

کدام فیلم‌ها در قعر جدول است

کاهش مخاطب سینما در هفته‌ای که گذشت



فیلم‌های سینمایی جدید یک به یک روی پرده می آیند و این در حالی است که فیلم‌های در حال اکران به آرامی مخاطبان خود را از دست می‌دهند.

به گزارش مهر برمنبای آمار سمنفا تا ساعت ۲۳ شنبه شب ۲۹ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳، تاکنون ۶ میلیون و ۱۲۴ هزار و ۳۰۴ نفر در ۱۵۴ هزار و ۱۴۶ سانسسی که ۱۳ فیلم سینمایی ایران در سالن‌های سینمایی به نمایش گذاشته اند، به تماشای آثار نشسته اند و فروشی نزدیک به ۳۵۰ میلیارد و ۸۳۹ میلیون و ۲۷۷ هزار تومان را برای سینمای ایران به ارمغان آورده‌اند؛ بدین ترتیب فروش سینمای ایران در ابتدای سال ۱۴۰۳ از ۳۵۰ میلیارد عبور کرده است. در هفت روز گذشته، فیلم‌های سینمای ایران فرصت نمایش در ۲۰ هزار و ۵۰۲ سانس را پیدا کرده و توسط ۶۹۳ هزار و ۸۷۲ نفر تماشا شده اند؛ به این ترتیب در این هفته، میزان فروش سینمای ایران عددی معادل با ۳۶ میلیارد و ۳۷۰ میلیون و ۷۷۵ هزار تومان بوده است که در مقایسه با هفته گذشته کاهش ۱۱ میلیاردی فروش را تجربه کرده است. بر این مبنای میانگین مخاطبان هر کدام از فیلم‌های سینمای ایران در هر سانس عددی نزدیک به عدد معمول ۳۳ نفر بوده است در حالی که هفته گذشته این عدد نزدیک به ۴۲ نفر بود.

«مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی، پر فروش‌ترین فیلم هفته گذشته محسوب می‌شود، این فیلم که از ۵ اردیبهشت اکران شده است به عنوان یک فیلم غیر کمدی رکورد‌های قابل توجهی از خود برجای گذاشته است و در مدت ۴ هفته گذشته با بلیت فروشی حدود ۲ باربری نسبت به «تمساح خونی» و «سال گربه» با فاصله‌ای قابل توجه در جایگاه اول جدول فروش هفته گذشته قرار گرفته است. فیلم «مست عشق» در نخستین روز نمایش عمومی خود، در یک رکوردشکنی بی سابقه توانسته بود با جذب ۵۱ هزار مخاطب، رکورد فروش روز نخست سینما را از آن خود کند. مجموع فروش روز نخست این فیلم ۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان بوده است.

این فیلم در هفت روز گذشته با فروشی معادل با ۱۵ میلیارد و ۴۷۵ میلیون و ۷۶۵ هزار تومان، کاهش فروش ۹ میلیاردی نسبت به هفته قبلیش داشته است. «مست عشق» با در اختیار داشتن ۴۵۰ سالن سینما، توسط بیش از ۹۲۲ هزار نفر تماشا شده است. بر مبنای آمار ارائه شده، میانگین مخاطبان فیلم «مست عشق» در هر سانس، عددی نزدیک به ۴۳ نفر است و بدین ترتیب این فیلم در قیاس با هفته قبل یک نسوم مخاطبان را از دست داده است. «مست عشق» که از ۵ اردیبهشت بر پرده سینماها نقش بسته است، با در اختیار داشتن ۶۱۷ سالن سینما، توسط ۱ میلیون و ۵۱۲ هزار نفر تماشا شده و به فروشی بیش از ۸۶ میلیارد تومان رسیده است.

«تمساح خونی» که همچنان پر فروش‌ترین فیلم سال ۱۴۰۳ محسوب می‌شود و در هفتم جدول فروش هفته‌ای قرار دارد توانسته در هفت روز گذشته به فروشی معادل با ۱۲ میلیارد و ۵۱۳ میلیون و ۴۲۲ هزار تومان دست پیدا کند و در قیاس با فروش هفته گذشته یک میلیارد کاهش فروش را تجربه کرده است.

