

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

نظارت بر شبکه نمایش خانگی باید برعهده ارشاد باشد



کتاب را از طریق سایت نمایشگاه بخرد و به صورت رایگان تحویل بگیرد.

اسماعیلی همچنین به موضوع جالبی پیرامون بازدید امروز رهبر معظم انقلاب از نمایشگاه کتاب تهران اشاره کرد و گفت: ایشان حتی بعد از شنیدن خبر افزایش تولید کاغذ در داخل به موضوع محیط زیست و قطع درختان هم اشاره کردند که گفتم قرار است کارخانه‌های جدید با استفاده از پسماند کاغذ تولید کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: برای کاغذ تحریر به ۱۳۰ هزار تن کاغذ نیاز داریم که به خودکفایی رسیده‌ایم ولی تا دو سال آینده بیش از ۲۸۰ هزار تن کاغذ در ایران تولید خواهد شد. او با بیان اینکه پارسال ۱۲۰ هزار مجوز برای چاپ کتاب داده شده که تنها ۲

برنامه تلویزیونی «جهان آرا» دوشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه با موضوع سیاست‌های فرهنگی کشور و به مناسبت برگزاری سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روی آنتن زنده شبکه افق رفت. محمدمهدی اسماعیلی مطالبی را درباره ممنوعیت نمایش عمومی و ارسال فیلم به جشنواره‌های خارجی قبل از اخذ مجوز و همچنین نظارت بر پلتفرم های شبکه نمایش خانگی بیان کرد و افزود: در حکمرانی یکپارچه باید این نظارت بر عهده وزارت ارشاد باشد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، محمد مهدی اسماعیلی در ابتدای برنامه با اشاره به بازدید رهبر معظم انقلاب از سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اظهار کرد: ایستادن امامین انقلاب در قله ادبیات، فرهنگ و مسائل استراتژیک، امتیاز اصلی نهضت اسلامی است. او در ادامه خاطرنشان کرد: سال ۱۳۸۴ اقتصاد کتاب در ایران حدود ۲۵۰ میلیارد تومان بوده و وزارت ارشاد ۸۰ میلیارد تومان بودجه برای تنظیم‌گری در این زمینه داشت، روزی که من به وزارت فرهنگ آمدم، اقتصاد کتاب به ۹ هزار میلیارد تومان رسیده بود ولی فقط ۳۰ میلیارد تومان بودجه کتاب در اختیار وزارتخانه بود.

اسماعیلی گفت: وضعیت کاملا بهم ریخته بود البته این مسئله بدون برنامه هم نبود چون جریانی فکری، معتقد بود حکمرانی نظام باید از حوزه فرهنگ زایل شود که در این صورت حاشیه‌های زیادی به وجود می‌آید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه تولید کاغذ در حال حاضر به ۱۳۰ هزار تن در سال رسیده و قرار است دو هزار میلیارد تومان هم یارانه به حوزه کتاب اختصاص یابد عنوان کرد: سعی داریم یارانه به خوانندگان نهایی کتاب تعلق بگیرد به طوری که هر کس در هر گوشه ایران بتواند

پیمان معادی پس از حاشیه اخیر سریال «فعی تهران» مبنی بر شکایت آموزش و پرورش، از مخاطبان درخواست کرده تا به قدردانی از معلمان خود بپردازند و در عین حال تاکید کرده است، «شخصیت ساختگی ناظم به هیچ‌وجه پرچمدار تمام شاغلین نظام آموزشی کشور نیست»

حاشیه اخیر سریال سامان مقدم از این قرار است که در روزهای گذشته خبری مبنی بر شکایت وزارت آموزش و پرورش از عوامل ساخت سریال «فعی تهران» منتشر شد که به دلیل سکانس مواجهه شخصیت آرمان بیانی (با بازی پیمان معادی) با ناظم مدرسه‌اش بود و این صحنه را که در قسمت هشتم سریال «فعی تهران» پخش شد، «توهین به مقام معلم» تلقی کردند.

