گزارش

روایت مصائب یک خانواده در شرقی ترین نقطه پایتخت

در انتهای شهر!

گروه فرهنگی- علی کلانتری پنجشنبه سوم خرداد ماه همان‌گونه که فیلم‌نت به مخاطبانش قول داده بود و حتی بـرای ترغیب بینندگان، اقدام به نصب بیلبوردهایی بزرگ در سـطح شهر تهران کرده بود، قسـمت اول «در انتهای شـب» به کارگردانی «آیدا پناهنـده» و بازی دو کاراکتر اصلی آن «یعنی پارسا پیروزفر» و «هدی زین‌العابدین» را در این پلتفرم منتشر کرد.

حضور دو کاراکتر اصلی این سریال که به‌تازگی با دو سریال پرطرف‌دار در شبکه نمایش خانگی خوش درخشیده بودند، نویدِ سریالی استخوان‌دار و خوب را می‌داد. از آن جایی که پارسا پیروزفر در سـریال یاغی ساخته «محمد کارت» و هدی زین‌العابدین در سـریال رهایم کن ساخته «شهرام شاه‌حسینی» حضور موفقی داشتند، انتخاب این دو، برای ساخت سـریالی جدید نشـان از ذکاوت آیدا پناهنده در انتخاب بازیگران بود.

با نگاهی اجمالی تنها به تیزر این سـریال انتظار می‌رفت که باید شـاهد اثری دراماتیک در ژانر درام باشیم و تقریباً با انتشار قسمت اول آن گواه این گمانه‌زنی آشکار شد.

آیـدا پناهنده که تجربه سـاخت سـینمایی‌های بلندی همچون «ناهید»، «اسـرافیل» و «تی‌تی» را دارد این بار به مانند بسـیاری از کارگردان‌های نام آشنا سعی کرده با حضور در شبکه نمایش خانگی و ساخت سریال بخت خود را برای موفقیت در این عرصه آزمایش کند.

انتخاب سـوژه‌ای آشـنا برای اکثر مردم پایتخت‌نشین و شـرایط نامطلوب اقتصادی باعث شده که محتوای سریال بیش از آنچه که فکر می‌شـد در فضای مجازی دسـت به دست بچرخد.

در حالی که این روزها بازار مسـکن و اجاره و خرید آن به شـدت نابسامان اسـت و اکثریت قریب به اتفاق مردم در تهران و دیگر کلانشهرها، مسـکن را معضل اولیه زندگی خود می‌دانند، انتخاب سـوژه‌ای تحت عنوان مهاجرت از شهر تهران به حومه، بسیار خوب توانسته ارتباط خود را با مخاطب برقرار کند و به نوعی مخاطب به راحتی می‌تواند با قصـه و همچنین بـا کاراکترهایی که بـا مهاجرت به شهرکی در اطراف تهران دچار چالش‌هایی جدی شده‌اند، ارتباط برقرار کند.

رؤیای خانه‌دارشـدن باعث شـده که آیدا پناهنده که سه فیلم قبلی خود را لوکیشـن محور کلید زده بود و همگی در شمال کشور فیلم‌برداری شده بود، شهر جدید پردیس تهران را برای لوکیشـن سریال خود انتخاب کند. شهرکی که در این سال‌های اخیر بسـیاری از مردم برای خانه‌دار شدن مجبورند با وام‌های بانکی فراوان و خط کشیدن روی بسیاری از خرجکردهای ماهیانه به آن پناه ببرند و خانه‌ای کوچک آن‌هم در نزدیکی کوه‌های شـرق تهران بخرند یا اجاره کنند.

انتخاب و پرداخت سوژه در قسمت اول بسیار دلچسب بود. در انتهای شـب در حالی که از سختی‌های زندگی روایت می‌کند، شـیرینی خاصی دارد. درست مانند تی‌تی که در عین تراژیک بودن حس لطافت و سر زندگی را به مخاطب القاء می‌کند.

باید توجه داشته باشیم که بن‌مایه داستان در انتهای شب نو نیسـت ولی پرداخت آن جدید است. جریان دستگیری پارسـا پیروزفر و اشتباه آن در سوار شدن به اتوبوس از آن دست سکانس‌هایی بود که در عین سادگی به نقطه عطف قسمت اول و یا شاید کل داستان سریال تبدیل شد.