میانگین مخاطبان فیلم «تمساح خونی» در هر سانس، عددی نزدیک به ۲۴ نفر بوده است و تقریباً با روند کاهش

تعداد افراد در سالن‌ها مواجه است چرا که همین میانگین برای «تمساح خونی» در هفته گذشته ۲۷ نفر و در هفته گذشته ۲۹ بود.

«تمساح خونی» که اکران خود را از ۱۶ اسفند ماه سال قبل در قالب اکران نوروزی آغاز کرده است، با در اختیار داشتن ۶۶۹ سالن سینما در سال جاری، توسط ۲ میلیون و ۴۳۹ هزار نفر تماشا شده و به فروشی بیشتر از ۱۴۶ میلیارد تومان رسیده است. این فیلم همچنان پر فروش‌ترین فیلم سینمایی سال ۱۴۰۳ محسوب می‌شود.

«سال گربه» دیگر کمدی این روزهای سینما در رده سوم جدول پر فروش‌ترین آثار سینمای ایران در هفت روز گذشته و بعد از «تمساح خونی» قرار می‌گیرد. ۶ میلیارد و ۴۷۲ میلیون و ۲۱۷ هزار تومان عددی است که از فروش فیلم مصطفی تقی‌زاده در هفت روز گذشته اعلام شده است. «سال گربه» که اکران خود را از ۲۲ فوروردین ماه سال ۱۴۰۳ به سر گروهی پردیس سینمایی مگامال آغاز کرده است، با در اختیار داشتن ۶۰۸ سالن سینما در سال جاری، توسط ۸۸۹ هزار نفر تماشا شده و به فروشی بیش از ۲۸ میلیارد و ۳۴۸ میلیون تومان رسیده است.

چه فیلم‌هایی در رده چهارم تا هشتم قرار دارد «بی بدن» در جایگاه چهارم جدول پر فروش‌های هفته قرار دارد و در یک هفته گذشته فروشی معادل با ۲ میلیارد و ۸۰۸ میلیون و ۴۶۹ هزار تومان را به نام خود ثبت کرده است که این فروش تقریباً معادل فروش هفته قبل این فیلم محسوب می‌شود. «بی بدن» که اکران خود را از ۲۳ اسفند ماه سال ۱۴۰۲ در قالب اکران نوروزی آغاز کرده است، با در اختیار داشتن ۵۱۹ سالن سینما در سال جاری، توسط ۶۸۳ هزار نفر تماشا شده و به فروشی بیشتر

از ۴۰ میلیارد تومان رسیده است. «قلهک» به تهیه‌کنندگی مصطفی شایسته نیز در یک هفته گذشته توسط ۱۷ هزار و ۱۴۹ نفر تماشا شده و به فروشی معادل با ۱ میلیارد و ۲۴۸ میلیون تومان رسیده است و به این ترتیب این اثر در اولین هفته حضور خود بر پرده سینماها در رده پنجم جدول فروش هفته‌ای که گذشت قرار می‌گیرد و فروش حدودی یک میلیارد تومانی را تجربه کرده است.

«آسمان غرب» به تهیه‌کنندگی حبیب والی نژاد نیز در یک هفته گذشته توسط ۳۰ هزار و ۲۶۲ نفر تماشا شده و به فروشی معادل با ۱ میلیارد و ۱۹۹ میلیون تومان رسیده است. به این ترتیب این اثر در رده ششم جدول فروش هفته‌ای که گذشت قرار می‌گیرد و مشابه هفته گذشته اش فروش حدودی یک میلیاردی را تجربه کرده است.

