گزارش

مصائب موسیقی نواحی به روایت یک موسیقی‌دان

محمدعلی مرآتی دبیر جشـــنواره موسیقی نواحی معتقد است موسیقی در اقوام شغل ثابت نبوده بلکه بخشی از زندگی بوده ،بسیاری از بزرگانی که موسیقی‌های محلی را می‌نواختند شغل اصلی آن‌ها موسیقی نیست.

محمدعلی مرآتی دبیر جشـــنواره موسیقی نواحی با اشـــاره به مسئله فراموشی سبک‌های آیینی در موسیقی اظهار کرد: آن‌چه در این چند سال به عنوان دبیر جشـــنواره نواحی شاهد بودم این اســـت که ، سبکی از بین نمی‌رود تنها تغییر و تحول فرهنگی در این نوع موسیقی در حال شکل گیری است.

وی افزود: یکی از فرهنگ‌های برتر که در موســـیقی نواحی ایران تاثیرگذار است موسیقی مذهبی و آیینی است. به عنوان مثال سنج و دمام بوشهر در ایام محرم به عنوان موســـیقی مذهبی می بینیم روز به روز مورد استقبال قرار گرفته و به ژانرهای موسیقی ایده داده است. خوشـــبختانه این نوع موسیقی در حال حفظ شدن است.

دبیر جشـــنواره نواحی با بیان اینکه برخی از بزرگان موسیقی را به دلیل کهولت ســـن از دست دادیم گفت: متاسفانه بخشی از میراث‌داران اصلی موسیقی نواحی را به دلیل کهولت ســـن از دســـت دادیم. و نکته دیگر اینکه طی تحقیقاتی که در موســـیقی اقوام انجام دادم در اکثر موارد موســـیقی در اقوام شغل ثابت نبوده بخشی از زندگی بوده ،بسیاری از بزرگانی که موسیقی‌های محلی را می‌نواختند شـــغل اصلی آن‌ها موســـیقی نیســـت. اتفاقی که به وجود آمد این بود برخی از آنان شـــغل‌های خـــود را از لحاظ اقتصادی رها کردنـــد و درآمد خود را مختص به موسیقی کردند. متاسفانه این درآمدها از منظر موسیقایی همیشگی نیست.

وی خاطرنشـــان کرد: در هیـــچ دوره تاریخی در ایران اکثرموســـیقیدان اقوام را نمی‌بینید که در طول ســـال همیشـــه کار و درآمد موســـیقایی داشته است. ما مفتخریم در جشـــنواره نواحی هفدهـــم حضور این بزرگان را در صحنه های ۵ منطقه اســـتانی و یک حوزه مرکزی مهیا کرده و در تلاش هستیم قدر و ارزش ایشان را گرامی داشته و موسیقی شان که سند شفاهی این مملکت هست ثبت و حفظ کنیم تا با اجرا هایشان کمک به ارتقا ذائقه شنیداری ایرانیان کنند.

مرآتی ضمن اشـــاره به آشـــنا کردن ذائقه ایرانی با موسیقی محلی در جشنواره یادآور شـــد: نباید انتظار داشته باشیم این نوع موسیقی شغل باشد و تنها درآمد موزیســـین لحاظ شود. به طور مثال موسیقی در مسافرت اخیرم به بوشهر ناخدا عبدی به من فرمودند؛ نیمه خوانی بوشهر درواقع آواز گروهی برای ایجاد انگیزه کارگران لنج و کشتی بوده است و نیمه خوان شغل نیست. می توان گفت آنچه ما موسیقی می نامیم یکی از شئون فهیمانه و رفتاری مردم نواحی ایران است که آن‌ها برای آیین‌ها، موسیقی کار، جشن‌ها و غیره استفاده می‌کنند.

وی با اشـــاره به نحوه انتقال موســـیقی نواحی اظهار کرد: این نوع موســـیقی در جشـــنواره‌ها تاحدودی و به نوعی احیا شـــدند و نسل میان‌سال را به سمت خود کشاند که امروز جا پای اســـتادان خود گذاشته اند. با اینکه بضاعت جشنواره‌ها کم بوده اما تاثیر خود را بر موسیقی شنیداری مردم گذاشته است یعنی می‌توان گفت از یک نسل موسیقی به نسل انتقال داده شده است.

