

### گزارش

رئیس سازمان سینمایی، دبیر جشنواره فیلم فجر شد

# جنشواره فیلم فجر امسال چگونه خواهد بود؟



من تا به حال دیده‌ام. این جشنواره برای همه، از سینماگر گرفته تا اهالی رسانه و مردم عادی اهمیت دارد، منتها اتفاقی که افتاده این است که جشنواره فیلم فجر بیش از اندازه مهم شده و این اشکالی است که در اینجا وجود دارد.»

خرزاعی اگرچه مهم بودن بیش از حد جشنواره فجر را

یک اشکال می‌داند اما به نظر می‌رسد خودش دقیقاً به همین دلیل اهمیت بیش از حد در آخرین سال دولت سیزدهم در کنار مسئولیت سنگین ریاست سینما، به دبیری جشنواره منصوب شده است.

البته خرزاعی آن طور که خودش گفته همیشه سختی‌های

محمد خرزاعی که سال‌های حضورش در جشنواره فیلم فجر را در هر سمتی از سخت‌ترین دوره‌های برپایی این رویداد سینمایی می‌داند، در حالی با حفظ جایگاه ریاست سازمان سینمایی به دبیری جشنواره فجر رسیده که به نظر می‌رسد به دنبال آشتی بیشتر سینماگران با این رویداد باشد ولی سوال مهم اینجاست که آیا او اجازه می‌دهد کیفیت جشنواره همچون دو سال قبل پرچمت و پرحاشیه باشد؟

اگرچه خرزاعی در برگزاری جشنواره فیلم فجر بی تجربه نیست اما انتخاب او به عنوان دبیر چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و کنار گذاشتن مجتبی امینی که به نظر می‌رسید برای سومین دبیری پیاپی همچنان حمایت شود، در عین ناگهانی بودن پرسش‌هایی را نیز به همراه دارد.

برای طرح این پرسش‌ها و نکات می‌توان به برخی صحبت‌های خرزاعی در گفت‌وگویی با ایسنا اشاره کرد که جزء دغدغه‌های او نیز بوده‌اند.

رئیس فعلی سازمان سینمایی که یک بار در مراسمی در همین دوران مدیریتش خود را متخصص برگزاری جشنواره معرفی کرده بود، در شرایطی دوباره مسئولیت مهم‌ترین جشنواره نه فقط سینمایی بلکه هنری کشور را برعهده گرفته است که جشنواره فیلم فجر به‌رغم تعریف و تمجیدهای مدیران، در میان اهالی سینما و منتقد با انتقادهای مختلفی روبرو بود که بیشترین آن‌ها به کیفیت فیلم‌ها مربوط می‌شد.

او دی‌ماه سال گذشته جشنواره فیلم فجر را یک جشنواره متفاوت و پیچیده دانسته و گفته بود: «معتقدم بعد از انقلاب، جشنواره فجر بزرگترین میراث ماست و تقریباً هیچ چیز دیگری را در مدل برگزاری جشنواره فجر نداریم و شاید مهم‌ترین دلیل این تفاوت آن با دیگر رویدادهای مشابه همین باشد که مردمی‌ترین جشنواره‌ای است که

مسئولان فرهنگی، سیاسی و نظامی به نمایشگاه کتاب تهران آمدند تا از یک برگ برنده رونمایی کنند، در عین حال به نکاتی درباره «شهید حسن طهرانی‌مقدم» اشاره کردند که در نوع خودش قابل توجه است.

نمایشگاه کتاب تهران یک میهمان ویژه داشت؛ مردی که نام و یادش ابدی است

و افتخاری برای هر ایرانی؛ شهید حسن طهرانی مقدم.

عملیات وعده صادق که هشداری جدی به همه دشمنان آب و خاک ایران بود، با موشک‌هایی به وقوع پیوست که پدر موشکی ایران سال‌ها برایش زحمت کشیده بود و اکنون قطره‌ای از دریای زحمات او در کتاب «مرد ابدی» متجلی شده است.