نقته قابل توجه این است که «آسمان غرب» با تعداد مخاطبان دوبرابر «قلهک» فروشی کمتر از این فیلم را تجربه کرده است و به نظر می‌رسد بلیط‌های «آسمان غرب» به صورت نیم بها فروخته شده اند و نقش قابل توجهی در افزایش مخاطبان فیلم شهید شایسته داشته اند. فیلم سینمایی «بلیا» جستجوی قهرمان» به کارگردانی سیدعلی موسوی نژاد با فروش بیش از ۲۰ هزار بلیت در جایگاه هفتم گیشه فروش سینماها قرار می‌گیرد. این فیلم نیز با در اختیار داشتن ۱۹۸ سالن سینما و ۷۶۱ سانس در هفت روز گذشته، پذیرای بیش از ۲۰ هزار مخاطب بوده است و به فروشی معادل با ۸۳۱ میلیون و ۷۰۷ هزار تومان رسیده است.

«تگرایی ۳» با اینکه هنوز به پرده سینما نیامده است با پیش فروش بلیت‌ها در جایگاه هشتم و بالاتر از «تیلگون»،

«آپاراتچی» و «توان» قرار می‌گیرد و در یک هفته گذشته فروشی معادل با ۳۶۳ میلیون و ۲۷۰ هزار تومان را به نام خود ثبت کرده است.

فیلم سینمایی «تیلگون» در جایگاه نهم گیشه فروش سینماها قرار می‌گیرد. این فیلم نیز با در اختیار داشتن ۱۱۴ سالن سینما و ۴۶۵ سانس در هفت روز گذشته، پذیرای بیش از ۲ هزار مخاطب بوده است و به فروشی معادل با ۲۳۳ میلیون و ۸۶۰ هزار تومان در دومین هفته اکران خود رسیده است.

«آپاراتچی» نیز در هفت روز گذشته توسط ۴ هزار و ۸۴۵ نفر تماشا شده و به فروشی بیش‌تر از ۲۲۰ میلیون تومان رسیده است. بنابراین این فیلم نیز در رده دهم جدول فروش قرار دارد.

«پرویز خان» که به صورت اینترنتی نیز اکران و عرضه شده است در جایگاه آخر جدول هفتگی فروش قرار دارد. این فیلم توسط ۱۳۷ نفر تماشا شده و به فروشی معادل با ۵ میلیون و ۳۷۵ هزار تومان رسیده است.

جلیلی عقیده دارد وقتی یک نفر مثبت و اشتیاق به شرکت در خودش دور کند،

بهترین بازیگر است و همه نقش‌ها را می‌تواند ایفا کند.

کارگاه انتقال تجربه ابوالفضل جلیلی، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تدوینگر شنبه ۲۹ اردیبهشت در پردیس سینمایی باغ کتاب تهران برگزار شد.

در این جلسه که مدیریت آن را محمود گبرلو بر عهده داشت، جلیلی به بیان خاطراتی از دوران کاری و نظراتش درباره فیلمسازی پرداخت و در ابتدای جلسه گفت: «من از ۱۶ سالگی فیلمسازی را شروع کردم و به‌جز موسیقی در سایر هنرها فعالیت کردم، چون همیشه می‌خواستم کار متفاوتی بکنم. پدرم مذهبی بود و هر کاری انجام می‌دادم مخالفت می‌کرد، در نتیجه رتم تابلونویسی کردم و درآمد زیادی داشتم. بعد همه درآمد را بخشیدم و با قسمتی از آن یک دوربین ۸ میلی‌متری خریدم.» «دور بخش فیلم‌های سینمایی جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی ایفای ادامه داد: «اولین فیلمی که ساختم "جغد" نام داشت و در دنیای خود فکر می‌کردم بهترین فیلم ایران است. بعد به کلوب سینمای آزاد رتم و به آقای بصیر نصیبی همین را گفتم، ولی او گفت: "فیلم را ببنداز در سطل آشغال." من هم این کار را کردم و دو جلسه سر کلاس او رفتم، اما گفت: "تو فیلمساز نمی‌شوی و بیرون کرد." سال‌ها بعد وقتی فیلم "گال" را در فرانسه ساختم بصیر نصیبی آنجا بود و به او گفتم: "وقتی گفتم فیلمت را در سطل ببنداز فهمیدم که باید متفاوت کار کنم." «جلیلی افزود: «وقتی فیلم "جغد" را می‌ ساختم مادر دوستم مرا دید و پرسید: "اسم فیلم چیست؟" وقتی پاسخ دادم گفت: "این اسم را نگذار، چون جغد شوم است و بعداً که فیلمساز شوی فیلم‌هایت دچار مشکل می‌شوند." بعداً که ۱۶ فیلم من توقیف شد احساس کردم خرافات هم بخشی از حقیقت است.»