بر این اساس، غلامعباس ترکی - معاون حقوق عامه دادستان کل کشور - در نامه ای از دادستان عمومی و انقلاب تهران خواست ضمن تشکیل پرونده قضایی جهت رسیدگی به تخلفات سازندگان و عوامل تولید سریال «فعی تهران»، چگونگی صدور مجوز و نحوه نظارت بر تولید و پخش مجموعه مذکور از سوی سنا را به عنوان متولی قانونی موضوع نیز در دستور کار قرار گیرد.

همچنین مدیر کل حقوقی، املاک و معاضدت قضایی وزارت آموزش و پرورش از شکایت و اعلام جرم رسمی دفتر حقوقی و قضایی وزارت آموزش و پرورش علیه دست اندرکاران اصلی یکی از سریال‌های نمایش خانگی خبر داد و با تاکید بر اینکه وزارت آموزش و پرورش اولین مدافع حقوق معلمان است و یکی از وظایف دفتر حقوقی و واحدهای حقوقی تابعه در سراسر کشور نیز معاضدت قضایی از جامعه یک میلیونی فرهنگیان است، اعلام کرد: در جهت برخورد با این اقدام

نقد فیلم

برنامه نمایش و نشست تخصصی فیلم «شبح کژدم» با حضور کیانوش عیاری در موزه سینمای ایران برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی موزه سینما، برنامه نمایش و نشست تخصصی فیلم «شبح کژدم» با حضور کیانوش عیاری کارگردان فیلم، محمود گبرلو مدیر نشست، حسن رضایی بازیگر، جواد طوسی و عزیزالله حاجی منهدی منتقد

سینما روز گذشته ۲۴ اردیبهشت در موزه سینمای ایران برگزار شد. محمود گبرلو در ابتدای این نشست گفت: سی و هفت سال پیش یک فیلمساز برجسته و فرهیخته با ساخت فیلم «شبح کژدم» مردم ایران را با مفهوم متفاوتی از سینما آشنا کرد.

در ادامه جواد طوسی بیان کرد: سینمای آزاد باعث شد تا مهرداد تدین، ناصر غلام‌رضایی، محمدعلی نجفی و زاون فوکاسیان در سینمای ایران شناخته شوند. نوع مواجهه دوربین و نوع تدغغه فیلمساز جوان در این اثر کاملا مشخص است. آن زمان عیاری به دنبال سکوی پرتاب در سینمای حرفه‌ای بوده است. در مقایسه تطبیقی، نوع کار رئالیستی کیانوش عیاری در اهواز با مهرداد تدین در مشهد تفاوت دارد. وی ادامه داد: عیاری هوشمندانه به سراغ حسن رضایی رفته و شمایلی متفاوت از او را ارائه داده است تا آنجا که شکل ارائه و بازی سینما در سینما می‌تواند بیانی سهل و مستیع ایجاد کند. در فیلم نوعی بازی با موسیقی و زبان سینما انجام می‌شود. «شبح کژدم» از جنبه‌های مختلف قابل بررسی است و هر فردی به فراخور سلیقه خود می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند.

طوسی افزود: بیان مفاهیم به عنوان جملات قصار در فیلم‌های عیاری وجود ندارد. برای او انسان هستمی ازلی ابدی دارد. واقع گرایي در سینمای عیاری در مقایسه با واقع‌گرایی در سینمای کیانوش بسیار متفاوت است چون بازی با تخیل و واقعیت در سرتاسر فیلم‌های او وجود دارد. عیاری در فیلم‌های خود از آثار مختلف ایرانی و خارجی عبور کرده و در عین حال نگاه مستقل خود را حفظ می‌کند. فیلم‌های او شامل حدیث نفسی شخصی هستند.

طوسی با بیان اینکه «شبح کژدم» یکی از موفق‌ترین فیلم‌های کارنامه عیاری به شمار می‌رود، ادامه داد: فیلمساز به شکلی منضاقه ۲ شخصیت فیلم را به نمایش می‌گذارد. عیاری یک فیلمساز امروزی است که به مضمون گرایی صرف روی نمی‌آورد. او اجتماعی نگری خود را به اثر الصاق نمی‌کند و چنین موضوعاتی در

لایه‌های زیرین آثارش به چشم می‌خورد.