فوران درونی و بیرونی کاراکتر پارسا پیروزفر و اعلام انزجار از وضعیت موجود و در نهایت استیصال وی از ادامه زندگی در شرایطی که دارای مسکن است؛ ولی برای تهیه مایحتاج زندگی حق ندارد که از تاکسـی بین شهری استفاده کند، نقطه عطفی است که قطعاً آیدا پناهنده در ادامه با پروبال دادن به آن می‌تواند مسـیر سریال را در جهت چیزی که در سر می‌پروراند، نزدیک کند.

یکی از نقاط قوتی که باعث شد سریال جدید آیدا پناهنده با مخاطب ارتباط بگیرد، بـازی خوب بازیگران بود. هدی زین‌العابدین که بارهـا در کاراکترهای متفاوت ثابت کرده کـه می‌تواند بازیگر خلاق و مرجعی باشـد، این بار هم با توجه به نقش و مسـیر فیلمنامه به خوبی توانسته از پس نقش بربیاید و در سـکانس‌های حساس به نحوی حضور پیـدا کند کـه در ادامه با تکـرار آن موقعیت‌ها، به تکرار دچار نشود.

پارسـا پیروزفر که سـابقه و ید طولایی در بازیگری دارد و اخیراً هم با بازی در سـریال یاغی توانسـته بود خاطره خوش حضورش در سـینمای دهه هفتاد را بار دیگر برای طرف‌دارانش زنده کند، اینبار با کاراکتری متفاوت از آنچه کـه همیشـه از آن دیدیم مقابل دوربیـن پناهنده ظاهر شـده است. کاراکتری از دنیا بریده و خسته که برای ادامه زندگـی بهانه‌ای ندارد و قصد دارد بـا کوچک‌ترین بهانه، آتش را به خرمن زندگی زناشویی بیندازد.

کاراکتـر فرزنـد خانواده یکـی از زیبایی‌هـای بصری و سینمایی قسمت اول سریال در انتهای شب بود. بازی این خردسال در نقش تنها پسر زوج پیروزفر و زین‌العابدین به شدت باورپذیر و رئال است. این بازیگر خردسال به خوبی توانسـته بود نمودی از اوضاع نـاآرام یک خانواده امروزی باشـد که با هر شیطنت آن، اعضای خانواده دچار خسران روحی و مادی فراوانی می‌شوند.

آیدا پناهنده و ارسـلان امیری به عنوان نویسـندگان این اثر تا به امروز همکاری‌های فراوانی داشـته‌اند. از ناهید و اسـرافیل و زالاو تا تی تی، آثاری است که این دو در طول مدت همـکاری با یکدیگر مقابل دوربین برده‌اند. حالا این دو نفر فیلمنامه «در انتهای شب» را کنار هم نوشته‌اند.

در نقطه شـروع سریال با روایت آشـفتگی در آخرین روز زندگی یـک زن و مـرد در کنار هم روبرو هسـتیم. زن چمدان‌هایـش را بسـته و مرد با اینکه انـگار حرف‌هایی برای گفتـن دارد، او را برای این جدایی همراهی می‌کند.

همـه چیز بـه ماه‌ها قبـل و روز تولد مـرد برمی‌گردد و اینجاسـت که با شکل گرفتن یک بحران، وضعیت زندگی آنها از حالت عادی، به شـرایطی پیچیده تبدیل شـده و زندگی‌شـان در مسیر فروپاشـی قرار می‌گیرد. در همین قسمت، شخصیت‌ها با جایگاه‌ها، علایق، ویژگی‌ها، ساختار خانوادگـی و همچنین نگاهی که به آینـده دارند معرفی می‌شوند.

در پایان قسـمت اول، با شـناختی که از هرکدامشان به دست می‌آوریم در نقطه‌ای قرار می‌گیریم که می‌توانیم به هردویشـان حق بدهیم و درست در همین‌جاست که باید برای تماشای قسمت دوم منتظر بمانیم.

باید اقرار کنیم که پارسـا پیروزفر و هـدی زین‌العابدین به خوبی توانسـته‌اند از پسِ بـازی در نقش یک زوج که زندگی‌شان در آستانه فروپاشی است، بربیایند. خستگی و دل‌زدگی که در چهره پیروزفر موج می‌زند به خوبی بیانگر و نشـان دهنده شخصیتی اسـت که افسار زندگی خود را به دسـت همسـرش داده و حال بعد از پنج ماه احساس می‌کند که بزرگ‌ترین اشتباه زندگی‌اش را مرتکب شده و قصد دارد به هر قیمتی حتی نابود کردن زندگی، اشـتباه خود را جبران و به خود ثابـت کند که می‌تواند دوباره به همان شـیوه‌ای که دوسـت دارد زندگی کند، حتی بدون شریک زندگی!