ایـــن هنرمند موســـیقی افزود: عموما بحث اصلی در شـــورای سیاســـت‌گذاری جشـــنواره حفظ وانتقال موســـیقی نواحی اصیل از نسلی گذشته به نسل جدید است. گویا اگر درست بگویم سال گذشته از حدود ۲ هزار نفری که در جشنواره جوان حضور داشـــتند حدود ۹۰۰ نفر از نســـل جوان موسیقی نواحی بودند که مشـــخص می‌شود این انتقال به خوبی در حال انجام است و نسل جوان به دنبال بازگشـــت به اصالت موســـیقایی پدران خود هســـتند. ما به عنوان وظیفه تلاش می‌کنیم ژانرهایی که در حال فراموشی هستند را بررسی کنیم و بر روی صحنه بیاوریم تا برای نســـل‌های بعد هم بماند البتـــه با صحنه‌گردانی های متبحرانه و مورد پسند جوانان.

برگزیدگان رویداد فیلمنامه‌نویسی «کودکان غزه» معرفی شدند

یـــک طرح بلند و ۲ طرح کوتاه ســـینمایی، عناوین برتر مرحله نهایی رویداد فیلمنامه‌نویسی «کودکان غزه» را کسب کردند.

به گزارش روابط‌عمومی بنیاد ســـینمایی فارابی، نویسندگان ۱۰ طرح و ایده برگزیده مرحله اول رویداد فیلمنامه‌نویسی «کودکان غزه» که از میان بیش از ۳۰۰ طرح و ایده ارســـالی توســـط گروه داوری، متشکل از داریوش یاری، حامد باشه‌آهنگر و نصرت‌اله تابش انتخاب شدند.

نویسندگان در جلسه ارایه حضوری (پیچینگ) آثار که با شرکت اعضای گروه داوری و چند تن از کارشناســـان در محل بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد، آثار خود را برای حاضران تشریح کردند و در نهایت یک طرح بلند و دو طرح کوتاه سینمایی، موفق به کسب عناوین برتر این رویداد شدند.

بر پایـــه این گزارش طرح بلند ســـینمایی «پرواز آرزوها» نوشـــته مصطفی نظری‌زاده و طرح‌های کوتاه ســـینمایی «امضای دســـتی» از رضوان پارسا و «s.k.c» از یاسر خمسی به عنوان آثار اول تا سوم برگزیده شدند.

در پایان جلسه ۱۰ شرکت کننده مرحله نهایی متشکل از: محمدرضا بحرانی، رضوان پارسا، حسان پرنده، زهرا جعفری‌زاده، یاسر خمسی، فاطمه ذوقی‌نیا، امین لطفی، ســـید مجید موسویان، بهروز نشـــان و مصطفی نظری‌زاده لوح تقدیر و جوایز مالی خود را از مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد ســـینمایی فارابی دریافت کردند.

رویداد فیلمنامه‌نویســـی «کودکان غزه» با هدف «اشاعه فرهنگ مقاومت» و «توجه به مظلومیت کودکان فلســـطین» در دو بخش طرح فیلمنامه بلند و کوتاه داســـتانی، از دی ماه گذشـــته با برنامه‌ریزی دبیرخانه دایمی جشنواره بین‌المللی فیلم های کودکان و نوجوانان طراحی و برگزار شـــد. این دبیرخانه با هدف ساماندهی امور جشـــنواره کودک و تشویق تولیدات در این حوزه از سال گذشته در بنیاد سینمایی فارابی تشکیل شده است.

غلامحسین لطفی:

فراموش نشده‌ام!

غلامحسین لطفی ـ بازیگر، کارگردان و نویسنده باسابقه کشـــورمان ـ تاکید دارد «علیرغم اینکه برخی رســـانه‌ها اعلام کرده‌اند که حال مساعدی ندارد، حالش خوب اســـت و مشـــغول زندگی و نوشتن سناریو.» لطفی می‌گوید: پیشنهاد خوبی شود با همین پا دردم هم می‌توانم کار کنم.

این هنرمند پیشکســـوت در گفت‌وگویی با ایسنا از حال این روزهایش برایمان گفت و تاکید کرد که حالش خوب اســـت. لطفی ابتدا با بیان اینکه پاهایش هنوز مشـــکل قدیم را دارند اما نسبت به قبل خیلی بهتر اســـت می‌گوید: ممنون از اینکه احوالپـــرس من هســـتید. خدا را شـــکر بهترم و می‌گذرد اما پاهایم متأســـفانه همان مشـــکل را دارند ولی حالم خوب است و زندگی‌ام را می‌کنم.

برخی‌ها می‌گویند غلامحسین لطفی حالش خوب نیست به همین دلیل است که کار نمی‌کند! یک پا درد کوچک که نشـــد مشکل، خدا را شکر من حالم خوب اســـت و اگر پیشـــنهاد خوبی شود با همین پاهایم هم می‌توانم کار کنم چرا که نه.