در پنجمین روز نمایشگاه کتاب، مراسم معرفی کتاب «مرد ابدی» و تحلیل از خانواده شهید طهرانی‌مقدم و معصومه سپهری نویسنده این کتاب در نمایشگاه کتاب برگزار شد.

سیدمحمد هاشمی جانشین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به این مراسم آمده بود مقابل دوربین تسنیم به این نکته اشاره کرد: یکی از برگ‌برنده‌های امسال رونمایی از کتاب‌های خوب و اصیل پرزحمتی است مثل مثل همین کتاب «مرد ابدی» متعلق به اسطوره ملی شهید حسن طهرانی‌مقدم.

حمیدرضا مقدم‌فر مشاور فرمانده‌کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی درباره انتشار کتاب «مرد ابدی» تأکید کرد: جامعه می‌خواهد قهرمان ملی‌اش را بشناسد و جوانان به‌دنبال الگو هستند. ما شخصیت‌هایی همچون شهید حسن طهرانی‌مقدم و شهید شهید حاج قاسم سلیمانی را باید به جامعه معرفی کنیم. یکی از ابزارهای معرفی این شخصیت‌های بزرگ، کتاب است، چرا که کتاب هم مانایی و ماندگاری دارد و هم قدرت تبیین؛ از این جهت می‌تواند مبنایی برای فیلم‌نامه، سریال و فیلم سینمایی و به‌طورکلی معرفی این شخصیت بزرگ و ملی باشد. وی همچنین خاطرنشان کرد: امروز نه‌تنها کشور ما، بلکه کشورهای جبهه مقاومت نیز یک عطشی دارند بدانند طهرانی مقدم کیست و چه شخصیتی دارد، فرآیند ساخت موشک با دست خالی چه بوده است که به‌لطف الهی امروز به این نقطه رسیده‌ایم.

غلامعلی حداددادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی که به مراسم رونمایی از کتاب «مرد ابدی» آمده بود به خبرنگار تسنیم گفت: علاوه بر اینکه ما خودمان در نوشتن تاریخ انقلاب و پژوهش در این عرصه و معرفی شخصیت‌های انقلابی کوتاهی کرده‌ایم و می‌کنیم، در مورد این‌ها یک عامل دیگر مضاعف گننام بودن آنهاست، یعنی همان آن کوتاهی‌های ما و هم اقتضای ذاتی کارشان باعث ناشناخته شدن‌شان بوده است تا جایی که بسیاری از اینها بعد از شهید

به روایت میرجلال الدین کزازی؛

«کیومرث نامه» مسیح تحویلداری شنیدنی شد

هم زمان با زادروز فردوسی شاعر حماسه سرای ایرانی، آلبوم «کیومرث نامه» به آهنگسازی مسیح تحویلداری، روایت میرجلال‌الدین کزازی و خوانندگی حسین علیشاپور پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

به گزارش مهر، آلبوم «کیومرث نامه» به آهنگسازی مسیح تحویلداری، روایت میرجلال‌الدین کزازی و خوانندگی حسین علیشاپور روز سه شنبه بیست و پنجم اردیبهشت ماه هم زمان با زادروز فردوسی منتشر می‌شود.

مسیح تحویلداری نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی درباره این اثر موسیقایی گفت: همان‌طور که علاقه‌مندان به ادبیات و شاهنامه می‌دانند، کیومرث (کیومرث) در شاهنامه فردوسی نخستین پادشاه ایران است که از داستان‌های جالب توجه برخوردار است. همین شخصیت برای من دستاویز ارائه طرحی موسیقایی شد که به زودی مراحل تولید آن را در قالب یک آلبوم آغاز خواهم کرد. داستان کیومرث به نوعی اولین داستان شاهنامه است که من تلاش دارم برای موسیقی آن شرایطی را فراهم کنم که طیف گسترده‌تری از مخاطبان با مفاهیم عمیق آن آشنایی پیدا کنند. فضایی که این بار یک راوی در کنار خواننده، داستانی از شاهنامه را روایت می‌کند. تصور می‌کنم این اثر هم در وجوه موسیقایی و هم در وجوه معنایی می‌تواند برای مخاطبان دارای

<sup>[1]</sup> هم زمان با زادروز فردوسی شاعر حماسه سرای ایرانی، آلبوم «کیومرث نامه» به آهنگسازی مسیح تحویلداری، روایت میرجلال‌الدین کزازی و خوانندگی حسین علیشاپور پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد

ماجرای برگ برنده نمایشگاه کتاب

چرا پدر موشکی مرد ابدی است؟



شدن تازه شناخته می‌شوند.