زین‌العابدین نیز در نقش مادری دلسـوز و فداکار دوست دارد که هزینه‌ها و مسـئولیت‌های زندگی را خود به دوش بکشد و اجازه بدهد که همسرش صرفاً به رؤیاپردازی‌هایش برسد و هنر را که جزو جدایی‌ناپذیر شخصیت او است ادامه بدهد. همین باعث شـده که خطوط خسـتگی و کدورت نیز در چهره وی ظاهر شـود و به یکبـاره با عصیانی آنی در لحظه‌ای از زندگی، بدون برنامه‌ریزی قبلی از شوهرش درخواست طلاق کند.

در نهایت باید گفت که در انتهای شب در قسمت اول شاید فراتر از انتظار ظاهر شـد و کسـی بعد از دیدن چندین و چند سریال دم‌دستی و از رده خارج که از پلتفرم‌ها منتشر شد، انتظار نداشت با چنین اثری روبرو شود. امیدواریم که این سـریال بتواند با ادامه مسیر موفقیتش در قسمت اول رضایت مخاطبان را جلب کند.

یادبود رئیس جمهور شهید به میزبانی اهالی فرهنگ، هنر و رسانه

آیین یادبود خادم فرهنگ و هنر، شـهید سـید ابراهیم رئیسی به میزبانی اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در تالار وحدت برگزار شد.

در آغاز برنامه نخسـت آیاتی از کلام خدا قرائت شد و سپس سیدعلی موسوی گرمارودی شاعر نامدار و معاصر کشورمان به قرائت چند بیت شعر پرداخت.

جواد آذر (شـاعر) نیز در ادامه برنامه در سـخنانی گفت: ماه رمضان در خدمت دوسـتان بودم که پس از افطار آقای شـهید رییس جمهور و آقای وزیر ارشـاد نشسـته بودند، خیلی سریع رد شدم که مزاحم افطار آنها نشوم که آقای رئیسی مـن را صدا زدند و گفتند که همان روز صبح برنامه «چهارگاه» مرا در تلویزیون دیده‌اند و این آخرین بار بود که ایشـان را دیدم دوستان عزیزم ما و مرگ با هم حرکت می‌کنیم. دعا می‌کنم که همه ما عاقبت بخیر شـویم و خدا رحمت کند رییس جمهور را.

محمدعلی رجبی (مدرس دانشـگاه و عضو پیوسته فرهنگستان هنر) نیز اظهار کرد: من به یکی از کوچکترین اعضای خانواده هنرهای تجسمی کشور می‌خواهم درباره این دولت که عمر کوتاهی داشت بگویم. خدمات ایشان در باب هنر بسیار زیاد بود. تثبیت شیوه استاد شاگردی، تصویب سند موسیقی، سند معماری، سند هنرهای نمایشـی و سند هنرهای نمایشی و در یک کلام بخواهم بگویم هنر در دولت این بزرگوار سـامان یافت. نجفقلی حبیبی (پژوهشگر فلسفه اسلامی) نیز در ادامه این مراسم بیان کرد: نمی‌دانم چه بگویم؟ بالاخره از اول انقلاب بزرگان زیادی را از دسـت دادیم که آقای رییسـی یکی از آنها بود و قطعا آثار خدمات ایشان در کشـور باقی خواهد ماند. ایشان به شدت به مسئله فرهنگ و دانشگاه علاقمند بودند و تاکید داشتند که امکانات لازم فراهم شود که کسی عقب نماند؛ چون توان یک مملکت به علم و دانشجویان آن است.

در بخش دیگری از این مراسم شاهین فرهت (پیشکسوت موسیقی) در سخنانی اظهار کرد: من دوبار رییس جمهور را دیدم؛ بار اول افطاری در ساختمان ریاست جمهـوری که از طرف فرهنگسـتان هنر صحبت می‌کردم و برای ایشـان انواع موسـیقی به خصوص موسـیقی نواحی ایران را شـرح دادم که ایشان با دقت حرف‌های مرا گوش کرد و بعد خواستم که فرهنگستان هنر را حمایت کنند که با روی باز قبول کردند. بار دوم در میهمانی بود که در اجلاس برگزار شد که در آن موقع هم به من گفتند، در حال تلاش برای توسـعه موسیقی ایران هستند و من واقعا تشویق شدم و امیدوارم روحشان در آرامش باشد.