او در ادامـــه صحبت‌هایش با گله از اینکه برخی رســـانه‌ها اینگونه عنوان کرده‌اند که من فراموش شده‌ام و کســـی حالم را نمی‌پرسد، خاطرنشان می‌کند: من احتیاجی ندارم که کســـی حالم را بپرسد چون خودم معمولاً حال همه را می‌پرسم. من فراموش نشده‌ام، برخی مطبوعات می‌گویند امثال من فراموش شـــده‌ایم اما این‌طور نیست. مـــن اگر کار نمی‌کنم معنی‌اش این نیســـت که فراموش شـــده‌ام و به نظرم ایـــن حرف توهین آمیز است. هنوز هم هســـتند کسانی که مرتب حال مرا بپرســـند و جویای احوالم باشـــند ولی قرار نیســـت بیشتر دوستان من باشند. برای من بیشـــتر مردم مهم هســـتند. بازیگر سریال‌های «امیرکبیر»، «محله برو بیا»، «نود شب»، «خانه بـــه دوش»، «پژمان»، «معراجی‌ها» و «بچه‌های نســـبتا بد» ادامه می‌دهد: کامنت‌هایی که برای من می‌گذارند از کارهای قدیمم، نشـــان‌دهنده آن اســـت که مردم هنوز هم مرا یادشـــان است. من هر شـــب بیش از هزار پیـــام از جانب مردم و دوســـتدارانم دریافت می‌کنـــم و همین برایم ارزشمند است. این روزها مردم بیشتر به یاد من هستند تا دوستانم و همین جا تاکید می‌کنم که زنده بودنم بیشتر به خاطر مردم است آنقدر که به من لطف دارند و همینطور از شما ممنونم که همیشه جویای احوالم هستید.

این بازیگر و کارگردان قدیمی در پاسخ به اینکه اگر پیشـــنهادی شـــود پس می‌توانیـــد با همین شـــرایط کار کنید؟ تاکید می‌کند: بله چرا که نه البته که پیشـــنهاد هم می‌شود و در این دو سال گذشته شاید بگویم حداقل پیشنهاد داشته‌ام اما پیشنهادها بد اســـت؛ یا داستان‌ها خوب نیستند و یا نقش‌ها را نمی‌پســـندم. من قرار نیســـت هر نقشی را بازی کنم. نمی‌دانم درست است بگویم یا نه اما تلویزیون هنوز هم بابت کارهای قدیم به من بدهکار اســـت. همین سریال‌هایی که پخش می‌کنند از ما اکثراً من و همکارانمان از تلویزیون طلبکاریم. لطفی تصریح می‌کند: من حدود ۱۰ یا ۱۵ سال است که کار نکرده‌ام. عیبی ندارد و برایم مهم نیست من که از گرسنگی نخواهم مرد. سال گذشـــته مرا خودشـــان دعوت کردند و به تهران آمدم و برای ادامه ســـریال «آیینه» با من حرف زدند اما هیچ خبری ندادند. الان بیش از یک سال است که گذشته و خبری نیست و برایم مهم هم نیست چون من مطالعه خودم را دارم، فیلم‌هایم را می‌بینم و فعالیت‌های خودم را دارم و خودم را به‌روز نگه می‌دارم و زندگی‌ام را می‌کنم.

کارگردان ســـریال «آیینه» یادآور می‌شـــود: این روزها هم بیشـــتر مشغول تماشای فیلم و نوشتن سناریو هستم، قرار نیســـت که همه‌اش را خودم انجـــام بدهم. من برای خیلی جاها می‌نویســـم و خودم را لنگ نمی‌گذارم. خدا را شکر حالم خوب است. اینکه می‌گویند حالم بد است اشتباه است. یک پا درد کوچک که نشـــد مشکل. من طی این سال‌ها تمام تلاشم را کرده‌ام بی‌نهایت سریال بازی کرده‌ام دیگر بس است می‌خواهم چه کنم مگر.

غلامحسین لطفی صحبت‌هایش را اینگونه پایان می‌دهد: آرزوی ســـلامتی و روزهـــای بهتر برای مردم کشورم دارم.