حسن رضایی بازیگر فیلم «شبح کژدم» نیز گفت: این فیلم با مشکلات زیادی ساخته شد و عیاری همگی آن‌ها را تاب آورد. زمانی که برای اولین بار این فیلمساز را دیدم، او به دفتر ما آمد و خود را معرفی کرد و گفت که قصه‌ای دارم و می‌خواهم که شما در آن بازی کنید. به عیاری گفتم من برای صداپرداری سر صحنه مناسب نیستم اما او همچنان مشتاق همکاری بود و بر این موضوع اصرار داشت. من تا آن زمان صداپرداری سر صحنه را قبول نداشتم. کیانوش عیاری گفت که این اتفاق قرار است برای اولین بار در سینمای ایران بیفتند. من علاقه‌ای به حضور در این فیلم نداشتم اما عیاری از شی در دوران نوجوانی خود در سال ۱۳۴۷ تعریف کرد و گفت که از نیمه شب تا هنگام صبح سر صحنه فیلم «صخره سیاه» که در اهواز فیلمبرداری می‌شد، حضور داشته و تمام مدت بازی من را تماشا کرده است. آنجا بود که فهمیدم او بسیار به سینما علاقه‌مند است و پیشنهاد او را پذیرفتم.

رضایی بیان کرد: سینمای ایران دیگر هیچ گاه مانند عیاری را به خود نخواهد

«افعی تهران» از حاشیه جدیدش هم گذرمی‌کند؟

ناشیاست و غیراخلاقی نویسنده و کارگردان و عوامل سریال یاد شده، شکایت و اعلام جرم رسمی وزارت آموزش و پرورش به دادستان عمومی و انقلاب ارائه و توقف پخش سریال مورد اشاره و بر خورد قانونی لازم تقاضا شده است.

به گزارش ایسنا، پیمان معادی –فیلمنامه‌ نویس و بازیگر اصلی سریال «فعی تهران» - اخیرا با انتشار تصاویری از دوران مدرسه و معلم قدیمی خود در صفحه‌ی شخصی‌اش، درباره این سکانس حاشیه ساز نوشت: «بازنشر

سکانس‌های شاخص سریال افعی تهران باعث بحث و تبادل نظر میان مخاطبین سریال و کاربران شبکه‌های اجتماعی شده است. در این بین مواجهه شخصیت اصلی داستان با ناظم مدرسه‌ای که سابقه تنبیه بدنی دانش‌آموزان را داشته بیش از همه مورد تحلیل قرار گرفته است.»

او در ادامه آورده است: «لزم توضیح این نکته مایه تعجب عوامل سازنده «فعی تهران» شده که شخصیت ناظم مدرسه در این سریال به عنوان یک شخصیت ساختگی به هیچ‌وجه پرچمدار تمام شاغلین نظام آموزشی کشور نیست.

همان‌طور که شخصیت اصلی سریال به عنوان یک منتقد و کارگردان سینما، روان‌شناسی قصه، مدیر مهدکودک و سایر شخصیت‌های این مجموعه نمایشی با

در نشست نقد فیلم مطرح شد:

«شبح کژدم» خلاق و نوآور است

دید. او دارای موجودیتی منحصر به فرد است. زمانی که «شبح کژدم» را بازی کردم، حضور در بیش از ۱۷۰ فیلم را در کارنامه داشتم و با فیلم‌سازان مختلفی کار کرده بودم اما هیچ‌گاه مانند او ندیدم. عیاری برای من در حکم یک اسطوره است و این افتخار را داشتم‌ت تا در پنج فیلم با او همکاری کنم. سینمای این کارگردان در حکم یک دانشگاه برای افراد تازه کار است. کیانوش عیاری هر لحاظ یک انسان بی‌تظیر بوده و دارای ادب و اخلاق حرفه‌ای است. رضایی عنوان کرد: «شبح کژدم» برای من یک تولد بود و با فیلم «آبادانی‌ها» این تولد برای من کامل شد و بسیار به این ۲ اثر علاقه دارم. «شبح کژدم» اثری طاقت فرسا بود و روند فیلمبرداری آن بسیار طولانی شد. من تاکنون با ۱۵۰ کارگردان کار کرده‌ام و ریزه کاری‌های که عیاری به کار می‌برد را تاکنون از فرد دیگری ندیدم. عزیزالله حاجی مشهدی نیز در بخش ابتدایی صحبت‌های خود گفت: فیلم «شبح کژدم» اثری نوآورانه و خلاق است. کتابها و اشاره‌های عیاری در فیلم از قول کاراکتر مجید سنیندی است. این فیلمساز برخاسته از جریان سینمای آزاد در دهه چهل است. تلویزیون در آن سال‌ها بیشترین لطف را به سینمای تجربی آزاد داشت و عیاری از دل چنین سینمایی ظهور و بعدها در سال ۵۸ اثر متفاوت و بی‌تظیر «تازه نفس‌ها» را کارگردانی کرد. این منتقد افزود: «شبح کژدم» سومین فیلم حرفه‌ای او محسوب می‌شود. این فیلم و مجموعه آثار او دارای ویژگی‌های فنی و هنری فراوانی هستند. فیلمی که امروز دیدیم، برخلاف عادت جریان سینمای ایران در آن دوران ساخته شده است. اولین ویژگی عیاری، ساختارشنکی در نگارش فیلمنامه و مقوله ترکیب بندی است.وی ادامه داد:

«شبح کژدم» یک فیلم کالت بوده و دارای نوآوری‌های فراوانی است که در زمان خود درک نشد. این اثر نگاه دوران آغازین جریان نئورئالیسم را دنبال می‌کند و به فضای جامعه و عمق اجتماع می‌پردازد. من معتقدم این اثر نوعی درآمیختگی میان واقعیت و خیال است.

حاجی مشهدی نیز بیان کرد: عیاری در حوزه فیلمنامه، کارگردانی و بازی گرفتن در تمام آثار خود تلاش می‌کند تا به صورت کتابی و در پرده حرف بزند. او اصرار به شفافیت دارد. همچنین سادگی در عین زیبایی، در تمام فیلم‌های آقای عیاری از جمله «شبح کژدم» دیده می‌شود. در فیلم کات‌ها و حرکات دوربین ساده و نرم هستند. فیلم دارای تحرک لازم درونی است و همه بازیگران در خدمت فیلم هستند. این منتقد ادامه داد: یکی از شگردهای دیگر عیاری در تمام فیلم‌های او این است که او از تصنع بیزار است و کارهایش به اصل طبیعت و زندگی نزدیک است. اما در عین حال، مخاطبان خاص را هم راضی نگه می‌دارد. یکی از افرادی که کم‌تر در سینما قدر دیده است کیانوش عیاری است. امثال عیاری سرمایه ملی هستند و باید مورد توجه قرار گیرند. «شبح کژدم» نشان می‌دهد که با یک کارگردان هوشمند و قانون‌مند طرف هستیم که هیچ چیز در آثار او بی‌علت نیست.

در ادامه کیانوش عیاری کارگردان فیلم «شبح کژدم» گفت: «آبادانی‌ها» سومین فیلم من بود که حسن رضایی در آن حضور داشت. او در جشنواره فیلم لوکارنو

سنتی و جدید آن ایجاد کنیم. او ادامه داد: از همان ابتدا محکم ایستادم و گفتم اجازه نمایش عمومی و ارسال فیلم به جشنواره‌های خارجی را قبل از اخذ مجوز پخش نمی‌دهیم؛ البته قبلا برخی این کار را می‌کردند و حتی از کارشان تمجید هم می‌شد. اسماعیلی تصریح کرد: اخیرا دو سه مورد فیلمبرداری بدون مجوز صورت گرفته که جای گلایه از برخی دستگاه‌ها هست ولی با نظارت صورت گرفته، حتی سر صحنه جلوی ادامه کار را گرفته‌ایم؛ در یک مورد اخیر، گفتم این فیلم همه خط قرمزها را زیر پا گذاشته و دستور برخورد هم دادم.