سـپس همایون همتی (استاد و محقق برجسته ادیان عرفان) در سخنانی گفت: آیت‌الله رییسـی متعلق به همه ایرانی‌ها و مسلمانان است. نمی‌توان او را به یک جریان سیاسـی خاص محدود کرد. نزدیک به ۳۰ سـال دوستی و آشنایی با او صحبت درباره او را برای من دشـوار کرده اسـت. باورم نمی‌شد به این زودی از میان ما برود. آرزوهای زیادی داشتیم که همه خاک شد. او از معدود روحانیونی بود که با انصاف تمام سـخن می‌گفت. دغدغه فرهنگ و دانشگاه را داشت. بسیار متواضع و فروتن بود و ندیدم عصبانی شـود و با خشم حرف بزند. او پیگیر امور فرهنگی بود. او نشـاط خاصی در خدمت رسـانی داشت و شوق خدمتگزاری او را لحظه‌ای رها نمی کرد و اگر به حیات خود ادامه می‌داد، شـک ندارم کارهای بزرگی را در عرصه فرهنگ و هنر انجام می‌داد. او نیروی ارزشـمند و عالم دینی تاثیرگذاری بود که از جامعه ما گرفته شد. اما ناامید نیستیم چون سکان‌دار امروز نظام اسلامی با صلابت پابرجاست.

داریوش ارجمند (بازیگر پیشکسـوت) نیز در سخنانی اظهار کرد: عرض تسلیت بـه مردم ایران و جهان دارم؛ چـون او فقط رییس جمهور ایران نبود بلکه نیمی از سیاسـت جهان را بر عهده داشت. او در سفری که به نیویورک داشت نیمی از اروپا را هم با خود همراه کرد. مردی تکرار نشـدنی بود و امام رضا (ع) بهشت را به او تقدیم کرد. چنین مردی کم پیدا می‌شـود؛ بزرگ مردی که رییس جمهور ما بود و ما همه با عشق به او رای دادیم.

این هنرمند همچنین گفت: آرزو می‌کنم که خصلت‌ها، خلقیات، روش و شیوه او در مردانی که بعد از او می‌آیند، الگو شود و از او بیاموزند که چگونه در بین مردم بود و در نهایت روز آخر جانش را برای کشـور داد. در اولین مراسـم افطاری که ایشان را زیارت کردیم، قول داد که کمکی به موسسه هنرمندان پیشکسوت کند. دو سال گذشت اما خبری نشد. در جلساتی که برای تولد هنرمندان پیشکسوت برگزار می‌شد، به تندی خطاب به ایشان گفتم که چرا به عهد خود وفا نمی‌کنید؟ البته همان زمان همه گفتند که آقای رییسی ۲۰ میلیارد به من دادند؛ البته من هم خوشحال شدم که چه خوب! البته که این پول برای بیش از هزار هنرمند بود. این حرف‌ها به گوش ایشان می‌رسید و در جلسه‌ای که بعدها مرا دید، گفت که چرا دلخوری رفیق؟ گفتم ناراحت نیستم و گفت این پول به شما می‌رسد و اتفاقا رسید. من آدم سیاسی بسیار دیده‌ام اما انسانی آنقدر نقدپذیر، دوست‌داشتنی و اهل وفای به عهد ندیده‌ام! او ادامه داد: چه حیف که ایشان زود از میان ما رفت و چه زیبا و باشـکوه رفت! هیچ‌گاه رییس جمهوری نداشتیم که عبای او تا زانو گِلی باشد، در سیل راه برود و مردم را تنها نگذارد.

در بخش دیگری از این مراسم، بهروز افخمی (کارگردان سینما) با طرح این ادعا که هنوز تمامی ابعاد شـهادت رئیس جمهور مشـخص نیست، اظهار کرد: آقای رئیسـی آدم صاف و صادقی بود و می‌شد به او اعتماد کرد؛ حتی اگر به دولت او نقد فراوان و به خصوص در حوزه اقتصادی وارد بود. به نظرم ایشـان بهتر از این عاقبت نمی‌توانست، داشته باشد.

رضا مهدوی (هنرمند و پژوهشـگر موسـیقی) نیز اظهار کـرد: امیدوارم در این ۵۰ روز که می‌گذرد، شـرایط انتخاب شخصیت شایسته‌ای فراهم شود. ما اهالی موسـیقی می‌دانیم که در دولت آقای رییسی بود که سند موسیقی تصویب شد. به هر حال قانون بد، از نداشـتن قانون بهتر اسـت. موسیقی قانونمندتر شده و همه را مکلف می‌کند که با یک روش صحیح و مشخص با موسیقی رفتار کنند.