سردار علی لایالی مشاور فرمانده نیروی هوافضای سپاه به ویژگی‌های شخصیتی شهید حسن طهرانی‌مقدم اشاره و ابراز کرد: جوانان به‌راحتی می‌توانند این قهرمانان واقعی را الگوی خودشان بدانند چون دست‌یافتنی‌اند. او در خصوص این دست‌یافتنی بودن قهرمانانی واقعی همچون شهید طهرانی‌مقدم تأکید کرد: به‌دلیل اینکه ما حسن طهرانی‌مقدم را به‌گونه‌ای معرفی می‌کنیم و همچنین فرمایشاتی که رهبر انقلاب درباره ایشان داشتند - دانشمند برجسته و پارسای بی‌دعا - به‌نظر می‌رسد حتماً رسیدن به جایگاه این شخصیت دست‌نیافتنی است، من معتقدم این‌طور نیست.

بالای همچنین خاطرنشان کرد: حسن طهرانی‌مقدم یک اشکال بزرگ داشت که استقلال بود، مثلاً می‌گفت: «کیسول‌های قرمز آتش‌نشانی همه به‌رنگ آبی شود»، و همه را رنگ آبی می‌زد، یک عده می‌گویند اشکال است و عده‌ای هم می‌گویند اشکال نیست، می‌خواهیم بگویم حسن آقا دست‌یافتنی است مثل همه دیگر افرادی که در جامعه زندگی می‌کنند، به همین خاطر است که می‌گویند جوانان ما این شخصیت‌ها را برای خودشان الگو قرار دهند.

سردار علی فدوی جانشین فرمانده‌کل سپاه مقابل دوربین تسنیم به این نکته

فضای سنگینی هم بر رسانه‌ها و هنرمندان حاکم شده بود که مطالبه آن‌ها نبود و اگر نکته‌ای را مطرح می‌کردند آنقدر رسانه‌های خارجی و فضای مجازی به آن‌ها حمله می‌کرد که طبیعتاً همه سکوت می‌کردند و حق هم داشتند.» وی معتقد است: «عده‌ای به طور طبیعی اعتراض‌هایی دارند که نمی‌توان اعتراض‌شان را ندید. آن‌ها به معیشت و بیکاری خود اعتراض دارند. نمی‌توان گفت همه چیز گل و بلبل است ولی در مجموع اکثریت بچه‌های سینما دلسوز هستند. همین بچه‌های سینما هستند که خاطرات دوران جنگ را ثبت و ضبط کردند و در پیشرفت امروز نقش داشتند.»

حالا خرزاعی در شرایطی یک بار دیگر دبیر جشنواره فیلم فجر شده که توقع می‌رود در کنار نحوه برگزاری که البته موضوع مورد توجه خودش در دوره‌های گذشته هم بوده، به دو مسئله مهم بیش از پیش بیندیشد؛ نخست ارتقا، تنوع و کیفیت فیلم‌ها به گونه‌ای که فقط یک امتیاز مثبت در پیلان مدیریتی محسوب نشود و رضایت حداکثری منتقدان و اهالی سینما را هم نسبت به دست‌کم دو سال اخیر در پی داشته باشد. مسئله دوم هم وضعیت بخش بین‌الملل جشنواره است که پس از ادغام دوباره با بخش ملی و مقایسه آن با چند دوره‌ای که به صورت مجزا در قالب جشنواره جهانی فجر برگزار می‌شد، به تجدیدنظری جدی در تمام بخش‌هایش احتیاج دارد.