کتاب «تل آویو سقوط کرد» نوشته بانویی لبنانی است که در نمایشگاه کتاب و در دست رهبر معظم انقلاب مورد توجه قرار گرفت و وزیر ارشاد مطالعه آن را در برنامه جهان آرا هم به مخاطبان توصیه کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه در دهه ۹۰ نظارت بر پلتفرم‌های اینترنتی و نمایش خانگی به صدا و سیما سرده شد البته در حکمرانی یکپارچه باید این کار بر عهده وزارت ارشاد باشد گفت: آنچه قانون بر عهده وزارت ارشاد گذاشته تمام و کمال انجام می‌شود، حتی یک بار خودم فیلمی که مورد انتقاد بود دیدم و به همکارانم در شورای نظارت گفتم چرا مجوز صادر کرده‌اند. او افزود: بارها در جلسات دولت و شورای بالادستی گفتم‌ا تکلیف بستری‌های نمایش فیلم و سریال مشخص شود، در وزارت ارشاد هم آمادگی کامل داریم تا کار نظارت را انجام دهیم. اسماعیلی با بیان اینکه سال ۱۴۰۱ گشته بودم باینند فعالیت‌هایشان را از سر بگیرند، می‌گفتند حال نداریم برای شما خوش رقی می‌کنیم، عنوان کرد: البته دیدیم که فعالیت‌ها شروع شد و حوزه فرهنگ و هنر رونق گرفته است.

درصد آنها طی رفت و برگشت‌هایی بوده و تعداد قبلی، مجوز نگرفتند گفت: اگر کسی مجوز نگیرد و کتابش را در اینترنت بگذارد، مسئولیت با خودش است ولی ما مسئولیت مهر وزارت ارشاد را می‌دانیم و کوتاه نمی‌آییم

البته تمهیداتی اندیشیده شده تا برای برخی نویسندگان و ناشران، گشایش‌هایی ایجاد شود که حتی شامل نظارت بعد از مجوز هم می‌شود. اسماعیلی افزود: سال‌ها می‌گفتند

سرنانه مطالعه در ایران پایین است ولی اکنون می‌بینیم یادکست‌های مختلفی حتی توسط چهره‌های مشهور تولید می‌شود که نسل جدید بیشتر به آن گرایش دارند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: باید تغییر را بپذیریم و در حوزه تولید اینگونه آثار هم نقش‌آفرینی کنیم البته باید به یک همنشینی بین کتاب به شکل

تمام نقاط ضعف و قوت خود نماد اعضای صنف‌شان به حساب نمی‌آیند. عوامل ساخت سریال «فعی تهران» از اهمیت نهاد مدرسه و معلم در تربیت مردم یک جامعه آگاه هستند و به خوبی می‌دانند که بعد از خانواده مهم‌ترین نهاد موثر در پرورش افراد یک جامعه، مدرسه است.»

معادی در بخش پایانی این پست همچنین نوشته است: «عوامل سازنده سریال «فعی تهران» ضمن قدردانی از همراهی گسترده تماشاگران از همه مخاطبان دعوت می‌کنند تا در راستای قدردانی از معلمین سختکوش، عالم و فداکاری که آن‌ها را در مسیر رشد کنند و تحصیل‌یاری کردند در شبکه‌های اجتماعی با ذکر نام و سلال تحصیلی از ایشان به نیکی یاد کنند تا «فعی تهران» بهانه‌ای برای قدردانی از این عزیزان شریف باشد.»

اظهارات اخیر پیمان معادی در تکریم جایگاه معلمان و توضیحات وی درباره شخصیت های این سریال به نظر می رسد، حالا پرونده حاشیه جدید را مختومه کند؛ ضمن اینکه ساخته سامان مقدم در قسمت های قبل هم با حاشیه هایی از جنس دیگر مواجه بوده است.

پیش از این گریم سحر دولتشاهی در این سریال و نقش او به عنوان تراپیست مورد انتقاد برخی رسانه‌ها قرار گرفته بود. یکی از سکانس‌های ثابت سریال افعی تهران، «اتاق درمان» است و عملکرد درمانگر حاضر در این سریال به گونه‌ای است که واکنش برخی از کارکنان این صنف را به دنبال داشته است. به اعتقاد آنان عملکرد درمانگر حاضر در این سریال با چهارچوب‌های تخصصی درمان روانشناختی تضادهای چشمگیری دارد.