پیـام فضلی‌نژاد (روزنامه‌نگار) نیز اظهار کرد: رییس جمهور چه با او موافق و چه مخالف باشیم چه آرای او را بپذیریم و چه نپذیریم، نماد یک کشور است که در یک فضای پر چالش موفق می‌شـود این جایگاه را از آن خود کند. آن کسی که اهل دانش و تفکر باشد، نمی‌تواند در سوگ نماد یک کشور ننشیند.

در ادامه این مراسم، وزیر فرهنگ و ارشاد اسماعیلی گفت؛ برای من خیلی سخت اسـت، در خصوص کسـی صحبت کنم که بیشـترین تأثیرگذاری را در حیات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی خودم از او داشتم. سال‌ها توفیق داشتم تا هم‌نفس او باشم، در همه سال‌های که یک توفیق همکاری شبانه‌روزی با او داشتم چیزی جـز خدمتگزاری علاقه بالای به تک‌تک شـهروندان ایرانی به او ندیدم در طول این سـه سال که دوره کوتاه ریاسـت جمهوری او شکل گرفت، اهالی فرهنگ و رسـانه گواهی می‌دهند که کاری نبود از او و دولتش بر بیاید و دریغ کند. او به همه دغدغه‌های فرهنگ و رسانه واقف بود.

اسماعیلی همچنین گفت: ما در فقدان یک رییس جمهور تراز و به فرمایش رهبر انقلاب، جامع‌الاطراف مواجه هستیم. من جز ابراز محبت، عاطفه، تاسف و تاثر از فقدان چنین شـخصیت دلسوز و خدمتکاری نشنیدم. مردم ایران نشان دادند به خدمتگزاران واقعی خود عشق می‌ورزند.

محمد مهدی اسـماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی)، سید محمد هاشمی (قائم مقام وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی)، سید محمود اسلامی (معاون توسعه منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، امیرفرشاد مهدی‌پور (معاون رسانه‌ای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمد خزاعی (رییس سازمان سینمایی کشور)، محمود سالاری (معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، سید مجید پوراحمدی (مدیرعامل صندوق اعتباری هنر)، حمید نیلی (مدیرکل هنرهای نمایشی)، یاسر احمدوند (معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی)، کوروش زارعی (مدیر مرکز هنرهای نمایشـی حوزه هنـری)، حمیدرضا نوربخـش (مدیرعامل خانه موسیقی)، مجید زین‌العابدین (مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی)، محمد الهیاری (مدیرعامل بنیاد رودکی)، علیرضا قزوه (مدیر مرکز موسـیقی صدا وسـیما) و هنرمندانی چون داریوش ارجمند، جعفـر دهقان، محمد گلریز، مهدی جهانی، محمود فرهنگ، وحید اسداللهی، محسن افشانی، ارسطو خوش‌رزم، حمید حرا، ابوالفضل همراه، رحیم شـهریاری، حسـین تبریزی، قادر آشنا، اسماعیل خلج، بهروز افخمی، محمدحسـین ایمانی خوشخو، حمید ماهی‌صفت، محمد شیری، جهانگیر الماسـی، منوچهر شاهسـواری، رضا بانگیز، رضـا مهدوی، محمدعلی مرآتی، جمال شـورجه، امید زندگانی و ... از جملـه مهمانانی بودند که در این مراسم حضور داشتند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان سیستان وبلوچستان
اداره ثبت اسنادواملاک حوزه ثبت ملک زابل
هیئت موضوع قانون تعیین وتکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۲۰۰۲۰۰۲۱۲۳ – ۱۴۰۲/۰۲/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک زابل تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عادل میرانی به شناسنامه شماره ۳۶۶۰۸۳۹۱۶۷ کدملی ۳۶۶۰۸۳۹۱۶۷ صادره زابل فرزند حمیدرضا نسبت به ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۵۸/۲۵ مترمربع پلاک شماره ۲۱۲۲ فرعی از ۱ – اصلی واقع در سیستان و بلوچستان بخش دو سیستان شهرستان زابل خیابان رسالت– رسالت ۱۱ مالکیت مشاعی متقاضی موضوع سند کاداستری ۱۴۰۱۲۰۳۲۰۰۰۲۰۰۰۰۲۷۶ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه کثیرالانتشار آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه ازتاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود رابه مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۳۳۹
تاریخ انتشارنوبت اول: سه شنبه ۱۴۰۳/۰۳/۰۸
تاریخ انتشار نوبت دوم:چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۳/۲۳
رضا ده مرده رئیس ثبت اسنادواملاک