نقد فیلم

یک کمدی رمانتیک خیال‌انگیز

محمد جلیلوند - منتقد ســـینما «عنصری بـــه نام تخیل که نقـــش مهمی در شکل‌گیری صنعت سینما داشته و آن را به یکی از سودآورترین صنایع جهان تبدیل کرده، متاسفانه جایگاه چندانی در ســـینمای ایران نداشته و واقع‌گرایی آن هم به شکل افراطی و سرشـــار از اغراق جای تخیل را پر کرده است. در سال‌های اخیر اندک تلاش‌هایی برای تولید آثاری متفاوت با جریان روز ســـینمای کشورمان صورت گرفته و گهگاه نیز به نتایج درخورتوجهی منجر شده که یکی از شـــاخص‌ترین آنها «رمانتیسم عماد و طوبا» ساخته کاوه صباغ‌زاده اســـت که تجربه‌ای نو و امیدوارکننده در قالب کمدی-رمانتیک به حساب می‌آید. پلتفرم فیلم‌نت که تنوع در پخش آثار سینمایی را در دستور کار خود داشته و در ســـال جاری نیز مانور بیشتری هم روی تنوع مضمونی اکران آنلاین داده، به تازگی پخش آنلاین این فیلم را آغاز کرده که می‌تواند دارای جذابیت‌های زیادی برای علاقه‌مندان این دسته از آثار باشد. صباغ‌زاده پس از ساخت فیلم گرم و دلنشین «ایتالیا ایتالیا»، در دومین فیلم ســـینمایی خود «رمانتیسم عماد و طوبا» قالب کمدی-رمانتیک را برگزیده است. او قصه خود که با نگاهی به کتاب «سیر عشق» نوشته آلن دوباتن نوشته شده را بر پایه عشق میان عماد و طوبا بنا کرده و دیگر اجزا را حول محور این دو چیده اســـت. در عین حال، فیلمنامه‌ای شـــخصیت محور خلق کرده که یکی از تم‌های ابدی سینما با عنوان عشق به تاروپودش گره خورده و آن را پیش می‌برد. صباغ‌زاده قصه‌اش را خوب شـــروع کرده و آن را با ریتمی مناسب به نقطه عطف نخست می‌رساند. زوج جوانی که تماشاگر را به تماشای قصه زندگی خود دعوت کرده و فرازوفرودهای آشـــنایی را به تصویر می‌کشند. استفاده از راوی هم نکته مثبتی برای فیلم و شیوه روایت آن به حساب می‌آید که از آن برای قصه‌گو تر شدن کار بهره گرفته شده که در ساختار فیلمنامه فیلم به خوبی جا افتاده است.

اهل ســـینما و تئاتر بودن این دو نیز ایده‌ای مناسب برای خلق شوخی‌های جذاب به نظر می‌رســـد که در عین حال رگه‌های پررنگی از فانتزی دارد. «رمانتیسم عماد و طوبا» نگاه روانشناســـانه‌ای به قهرمان‌های خود و ســـیر روابط آنها داشـــته و در عین حال دست به آسیب‌شناسی هم می‌زند. موضوعی که در سینمای ایران به آن کمتر پرداخته شده و این فیلم از این حیث نمونه ای شاخص و درخشان به حساب می‌آید.

صباغ‌زاده برای جذاب‌تر شدن فیلم خود شوخی‌های بامزه‌ای را با تکیه بر ظرفیت‌های کمدی رمانتیک خلق کرده که حال و هوای شـــیرینی به فیلم بخشـــیده است. از طرف دیگر روی وجـــوه بصری فیلم خـــود نیز به خوبی کار کرده و از رنگ و به ویـــژه نور برای خیال‌انگیزتر شـــدن فیلم خود سود جســـته که می‌توان آن را جزو نقاط قوت فیلم به حساب آورد. همان نکته‌ای که تماشای «رمانتیسم عماد و طوبا» را دلپذیرتر کرده و آن را به ذات سینما نزدیک می‌کنـــد. انتخاب بازیگر در کمدی رمانتیک‌ها از اهمیت فوق العاده‌ای برخوردار بوده و تنها اندک لغزشـــی می‌تواند کلیت کار را به خطر بیندازد. آن هم فیلم‌هایی از جنس «رمانتیسم عماد و طوبا» که با تکیه بر دو شـــخصیت اصلی خود پیش رفته و کاملا متکی به بازیگران خود اســـت. صباغ‌زاده نقش‌های اصلی فیلم خود را به دو بازیگری سپرده که تا زمان تولید فیلم تجربه سینمایی زیادی نداشته و بیشتر در قاب کوچک تلویزیون حضور داشته‌اند. با این حال، شیمی رابطه عماد و طوبا با تکیه بر بازی خوب این دو قابل قبول از کار درآمده است.

زنده‌یاد حسام محمودی به شخصیت عماد باورپذیری خوبی بخشیده و تماشاگر را به سمت خود می‌کشـــاند. در طرف دیگر، الناز حبیبی در نقش طوبا قرار دارد که به خوبی از فیزیک و میمیک چهره‌اش برای جان بخشیدن به نقش بهره گرفته و بازی درخشانی را ارایه کرده است. تا جایی که برای نخستین‌بار نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر جشنواره فیلم فجر شـــده اســـت. البته نمی‌توان از گروه بازیگران «رمانتیسم عماد و طوبا» گفت و از کنار زنده‌یاد علی انصاریان عبور کرد. بازیگری که در نقشی مکمل خوش درخشیده و آخرین فیلم سینمایی‌اش، نوید حضور بازیگری توانا در عرصه سینمای ایران را می‌داد.