که از رویدادهای معتبر سینمایی به شمار می‌رود برنده جایزه بهترین بازیگر مرد شد، اما رییس این جشنواره می‌خواست تا یک ایتالیایی جایزه بگیرد و زمانی که اعضای هیات داوران در این زمینه مقاومت کردند، جایزه آن بخش به هیچکس اهدا نشد. در آن مقطع اگر رضایی تندیس را به دست می‌آورد در واقع بهترین جایزه‌ای بود که یک بازیگر ایرانی تا آن زمان گرفته بود اما از او دریغ شد.

وی در پاسخ به سبرلو مدیر نشست درباره چگونگی هدایت بازیگران در آثار خود، گفت: من اساتعدادی در زمینه بازی گرفتن از بازیگران ندارم اما دارای ترفند مختص به خود هستم. منن از بازیگری می‌خواهم تا هیچ وقت قدرت و توانش در بازیگری دیده نشود، چراکه در این‌صورت بازی بسدی اتفاق می‌افتد. من از بازیگران با قاطعیت می‌خواهم که تنها آنچه را که لازم است ایفا کنند. بازیگر ایده‌آل من در تاریخ سینما، جان وین است و او الگویی برای شاگردان من در سینما است. بسیاری از بازیگران قدرتمند، بازی خود را به شکل بیرونی نشان می‌دهند و این اتفاق از نظر من ارزشی ندارد. البته ممکن است بازیگران در روزهای اول قدرتمندی کنند تا ما با توان آن‌ها آشنا شویم.

عیاری در پایان با بیان اینکه هنگام نوشتن سناریو نیز تلاش می‌کند تا خودنمایی صورت نگیرد، بیان کرد: بازیگران دیالوگ‌های پررمز و هنری را دوست دارند اما من مطابق با طریقه صحبت کردن عادی مردم برای هر صحنه دیالوگ می‌نویسم. همه بازیگرانی که در فیلم‌های من حاضر بودند، بازی خوبی از خود ارائه کرده‌اند. در سریال «روزگار قریب»، مهدی هاشمی می‌گفت که در این اثر حتی بازیگران سیاهی لشکر نیز از او بهتر بازی می‌کنند اما به عقیده من تفاوتی میان بازیگران با سواد و بی‌سواد وجود ندارد. برای مثال، در فیلم «سفره ایرانی» زنان روستایی با سن بالا که بدون سواد بودند بازی‌های درخشانی از خود ارائه کردند.

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود اطلس رادین خودرو به شناسه ملی ۱۴۰۱۲۳۷۹۶۷ و به شماره ثبت ۶۱۵۰۳۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۰ تصمیبات ذیل اتخاذ شد:
بموجب گواهی شماره ۱۷۴/۰۳/ص/۳۲۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۱ بانک پاسارگاد شعبه شهید لشگری آقای میلاد پور حسن نزو ز به شماره ملی ۰۷۰۴۸۳۵۱۰۰۰ با واریز نقدی مبلغ ۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال درزمره شرکا قرارگرفت.
سرمایه شرکت از ۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به ۷,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.
لیست شرکا بعد از افزایش سرمایه :
آقای میلاد پورحسن نزو زدارنده ۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
آقای مصطفی زحمتکش دارنده ۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
آقای سید امیر حسین سبزواری دارنده ۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۷۱۷۵۵)

فرهنگ و هنر

درنگ

«بسی رنج بردم در این سال سی» متعلق به فردوسی نیست!

مولف فرهنگ بزرگ سخن درباره اشعاری همچون «بسی رنج بردم در این سال سی» که نادرست به فردوسی نسبت داده شده است گفت: برخی از نسخه‌های شاهنامه بیش از ۶۰ هزار بیت است در حالی که آنچه فردوسی سروده است بیش از ۵۴ هزار بیت نیست.

