گزارش

یک منتقد در نقد آثار نمایش خانگی:

به‌جای پادزهر فرهنگی، سم تولید می‌کنند

یک منتقد درباره‌ی وضعیت آثار شـبکه نمایش خانگی معتقد است: با وضعیت نابسامانی در عرصه شـبکه نمایش خانگی مواجهیم. از آنجا که دچار تشتت در مدیریت و تصمیم‌گیری‌های نظارتی مختلف از جمله مرحله پسـینی و پیشینی هسـتیم، همه چیز در تولید محتوا شلم‌شـوربا شده اسـت؛ به طوری‌که اغلب پلتفرم‌هـا بـه جای تولید پادزهـر فرهنگی و هنری، به ارائه سـم اجتماعی به مصرف‌کننده‌هـا مبادرت می‌کنند. محمدتقی فهیم ـ منتقد سـینما و تلویزیون ـ در گفت‌وگویی با ایسـنا درباره‌ی خروجی سـریال‌های شبکه نمایش خانگی و آثاری که از این مجرا منتشـر می‌شود، با تصریح اینکه «با وضعیت نابسامانی در عرصه شبکه نمایش خانگی مواجهیم»، مطرح کرد: وضعیت حاکم بر سطوح مختلـف مدیریت آکنده از تناقض و پارادوکس‌هایی اسـت که نه تنها منجر به شـرایط بهتری نمی‌شود بلکه بسـتر را برای فرصت‌طلبانی مهیا کرده است که فقط بوی پول می‌فهمند. این منتقد درباره‌ی وضعیت آثار شبکه نمایش خانگی معتقد اسـت: با وضعیت نابسـامانی در عرصه شبکه نمایش خانگی مواجهیم. از آنجا که دچار تشـتت در مدیریـت و تصمیم‌گیری‌های نظارتی مختلف از جمله مرحله پسینی و پیشینی هستیم همه چیز در تولید محتوا شلم‌شوربا شده است؛ به طوری‌کـه اغلب پلتفرم‌ها به جای تولید پادزهر فرهنگی و هنری، مبادرت به ارائه سم اجتماعی به مصرف‌کننده‌ها می‌کنند.

رهاشدگی در سریال‌های نمایش خانگی

این منتقد با اشـاره به اینکه شـبکه نمایش خانگی یک بخش غیرقابل کنترلی شده اسـت، توضیح داد: در مجموع سـریال‌های این مدیوم، یک رهاشدگی به چشـم می‌خورد که این رهاشـدگی و فقدان کنترل قطعا می‌تواند تبعاتی به بار بیاورد؛ البته موافق این نیسـتم که سریال‌سازی در شبکه نمایش خانگی محدود شود؛ مطابق آماری که اعلام شده مبنی بر اینکه حدود ۴۰۰ پلتفرم مجوز انتشار و تولید محتوا دارند، تولید سـریال‌ها حتی بیش از این هم باشـد. من به عنوان منتقد با این رویکرد مشـکلی ندارم اما بحث اصلی این اسـت که این گرایش به تولیـد انبوه صرفا اهداف مالی را ترغیب می‌کنـد. این دنبال پول بودن و دنبال منافع مالی صرف بودن در هر رویدادی حتی غیرفرهنگی هم حتما فرصت‌طلبی هم و کم‌فروشـی و ابتـذال را نهایتا همراه خواهد داشـت. حتی در رویدادهای اجتماعی هم همینطور است، اگر چنانچه مقصد و اهداف روشن نباشد.

تاثیرگذاری نمایش خانگی را می‌توان در ردیف سینما ارزیابی کرد

او در ادامه با اشاره وضعیت سریال‌های نمایش خانگی گفت: سریال‌های نمایش خانگـی در یک قالب و در یک رویکرد محتوایی قابل ارزیابی هسـتند. برای ما رویکرد فرهنگی شـبکه نمایش خانگی از اهمیت بالایی برخوردار اسـت. حال در بخش قالب و سـاختار شـبکه نمایش خانگی به سـینما نزدیک‌تر است تا سریال‌سـازی در تلویزیون؛ بنابراین تاثیرگذاری این شبکه را می‌توان در ردیف سینما ارزیابی کرد به دلیل دیده شدن و رفتن به خانه‌ها؛ تا آن جایی که دیدیم در دوران کرونا یک تشـکیلاتی مثل نتفلیکس اساسـا با بردن نمایش به درون خانواده‌هـا امید را افزایش و بحران را کم کرد و به زیسـت آدم‌ها کمک کرد تا بتوانند این شرایط بحرانی را کنار بگذارند. بنابراین در بُعد فرهنگی آنچه برای ما برجسته است و می‌بینیم این است که در رویکرد کلی اغلب آثار به غیر از اندکی از آنها فاقد اندیشمندی و محتوای بالنده هستند.