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان سیستان وبلوچستان
اداره ثبت اسنادواملاک حوزه ثبت ملک زابل
هیئت موضوع قانون تعیین وتکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۲۰۰۲۰۰۰۴۴۶ – ۱۴۰۲/۰۱/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک زابل تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فتانه عیسی زئی به شناسنامه شماره ۳۶۶۰۹۲۴۰۵۹ کدملی ۳۶۶۰۹۲۴۰۵۹ صادره زابل فرزند کجیر به صورت ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۵۸/۵۶ مترمربع پلاک شماره ۲۱۲۲ فرعی از ۱ – اصلی واقع در سیستان و بلوچستان بخش دو سیستان شهرستان زابل خیابان رسالت ۱۱ کوچه دوم سمت راست درب دوم مالکیت مشاعی متقاضی موضوع دفتر الکترونیکی ۱۴۰۱۲۰۳۲۲۰۰۲۰۰۰۲۷۷ صفحه ۶۰ دفتر ۱۲ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه کثیرالانتشار آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه ازتاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود رابه مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۳۴۰
تاریخ انتشارنوبت اول: سه شنبه ۱۴۰۳/۰۳/۰۸
تاریخ انتشار نوبت دوم:چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۳/۲۳
رضا ده مرده رئیس ثبت اسنادواملاک

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان سیستان وبلوچستان
اداره ثبت اسنادواملاک حوزه ثبت ملک زابل
هیئت موضوع قانون تعیین وتکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۲۰۰۲۰۰۱۴۸۵ – ۱۴۰۳/۰۲/۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک زابل تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم خدیجه دادمحمدی شناسنامه شماره ۱۲۵۳ کدملی ۲۲۶۹۱۸۶۷۵۳ صادره کمالان فرزند علیم به صورت ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۳۶/۷۴ مترمربع پلاک شماره ۲۰۴ فرعی از ۱ – اصلی واقع در سیستان و بلوچستان بخش دو سیستان شهرستان زابل میدان یعقوب لیث ترمینال زابل مالکیت مشاعی متقاضی صفحه ۱۶۵ دفتر ۱۷۸ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه کثیرالانتشار آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه ازتاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود رابه مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م الف ۳۳۵
تاریخ انتشارنوبت اول: سه شنبه ۱۴۰۳/۰۳/۰۸
تاریخ انتشار نوبت دوم:چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۳/۲۳
رضا ده مرده رئیس ثبت اسنادواملاک

آگهی مفقودی

* برگ سبز خودرو سواری سمند مدل ۱۴۰۳ رنگ سفید به شماره شاسی NAACV1HLFRBC38925 به شماره موتور: 125K0292111 به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۱۴۴ ج ۹۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید به شماره شاسی NAANA15EXPK266954 به شماره موتور: 125K0187435 به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۶۱۷ ی ۹۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو وانت باردو مدل ۱۳۹۳ رنگ سفید به شماره شاسی NAAA36AA0EG695146 به شماره موتور: 118P0103200 به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۳۸۵ ص ۶۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری MVM X22 مدل ۱۳۹۶ رنگ سفید روغنی به شماره شاسی NATFBABW2H1002258 به شماره موتور: MVMD4G15BAGH002040 به شماره پلاک ایران ۱۰ – ۹۲۴ ص ۸۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پراید ۱۳۱ رنگ سفید شیری مدل ۱۳۹۰ به شماره شاسی: S3412290979373 به شماره موتور: ۴۳۰۲۹۶۰ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۵۱۹ ص ۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری MVM X55 مدل ۱۴۰۳ رنگ مشکی به شماره شاسی NATGBAEJ9R1029351 به شماره موتور: MVME4T15CCQR024467 به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۹۱۵ ج ۹۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

سندکمپانی– برگه سبز و کارت شناسایی موتورسیکلت پیشرو ۲۰۰ سی‌سی تریل رنگ مشکی مدل ۱۳۹۴ شماره پلاک ایران۵۸۸–۴۲۵۷۸ شماره موتور ۹۵۸۲۹۶ شماره شاسی ۲۰۰۹۴۵۰۴۲۷ متعلق به آرش توسلی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگه سبز سواری پراید جی ال ایکس آی رنگ نقره‌ای متالیک مدل ۱۳۸۷ شماره پلاک ایران۸۲–۱۸۸ل۴۱ شماره موتور ۲۳۷۰۰۸۵ شماره شاسی S1412287733751 متعلق به رضا علیزاده ایلخانلار مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ سبز سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی۱/۸ مدل ۱۳۸۹ رنگ نقره ای شماره موتور ۱۲۴۸۹۱۳۳۲۴۰ شماره شاسی NAAM01CA2AR529389 شماره پلاک ایران۸۲–۳۹۵ب۹۱ به نام حسین فرهودی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