اخبـــار

سمفونی‌های مناسبتی و ماندگار در ذهن مخاطب ایرانی

به تازگی شیوه ای هنری به پاشده است که برای پاسداشت‌ها و بزرگداشت‌های هنری، ارزشی، ملی و دینی سمفونی سفارشی می سازند.

همه می‌دانیم که ســـمفونی یک فرم موســـیقایی کلاســـیک غربی است با ســـازهای غربی (جهانی) که بزرگانی چون بتهوون و باخ و ... آثار ماندگاری در این فرم پدید آورده‌اند، در کشـــور عزیز ما هم موسیقیدان‌های کاربلد و صاحب فن هم به این فرم موســـیقایی پرداخته‌اند از جمله استادان گرانمایه چون فرهت، انتظامی، روشن روان و...؛ برخی از آنان در این سازبندی کلاســـیک از سازهای ایرانی هم بـــرای رنگ و بوی ملی مدد گرفته‌اند و خوانندگان خوش صدا هم با کلام‌هایش را خوانده‌اند؛ ساختن اثری موسیقایی در فرمی جهانی کاری بس سترگ و نشـــانه‌ی توانمندی یک آهنگساز ایرانی ست اما ارتباط این فرم موسیقایی غربی با گوش موسیقایی شنونده ی ایرانی و ماندگاری این موسیقی(با کلام یا بـــدون کلام) در ذهن او بیگمان و شـــوربختانه اندک (ناچیز) اســـت آنگونه که در ســـالن اجرای کنســـرت غرق این اقیانوس بیکران که بگوشش نا آشناست می‌شود و ناخواســـته چون غریقی از آن می گریـــزد و پس از پایان کنســـرت نه چیزی از آن موســـیقی بشکوه در ذهنش باقی می ماند نه از شعری که در لابلای آن ارکستر حجیم چون برگی چرخان در توفان اســـت؛ آیا لازم اســـت برای هر پاسداشت و مناسبت و ... سمفونی ساخته شود؟!

اگـــر غـــرض ارتباط بـــا مخاطب و ثبـــت و ضبط مناســـبتی ویـــژه با موســـیقی در ذهـــن مخاطب ایرانی اســـت بگونه‌ای وقتی یاد مثلاً سپهبد شهید ســـلیمانی یا شـــهدای دیگر افتاد بتواند با کلام یا بدون کلام خطـــی از آن ملودی (آهنگ) را زمزمه کند؛ ســـمفونی فرم موسیقایی ناتوانی ست در این ارتباط با گوش موســـیقایی شـــنونده ی ایرانی در گستره ی وسیع غیر موسیقیدان لااقل!

اکنون بنگریم به چند اثر موسیقایی که در ذهن و زبان ایرانیان ماندگارند.

۱- تصنیف‌های عارف قزوینی (از خون جوانان وطن) مرتضی خان نی داود(مرغ سحر)

۲- تصنیف‌های استاد شادروان محمدرضا لطفی با صدای شادروان استاد محمدرضا شجریان (سپیده و ...) و صدای استاد شهرام ناظری(کاروان شهید)

۳- ملودی تولد مبارک، استاد انوشیروان روحانی

۴- آثار شادروان استاد راغب با صدای استاد گلریز.

۵- بسیاری از ترانه های شادروان استاد علی اکبر گلپایگانی و استاد حسین خواجه امیری.

۶- موســـیقی آغازین مجموعه‌های تلویزیونی امام علی (ع)، روزی روزگاری و ... آثار اســـتاد ارجمند فرهاد فخرالدینی.

۷- آثار ماندگاری از اســـتاد ارجمند کامبیز روشن روان با ملودی‌های بومی سرزمینمان و سازهای هر قومیت ایرانی.

به هر روی اگر قرار اســـت مهر و نشـــان موسیقی ســـمفونیک بر چهره ی مناسبت‌ها و پاسداشت‌ها و همایشـــها بگونه‌ای نمادین خورده شود بی‌تردید چون کتابهای نفیس و زرکوبی است که به مناسبتی گشوده (شنوده) می‌شود، البته اگر گشوده و شنوده شـــود و گرنه باید برای نشـــاندن نوایی ماندگار بر گوش هوش ایرانی دیگر گونه اندیشید.