سریال «حشاشین» چگونه با کلی تحریفات وارد و پخش می‌شود

او در همین زمینه با اشاره به سریال «حشاشین» گفت: چگونه است که سریالی که با کلی تحریفات و کلی مواضع غلط توسط یک جریان بیرونی ساخته می‌شود، به راحتی می‌آید و وارد پخش می‌شـود. این نشـان می‌دهد که در سریال‌های پلتفرم‌ها با ید تناقض قدرتمندی روبه‌رو هسـتیم»؛ تناقضی که مشخص نیست اینها باید چگونه به تولید و پخش برسند. در سینما نوع نظارت یک‌جور است، در تلویزیون یک‌جور دیگر و در پلتفرم‌ها به گونه‌ای دیگر. مباحث پراختلاف زیادی پیرامون نمایش خانگی وجود دارد که نظارت بر اینها باید چگونه باشد. حدود ۱۰ سال است که این سریال‌ها وارد سبد مصرفی مخاطب شده است و مردم هیچگاه مصرف‌شـان را کنار نمی‌گذارند. نوع مصرف یا محل ابتیاع مصرف‌شان را تغییر می‌دهند. با توجه به اوضاعی که در تلویزیون پیش آمد و نزول کیفی سـریال‌ها، مردم گرایش بیشتری به شبکه نمایش خانگی داشتند؛ از طرفی به همین نسبت سرعت سریال‌سازی افزایش پیدا کرد.

در «گناه فرشته» سطحی و دم‌دستی به موضوعات پرداختند

فهیم به دو سـریال «جنگل آسفالت» و «قطب شـمال» اشاره کرد که در بین انبوه کارهای مبتذل قابل تامل هسـتند و می‌شـود با خیال راحت آنها را دید و از محتوای مخرب برخی سـریال‌ها در این‌ها خبری نیسـت یا کمتر اثری دیده می‌شود. او با بیان اینکه برخی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی فاقد پژوهش هستند، به سریال‌هایی که منتشر شدند اشاره کرد و گفت: به عنوان مثال ببینید که فصل آخر «زخم کاری» چقدر به نسبت فصل اول آن ضعیف‌تر بود. در درجه اول داسـتان و سپس بازی‌ها. داسـتان با منطق‌های درستی همراه نبود. وقتی سریالی نسـبت به ورژن اول آن افت پیدا می‌کند، نشان دهنده همین وضعیت اسـت. به نظر می رسد سریال «گناه فرشـته» تا حدودی قابل تحمل بود ولی می‌توانست با وضعیت بهتری مواجه شود و ساخته شود تا تاثیر بر سبک زندگی مـردم را به نقطه مطلوب‌تری رهنمون کند در حالی که در همین سـریال هم دیدیم که بسیار سطحی و دم‌دستی به موضوعات پرداختند. فهیم در عین حال به دو سـریال جنگل آسفالت و قطب شمال اشاره کرد که در بین انبوه کارهای مبتذل قابل تامل است و می‌شود با خیال راحت آنها را دید و از محتوای مخرب برخی سریال‌ها دراین‌ها خبری نیست یا کمتر اثری دیده می‌شود. دو سریال با چهارچوب مناطقی همراه هستند. بازی‌ها قابل قبول هستند.