اصل شناسنامه سبز سواری پژو روآ مدل ۱۳۸۸ شماره انتظامی ایران۵۱–۵۸۴س۶۸ شماره موتور ۱۱۶۸۷۰۶۷۵۴۴ شماره شاسی NAAB21AA59H038563 به نام افشین عباسی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ سبز خودرو سواری هاچ بک سیستم تیبا ۲ مدل ۱۳۹۷ رنگ سفید روغنی شماره شهربانی ایران۶۲–۴۱۳ص۴۶ شماره موتور ۸۸۱۶۳۹۶/ M15 شماره شاسی NAS821100J1169860 به نام ربابه قاسمی طالشی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

سند کمپانی و برگ سبز وانت زامیاد مدل ۱۳۹۱ رنگ آبی شماره موتور ۸۰۰۵۷۰۹۷ شماره شاسی NAZDL104TC0050859 شماره پلاک ایران۴۶–۹۶۱هـ۶۴ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ سبز و سند کمپانی کامیونت باری فلزی ایسوزو تیپ NKR55 مدل ۱۳۸۸ رنگ سفید شماره موتور ۷۵۹۶۷۸ شماره شاسی NAGNKR55E08810476 شماره پلاک ایران۷۲–۷۳۶ع۵۴ به نام عزت اله جعفرزاده مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

مدرک کارشناسی رشته مترجمی زبان انگلیسی مریم داج لری فرزند مهدی شماره شناسنامه ۱۲۴ صادره از تنکابن متولد ۱۳۶۵/۰۶/۱۵ کدملی ۲۲۱۹۸۷۸۱۶۳ از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تنکابن ولی آباد مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./نوبت اول/

برگ سبز سواری هاچ بک سایپا 111SE مدل ۱۳۹۴ رنگ سفید شماره موتور ۵۲۷۸۹۵۱ شماره شاسی NAS431100E5810442 شماره پلاک ایران۹۲–۸۲۵د۳۵ به نام محمد افشار ولیسه مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

دریچه

آقای بهرام! «راز بقا» و «کارگاه کاستر» را فراموش نمی‌کنیم

سالروز سفر ابدی یکی از بزرگان دوبله ایران است. پرویز بهرام که نیاز به معرفی ندارد و هنوز هم «راز بقا» و خیلی از آثار دیگر همچون روایتگری‌اش در سریال «امام علی(ع)» از یادها نمی‌رود.

به گزارش تسنیم، ششـم خردادماه، سالروز سفر ابدی یکی از بزرگان دوبله پرویز بهرام اسـت. او را می‌توانیم در کنار حسین عرفانی، بهرام زند، خسرو خسروشـاهی، ناصر طهماسـب، چنگیز جلیلوند، منوچهر اسماعیلی، ناصر ممدوح، نصرالله مدقالچی، منوچهـر والی‌زاده و بسـیاری دیگر از طلایه‌داران دوبله کشور بنامیم.

طلایه‌دارانی که امروز یا فوت کرده‌اند و یا به علت کهولت و بیماری کمتر می‌توانند همچون گذشته فعالیت داشـته باشـند. به همین خاطر از سویِ برخی مثل تورج نصر و بسیاری دیگر این نگرانی‌ها وجود دارد نسـل جدیـد دوبلورهـای تلویزیون نتواننـد قـوت و قـدرتِ دوبلورهای گذشـته را تکرار کنند.

بسـیاری این قدرت و قوت را در تیپ‌سـازی‌ها و اتفاقـات منحصر به فرد ایـن دوبلورهای کاربلد و کاردان که نام‌شـان امروز جاودانه شده، می‌دانند. اتفاقی که کمتر امروز در میانِ دوبلورهای جدید ما می‌افتد که بتوانیم از میانِ آنها به یک تیپ‌سـازی درست در دوبله دست پیدا کنیم.

شـغلی که هنرمندانش یا همـان خوش صداهای خلاق نمی‌تواننـد دنبال دسـتمزدهای عجیب و غریب در آن باشند. همان‌طور که تورج نصر روزی در گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم به دستمزدهای نازل این حرفه اشـاره کرد. اما بـزرگانِ دوبله بارها این نکتـه را مطرح کرده‌اند که عشـق و علاقه خاصی در این حرفه وجود دارد که کمتر می‌توان در دیگر شاخه‌های هنری آن را پیدا کرد.