او با بیان این که هیچ‌وقت اسناد نداشته و همیشه تجربه کرده است، گفت: «وقتی

ابوالفضل جلیلی:

سینما باید فراتر از معما باشد

فیلم "گال" را ساختم بارها فیلم را برای مسئولان نمایش دادم ولی مجوز نمایش نمی‌دادند و سرانجام به من گفتند باید همه نگاتیوها را نابود کنید. من این کار را نکردم و تصمیم گرفتم فیلم را برای چند نفر از اعضای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نمایش دهم که اگر فیلم نابود شد حداقل چند نفر آن را دیده باشند. یکی از این افراد عباس کیارستمی بود که دو روز بعد از دیدن فیلم با من قرار می‌گذاشت و کلی از فیلم تعریف کرد. آنجا به من گفتم: "اگر ما در میان جانانیا بالفطره دائم از بدی‌های آن‌ها بگویم حرف تازه‌ای نزنایم، اما اگر به یکی از آن‌ها بگویم لبخند تو زیباتر است، او متوجه می‌شود در کنار همه بدی‌هایش یک خوبی هم دارد. پس این که دائم نکات منفی را بگویم فایده ندارد و باید حسن را هم بگویم." این حرف روی نگاه من تأثیر زیادی داشت و در فیلم‌هایم کاملاً مشهود است. «جلیلی با بیان این که همیشه دنبال یک نوع عرفان خاص بوده و در رؤیا زندگی کرده است، گفت: «من عاشق بازیگری هستم چون سیر و سلوکی در آن هست که در فیلمسازی نیست. در سینما شما اسیر هوای نفس می‌شوید چون فکر می‌کنید همه شما را می‌بینند و نوعی خودخواهی در بازیگر هست، اما در تئاتر آثار تنها هستی و کسی را نمی‌بینی و این حضور، تو را به خود می‌آورد. بنابراین وقتی مثبت و اشتیاق به شهرت را از خودت دور کردی بهترین بازیگر هستی و همه نقش‌ها را می‌توانی ایفا کنی.» عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی ادامه داد: «وقتی ایده‌ای را به دست می‌آورم در لحظه آن را

می‌نویسم، اما در طول کار دائم تغییر نمی‌کنم.

به همین دلیل برای این که به کسی آزار نرسانم همه کارهای فیلمبرداری و صداپرداری و... را خودم انجام می‌دهم، چون خیلی چیزها را از ابتدا نمی‌دانم و دائم تغییر می‌دهم. با بازیگران هم مدت زیادی وقت می‌گذرانم و آن‌ها را می‌شناسم تا بتوانیم با هم کار کنیم.» این کارگردان افزود: «در فیلمسازی تکنیک خاصی ندارم، اما چون دوست دارم حس بازیگران خراب نشود همیشه پلان‌سکانس می‌گیرم، می‌خواهم در یک کادر همه حس بازیگر را ثبت کنم.» جلیلی ادامه داد: «من ضد دیالوگ هستم چون دیالوگ نوشتن من بد است. علاوه بر این دیالوگ‌گویی بازیگران ما به دلم نمی‌نشیند چون آن‌ها موسیقی نمی‌دانند. همچنین فکر می‌کنم وقتی فیلم‌هایم فقط در خارج کشور پخش می‌شود اگر بخوانند دائم ژورنالیست‌ها می‌پرسند بازیگر را از دست می‌دهند.» او درباره دلیل موفقیت آثارش در جشنواره‌های خارجی گفت: «به نظر من وقتی فیلم می‌سازم اگر آن پلان به دلم نشیند، ببینند هم آن را باور می‌کنند و دوست دارد. جشنواره‌های خارجی به این دلیل به آثارم توجه می‌کنند که فیلم‌هایم قابل باور است و همچنین در قاب‌بندی، زیبایی‌شناسی و... مهارت دارم. من از این که در فیلم یک معما به وجود آورم و ببینند تا آخر فیلم منتظر باشند که گره باز شود خوشم نمی‌آید. فکر می‌کنم سینما باید فراتر از این‌ها باشد.» جلیلی ادامه داد: «امروز نوعی نگاه وجود دارد که همه را مادی کرده و جوان‌هایی که برای فیلمسازی می‌آیند بیشتر به این فکر می‌کنند که چه طور فیلمشان در جشنواره‌های خارجی دیده شود. این که ما تلاش کنیم فیلم خود را به خارج کشور نمایش دهیم بد نیست، چون وقتی هنری داریم دوست داریم آن را به عده بیشتری نشان دهیم، اما این که هدف ما فقط این باشد خوب نیست. اثری که ارزشمند باشد راه خود را پیدا می‌کند.»