«افعی تهران» به نقیض اهداف خودش تبدیل می‌شود

او همچنیـن درباره سـریال «افعی تهران» با بیان اینکه این سـریال مبتنی بر کارکرد رسـانه‌ای است، بیان کرد: در این سریال قرار بوده یک کارکرد رسانه‌ای مورد نقد قرار بگیرد اما عملا خود سریال تبدیل به نقیض اهداف خودش می‌شود و اگر چه میزانسن‌ها و دکوپاژهای سینمایی دارد و به لحاظ فنی و تکنیکی قابل تایید است اما همچنان در رویکردهای مضمونی و محتوایی دچار مشکل است و با نازل‌ترین شکل با پدیده‌ها مواجه می شوند.
سـریال «گناه فرشـته» تا حدودی قابل تحمل بود ولی می‌توانست با وضعیت بهتری مواجه شـود و ساخته شـود تا تاثیر بر سـبک زندگی مردم را به نقطه مطلوب‌تری رهنمون کند در حالی که در همین سـریال هم دیدیم که بسـیار سطحی و دم‌دستی به موضوعات پرداختند

این سریال‌ها سبک زندگی را تهدید می‌کند

او سـپس از مخاطرات تهدیدکننده سـریال‌های شبکه نمایش خانگی به بحث سبک زندگی ایرانی اشاره کرد که آسیب‌زننده است و گفت: شیوه سلوک مردمان این سرزمین کهن و سبک زندگی از جمله مواردی است که در سریال‌ها نادیده گرفته می‌شـود. ما الان در بین مدرنیسـم و فرهنگ عقـب مانده فئودالیته در سـطوح زندگی‌مان سرگردانیم. نفوذ فرهنگ مصرف‌گرای غربی سبک زندگی را تهیه می‌کند. اگر سـریالی نتواند به درستی در میزانسن‌ها سبک زندگی اصولی را معرفی کند و مخاطب با قهرمانان سـریال همذات‌پنداری کند یعنی اینکه در مسیر درستی پای گذشته‌اند. این یکی از خطرات جدی در همه سریال‌هاست. ما می‌بینیم که تحقیق و پژوهش مبتنی بر روابط و نوع مناسبات سالم بین نسل‌ها، پدر و پسر، زن و شوهر، مادرو پسر باید در لایه‌های میانی همچنان مورد اهمیت باشند اما می‌بینیم که در سریال‌ها این موارد محفلی برای دراماتیک شدن ندارند و به آن بی‌توجهی می‌شـود و شخصیت سریال‌ها عموما آلوده به فرهنگ بیرونی هستند، نتیجه مثبت گرفته نمی‌شود و فرجام درستی پیدا نمی کنند.

خشونت‌های افراطی در سریال‌ها

او با اشاره روابط دختر و پسر در سریال های نمایش خانگی نیز بیان کرد: این نوع روابط که به هر صورت پدیده‌ای تهدیدکننده اسـت و در سطوح جامعه گسترش پیدا کرده است، برای ما نیست. در سریال‌ها به این موضوع بی‌توجهی می شود و برعکس در خیلی از موارد تشدید می شود. همچنین یکی از مسائلی که جامعه ما نسبت به آن میانه خوبی ندارد بحث خشونت‌های افراطی است که نهایت آن را در بعضی سریال‌های نمایش خانگی از جمله فصل دوم «زخم کاری» دیدیم. در عین اینکه روابط محبت‌آمیز هم به شکل اصولی در کنار آن وجود ندارد.
این منتقد سـینما و تلویزیون در پایان بیان کرد: این روزها سـریالی که حال آدم را خوب کند کم می‌بینیم. برخی از آثار کلاسیک جهان را که می‌بینی واقعا حال آدم خوب می‌شـود و وقتی به انتها می رود ما احسـاس خوبی در خودمان پیدا می‌کنیم، در حالی که با دیدن این سـریال‌ها احساس خوبی پیدا نمی‌کنیم و حالمان بد می‌شـود. «جنگل آسـفالت» در مواردی این ویژگی را دارد و حال آدم را خوب می‌کند.