ابوالفضل حبیبی - کارشناس زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران

پیکر محمدعلی علومی در خاک آرمید

مراسم تشـــییع پیکر محمدعلی علومی نویسنده، طنزپرداز، اسطوره‌شـــناس و پژوهشگر بمی در بم برگـــزار و در قطعه هنرمندان این شـــهر به خاک سپرده شد.

محمدعلی علومی متولـــد ۱۶ فروردین ۱۳۴۰ در بم بود که ۱۶ اردیبهشـــت ماه جاری در زادگاهش درگذشت. مراسم تشییع و خاکسپاری این هنرمند کشـــورمان دیروز از مســـجد جامع بـــم بر دوش هنرمندان و مردم هنردوســـت تشییع و سپس در قطعه هنرمندان آرامستان بم تدفین شد. اقامه نماز بر پیکر مرحوم علومی توســـط امـــام جمعه بم در مسجد جامع این شهر انجام و سپس به ارگ قدیم و پس از آن به خانه ابدی بدرقه شد.

«آکتور» ایرانی با دوبله آلمانی در شبکه تلویزیونی فرانسه

شـــبکه فرانســـوی-آلمانی «آرته» ســـریال ایرانی «آکتور» را برای پخش در اروپا خرید و دوبله کرد. «آکتور» ســـاخته نیما جاویدی برای اولین بار در تاریخ سریال‌سازی ایران، قرار است به عنوان اولین ســـریال ایرانی نمایش‌خانگی با دوبله فرانســـوی و آلمانی توســـط پلتفرم و کانـــال آرته به صورت گسترده در اروپا پخش شود.

فصـــل اول ایـــن ســـریال در تاریخ ۹ مـــی (۲۰) اردیبهشـــت در کانال تلویزیونـــی و پلتفرم آرته به نمایش در خواهـــد آمد. بنا بر اعلام ســـایت آرته پخش این ســـریال با بازی نوید محمدزاده و احمد مهرانفر در جـــدول نمایش کانال آرته برای پخش در پربازدیدترین ســـاعت شبکه در طول هفته قرار گرفته اســـت. آرته یکی از معروف ترین شبکه‌های تلویزیونی فرانســـوی - آلمانی در اروپاســـت که به شـــبکه فرهنگ اروپا معروف است. «آکتور» پیش از این با کســـب جایزه بزرگ جشنواره سریزمانیای فرانســـه به عنوان یکـــی از معتبرترین رویدادهای سریالی دنیا تور جهانی اش را آغاز کرد و مسیرش را با کسب جایزه بهترین فیلمنامه از جوایز جهانی درامای سئول در کره جنوبی ادامه داد.

آگهی مزایده اتومبیل

آگهی مزایده اتومبیل پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۸۴۶
بدینوســـیله تمامت ششدانگ یک دســـتگاه سواری پراید به شـــماره انتظامی ۸۸۲ ص ۴۸ – ایران ۶۹ (هشـــتصد و هشـــتاد و دو ص چهل و هشـــت – شصت و نه ایران) متعلق به آقای مهدی محمودی فرزند خداوردی مدیون پرونده اجرائی به شـــماره بایگانی ۱۴۰۲۰۰۸۴۶ که برابر گزارش ارزیابی کارشـــناس رسمی دادگستری دارای مشخصات و توضیحات به شرح ذیل می باشد:
نوع وسیله فوق: سواری پراید، مدل: یکهزار و سیصد و هفتاد و پنج (۱۳۷۵) رنگ ســـفید، به شماره موتور: ۰۰۳۸۳۳ شماره شاسی ۱۲۳۷۸ ، تعداد محور: ۲ عدد ، تعداد چـــرخ: ۴ عـــدد ، ۱– وضعیت اتاق: دارای آثار تعمیر در بدنه و خش ۲ – وضعیت شیشـــه جلو عقب: ســـالم ۳– وضعیت داخلی اتاق: ســـالم نیاز به تعمیر دارد ۴– وضعیت سپرها: سالم دارای خش و آفتاب سوخته ۵–وضعیت خلافی و وضعیت بیمه خودرو: برابر سوابق ۶– وضعیت صندلیها: قابل تعمیر ۷– وضعیت لاســـتیک: سالم قابل تعویض ۸–وضعیت داشـــبورد: ســـالم ۹– وضعیت چراغها: جلو سالم و عقب شکســـته ۱۰ – وضعیت موتور و وضعیت گیربکس: با توجه به توقیف خودرو در پارکینگ آزمایش بعمل نیامد.
با عنایت به شرح فوق ارزش وسیله نقلیه موصوف به مبلغ چهارصد و پنجاه میلیون (۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال ارزیابی و مطابق ماده ۱۰۱ آیین نامه اجرا قطعیت یافته است. خـــودروی فـــوق در قبال طلب خانم زهرا رفعتـــی نیا فرزند خدابخش بـــه تعداد یکصد (۱۰۰) عدد ســـکه طلای تمام بهار آزادی باســـتناد ســـند نکاحیه شماره دویست و شصت و ســـه (۲۶۳) مورخ بیســـت و چهارم بهمن ماه یکهزار و نود و شش (۱۳۹۶/۱۱/۲۴) شمســـی بانضمام نیم عشر اجرایی بازداشت گردیده است. خودروی مزبور در حال حاضر در پارکینگ شـــهر آزادشهر توقیف و پارک می باشد. لذا مزایده رأس ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر روز ســـه شـــنبه مورخ یکم خرداد ماه یکهزار و چهارصد و سه (۱۴۰۳/۰۳/۰۱) شمســـی در محل شـــعبه اجرای ثبت اســـناد و املاک آزادشـــهر واقع در شـــهرک شـــهید کلاهدوز نبش پاسدار۵ برگزارمی گردد.
مزایـــده از مبلغ ارزیابی شـــروع و به بالاترین قیمت پیشـــنهادی نقـــداً فروخته می شود و کلیه هزینه های قانونی(تا روز مزایده اعم از اینکه رقم آن معلوم شده یا نشده باشـــد) به عهده برنده مزایده اســـت و نیم عشـــر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد. متقاضیان پنج روز قبل از مزایده با هماهنگی بستانکار و شعبه اجرای ثبت آزادشهر می توانند از مورد مزایده بازدید نمایند.ضمناً طبق ماده ۱۳۶ آئین نامه اجرای اسنادرسمی ... شـــرکت در جلســـه مزایده منوط به واریز مبلغ ده درصد از مبلغ پایه کارشناســـی به حساب سپرده ثبت می باشد شرکت در جلسه مزایده برای عموم آزاد است و فروش کلاً نقدی است.م– الف: ۸۸۷۵
سارانی – رئیس ثبت اسناد و املاک آزادشهر

تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود ششـــدانگ یک قطعه زمین مزروعی به پلاک ۲۵۷۷/ ۳– اصلی بخش ۱۵ به مســـاحت ۳۶۹۰۰ مترمربع واقـــع در گنبدکاووس اراضی زراعـــی قریه امانقرجه بخـــش ۱۵ حـــوزه ثبتی گنبد ملکی آقای امان محمد امانی ســـاعت ۹ صبح روز چهارشـــنبه مورخـــه ۱۴۰۳/۰۳/۰۹ درمحـــل ووقوع ملک گنبدکاووس اراضـــی زراعی قریـــه امانقرجه بعمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاوری نســـبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است می تواند فقط تا ســـی روز(۳۰ روز) از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حـــدود اعتراض خود را کتباً با ذکر شـــماره پلاک به اداره ثبت شهرســـتان گنبدکاووس تســـلیم نمـــوده و عـــلاوه بـــرآن ظرف یک مـــاه ازتاریخ تســـلیم اعتـــراض به مرجـــع ثبتی دادخواســـت به مرجـــع ذیصلاح قضائـــی تقدیم نمایـــد درغیراینصـــورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواســـت را دریافت و به اداره ثبت تســـلیم نماید. بدیهی اســـت در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبـــت وفـــق مقررات مبادرت به صدورســـند مالکیت خواهد نمـــود. م–الف ۸۸۶۵
تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۲/۱۹
هادی عطایی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود ششـــدانگ یک قطعه زمین مزروعی به پلاک ۲۵۷۶/ ۳– اصلی بخش ۱۵ به مســـاحت ۱۸۰۲۰ مترمربع واقـــع در گنبدکاووس اراضی زراعـــی قریه امانقرجه بخـــش ۱۵ حـــوزه ثبتی گنبد ملکی آقای امان محمد امانی ساعت ۹ صبح روز چهارشـــنبه مورخـــه ۱۴۰۳/۰۳/۰۹ درمحـــل ووقوع ملک گنبدکاووس اراضـــی زراعی قریه امانقرجه بعمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاوری نســـبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل اســـت می تواند فقط تا ســـی روز(۳۰ روز) از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حـــدود اعتراض خود را کتباً با ذکر شـــماره پـــلاک به اداره ثبت شهرســـتان گنبدکاووس تســـلیم نمـــوده و عـــلاوه بـــرآن ظرف یک مـــاه ازتاریخ تســـلیم اعتـــراض به مرجـــع ثبتی دادخواســـت به مرجـــع ذیصلاح قضائـــی تقدیم نمایـــد درغیراینصـــورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواســـت را دریافت و به اداره ثبت تســـلیم نماید. بدیهی اســـت در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبـــت وفـــق مقررات مبادرت به صدورســـند مالکیت خواهد نمـــود. م–الف ۸۸۶۶
تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۲/۱۹
هادی عطایی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود ششـــدانگ یک قطعه زمین مزروعی به پلاک ۲۵۷۵/ ۳– اصلی بخش ۱۵ به مساحت ۳۵۴۰ مترمربع واقع در گنبدکاووس اراضی زراعی قریه امانقرجه بخش ۱۵ حوزه ثبتی گنبد ملکی آقای امان محمد امانی ســـاعت ۹ صبح روز چهارشـــنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۰۹ درمحـــل وقوع ملک گنبـــدکاووس اراضی زراعی قریـــه امانقرجه بعمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاوری نســـبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است می تواند فقط تا سی روز(۳۰ روز) از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتباً با ذکر شـــماره پلاک به اداره ثبت شهرســـتان گنبدکاووس تســـلیم نمـــوده و علاوه بـــرآن ظرف یک ماه ازتاریخ تســـلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواســـت بـــه مرجع ذیصلاح قضائـــی تقدیم نماید درغیراینصورت متقاضی ثبـــت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطـــه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواســـت را دریافت و بـــه اداره ثبت تســـلیم نماید. بدیهی اســـت در صورت عدم وصول اعتـــراض اداره ثبت وفق مقرات مبادرت به صدورســـند مالکیت خواهد نمود. م–الف ۸۸۶۷ تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۲/۱۹
هادی عطایی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی مفقودی