سخن «آزادی بیان» غربی‌ها تنها یک شعار تبلیغاتی است

ریچارد مدهرست روزنامه نگار انگلیسی گفت: متأسفانه شاهدیم که خبرنگاران به راحتی کشته می‌شوند. این موضوع نشان می‌دهد که سخن «آزادی بیان» غربی‌ها تنها یک شعار تبلیغاتی است و هیچ پایبندی به آن ندارند. ریچارد مدهرست روزنامه‌نگار انگلیسی که برای حضور در جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای «صبح» به ایران سفر کرده، در گفت‌وگو با فارس درباره عملیات طوفان الاقصی و تأثیرگذاری رسانه‌های آنها سخن گفت. او درباره عملیات طوفان الاقصی گفت: عمیات طوفان الاقصی بار دیگر نشان داد که مقاومت زنده است. این عملیات به وضوح نشان داد که آن چیزی که صهیونیست‌ها از خودشان تصویرسازی کردند تنها یک تبلیغات دروغین است. وی ادامه داد: فراموش نکنید هر پستی که در فضای مجازی گذاشته می‌شود، نسل جوان در دنیا را آگاه‌تر می‌کند. اکنون مقابله با صهیونیسم‌ها راحت‌تر شده و به نظر من این حجم از مقابله با آنها در هیچ دوره تاریخی وجود نداشته است. از سویی دیگر، رسانه‌های دنیا، رسانه‌های ایرانی و تلاش‌های آنها را می‌بینند و متعقد رسانه‌های دنیا در زمینه پوشش اخبار مقاومت از ایران الهام گرفتند. این فعال رسانه‌ای درباره تأثیر رسانه بر بیان مظلومیت مردم فلسطین گفت: در عصر حاضر، کار رسانه‌ای از هر چیز دیگری مهم‌تر است و رسانه قوی‌ترین وسیله‌ای است که می‌تواند واقعیت‌های جهان را در سطح بین‌المللی منعکس کند. متأسفانه شاهدیم که خبرنگاران به راحتی کشته می‌شوند. این موضوع نشان می‌دهد که سخن «آزادی بیان» غربی‌ها تنها یک شعار تبلیغاتی است و هیچ پایبندی به آن ندارند. به نظر، خبرنگاران شهدا هستند، چرا که در دفاع از ملت مظلوم فلسطین جان خود را از دست می‌دهند.

اعتراض روح الامین به استفاده از تصاویر نادرست

در دیوارنگاره ولیعصر

حسن روح‌الامین نقاش ایرانی به نحوه استفاده از تصاویر در دیوارنگاره میدان حضرت ولیعصر (عج) اعتراض کرد. از جدیدترین اثر حسن روح‌الامین با عنوان «مانده» هفته گذشته رونمایی شد و پس از این اثر در آستانه هفته کرامت بر دیوارنگاره میدان حضرت ولیعصر (عج) نقش بست. اما این اثر تنها چند روز بر روی این دیوارنگاره ماند. این هنرمند به این عمل اعتراض خود را نشان داد و بیان کرد: تصویر نقاشی مانده، آخرین اثر بنده در این دیوارنگاره خواهد بود. متن منتشر شده از حسن روح‌الامین به شرح زیر است:

دیوارنگاره میدان ولی عصر (رواحفانده) یکی از بزرگ‌ترین رسانه‌های جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی است و در دهه ۹۰ بزرگ‌ترین و مؤثرترین محصولات فرهنگی از این دیوارنگاره به سایر رسانه‌ها مخابره شده است. متأسفانه بعضاً استفاده از کارهای ضعیف و اخیراً تصاویر ساخته شده با هوش مصنوعی، موجب کم فروغ شدن تأثیر این رسانه باشکوه و اسراف این ظرفیت فرهنگی گردیده است. بنده در ۵ سال گذشته، بصورت افتخاری حداقل سالی یک کار برای ایام محرم تقدیم این ظرفیت فرهنگی کرده‌ام. اما متأسفانه کار حضرت قاسم علیه السلام در محرم سال گذشته بعد از ۴ روز با طرحی دیگری تعویض شد و امسال نیز این اتفاق برای نقاشی مانده با موضوع حضرت علی بن موسی‌الرضا علیه السلام افتاد. البته بنده رویدادهای مناسبی، ملاحظاتی اداری مسئولین این حوزه و نگاه‌های غیر کارشناسی، غیرمسئله‌مند و عجولانه منائر از رئیس و مرونوسی را درک می‌کنم. لکن هدفم از نگارش این متن این است که به مخاطبین عرض کنم، با علم به تأثیر عظیم این ظرفیت فرهنگی و علی‌رغم میل باطنی، تصویر نقاشی مانده، آخرین اثر بنده در این دیوارنگاره خواهد بود.

شب‌های خرداد

به کدام کنسرت‌ها برویم؟

در روزهای آینده ۱۳ کنسرت در تهران در پنج سالن روی صحنه خواهد رفت. به گزارش ایسنا، طی روزهای آینده ۱۳ کنسرت در پنج سالن تهران از جمله سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، برج میلاد تهران، هتل اسپیناس پالاس، تالار وحدت و تالار رودکی برگزار می‌شود؛ البته برای اکران این کنسرت‌ها در حالی است که کنسرت‌ها با گذشت چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت) در برج میلاد تهران بنابر دلایل نامعلوم و آنچه سبب هنرتیکت اعلام کرد، لغو شد و خود خواننده و شرکت تهیه‌کننده، خبر لغو کنسرت را اعلام نکردند و دلیلی هم برای این اتفاق ذکر نکردند.

سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی

امید حاجلیی دوشنبه ۳۱ اردیبهشت‌ماه در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۴۰ رحیم شهبازی چهارشنبه ۲ خرداد‌ماه ساعت ۲۱ حمید هیراد پنجشنبه ۳ خرداد در دو سانس ۱۹:۳۵ و ۲۲:۳۵ علی یاسینی جمعه ۴ خرداد در دو سانس ۱۹:۴۰ و ۲۲:۴۰

گروه مکان شنبه ۵ خرداد در دو سانس ۱۷:۴۰ و ۲۱

برج میلاد تهران

بهنام بان یکشنبه ۳۰ اردیبهشت در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۴۰ کنسرت هوروش پنجشنبه ۳ خرداد در دو سانس ۱۹:۳۵ و ۲۲:۳۵

هتل اسپیناس پالاس

علیرضا طلیسچی چهارشنبه ۲ خرداد در دو سانس ۱۹:۳۵ و ۲۲:۳۵

تالار وحدت

کنسرت آذربایجانی ارکستر آنام (وحید علی پور، مسعود امیر سپهر، مجید عصری) پنجشنبه ۳ خرداد ساعت ۲۱ گروه نهال (ویژه بانوان) جمعه ۴ خرداد ساعت ۱۴ کنسرت آوای پارسین (خواننده: سامان علی پور) جمعه ۴ خرداد ساعت ۲۱:۳۰