در طول ۴۲ دوره برگزار شده جشنواره فیلم فجر؛حسین خورشوی، سیدمحمد بهشتی، مهدی فریدزاده، عزت‌الله ضرغامی، سیف‌الله داد، محمدمهدی عسگرپور، علیرضا رضاداد، مجید شاه‌حسینی، مهدی مسعودشاهی، محمد خزاعی، محمدرضا عباسیان، محمد حیدری، ابراهیم داروغه‌زاده، محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، مسعود قناش‌زاده و مجتبی امینی نام‌هایی هستند که مسئولیت این رویداد را در مقام دبیر پذیرفته‌اند.

اشاره کرد: می‌دانید که پاسدارها مهم‌ان‌ترین، خوشحال‌ترین و خنده‌روترین آدم‌های عالم‌اند، اصلاً کسی جمعی از پاسداران را در یک قاب تصویری قرار دهد شاید بسیاری تعجب کنند که چرا این‌ها آن‌قدر خوشحال‌اند، به‌خاطر اینکه همه کار را به تعبیر امیرالمؤمنین(ع) تفریح می‌بینند. شهید طهرانی‌مقدم همیشه خوشحال بود که تکلیفش را انجام می‌دهد حتی لحظه‌ای که به شهادت می‌رسد و بهترین وضعیت ممکن بود یعنی در انجام تکلیف اصلی خودش.

معصومه سپهری نویسنده کتاب در گفت‌وگو با تسنیم راجع به دید بسیار عجیب حاج حسن گفت: خدا را شکر می‌کنم که کاری از زمان حیات شهید طهرانی‌مقدم در مجموعه حفظ و نشر آثار موشکی هوافضا آغاز شده بود، چون حسن آقا یک دید بسیار جعبی داشت و خواهان این بود حماسه‌ای که هم‌زمانش آفریده‌اند، ماندگار بماند.

حمیدرضا مقدم‌فر درباره فرآیند شکل‌گیری کتاب «مرد ابدی» اظهار کرد: این زمان نزدیک به ۲۰۰۰ صفحه است که هم زندگی این دانشمند برجسته و سردار بزرگ را معرفی می‌کند و هم اینکه فرآیند شکل‌گیری داستان موشک در ایران را معنا می‌کند، حدود ۱۲ سال تحقیق و پژوهش و نگارش این کتاب طول کشید.

الهام حیدری همسر شهید طهرانی مقدم با ستودن این نویسنده این کتاب، خاطرنشان کرد: واقعاً جای تکریم دارد از این جهت که خانم سپهری (نویسنده کتاب) روش تحقیقی و پژوهشی را در کتاب «مرد ابدی» جاری کرد، شاید یکی از زیباترین و قشنگ‌ترین کتابی را که در رابطه با شهدا آن هم با پژوهش و تحقیق سالیان دراز به حساب می‌آید.

یاسر احمدوند رئیس نمایشگاه کتاب تهران و معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معتقد است اتکا به ویژگی‌های شخصیتی و کاری امثال شهید طهرانی‌مقدم می‌تواند جامعه را به اهداف خودش نزدیک کند.

وی این نکته را یادآور شد: شهید طهرانی مقدم به‌واسطه اراده، پشتکار و تلاش و جسخته نشدن نمونه‌ای مثال‌زدنی است که لازم‌ه امروز جامعه ایرانی برای حل مشکلات است؛ با اتکا به دانش و اراده خودمان و فرارگرفتن آنچه لازم است و ترسیدن از شکست‌ها و تجربه کردن مسیرهای مختلف به هدف اصلی برسیم.

معرفی کتاب «مرد ابدی» بهانه‌ای شد تا بار دیگر یاد و خاطره پدر موشکی ایران گرامی داشته شود.

حضور مسئولان فرهنگی، سیاسی و نظامی در این مراسم اتفاق مهمی بود و این‌ن نوید را داد تا در آینده نزدیک شاهد فعالیت‌های فرهنگی بیشتری با محوریت این قهرمان ملی باشیم. مثلاً قانم‌مقام وزیر فرهنگ تأکید کرد که به‌دنبال ساخت یک فیلم از شهید طهرانی مقدم هستند.