حسن انوری با اعلام اینکه در شاهنامه فردوسی، ابیات الحاقی زیاد است، به ایرنا گفت: اگر به چاپ شاهنامه تصحیح جلال خالقی مطلق توجه کنید، می‌بینید بیت «بسی رنج بردم در این سال سی» در آن نیست. برای مثال بیت معروف که به فردوسی نسبت می‌دهند که «زن و ازدها هر دو در خاک به»، این بیت هم در چاپ خالقی مطلق نیست. این ابیات را بعدها به فردوسی نسبت دادند.

برخی از نسخه‌های شاهنامه از ۶۰ هزار بیت بیشتر است در حالی که آنچه فردوسی سروده است بیش از ۵۴ هزار بیت نیست

عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی درباره تعدد ابیات شاهنامه فردوسی، بیان کرد: برخی از نسخه‌های شاهنامه از ۶۰ هزار بیت بیشتر است در حالی که آنچه فردوسی سروده است بیش از ۵۴ هزار بیت نیست.

به گفته مصحح گلستان سعدی بیشتر این ابیات جنبه میهن‌پرستی یا توجیه دارند برای اینکه ثابت کنند فردوسی با دربار سلطان محمود غزنوی قرارداد بسته که برای هر

بیت یک درهم طلا بگیرد، این سلطان برای فردوسی این مبلغ را فرستاد اما زمانی به فردوسی رسید که جنازه او را از دروازه شهر بیرون می‌بردند. این مطلقا درست نیست.

انوری درباره چرایی اشتباه بودن قرارداد فردوسی با درباره شاه توضیح داد: قرار بود

فردوسی بعد از اینکه شاهنامه تمام شد، این پول را بگیرد؛ اما آیا کسی حاضر می‌شود یک کتاب را امروز شروع کند و ۳۰ سال بعد حق‌التالیف دریافت کند؟ پس چطور فردوسی این کار را کرده است؟ این اشتباه محرز است.

مولف فرهنگ بزرگ سخن با تاکید بر اینکه فردوسی زن سزیتیز نبود، ادامه داد: زنان شاهنامه از نظر فردوسی زنانی محترم هستند و اگر جایی زن توبیخ یا تنبیه می‌شود از قول فرد دیگر است، مثلا از قول پادشاهی در جنوب عربستان که به دخترانش بد و بیراه می‌گوید. باید توجه داشت که این ابیات از قول فردوسی نیست. به گفته او از قول فردوسی هیچ کلمه بدی درباره زنان در شاهنامه وجود ندارد. در همه جای شاهنامه زنان محترم اند و با نظر خوب به زن نگاه کرده است.

انوری با اشاره به مقدمه بیژن و منیژه در شاهنامه فردوسی، گفت: باید توجه داشت فردوسی در این مقدمه نسبت به زن خود با چه لفاظی و در نهایت احترام صحبت می‌کند. مصحح گلستان سعدی با اشاره به ضعیی که در تحقیقات ادبی وجود دارد، گفت: تصحیح متن در قدیم معمول نبوده است، تصحیح متن از اوایل دوره قاجاریه معمول شده است. در سال‌های اخیر تصحیح متن تقویت می‌شود، برای مثال خالقی مطلق یک عمر برای تصحیح شاهنامه وقت گذاشت.

ترجم احساس

دلم هوا تو کرده



سیرنگ احمدزاده

شاعر و ذاکر اهل بیت (ع)

اقا امام هشتم دلم هوا تو کرده

اقا دلم هوای سخن و سراتو کرده

به لحظه با نگاه کیوترای عاشق

اقا دلم هوای کیوتراتو کرده

هزارهزار تا عاشق دور حرم میگردن

از نگاشون هویداست که پر آه و دردن

اقا تو که ضامن آهوی صحرا میشی

میشه تو روز محشر ضامن ما هم بشی

خاک ضریحت اقا سرمه چشمامونه

زیارتت آقاچون توخاطرات میمونه

میشه بیام دوباره ضریح توبیینم

کنارآن ضریح خوشبوی تو بشینم

دلم میخواد آقاچون ضریح تو بگیرم

برات کربلا رو اقا ازت بگیرم

تا زنده هست «سیرنگ» ذاکر درگه توست

آرزویش دیدن ضریح اطهر توست