یادداشت

معلم شایسته؛ رکن اصلی تضمین مطلوب حق آموزش و پرورش

امیر کشتگر
عضو هیئت علمی پژوهشکده شورای نگهبان

تجربه جوامع پیشـرفته نشـان میدهـد که آموزش و پـرورش مهمتریـن پایـه و رکـن اساسـی ترقـی آنهاسـت، از ایـن رو در دوران جدید، این گزاره که «اگـر قـرار اسـت شـهروندانی فعـال، خـلاق، آگاه و متناسـب بـا جامعـه مدنـی داشـته باشـیم ایـن وظیفـه بـر عهده آمـوزش و پرورش اسـت» امری قطعی و مسـلم انگاشـته میشـود.
نظـر بـه نقـش آمـوزش و پـرورش در ایجاد بسـتر اصلـی توسـعه و بسـط نظـام ارزشـی، در ایـران بعـد از انقـلاب اسـلامی نیـز این موضـوع در صدر اولویتهـای نظام سیاسـی قـرار گرفت. در راسـتای تثبیـت ایـن رویکرد، قانونگـذار در اصـل ۳ قانون اساسـی بـه تکالیـف و وظایـف جمهوری اسـلامی ایـران در خصـوص آمـوزش و پـرورش پرداختـه اسـت. بـر این اسـاس از یک طرف در بنـد ۳ اصل ۳، دولـت بـه اسـتفاده از تمامـی امکانـات خود به منظـور «آموزش و پـرورش و تربیـت بدنی رایگان بـرای همـه، در تمـام سـطوح و تسـهیل و تعمیـم آمـوزش عالـی» مکلـف شـده و از طـرف دیگـر مطابـق بنـد ۱ از همیـن اصـل، «ایجـاد محیـط مسـاعد بـرای رشـد فضایـل اخلاقـی بـر اسـاس ایمـان و تقـوا و مبـارزه بـا همـه مظاهـر فسـاد و تباهـی» از وظایـف دولـت معرفـی شـده اسـت. امـا مهمتریـن مسـتند قانـون اساسـی کـه در آن آمـوزش و پـرورش بـه مثابـه یـک حق شناسـایی شـده اصـل ۳۰ اسـت.
امـا بـا وجـود چنیـن اهتمامـی در امـر اساسـی سـازی، آیـا ایـن اهـداف بـا هـر وسـیله و روشـی قابـل تحقـق اسـت؟ صاحبنظـران تعلیـم و تربیت بـر ایـن اعتقادند اگـر اهداف تعلیـم و تربیت بدون تـدارک مقدمـات مناسـب طـرح شـود و در عمل، رابطهـای میـان ایـن مقدمـات و اهـداف برقـرار نشـود، محصول نظـام تعلیم و تربیت خـواه ناخواه بـا آرزوها و اهـداف مطابقت نخواهـد یافت و بدین طریـق بیـن نظـر و عمل ناسـازگاری پدیـد میآید. بیتردیـد عنصـر محـوری در نیل به مقاصـد تعلیم و تربیـت، «شـخصیت معلـم» اسـت و در طراحـی یـک نظـام آمـوزش و پـرورش مطلـوب، نمیتـوان بـدون توجـه بـه ایـن عامـل راه بـه جایـی بـرد. توضیـح اینکـه عـدم آشـنایی کافـی معلمـان بـا اصـول و زمینههـای تربیت، مانع بزرگی محسـوب میشـود کـه نـه تنها از بروز اسـتعدادهای جسـمی و روحـی متعلمـان جلوگیری میکنـد، بلکه ممکن اسـت ناآگاهانـه و بـه تدریـج، محیط آموزشـی به بسـتری برای سـرکوب ظرفیتهای مختلف انسـانی مبدل شـود.
امـا مسـئولیت حاکمیـت، محـدود بـه تامیـن و تربیـت معلمـان شایسـته نیسـت، بلکـه لازم اسـت در راسـتای تضمیـن کارآمـدی و صلاحیـت ایشـان، اقدامـات و تدابیـری را بـرای تقویـت جایـگاه و منزلتشـان صـورت دهـد. توجـه بـه مقـام والای معلـم در بیانـات معصومـان(ع) راهنمایـی اسـت بـر ایـن مضمـون. از نبـی مکـرم اسـلام(ص) اسـت: «همانـا خـدا و فرشـتگان و اهـل زمیـن حتـی مورچهـای کـه در لانـه اسـت و ماهـی دریـا، بـر معلمـان خوبیهـا بـه مـردم، درود میفرسـتد».
بنابرایـن بـا توجـه بـه نقـش اساسـی معلمـان و اسـاتید در پـرورش روحیـه متعلمیـن، حرکـت صحیـح نظـام تعلیـم و تربیـت در پرتـو نقـش ایشـان و تکریـم عناصـر فاضـل آنـان قابـل تحقق اسـت و در فقـدان چنین توجهـی، ابتلای جامعه بـه آسـیبهای متعـدد محتمل اسـت. در شـرایطی کـه تشـکیک در هویـت ملی نسـل جدیـدِ نونهال، نوجـوان و جـوان ایرانـی در کانـون مسئلهسـازیها قـرار گرفتـه، ایـن مسـئولیت اهمیـت کلانتـر و تعییـن کنندهتـری پیـدا میکنـد و تنها بـا اتکا به فرزانگـی و دانایی معلمان میتوان نسـلی برخوردار از قـدرت تفکـر، مسـتقل و بـا عزت تربیـت کرد و حـق بـر آمـوزش و پـرورش را در سـطحی ملـی و تمدنـی اقامـه نمود.