## برای روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت فردوسی چه برنامه‌هایی تدارک دیده‌اند؟

هم‌زمان با برپایی «آیین پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی» نشست‌های تخصصی زبان و ادب فارسی برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، هم‌زمان با بیست و پنجم اردیبهشت «آیین پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی» با سخنرانی غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، محمدجعفر یاحقی، عضو پیوسته فرهنگستان و زبان ادب فارسی، محمد دبیرمقدم، عضو پیوسته و معاون علمی و پژوهشی فرهنگستان و پیام رودرا گائوارو شرسنت، سفیر جمهوری هند در تهران برگزار خواهد شد. همچنین در این همایش دو روزه ۹ نشست تخصصی درباره جنبه‌های مختلف زبان فارسی برگزار خواهد شد.

نخستین برنامه این نشست تخصصی بعدازظهر روز سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت- از ساعت ۱۴ تا ۱۵ در تالار دکتر شهیدی فرهنگستان برگزار می‌شود.

در این نشست که با عنوان «زبان و رایانه» دستور خط زبان فارسی و رسم الخط» برگزار می‌شود، تنی چند از اعضای فرهنگستان سخنرانی خواهند کرد.

مرتضی قاسمی با عنوان «گزارش دستور مصوب فرهنگستان،» زهرا زندی‌مقدم با عنوان «گزارش فرهنگ آملایی خط فارسی»، مریم مسگر خوبی با

### فرهنگ و هنر

### اخبار

طراوت اردیبهشتی نمایشگاه کتاب جوانان را سر ذوق می‌آورد

نویسنده، مترجم، فیلسوف و استاد دانشگاه با انتشار پیامی شرکت در سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران را توفیق و دلخوشی مهمی دانست و نوشت: مهم‌ترین رویداد حوزه کتاب در کشور ما، همین دهه برگزاری نمایشگاه کتاب است که طراوت اردیبهشتی‌اش اهل کتاب به‌ویژه دانشجویان و جوانان را سر ذوق می‌آورد.

متن کامل این پیام به این شرح است: به نام خداوندی که عَلمَ یالْقَلمَ است/ عَلمَ آلِیَسنَ مَآ لَمْ یَعْلَمَ، خداوندی که با قلم به انسان آنچه را نمی‌دانست درآموخت. در ایسن روزها که بهانه دلخوشی و لبخند زیاد نیست، شرکت در سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران توفیق و دلخوشی مهمی است. مهم‌ترین رویداد حوزه کتاب در کشور ما، همین دهه برگزاری نمایشگاه کتاب است که طراوت اردیبهشتی‌اش اهل کتاب به‌ویژه دانشجویان و جوانان را سر ذوق می‌آورد و البته حکایت تخفیف‌های دلچسب این روزها هم برای عشاق کتاب، حکایت مطلوبی است. می‌خواهم اعتراف کنم که دلم می‌خواست من هم امسال در نمایشگاه شرکت می‌کردم و نتوان آمدن به نمایشگاه کتاب را داشتم.

کاملاً مبرهن است که کتاب همواره در برهه‌های مختلف با بحران مواجه بوده‌است اما من اطمینان دارم که کتاب هیچگاه آسیب جدی نخواهد خورد. حتی این روزها هم که خیلی‌ها می‌گویند کتاب دیگر ماهیت چاپی خودش را از دست داده و به صورت پادکست و کتاب گوینا در فضای مجازی عرضه می‌شود و دوره چاپ کتاب گذشته است هم باز من مطمئنم که کتاب سر سلامت از این ماجراها بیرون خواهد آمد.

نباید فراموش کنیم که کتاب در طول تاریخ همواره ماهیت خودش را حفظ کرده‌است. به یاد بیاورید که کتاب از الواح خشتی در دل تاریخ مانا شده و حالا به مقطع تازه و پیچیده هوش‌مصنوعی رسیده‌است و همین دامنه، امتداد استدلال محکمی است برای اثبات این ادعا که «کتاب» همیشه ماندگار خواهدبود.