بدون شـک یکی از بزرگان این حرفه، پرویز بهرام است که به مناسبت سالروز درگذشت او نیم‌نگاهی به کارنامه کاری و شخصی او داریم:

پرویز بهرام ۴ مرداد ۱۳۱۲ در تهران متولد شد. این بازیگر تئاتر و مدیر دوبلاژ دانش‌آموخته کارشناسی حقـوق قضایی بود. صدای ایـن هنرمند از جمله صداهای ماندگار دوبله ایران ابود و بی‌گمان یکی از ماندگارترین صداهای او در مستند «جاده ابریشم» و «کاراگاه کاستر» آشنای گوش‌های ایرانیان است. او کار در عرصـه دوبله را از سـال ۱۳۲۸ با فیلم ایتالیایی «هنرپیشـه» شـروع‌کرد. صـدای این هنرمند از جملـه صداهای مانـدگار دوبله ایران ابـود و بی‌گمان یکـی از ماندگارترین صداهای او در مستند «جاده‌ی ابریشـم» و «کاراگاه کاستر» آشنای گوش‌های ایرانیان است.

زنده یاد بهرام فعالیت خود را سـال ۱۳۲۴ در ۱۲ سالگی با کار بازیگری در تئاتر شروع کرد. در سال ۱۳۲۹ وقتی ۱۷ سـاله بـود از طریق یک ملاقات با مرحـوم جعفر والی صدایش کشـف و به دوبله دعوت شـد و کارش را با دوبله یک فیلم ایتالیایی بنام هنرپیشـه شروع کرد. ایشـان فارغ التحصیل هنرستان عالی هنرپشگی هم می‌باشند.

شهرت اسـتاد بهرام با مستند جاده ابریشم شروع شد سپس صدای ایشان در سریال معروف کاراگاه درک نیز بسیار مورد استقبال قرار گرفت. اما بیشتر مردم صدای او را با مستند راز بقا می‌شناسند.

در سـال ۱۳۳۴ در زمان تاسـیس تلویزیون ملی اسـتاد بهرام به همراه هوشـنگ لطیف پور و تنی چند از بزرگان دوبله، قسـمت فنی واحد دوبلاژ را در تلویزیون تأسـیس کردند. استاد بهرام می‌گوید وکالت را به دلیل هنر دراماتیکی که در نفش خود دارد انتخاب کرده اسـت، او سال‌ها به صورت عام المنفعه به شغل وکالت مشغول بود. ایشان در سال ۱۳۴۸ فارغ‌التحصیل حقوق قضایی شـدند. پرویز بهرام سـال‌ها با همسرش ایران شـاداب زندگی بسـیار بامحبت و عاشـقانه‌ای داشـت، ثمره این زندگی یک دختر و یک پسر و دو نوه است.

اسـتاد بهرام در مصاحبه‌ای گفته بود: «در سـال ۱۳۴۱ در اسـتودیو گلستان فیلمی بود به نام مُهر هفتم اثر برگمان که خانـم فروغ فرخزاد همراه با مـن در آن فیلم به عنوان دوبلور حضور داشـتند که کار قوی ایشـان تحسـین همه همـکاران را برانگیخته بود»

سـریال امام علی(ع) بارها از تلویزیون پخش شده اسـت و در میان همه اتفاقات زیبا و جذابیت این مجموعه ماندگار، سـکانس‌های ابوموسی اشعری و صـدای ماندگار پرویز بهـرام نیز در نوع خودش جالب توجه اسـت. نقشـی که به تعبیر داریوش ارجمند شـخصیت چند بعدی داشـت و مرحوم عباس امیری به خوبی ایفا کرد.

منوچهر والی‌زاده دوبلور پیشکسوت، مرحوم بهرام را جزو اولین های دوبله ایران دانست و گفت: بهرام جزو اولین‌های هنر دوبله ایران بود که برای همیشه افتخار می‌کنم با او همکار بوده‌ام و از او آموخته‌ایم. زیرا صدایی بود که رنگ و بوی فرهیختگی داشت. او را بـه صدای اتلو و نمایشـنامه‌های شکسـپیر می‌شناسـیم. از تئاتر به دوبله آمـده بود و دوبله تله تئاتر را خوب می شـناخت؛ می‌دانسـت دوبله مستند، سـریال، فیلم و تله تئاتر چه تفاوت‌هایی با هم دارند.

«پرویز بهرام» صدای ماندگار دوبله ایران از سـال ۱۳۹۳ درگیر بیماری شـد و ششم خردادماه سال ۱۳۹۸ به رحمت خدا رفت.