اصل برگ ســـبز خودروی ســـواری هاچ بک QUIK S وبه شماره انتظامی ۹۱_ ۵۴۹ س۳۴وبه شماره شاســـی NAS۸۶۱۱۰۰N۱۰۰۰۵۷۱۹ و به شماره موتور ۹۵۷۷۰۹۸ / M۱۵ به نام علی ابراهیمی گبلومفقود شـــده واز درجه اعتبار ســـاقط اســـت. پارس آباد مغان

****

ســـند فاکتور فروش(ســـند کمپانی)و برگ سبز(شناســـنامه)و کارت خودرو سواری سیســـتم پژو تیپ ۴۰۵GLX-XU۷ مدل ۱۳۹۵برنگ خاکستری متالیک بشماره موتور ۱۲۴K۰۹۲۲۴۴۹ شـــماره شاســـی NAAM۰۱CEXGK۴۲۹۹۷۵ و شـــماره پـــلاک ایران ۹۴– ۵۴۴د ۴۳به نام ایمن محمود زاده دهبارزی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد . بندرعباس

****

ســـند فاکتـــور فروش(ســـند کمپانـــی)و بـــرگ سبز(شناســـنامه)و کارت خـــودرو وانـــت سیســـتم پیکان تیـــپ ۱۶۰۰i مـــدل ۱۳۸۹ برنگ ســـفید-روغنی بشـــماره موتور ۱۱۴۸۸۰۹۳۱۳۳ شـــماره شاســـی NAAA۳۴AA۴AG۸۹۶۴۹۳ و شـــماره پلاک ایران ۹۴– ۷۶۲د ۵۲به نام محمد آزادی گشـــونیه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ســـاقط می باشد . بندرعباس

****

ســـند فاکتور فروش(ســـند کمپانی)و برگ سبز(شناســـنامه)و کارت خودرو سواری سیســـتم ســـایپا تیپ ۱۳۲مدل ۱۳۸۹ برنگ ســـفید بشـــماره موتور ۳۸۴۰۶۹۱ شماره شاســـی S۱۴۲۲۲۸۹۲۱۸۳۲۶ و شـــماره پـــلاک ایـــران ۹۴– ۴۳۱م ۳۴بـــه نـــام ســـعید دهوسطائی پور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد . بندرعباس

****

برگ سبز وکارت ماشین یک دستگاه خودروی سواری هاچ بک سیستم QUICK S سیستم سایپا مدل ۱۴۰۲ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۲۴–۲۵۱ب۶۸ و شماره موتـــور ۵۰۱۱۲۹۵ / M۱۵ وشـــماره شاســـی NAS۸۶۱۱۰۰۲۱۰۵۰۰۶۰ به نام مرضیه راکی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.آبادان

****

* بـــرگ ســـبز و ســـند کمپانی خـــودرو ســـواری پراید رنگ ســـفید مـــدل ۱۳۸۰ به شـــماره پـــلاک ایـــران ۱۶ – ۹۹۵ ۷۸۲ بـــه شـــماره موتـــور ۲۲۵۸۹۱ شـــماره شاســـی S۱۴۱۲۲۸۰۶۹۸۹۷۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