

گزارش

نسبت مردم با شعر و تأثیر آن بر سبک زندگی

محمد صفری **■** شعر با ما ایرانی‌ها از قرن‌ها پیش همزاد بوده است، دلیل آن که شعر و شاعری در میان ما ایرانی‌ها عمیق بود، قریحه‌ای است که مردم داشتند، اما چرا داشتند؟ روشن است که اکنون آن نزدیکی و دوستی مردم با شعر و شاعری بسیار کمتر و کم رنگتر شده است.

سعدی، حافظ، مولانا، فردوسی و هر شخصیت بزرگ شاعری که از خود به یادگار کتاب و کتابچه‌ای را گذاشته برای معرفیت و مشهوریت خود نبوده، چه در آن قرن‌های پیشین، رسانه‌ای وجود نداشته تا بخواهد شخصیت‌های بزرگی که نام برده شد، بشناسند.

البته آنها در صد آن نبودند که بخواهند در پی اشتہار و معروفیت باشند بلکه در صد رفغ ایرادات دوره زیست خود و پسند و زنهادهای برای آیندگان بودند که به خوبی این نقش هنرمندانه را بازی کرده اند.

سال‌های سال طول کشیده است تا فردوسی و حافظ و سعدی و مولتا و … را چه مردم درون ایران و چه آنهایی که در بیرون علاقه به فرهنگ و هنر داشته و دارند بشناسند و از آنها وام بگیرند و الهام پذیر باشند.

می توان نمونه بارز آن را الهام اندیشه‌ای و معنوی گوته، شاعر، ویسننده و فیلسوف آلمانی از دیوان حافظ و اندیشه‌های والای لسان الغیب نام برد.

«دیوان شرقی غربی» گوته برگرفته از اشعار و اندیشه‌های حافظ است.

علاقه وصف ناپذیر گوته به فرهنگ ایرانی با آشنایی او با حافظ آغاز شد و وقت گرفت و حتی از قرآن و ائمه نیز الهام پذیرفت و در اشعار خود گنجاند.

این بزرگان با اشعار خود در عرصه هنر و فرهنگ ایران، انقلابی بپا کردند که در هیچ جایی از دنیا نمی توان نمونه‌ای از آن یافت و هر آنچه هم دیده شده پس از سال‌های طولانی از آنها، به پهنه فرهنگ و هنر برخی جوامع وارد گشته و باعث شده تا تحولی در شخصیت‌هایی از دیگر جوامع و فرهنگ‌ها به وجود بیاید. تأثیر پذیری‌هایی همچون گوته از هنر و فرهنگ ایران بسیار است و شاید بتوان ولفگانگ گوته را نمونه بارز آن دانست.

شعر و ادبیات در ایران را می‌توان بسی مانند در جهان دانست، در هیچ زبان و ادبیاتی نمی توان اشعاری همچون

اشعار حافظ، سعدی،مولانا، فردوسی، عطار و خیام سرود، عبارات و کلمات در بسبیری از زبان‌های دنیا غاصر از آن است تا بتوانند آن حال و هوای اشعار فارسی را به خواننده و شنونده شعر انتقال دهد و تأثیر گذار باشد.

با وجود چنین عظمتی از گنجینه شعر و ادب پارسی ما، می بینیم در زمان کنونی کمتر به فرهیختگان و بزرگان شعر نه تنها ایران بلکه جهان، اهمیت داده می شود. خوانش اشعار شعرای بزرگ ایران و فهم و درک آنها در میان مردم بسیار پایین آمده و باعث شده تا با این رویه، با کاهش درک و فهم فرهنگی و اجتماعی در جامعه بروبرو شویم.
شعر در موسیقی نقش بسزایی دارد، در واقع شعر خود دارای موسیقی است آن هم اشعاری از جنس شعر ایرانی که خود آهنگین است.

بسیاری در ایران تلاش کردند و تلاش دارند تا همچنان شعر و موسیقی ایرانی و سنتی را زنده نگه دارند اما با ورود موسیقی بیگانه و در کنار آن ترانه‌های ضعیف و سفیف جایگاه اشعار و موسیقی ارزشمند کاهش یافته و سلیقه و ذائقه مردم تغییر پیدا کرده است.

جای بسی تأسف است که جوان و نوجوان ایرانی، خواننده خارجی غربی یا کسره‌ای را به خوبی می شناسد اما با شعرای بزرگ ایران بیگانه است و خوانندگانی هم که شعر آنها را در ردیف‌های موسیقی ایران به تصنیف و ساز و آواز به زیبایی تبدیل کرده اند، نمی شناسند.

طبع و سلیقه را می توان در این ماجرا دخیل دانست اما مهمترین دلیل آن که مردم به ویژه نوجوانان و جوانان به سوی اشعار و موسیقی بی محتوا گرایش پیدا کرده اند، عملکرد متولیان فرهنگی کشور و در کنار آن رسانه‌ها به ویژه رسانه‌های دیداری و شنیداری در کشور است که باعث گشته تا ذائقه مردم تغییر یابد.

مانند سینمای کشور که با تولیدات سفیف با نام فیلم سینمایی طنز، مردم از آنها استقبال می کنند اما یک فیلم سینمایی تأثیر گذار، آموزنده و پر محتوا با اقبال بسیار کمی روبرو می شود.

حتی در دوره‌های گوناگون آموزش در مدارس، بجای آن که شعر و تفکرات باب شعرای بزرگ ایران زمین آموزش داده شودف بیشتر به جنبه‌های دیگر آن مانند تاریخ

ادبیات که منحصرأ به زادروز و درگذشت آنها می پردازد و با این که در کجا زاده و زندگی کرده است بسنده شده و در نهایت یک غزل یا چند بیت از اشعار او در کتاب فارسی و ادبیات مدارس به چاپ رسیده است.

قدر مسلم با اینگونه فعالیت‌ها که اتفاقاً تأثیر منفی هم خواهد داشت نمی توان جوان و نوجوان را راضی کرد تا به سوی شعرای بزرگ این سرزمین عشق و علاقه خود را افزون کند و از آنها درس و پند زندگی بگیرد. هم اکنون در کشورمان چند خواننده سنتی وجود دارند و چه تعداد از مردم به ترانه‌های این خوانندگان که اشعار شعرایی چون حافظ، مولانا، سعدی و دیگر شعرای ایران زمین را می خوانند گوش می دهند یا حتی می شناسند؟ اما در مقابل کنسرت‌ها و کاست‌های خوانندگان پاپ، جاز و حتی رپ در کشور به شدت افزایش یافته که اگر نگویم صد، در حد آنها نه شعر مناسبی دارد نه موسیقی و نه صدا، اما بیش از ۹۰ درصد آنها از این سه ویژگی برخوردار نیست.

در میان شعرای معاصر نیز می توان مقایسه‌ای داشت چرا که با توجه به وجود شعرا و حتی ترانه سراهایی که در پیش از انقلاب زیست و فعالیت داشتند، آنها یک سر و گردن از شعرا و ترانه سراهای کنونی بالاتر هستند. می توان به شعرایی چون مهدی اخوان ثالث، استاد شهریار، احمد شاملو، سهراب سپهری، نیما یوشیج، ملک الشعرایی بهار و تعداد زیادی از شعرای بزرگ معاصر که اشعار آنها را می توان جزو گنجینه‌های فرهنگ و هنر معاصر ایران دانست.

علاوه بر آن ترانه سرائانی هم پیش از انقلاب وجود داشته و هنوز هم هستند که با ترانه‌های خود خاطرات بسیار غنی و بزرگی را برای مردم بجا گذاشته اند، همچون شپیار قنبری، ایرج جنتی عطایی، اردلان سرفراز و چند تن دیگر هر چند اکنون نیز چند تن از ترانه سرائان وجود دارند اما نمی توان آنها را با ترانه سرائی چون ایرج جنتی عطایی مقایسه کرد. بسیاری از ترانه‌هایی که ترانه سرائانی چون اردلان سرفراز یا ایرج جنتی عطایی سرورده اند رنگ و بوی سیاسی هم داشته تا جایی که انتقادات تندی علیه رژیم پهلوی در آنها دیده می شد.

محمد حسین لطیفی:

جای آثاری با ارزش‌های دینی در فیلمسازی خالی است

فراخوان منتشر شده کار خود را به شکل جدی آغاز می کند. بنیاد امام رضا (ع) با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به طور جدی پیگیر تولید آثاری با محوریت امام رضا (ع) است. چون در دوره‌های قبل با یک فراز و نشیب در جشنواره فیلم رضوی مواجه بودیم. این بازیگر سینما تأکید کرد: سعی کردیم با شیوه نوین وارد این جریان شویم تا بتوانیم تولید فیلم در استان‌های مختلف را سرعت ببخشیم و ساخت یک فیلم با فرهنگ رضوی را که سال‌هاست سعی داشتیم به مرحله تولید برسانیم، شروع کرده ایم تا سریع تر به تولید برسد که عنوان فعلی اش «از عشق آباد تا عشق آباد» است.

سیدجواد رفاهی مشاور راهبردی مدیرعامل بنیاد امام رضا (ع) نیز در این نشست گفت: اولین دوره جشنواره فیلم رضوی در سال ۱۳۸۳ و آخرین دوره آن در سال ۱۳۹۸ برگزار شد، با بررسی‌های انجام گرفته پس ۱۴ دوره برگزار می‌شخص شد بسیاری از آثاری که به این برسانیم، رسند هیچ ربطی به امام رضا (ع) نداشته و فقط یک اشاره کوتاه داشته یا غیر مرتبط بوده اند، در حالیکه باید از لحاظ محتوایی مربوط به امام رضا (ع) باشند. وی افزود: اولین جشنواره فیلم دینی در دوره جدید در دو بخش اصلی دینی با محوریت تمام ادیان و بخش رضوی با محوریت جهان اسلام و امام رضا (ع) برگزار می‌شود و یکی از مهمترین اهداف مان توجه ویژه به فیلم اولی‌هاست که آثارشان جداگانه بررسی خواهد شد. وی تأکید کرد: ما همچنین بخش فیلم سازی با موبایل را داریم که عمومی است و به نوعی دعوت از همه مردم برای فیلمسازی است. همچنین بخش «آباد تا فیلم» با عنوان سراج داریم که به منظور حمایت از کسانی است که ایده فیلمسازی دارند اما امکانات ساخت اثر برای آنها مهیا نیست و ما در نظر داریم از ایده و استعداد آنها استفاده کنیم. اولین مراسم همجین از پوستر نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم دینی رضوی رونمایی شد.

شاید یکی از دلایلی که اشعار و ترانه‌های پیش از انقلاب تأثیر گذارتر و ماندگارتر بوده است، همین ویژگی است. و اما، شاید و البته حتماً بسیاری از ما ایرانی‌ها کتاب دیوان حافظ را در خانه داریم و در سال نیز دوبار لای آن را باز می‌کنیم، یکی شب یلدا و دیگری هنگام سال تحویل در کنار قرآن کریم می‌گذاریم، اما بدون آن که به درون و بن مایه آنها توجه داشته باشیم و درک کنیم که چنین کتاب‌هایی برای زیست بهتر به رشته تحریر در آمده است، به سادگی از آنها می‌گذریم و بجای آن که چشمانمان به بیت به بیت و مصرع به مصرع اشعار بر رمز و راز دلباختگان ایران باشد، ذهن و گوشمان را با اشعار و موسیقی سفیف و چندش آوز موجود متمرکز می‌کنیم و نتیجه آن نیز سرخوردگی و مردگی روحی و روانی است. و اما در نهایت به این پرسش مهم که «جامعه امروز ما چه نسبتی با شعر دارد؟» چه پاسخی می‌توانیم بدهیم؟ آیا جامعه امروز ایران با شعر و شاعری نسبتی دارد؟ یا این که با آن غریبه شده است؟

با توجه به مطالبی که در این مقاله نوشته شد اکنون به این پاسخ می‌رسیم که در جامعه کنونی ایران، مردم با شعر بیگانه گشته‌اند، نسبتی با آن ندارند، البته با اشعار عمیق، پر معنا و با مفهوم، کافی است در خیابان به سراغ مردم برویم و از آنها بخواهیم یک بیت شعر از حافظ یا سعدی یا مولانا بخوانند به ندرت پیش خواهد آمد که چنین شود یعنی بتوانند ابیتی از اشعار شعرای بزرگ ایران را بخوانند. حتی چه بسا نسل کنونی نام آنها را ندانند در حالی که اشعار و نوشته‌های تک تک آنها راه و رسمی است برای زندگی بهتر در این دنیا و عقبا که ما همگان از آن‌ها غفلت کرده و قدر و منزلت آنها را نمی‌دانیم در حالی که این بزرگان سال‌ها تلاش کرده‌اند تا چنی دیوان اشعاری را به وجود بیاورند تا آیندگان از آن‌ها بهره ببرند.

قطعاً و یقیناً از مهمترین عوامل تنگی زندگی و مشقت‌هایی که انسان امروزی آن‌ها را تحمل می‌کند و از آن رنج هم می‌برد، بی‌توجهی به معرفتی است که در اشعار، غزل‌ها، مثنوی‌ها، رباعی‌ها و گلستان و بوستان است. اینها گنجینه‌های گهرباری است که عمق دارد و برای رسیدن به عمق آن باید غواص خوبی باشیم.

ابتکار یک ناشر برای پذیرش اثر

یک ناشر درباره تغییر رویکردشان برای پذیرش و انتشار اثر توضیح داد.
عظیم کیان‌افراز، مدیر نشر افراز در گفت‌وگو با ایسنا درباره روند پذیرش اثر در این نشر گفت: «نشر افراز، پیش از هر نشر دیگری از نوفلجان و کتاب‌اولی‌ها حمایت می‌کرد و می‌کند، آن زمان امکانات و شرایط برای این کار فراهم بود، اما با توجه به افزایش قیمت کاغذ، تغییر شرایط بازار کتاب و وضع معیشت خانوادها و شرایط حاکم بر جامعه و وضع اقتصاد نابسامان و نوسان ارز و… نیز تسهیلات قبلی، به‌خاطر کم کردن تولید چه چاپ اولی چه تجدیدچاپی در این چند سال اخیر، به‌ویژه چاپ یکسال و اندی گذشته، کمتر امکان پذیرش اثر داشتیم و نمی‌توانستیم تسهیلات جدیدی را بر عهده بگیریم. در واقع حدود ۵ سال پیش بود که کتاب جدیدی نپذیرفتیم، مگر نویسندگان و مترجمانی که پیش‌تر با ما کار کرده بودند و یا در موارد نادر کتاب پذیرفتیم.»
او افزود: «این درحالی است که هر روز بدون استثنا نویسندگان و مترجمان زیادی برای چاپ کتابشان به ما مراجعه می‌کردند و تماس می‌گرفتند، که در این چند ساله در همان ابتدای تماس می‌گفتم پذیرش اثر نداریم اما به‌دلایل بسیاری ازجمله اینکه ما همیشه کار جدید و چاپ اولی ارائه نمی‌کنیم و همیشه نگاه حمایتی به نویسندگان و چاپ آثارشان داریم و با توجه به تماس‌ها و پیام‌های مکرر هر روزه، به فکر چاره اقدام و دنبال راهکاری مطلوب بودیم که ایده راه‌اندازی سایت جدیدی به ذهنم رسید و اواخر سال گذشته ایده سایت را به طراح سایت انتشارات دادم و فروردین ماه نسخه آزمایشی سایت در دسترس قرار گرفت و همین هفته جاری نهایی شد و اکنون در دسترس کاربران و مخاطبان هست.»

او سپس درباره این سایت گفت: «پدیدآور عم از نویسنده، مؤلف و مترجم و… به‌عنوان یک کاربر می‌تواند با وارد شدن به سایت دیگر دوباره کتاب را بارگذاری کند تا نسبت به بارگذاری اثر خود در قالب فایل پی‌دی‌اف، اقدام درنهایت به چاپ برسد.

فرهنگ و هنر

اخبار

نگاهی به‌سنگ‌اندازی‌ها در مسیر کنفرانس افق‌نو نادر طالب‌زاده

«در مرز غبار آلود» روایت کنفرانسی است که بسیار تلاش شد که سنگ بر سر راهش انداخته شود؛ زنده یاد نادرطالب‌زاده اما همه سنگ‌ها را از سر راه برداشت و همواره تأکید داشت که این راه پایان ندارد.

به گزارش تسنیم، مستند «در مرز غبار آلود» تازه‌ترین اثر درباره نادر طالب‌زاده است که به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج ساخته شد و همزمان با سالروز درگذشت او، روی آنتن تلویزیون رفت. این مستند به کارگردانی سیاوش کریم پور و تهیه‌کنندگی نیما پورقدیمی روایتی متفاوت از فعالیت‌های مرحوم نادر طالب‌زاده هنگام برگزاری کنفرانس افق نو در بیروت ارائه می‌دهد.

«در مرز غبار آلود» تصویری است از تلاش‌ها و دغدغه‌های نادر طالب‌زاده و جدال وی برای مقابله با اقداماتی که به دنبال عدم برگزاری و سنگ‌اندازی در برگزاری کنفرانس افق نو هستند. در حالی که طالب‌زاده و همسرش از سوی ایالات متحده در لیست تروریست‌های جهانی (SDGT) قرار گرفته‌اند، FBI با تعقیب و تهدید میهمانان آمریکایی، مانع از حضور آنان در افق نو می‌شود. این مستند تصویری تاریخی از کارشکنی‌های آمریکا در دفاع از ماهیت و اقدامات اسرائیل است؛ جایی که نادر طالب‌زاده به سراغ آمریکایی‌هایی می‌رود که صهیونیسم را برنمی‌تابند و اتفاقاً همین‌جاست که آمریکا علاقه‌های نادراد تا شهرونداش در برنامه‌ای که قرار است از سوی ایران و علیه اسرائیل برگزار شود، حضور یابند. طالب‌زاده اما کوتاه نمی‌آید و جنگ نمر را به زمین قربانی می‌کشداند و کنفرانس افق نو را در مرز لبنان و فلسطین برگزار می‌کند.

طالب‌زاده و گروهش که همگی آنها در لیست تحریم آمریکا قرار دارند با برگزاری کنفرانس افق نو در مرز لبنان و فلسطین اشغالی، به خط مقدم جبهه فرهنگ با می‌گذارند. در طی برگزاری این مراسم و دعوت میهمانان مختلف از سراسر جهان، میهمانان آمریکایی با مشکل بزرگی مواجه می‌شوند، با ورود افبی‌ای به این قضیه و تهدید افراد به حبس و مجازات‌های سنگین، دولت آمریکا مانع از حضور آزادی‌خواهان آمریکایی در این مراسم می‌شود. با وجود مشکلات فراوان سرانجام اما اندیشمندان آمریکایی از طریق ویدئو کنفرانس در این گردهمایی شرکت می‌کنند.

مستند با اشاره به تحریم‌ها و تشدید آنان از سوی آمریکا نسبت به ایران شروع می‌شود و نادرطالب زاده‌ای که پشت موتور نشسته و پیگیرانه می‌راند. طالب‌زاده در بخشی از مستند «در مرز غبار آلود» با اشاره به سخن یکی از میهمانان می‌گوید: «وقتی خود آمریکایی‌ها می‌گویند که آمریکا تسخیر شده اسرائیل است، این سخن ارزش بسیاری دارد.»

او برای برنامه‌اش مختصات و فلسفه دارد؛ چنان که در بخشی از مستند می‌گوید: «ما در افق نو آدم‌های بیدار شده را به ایران آوردیم که حضوری و مجازی صحبت کنند و این مهم بوده است؛ باید برای جنگ ضربه یک نظام داشته باشیم. بعد از تحریم‌ها این اولین بار است که کنفرانسی را به جایی می‌بریم و همین که قرار شد کنفرانس را در مرز فلسطین برگزار کنیم و وقتی اسامی میهمانان منتشر شد آمریکا برای من اعلان تروریست صادر کرد اما مگر من کجای دنیا را منفجر کرده‌ام؟ می‌دانم که پشت این داستان ختم «ماندل کر» است که متولد بزرگ شده اسرائیل است و بسیاری از میهمانان ما از او

گفته‌اند و خمی شخصی نسبت به ایران دارد. «. نکته جالب مستند «در مرز غبار آلود» شاید این است که در نهایت طالب‌زاده احساس ترسی نسبت به اقدامات نداشت همچنان که می‌گفت: «امروز دنیا عوض شده است؛ مهمانان ما در آمریکا هم ممنوع الوبندند و این که همدیگر را در ایران و بیرون از ایران و جاهای دیگر می‌بینند همان‌قدر برای آمریکا و اسرائیل آزاردهنده و ناخوشایند. به همین دلیل بود که وقتی اعلام کردیم که آدم‌های شاخص و مثلاً مأموران سابق پنتاگون و کاخ سفید و … میهمانان کنفرانس ما هستند سی‌ای ای و اف‌بی‌ای.ای دانه دانه به خانه شان رفته و تهدیدشان کرده بودند که حق ندانند در این برنامه‌ها حضور پیدا کنند. خوشحالیم که فهمیدند که کار ما چیست و به همین دلیل تا به اندازه نگران‌اند اما آنها چرخند ما هم می‌چرخیم.»

نکته جالبی در این مستند وجود دارد و آن هم جایی است که مجری کنفرانس پیش از صدا کردن طالب زاده بر روی سن می‌گوید: «آقای طالب زاده چشم انداز، خرد و منطق‌ای که شما داشتید آن چیزی است که امروز همه ما را اینجا جمع کرده است؛ وزارت خزانه داری آمریکا ایشان را تروریست جهانی خوانده است و ما امروز به تروریست جهانی خوشامد می‌گوییم. «

در نهایت می‌توان گفت که این کنفرانس و سایر برنامه‌های افق نو فرصت معاشرت آدم‌هایی بوده که در آمریکا و انگلیس زندانی بوده یا محروم از ورود به خاک این کشورها هستند یا خروچشان از کشورشان و حضورشان در این کنفرانس دردزاد بوده است، آدم‌هایی که همگی وجه اشتراکات مهمی دارند و آن این است که خواهان حرکتی برای آزادی خواهی و مقابله با تعدی نسبت به مظلومان جهان و درصدرشان فلسطین هستند.

و البته همان‌طور که مرحوم طالب‌زاده در چند بخش از این مستند تأکید می‌کند: «این راه تمام

نشده و ادامه دارد. «

کنفرانس افق نو سلسله نشست‌هایی با محوریت مقاومت بود که با حضور چهره‌های شاخص

صهیونیستی و ضداستعماری از جمله

«پیشه اسکوپار»، «اسکات بنت» و «مانتوس

پیسکورسکی» در سراسر جهان برگزار می‌شد.

سه سیما برود. در این سریال بازیگرانی همچون شهرام قاندی، هادی عامل

هاشمی، داریوش سلیمی، اصغر حدیدی، ساعد هدایتی، اشکان اشتیاق، فرزانه

سهیلی، ابوالفضل رجبی و پریرسا مقتدی به ایفای نقش پرداخته‌اند. «بدل» به

کارگردانی و نویسندگی علی منهدی (علیرضا سعودی) و به تهیه‌کنندگی

رضا نصیری محصول سینما فیلم است و در فضایی طنز به تحول انسان

پرداخته است.

«بدل» سریال طنز تلویزیون

سریال «بدل» قرار است بعد از سریال «هفت سر زانده» به روی آنتن شبکه سه سیما برود. در این سریال بازیگرانی همچون شهرام قاندی، هادی عامل

هاشمی، داریوش سلیمی، اصغر حدیدی، ساعد هدایتی، اشکان اشتیاق، فرزانه

سهیلی، ابوالفضل رجبی و پریرسا مقتدی به ایفای نقش پرداخته‌اند. «بدل» به

کارگردانی و نویسندگی علی منهدی (علیرضا سعودی) و به تهیه‌کنندگی

رضا نصیری محصول سینما فیلم است و در فضایی طنز به تحول انسان

پرداخته است.

گزارشی از ۳ سریال جدید تلویزیون

نمایش توان علمی و دفاعی کشورمان از شنبه ۱۵ اردیبهشت ماه راهی آنتن تلویزیون می‌شود.داستان سریال «رخنه» که در ۳۰ قسمت تولید شده مربوط به یکی از دانشمندان کشورمان است که بر روی موشک های ماهواره بر و فضایی تحقیق می کند و در این مسیر با تهدیدات و خطرانی از سوی بیگانگان مواجه می شود.

در این سریال بازیگرانی همچون نادر فلاح، رامتین خدایانهی، امیرحسین صدیق، خسرو شهرز، بهرام ابراهیمی، مریم کاویانی، نیلوفر شهیدی، حدیث نیکرو، سپیده خداوردی، علیرضا جلالی تبار، ایوب آقاخانی، علیرضا مهران و علیرام نورایی به ایفای نقش پرداخته‌اند.کارگردانی سریال «رخنه» را در ابتدا علی غفاری بر عهده داشته است و پس از وی، حمیدرضا لوافی کار این مجموعه را ادامه دادند.

دیگر عوامل مجموعه «رخنه»مریم‌امینی‌نویسنده،شهرام‌تجاریان‌مدیرتصویربرداری، حدیث نیکرو مدیر برنامه‌ریزی، شهرام متولی باشی صادبردار، هومن معصومی طراح صحنه هستند و حسین زندباد و محمدمصطفی رجبی مشترکا کار تدوین را انجام داده اند و آلبرت آرکلیان موسیقی این سریال را ساخته است. سریال «رخنه» قرار است از شنبه ، ۱۵ اردیبهشت ماه هر شب ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه پخش شود.

^[1] «در مرز غبار آلود» روایت کنفرانسی است که بسیار تلاش شد که سنگ بر سر راهش انداخته شود؛ زنده یاد نادرطالب‌زاده اما همه سنگ‌ها را از سر راه برداشت و همواره تأکید داشت که این راه پایان ندارد

^[2] «در مرز غبار آلود» تصویری است از تلاش‌ها و دغدغه‌های نادر طالب‌زاده و جدال وی برای مقابله با اقداماتی که به دنبال عدم برگزاری و سنگ‌اندازی در برگزاری کنفرانس افق نو هستند

^[3] «در مرز غبار آلود» تصویری است از تلاش‌ها و دغدغه‌های نادر طالب‌زاده و جدال وی برای مقابله با اقداماتی که به دنبال عدم برگزاری و سنگ‌اندازی در برگزاری کنفرانس افق نو هستند

^[4] «در مرز غبار آلود» تصویری است از تلاش‌ها و دغدغه‌های نادر طالب‌زاده و جدال وی برای مقابله با اقداماتی که به دنبال عدم برگزاری و سنگ‌اندازی در برگزاری کنفرانس افق نو هستند

^[5] «در مرز غبار آلود» تصویری است از تلاش‌ها و دغدغه‌های نادر طالب‌زاده و جدال وی برای مقابله با اقداماتی که به دنبال عدم برگزاری و سنگ‌اندازی در برگزاری کنفرانس افق نو هستند

^[6] «در مرز غبار آلود» تصویری است از تلاش‌ها و دغدغه‌های نادر طالب‌زاده و جدال وی برای مقابله با اقداماتی که به دنبال عدم برگزاری و سنگ‌اندازی در برگزاری کنفرانس افق نو هستند

^[7] «در مرز غبار آلود» تصویری است از تلاش‌ها و دغدغه‌های نادر طالب‌زاده و جدال وی برای مقابله با اقداماتی که به دنبال عدم برگزاری و سنگ‌اندازی در برگزاری کنفرانس افق نو هستند