برنامه کودکی نداریم که درباره «جیغ و دست و هورایش» صحبت کنیم

بازنگری در فرمول «جیغ و دسـت و هورا» در ساخت برنامه‌های تلویزیون به عبارتی تبدیل شـد که همه دربـاره‌اش صحبت می‌کنند. مجری قدیمـی اعتقاد دارد از آن برنامه‌های جذاب و کودکانه خبری نیست که بیاییم درباره اینکه جیغ و دست و هورا باشد یا نباشد صحبت کنیم.
امـروز بحث‌های متفاوتی درباره فقدانِ محتوا برای خردسـالان، کودکان و نوجوانان در تلویزیـون می‌شـود، برنامه‌هایی کـه خلاقیت و نوآوری ندارنـد و فقط برخی از کاراکترهای کودکانه به فرمول جیغ و دسـت و هورا روی می‌آورند. در گذشته‌ای نه چندان دور درباره این نکته صحبت شده بود اما انتقاد هنرمند پیشکسوت کودک در جریان جشنواره عروسـکی تلویزیون (عروسک‌خونه) دوباره انتقادات را به این سمت آورد. روز گذشته با یکی از پزشکان حوزه کودک در خصوص دعوت کودکان به جیغ و دسـت و هورا صحبت کردیم که او هم اعتقاد داشـت ایجاد نشـاط درونی باید در دسـتور کار تلویزیونی‌ها قرار بگیرد نه یک تخلیه انرژی آنی و لحظه‌ای؛ که البته این اتفاق هم در نوعِ‌خودش لازم است اما کامل و جامع نیست.
الهه رضایی مجری و برنامه‌سـاز قدیمیِ تلویزیون اسـت که شاید بهترین سال‌های کودکانه شـبکه یک بـا اجرای او در خاطره‌ها مانده باشـد؛ او در جریان گفت‌وگو با تسنیم بارها به جمله‌ای اشاره کرد که انتقاد بسیاری از کاربلدها و قدیمی‌های عرصه کودک است؛ متأسفانه کودک و نوجوان در کشور ما به فراموشی سپرده شده و دغدغه نیسـتند. چرا که به تعبیرِ رضایی، ما استعدادها و تهیه‌کنندگان قدرتمندی در حوزه کودک داریم که بخشـی از آن‌ها کنار گذاشته شـدند و یا به ورطه فراموشی سپرده شدند. او در این گفت‌وگو، دست و جیغ و هورا را آفتِ برنامه‌سازی کودک عنوان کرد و گفت: امروز برنامه‌هایی سـاخته می‌شود که آهنگی می‌زنند و مجری فریاد می‌زند دست و جیغ و هورا! یا بچه‌هایشان را می‌آورند تا دیده شوند، این برنامه‌سازی نیست!
این مجری قدیمی تلویزیون گفت: جیغ و دسـت و هورا برای تخلیه انرژی لازم اسـت خصوصاً برای خردسالان و مدتی به یک روشی تبدیل شد که یکی از مدارس تهران این کار را شروع کرد. صبح برای اینکه انرژی بچه‌ها را افزایش بدهد این کار را می‌کردند و روش خوبی اسـت. اما نه به عنوان برنامه‌سازی‌های تلویزیون! البته که این روزها برنامه کودکـی نداریم که بخواهیم درباره جیغ و دسـت و هورایش با هم بحث کنیم. ناگفته نماند که دوره‌ای همه برنامه‌های کودک تلویزیون همین کار را می‌کردند تا به گونه‌ای حواسِ کودکان را پرت کنند چون خلاقیت و نوآوری نداشتند که به رخ بکشند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۴۰۰۲۰۰۳۲۴۷ مورخه ۱۴۰۲/۱۲/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی برازجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متعلق به آقای رضا کرمی فرزند ماندنی به شماره شناسنامه ۳۵۱۰۲۵۶۱۱۵ و شماره ملی ۳۵۱۰۲۵۶۱۱۵ صادره از دشتستان در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۰۰/۷۳ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۳۲۱ اصلی واقع در بخش سه بوشهر حوزه ثبت ملک برازجان شهر برازجان خریداری شده از آقای محمدباقر محمد حسینی و شرکاء به ایشان واگذار گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند تسلیم و پس از اخذ مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ اولین انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به مراجع ذیصلاح قانونی (دادگاه) نیست.
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۲/۱۲
م الف ۵۵
حمید رضا باقر پور
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دشتستان

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه شهرستان ساری منطقه سه

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۰۴۵۷۰۰۴۹۳۳-۱۴۰۲/۱۲/۰۳که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه سه ساری تصرفات مالکانه خانم ربابه انیشه نپنی فرزند عبداله بشماره ملی ۵۷۶۹۸۴۸۸۰۴ بشماره پرونده ۵۷۸-۱۴۰۲ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۳۵ (یکصد و سی و پنج متر مربع) قسمتی از پلاک شماره ۱۴۳ اصلی واقع در بخش ۳ ثبت ساری خریداری از خانم شهربانو رضایی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود ؛ در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۱/۲۸ نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۲/۱۲
شناسه آگهی ۱۶۹۶۵۲۸
فریبرز یوسفیان حمیدی
رییس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۳ شهرستان ساری

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
حوزه ثبت ملک منطقه دو گرگان
آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض خانم فاطمه نجفی شناسنامه ۸۳۴ بشماره ملی ۲۱۲۰۳۳۹۹۷۱ صادره از گرگان فرزند عباس متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۷۱۲ در ششدانگ عرصه یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۱۹۹٫۳۹ مترمربع از پلاک ۳۸۶۶ فرعی از ۱۰۷ اصلی واقع در اراضی خارج از مزرعه موقوفه محمد صادق بابا صادقیان بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی میشود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱/۲۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۲/۱۲
شناسه آگهی ۱۶۹۳۹۶۴
حجت الله تجری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۹۰۰۱۰۰۶۹۹۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۷ کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۰۹۰۰۱۰۰۰۶۳۹ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه یک قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیف الله زینلی به شناسنامه شماره ۱۵ کدملی ۴۳۲۳۹۰۹۴۸۹ صادره قزوین فرزند عباد علی در ششدانگ اعیان و مقدار۴/۵ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه یک قطعه باغ محصور به مساحت ۵۳۴۳/۸۰ متر مربع پلاک شماره ۴۱- اصلی واقع در اراضی روستای رزجرد قزوین بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک منطقه یک قزوین(سند مالکیت مشاعی ۱۷۹۰۱۳ مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۷ دفترخانه ۱ قزوین) محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.شناسه آگهی: ۱۶۹۶۷۷۱
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۱/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۲/۱۲
شعبان عسگری
رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک قزوین

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت به شماره چاپی ۱۶۸۹۵۷ ششدانگ یک واحد مرغداری بمساحت ۱۰۰۰۰ مترمربع به پلاک ثبتی ۳۰۹۹ فرعی از ۳۳-اصلی بخش ۱۴ حوزه ثبتی گنبد به نام شرکت مرغداری گوشتی ماه سحر (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۹۴۱ - ثبت شرکتهای داخلی ذیل ثبت ۹۸۷۲ صفحه ۳۱۳ جلد ۶۴ در حین اسباب کشی مفقود گردیده است سپس مالک با ارائه دو برگ استشهادیه گواهی شده ادعا نموده که سند مالکیت درحین اسباب کشی مفقود شده و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را از این اداره نموده است علیهذا باستناد ماده ۱۲۰ -آئین نامه اصلاحی قانون ثبت دریک نوبت آگهی میگردد تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله دیگری انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را ضمن ارائه مدارک و مستندات به این اداره تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات نسبت به صدور سند مالکیت اقدام خواهد شد.م-الف: ۸۷۵۲
هادی عطایی مقدم - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی مفقودی

برگ سبزوکارت سواری پیکان ۱۶۰۰i سفید مدل۱۳۷۹ به شماره موتور ۱۱۱۲۷۹۶۹۸۲۷ و شاسی ۷۹۴۷۳۹۳۴ و شماره انتظامی ۲۳۹ ج ۴۱- ایران ۹۹ - بنام مرضیه خدا بخش الانکش مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.*
****
برگ سبز سواری پژو آردی آی ۱۶۰۰ یشمی روغنی مدل۱۳۸۵ به شماره موتور ۱۱۷۸۵۰۰۴۰۶۱ و شاسی ۱۳۴۹۷۶۵۰ و شماره انتظامی ۶۵۴ ل ۴۸- ایران ۳۳ - بنام رقیه زینلی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.*
****
برگ سبز، برگ فروش(سند کمپانی)وکارت سواری سایپا SE ۱۱۱ مدل۱۳۹۷ سفید روغنی به شماره موتور M۱۳۶۱۰۲۶۷۰ و شاسی NAS۴۳۱۱۰۰J۱۰۲۲۱۱۵ و شماره انتظامی ۲۷۲ ط۴۴-- ایران ۳۰- بنام مرتضی جعفری مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.*
****
سند فاکتور فروش(سند کمپانی)و برگ سبز(شناسنامه)و کارت خودرو سواری سیستم پژو تیپ پارس مدل ۱۳۸۹ برنگ سفید بشماره موتور ۱۲۴۸۹۰۱۷۰۳۶ شماره شاسی NAAN۰۱CA۱AR۶۴۷۷۰۰ و شماره پلاک ایران ۹۴- ۶۹۹د ۱۲ به نام قاسم سالاری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد . بندرعباس
****
بدینوسیله به اطلاع می رساند مهر مسجد امام رضا (ع) روستای جابان واقع در شهرستان دماوند به شماره کد ۱۷۶- ۰۰۰- ۰۰۶ الف، مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است (هیات امناء مسجد و اداره امور مساجد شهرستان دماوند) ۷۸۰۶

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری باغستان در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۵۰۱۴/ش/۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۴ شورای اسلامی شهر باغستان نسبت فراخوان **لکه گیری و آسفالت معابر باباسلمان** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط (دارا بودن حداقل رتبه ۵ در رشته راه و باند از سازمان مدیریت و برنامه ریزی) جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
شرح مناقصه :
۱- مبلغ برآورد قرارداد تا سقف ۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال با کلیه کسورات قانونی و مالیات بر ارزش افزوده
۲- سپرده شرکت در مناقصه ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال که به صورت واریز نقدی یا ضمانت نامه معتبر بانکی مورد پذیرش شهرداری باغستان می باشد.
۳- مهلت خرید اسناد مناقصه از مورخ ۱۴۰۳/۲/۱۲ چهارشنبه تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۲/۱۵ شنبه و اسناد و مدارک از طریق مراجعه به سامانه تدارکات دولت به نشانی www.setadiran.ir قابل دریافت می باشد .
۴- قیمت خرید اسناد مناقصه مبلغ ۱۰.۰۰۰.۰۰۰ (ده میلیون ریال) میباشد که به حساب ۰۱۰۵۳۶۹۶۹۶۰۰۹ بانک ملی شعبه خادم آباد به صورت الکترونیک از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir یا بصورت حضوری (اداره درآمد شهرداری) قابل دریافت می باشد.
۵- مهلت تحویل پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۲/۲۷ روز پنجشنبه و نحوه تحویل اسناد از طریق بارگزاری در سامانه تدارکات الکترونیک دولت می باشد
۶- تاریخ تشکیل کمیسیون معاملات عمده و بازگشایی پاکتها در تاریخ ۱۴۰۳/۲/۲۹ (روز شنبه)
۷- مناقصه گران می بایست اصل فیش واریز نقدی یا ضمانت نامه شرکت در مناقصه را به همراه فیش خرید اسناد پیش از پایان مهلت تحویل پیشنهادات با هماهنگی امور قراردادها به دبیرخانه شهرداری باغستان تحویل نمایند .
۸- هزینه چاپ دو نوبت آگهی در روزنامه بعهده برنده مناقصه می باشد.
آدرس : شهریار - باغستان - بلوار امام خمینی(ره) - بلوار ولیعصر (عج) - خیابان لاله دوم اصلی - شهرداری باغستان - امور قراردادها تلفن: ۶۵۲۳۸۰۰۶- ۰۲۱ سایت شهرداری: baghestan.ir
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۲/۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۲/۱۲
محمد رضا شمسایی - شهردار باغستان