸۸۶ فرعی از ۱- اصلی واقع در بخش ۱۰ ناحیه دو حوزه ثبتی گنبدکاووس بشماره چاپی ۵۸۴۸۰ سری ه سال ۹۱ صفحه ۲۸۶ دفتر ۱۱۷ بخش ده ناحیه دو در حین جابجایی منزل مفقود گردیده است، و لذا تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را از این اداره نموده است، برابر تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می گردد و لذا هرکس مدعی وجود سند مالکیت یا سند معامله نزد خود باشد ظرف ۱۰ (ده) روز از تاریخ انتشار این آگهی مدارک اعتراض را ضمن ارائه مستندات به این اداره ارائه نماید. در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات اقدام خواهد شد. م الف : ۹۲۲۵

هادی عطائی مقدم - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده۳ومـاده۱۳ آیین نامه قانـون تعیین تکلیف وضعیـت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

برابر رای ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۱۱۰۰۰۵۶۶-۱۴۰۳/۲/۱ هیات قانون مذکور مستقر درثبت سبزوار تصرفات مالکانه بلامعارض غلامرضا وثوقی فرزند حسن ششدانگ (یک قطعه زمین مزروعی) به مساحت ۴۰۲۶۶/۶۶ مترمربع پلاک ۵۲ فرعی مجزی شده ازپلاک ۳۰ فرعی از ۲۲۷ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار خریداری از محل مالکیت مالک رسمی حجی رضا مسکنی محرزگردیده است.لذامراتب به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص به صدور سند مالکیت اعتراض دارند می توانند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ضمن اقامه دعوی از طریق مراجع قضائی در مهلت یکماهه گواهی تقدیم دادخواست ارائه نمایند. درصورت انقضای مهلت مذکور و عدم وصول اعتراض سندمالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد.(م الف ۴۰۳/۹۶