نکته آخر اینکه چون می‌دانم انتشارات معزز علمی و فرهنگی مشکلات متعددی را پشت‌سر گذاشت و دکتر قاسم صفایی‌نژاد و یاران وفادارش در تلاطم گرفتاری‌ها، بسیار کوشیدند تا به سرعت مشکلات را حل کنند، دل خوش می‌کنم به اینکه این انتشارات دوباره اهمیت و اعتبار پیشین خود را پیدا کنند و به زودی آثار جدیدی با نشان این نشر در دسترس همگان قرار گیرد. من پنج کتاب در انتشارات علمی و فرهنگی دارم و تردید نکند که به این موضوع مفتخرم، با درود و بدرود.

بنه گزارش ایرنا، سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ اردیبهشت در محل صلی امام خمینی(ره) به شکل حضوری و در سامانه به صورت مجازی در حال برگزاری است و تا ۲۹ اردیبهشت ادامه دارد. ساعات کاری اینس دوره از نمایشگاه همانند سال‌های گذشته از ۱۰ تا ۲۰ است و در روزهای پنج‌شنبه و جمعه به مدت یک ساعت تمدید می‌شود.

ایرج راد تجلیل می‌شود

بزرگداشت ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون در سیزدهمین همایش بزرگ شعر و موسیقی برگزار می‌شود.

این بزرگداشت به کوشش کانون ادبی زمستان و به مناسبت ۷۹ سالگی ایرج راد برپا می‌شود. قرار است این مراسم با حضور هنرمندان ادبیات، موسیقی، سینما و تئاتر روز پنجشنبه ۲۷ اردیبهشت ماه رأس ساعت ۱۵ در فرهنگسرای ارسباران برپا شود. ایرج راد، بازیگر و کارگردان تئاتر زاده ۷ اردیبهشت سال ۱۳۲۴ در بروجرد است.

وی دارای کارشناسی نمایش از دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه کاردیف ولسز و عنوان درجه یک هنری از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور است.

شروع فعالیت ایرج راد از سال‌های اول دبیرستان با اجرایی برای کودکان در سال ۱۳۳۷ و گذراندن یک دوره فسن بیان و تئاتر در کلاس مهین دهییم در سال ۱۳۳۸ بوده است. اولین اجرا نیمه حرفه‌ای او سنال ۱۳۴۲ به نام «قرعه برای مرگ» اثر واهه کاچا در تالار فرهنگ بنه کارگردانی کمال‌الدین شفیعی بوده است.

بازی در نمایش‌هایی مانند «پلکان»، «فول»، «لبخند باشکوه آقای گیل»، «مروارید»، «ابراهیم توچیسی و آقای بیبک»، «دکتر فاستوس»، «ماهان» «مردهای بی کفن و دفن»، «تجاوزگران»، «ماهان کوشیار»، «پس و نبستی»، «قصه تلخ طلا» و …

بخش از فعالیت‌های او بر صحنه تئاتر است. زاد اوایل دهه ۵۰ با بازی در فیلم‌های «بستیچی»

و «دایره مینا» ساخته‌های داریوش مهرجویی وارد سینما شد و در فیلم بعدی او «آچارنشین‌ها» نیز به ایفای نقش پرداخت.

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی «امیر کبیر»، «وزیر مختار»، «در بند تو»، «وین شرح بی‌نهایت»، «مدار صفر درجه» و «فاکتور ۸»، «ایراندخت» و …

بخش دیگری از کارنامه هنری اوست. او در حال حاضر رئیس هیات مدیره خانه تئاتر است.

<sup>[1]</sup> هم زمان با زادروز فردوسی شاعر حماسه سرای ایرانی، آلبوم «کیومرث نامه» به آهنگسازی مسیح تحویلداری، روایت میرجلال‌الدین کزازی و خوانندگی حسین علیشاپور پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد

<sup>[2]</sup> هم زمان با زادروز فردوسی شاعر حماسه سرای ایرانی، آلبوم «کیومرث نامه» به آهنگسازی مسیح تحویلداری، روایت میرجلال‌الدین کزازی و خوانندگی حسین علیشاپور پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد