گزارش

«مست عشق» برداشتی آزاد از زندگی شمس و مولانا

گروه فرهنگی - محمد صفری فیلم ساختن از شخصیت‌های عرفانی و روحانی آن هم شخصیت‌های ایرانی، کار دشواری است چرا که باید ابتدا یک درک واقعی از آن شخصیت و سلوک و سبک زندگی آنها در نویسنده و کارگردان به وجود بیاید تا بتواند فیلم قابل تحسین بسازد. حسن فتحی با کارهایی که در کارنامه خود دارد سعی کرده همواره آثار قابل توجهی را عرضه کند اما «مست عشق» او نتوانست چنین باشد. حتی جیران هم نتوانست مخاطب را راضی کند، چرا که از او شهرزاد را دیده بود.

سالن هرچند پر بود از تماشاگر فیلم، چرا که اکران آن تازه آغاز شده و مردم در جستجوی آن هستند تا بدانند که حاصل چند سال کار برای تولید مست عشق با وجود حاشیه‌های زیاد چه از آب درآمده است، اما در پایان می‌بینیم که تماشاکنندگان فیلم بدون این که واکنشی از خود نسبت به آن نشان دهند سالن را ترک می‌کنند. حتی صدای علیرضا قربانی که در تیتراژ پایانی فیلم پخش می‌شود بیننده را به وجد نمی‌آورد تا برای فیلم دست بزند! فیلم‌هایی با محتوای اینچنینی که قرار است بخشی از زندگی دو شخصیت بزرگ در عرصه معرفت و عرفان را به تصویر بکشد، نیازمند آن است تا مطالعه دقیق و برداشتی درست از آن دو شخصیت صورت گیرد، نگاه سطحی و پرداخت سطحی‌تر به آنها نه تنها کاری را از پیش نمی‌برد بلکه باعث لطمه به شخصیت‌هایی چون مولانا و شمس تبریزی می‌شود و به سازندگان نیز زیان وارد می‌کند هم زیان مادی و هم زیان معنوی.

ساخت مست عشق در ترکیه و سریال جیران در ایران همزمان بود و یکی از دلایل تأخیر در ساخت آن نیز همین مسئله بوده که البته باعث بی‌کیفیت شدن آن از نظر محتوا گشته است.

هرچند محتوای مست عشق که قصد دارد فلسفه عشق زمینی و آسمانی که در وجود شمس تبریزی است و تلاش دارد آن را به مولانا انتقال دهد، محتوای بسیار پر مغز و

مهمی است که جهان و مردم از آن غافل‌اند، اما این بخش اصلی فیلم به خوبی پرداخته نشده و به‌جای آن که عمق زیست شمس و مولانا در مواجهه با جهان مادی و جهان معنوی نشان داده شود، سعی می‌کند به توان و برخی معجزاتی که شمس به آن دست یافته بپردازد و صحنه‌هایی را به تصویر بکشد، آنجا که برای نخستین بار مولانا سوار بر اسب با جناب شمس روبه‌رو می‌شود و او توفانی بپا می‌کند و از حال می‌رود. یا جایی که یک یاغی با خنجر به شمس حمله می‌کند اما با هاله‌ای از حفاظ روبه‌رو می‌شد که خنجر حتی به نزدیک شمس هم نمی‌رسد. با این وجود شمس از نجات همسر جوانش ناتوان است و نمی‌تواند از آن قدرت و نیرویی که به واسطه نزدیکی با خدا به دست آورده بهره ببرد و همسر جوانش می‌میرد!

بازی‌ها بازیگران نیز قابل توجه نیست و تنها بازیگری که در فیلم توانسته از عهده نقشی که به او داده‌اند بر آید، شهاب حسینی است. بازیگران ترکیه‌ای به شدت ضعف دارند و صداگذاری نیز ضعیف است و به همین دلیل مخاطب نمی‌تواند با فیلم ارتباط برقرار کند.

لوکیشن‌ها قابل توجه است، خانه‌ها،خیابان‌ها و کوچه‌ها تصویری از قونیه قدیم را به مخاطب نشان می‌دهد و سعی دارد حال و هوای آن دوران را به بیننده انتقال دهد. فیلم برداری و جلوه‌های ویژه فیلم هم تا حدودی جذاب است، اما فرم نسبتاً مناسب نتوانسته ضعف محتوای آن را جبران کند. فیلم‌های تاریخی که در قالب معرفی شخصیت‌ها ساخته می‌شود، باید چارچوب قدرتمندی داشته باشد، سوژه‌های بکر و دست نخورده از جنس شخصیت شمس تبریزی و مولانا را نباید سوزاند، چنین شخصیت‌هایی معرف فرهنگ و تمدن و معرفت ایران هستند و باید به خوبی هر چه تمامتر به جهان معرفی شوند. هرچند آقای فتحی در ابتدای فیلم می‌نویسد برداشتی آزاد از زندگی شمس و مولانا، اما این نوشته نیز نمی‌تواند ضعف‌های محتوایی فیلم را پنهان کند.

بزرگداشت اکبر زنجان‌پور و دو جای خالی

حمید سمندریان که با شوق فراوان نظاره‌گر کار دانشجویان خود بود، استعداد و توانمندی این دانشجو را کشف کرد و اول بار در نمایش «نگاهی از پل» با او همکاری کرد. اکبر زنجان‌پور در این نمایش به عنوان استعدادی درخشان ظاهر شد و این اولین گام‌های او در جاده موفقیت بود.

این خاطره به دهه ۵۰ بازمی‌گردد و حالا دانشجوی سابق قرار است همزمان با زادروز استاد خود و در مراسمی که کانون کارگردانان خانه تئاتر برگزار می‌کند، تقدیر شود. دانشجوی سابق اما سال‌هاست که خانه‌نشین است و شرایط را برای به صحنه بردن اثری تازه، مناسب نمی‌داند. هرچند نسل جدید تماشاگران تئاتر نتوانسته‌اند هنرنمایی زنجان‌پور را روی صحنه ببینند، اما قدیمی‌های تئاتر نمی‌توانند حضور تاثیرگذار و استعداد شگرف او را در نمایش‌های «نگاهی از پل» و «ملاقات بانوی سالخورده» فراموش کنند

شاید اولین بازی حرفه‌ای او در تئاتر در نمایش «نگاهی از پل» بود که در کنار سوسن‌فرخ نیا به عنوان یکی دیگری از دانشجویان مستعد دانشکده هنرهای زیبا درخشید و بار دوم بود که خود را به عنوان استعدادی غیرقابل انکار اثبات کرد؛ در نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» نوشته فردریش دورنمات و کار حمید سمندریان. او در آن نمایش نقش آالفرد ایل را بازی کرد که یکی از کارکترهای مهم نمایشی است و تفاوت سنی زیادی با آن داشت.

حالا این بزرگداشت همزمان با زادروز استاد او در خانه هنرمندان ایران، روز یکشنبه ۹ اردیبهشت ماه برپا می‌شود. حمید سمندریان، استاد او سال‌هاست که از دنیا رفته و بهرام بیضایی نیز به دلیل دوری از وطن، نخواهد توانست در این برنامه شرکت کند و این بزرگداشت با دو جای خالی همراه می‌شود. بزرگداشت زنجان‌پور به کوشش کانون کارگردانان خانه تئاتر ایران، ساعت ۱۷ روز یکشنبه ۹ اردیبهشت ماه در تالار استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

تن «سنگلج» می‌لرزد!

مدیر کل هنرهای نمایشی با تشریح پیگیری‌هایی که در زمینه ساخت و ساز ساختمان مجاور تماشاخانه سنگلج صورت گرفته، تاکید کرد که هر ساخت و سازی در مجاورت این بنا باید با مجوز وزارت ارشاد و میراث فرهنگی صورت بگیرد.

در چند روز اخیر، ساخت و ساز ساختمان مجاور تماشاخانه «سنگلج» که در تملک شهرداری تهران است و از دوره مدیریت محمد باقر قالیباف بحث واگذاری آن به این تماشاخانه مطرح بوده، خبرساز شده است. بعد از ابراز نگرانی پریس مقتدی، مدیر این تماشاخانه درباره آسیب زدن به این بنای قدیمی، مشاهدات هم حاکی از آن است که به هنگام ساخت و ساز ساختمان مجاور، بنای تماشاخانه سنگلج دچار لرزش می‌شود و از آنجاکه این تماشاخانه روی قنات قرار گرفته و پیش‌تر هم فرونشست داشته، این ساخت و ساز نگرانی جامعه هنری را در پی دارد که مبادا فاجعه‌ای انسانی در پیش باشد. از سوی دیگر از آنجاکه تماشاخانه «سنگلج» در فهرست آثار ملی ثبت شده است، هر گونه ساخت و سازی در مجاورت آن باید با هماهنگی وزارت میراث فرهنگی باشد.

در همین زمینه کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی درباره آخرین وضعیت ساخت و ساز ساختمان مجاور «سنگلج» به ایسنا گفت: از دفتر طرح‌های عمرانی پیگیر این مساله هستیم و کارشناسان این دفتر از ساختمان بازدید کرده‌اند. در حال حاضر چال‌برداری انجام نشده و فعلا ساخت و ساز در مرحله هم‌سطح زمین است ولی اگر بخواهند چال‌برداری کنند، باید از وزارت ارشاد و میراث فرهنگی مجوز بگیرند. او ادامه داد: فعلا نامه‌نگاری‌های لازم با میراث فرهنگی و دفتر حقوقی وزارت ارشاد انجام شده و اگر قرار باشد ساخت و ساز ساختمان مجاور تماشاخانه سنگلج گسترش پیدا کند یا دخل و تصرفی در آن صورت بگیرد، قطعا باید با هماهنگی وزارت ارشاد و میراث فرهنگی باشد.

نظری اضافه کرد: فعلا دفترهای اداری مالی، حقوقی و طرح‌های عمرانی با میراث فرهنگی در تعامل و تماس هستند. ما هم نامه‌نگاری‌های لازم را با میراث فرهنگی انجام داده‌ایم و قرار است هفته آینده این موضوع پیگیری شود.

دریچه

پیگیری دغدغه‌های فرهنگی اهالی دارالشهدای تهران

منطقه ۱۷ در جنوب غرب تهران، از محله‌هایی است که به دلیل تعداد بسیار خانواده شهدا دوران انقلاب و دفاع مقدس به «دارالشهدای تهران» معروف است، اهالی آن در دیدار با مسئولان وزارت فرهنگ، وقتی در مسجد دور هم جمع شده‌اند و گوش شنوایی هم یافته‌اند، دغدغه‌های فرهنگی و اجتماعی خود را در میان گذاشتند.

به گزارش ایرنا،هر کوچه از محله‌های مختلف تهران مزین به نام یک شهید است، شاید در هر کوچه چند خانواده شهید ساکن است، یا خانواده‌ای حتی چند شهید تقدیم انقلاب و میهن کرده باشد، منطقه ۱۷ از محله هایی است که به دلیل تعداد بسیار شهدا در محله هایش به دارالشهدای تهران معروف است، و اهالی آن در کنار با مسئولان وزارت فرهنگ دغدغه های فرهنگی خود را در میان گذاشتند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه مدیران وزارتخانه روز، پنج‌شنبه -۶ فروردین- به منظور دیدار مردمی با فعالان فرهنگی و اهالی دارالشهدای تهران در مسجد چهارده معصوم(ع) واقع در خیابان امامزاده حسن (ع) حاضر شدند. در این دیدار سیدمحمد هاشمی جانشین وزیر فرهنگ، محمود سالاری معاون هنری، حجت‌الاسلام کمال خداداده رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور، علی فروزانفر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران و... وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را همراهی کردند. محمود سالاری، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه برقراری میز خدمت مردمی وزیر فرهنگ در مسجد چهارده معصوم(ع) محله امامزاده حسن گفت: در معیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی توفیق حضور در مسجد چهارده معصوم(ع) منطقه‌ی ۱۷ امامزاده حسن(ع) و هم صحبتی با مردم را داشتیم. شاهد اتفاقات خوبی بودیم، امیدواریم به یاری خداوند بتوانیم به احسن وجه کمک کنیم تا گره‌های موجود گشوده شود.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ در پاسخ به این سوال که مهمترین مشکلات مردم چه بود؟ گفت: زیرساخت های فرهنگی به شدت محدود است؛ بزرگان منطقه موضوع ایجاد پردیس فرهنگی هنری را مطرح کردند و با همکارانم در سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران صحبت می کنم تا درمورد وضعیت تخصیص زمین برای این امر تصمیم گیری شود.

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک غرب اصفهان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرا صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلا معترض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید .

ردیف ۱- برابر رای شماره ۱۶۴۱ مورخ ۱۴۰۳/۲/۴ هیات چهارم مالکیت آقای علیرضا سیار به شناسنامه شماره ۵۶۷کد ملی ۱۲۹۰۶۷۲۴۹۰صادره از اصفهان فرزند قدیر علی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۴۲.۶۵ متر مربع پلاک شماره ۶۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از مالکیت رحمن ذوالفقاری طبق سند انتقالی ۶۵۵۳ مورخ ۱۳۵۰/۷/۱۸ دفترخانه شماره ۱۰۳ را تایید و محرز گردیده است

شناسه آگهی ۱۷۰۴۱۴۷

تاریخ انتشار نوبت اول ۸ اردیبهشت ۱۴۰۳

تاریخ انتشار نوبت دوم ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۳

شهریاری

رییس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و برحسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده ودر مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود ودر صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۲۷۰۲۰۰۴۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۶ علی کریمیان خوراسگانی فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۱۵۸ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۹۱۳۰۹۸۶۱در ششدانگ یکباب ساختمان در حال ساخت احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۹۶۷۷ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۲۲۶.۰۵متر مربع خریداری طی سند رسمی

تاریخ انتشار نوبت اول ۸ اردیبهشت ۱۴۰۳

تاریخ انتشار نوبت دوم ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۳

شناسه آگهی ۱۷۰۵۱۲۹

مهدی صادقی

رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک همدان-ناحیه یک

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۰۱۰۰۰۰۷۴ مورخ ۱۴۰۳/۱/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک همدان ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی فرامرزی فرزند شمس اله بشماره شناسنامه ۷۴۹ صادره از کبودر آهنگ درسه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۳ / ۱۹۹ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۱ / ۱۵ اصلی واقع در حومه بخش سه همدان به نشانی چهار راه میدان بار، روبروی پمپ بنزین،جنب موسسه گنج نامه خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای غلامعلی منوچهری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۲/۸

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۲/۲۳

م الف ۱۵۹

شناسه آگهی ۱۷۰۵۰۷۰

رضا شیرخانی خرم

رئیس ثبت اسناد و املاک

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک همدان-ناحیه یک

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۰۱۰۰۰۰۷۳ مورخ ۱۴۰۳/۱/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک همدان ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد فرامرزی فرزند شمس اله بشماره شناسنامه ۷۵۵ صادره از کبودر آهنگ در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۳ / ۱۹۹ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۱ / ۱۵ اصلی واقع در حومه بخش سه همدان به نشانی چهار راه میدان بار، روبروی پمپ بنزین،جنب موسسه گنج نامه خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای غلامعلی منوچهری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۲/۸

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۲/۲۳

م الف ۱۵۷

شناسه آگهی ۱۷۰۵۰۷۸

رضا شیرخانی خرم

رئیس ثبت اسناد و املاک

موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رأی شماره ۱۲۰۰۶۱۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نکا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای موسی حیدرزاده تارنجباغی فرزند عباس علی با شماره ملی ۴۹۹۹۲۸۴۱۹۷ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۳۸۵.۳۳ متر مربع پلاک ۵۵ -اصلی (پرونده کلاسه ۵۷۶/۱۴۰۲) واقع در مازندران بخش ۱۸ ثبت نکا خریداری شده از بهرام علیزاده محرز گردیده. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود تا در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۱/۲۵ نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۲/۰۸

شناسه آگهی ۱۶۹۲۲۸۴

امیر خندان رباطی

رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نکا

آگهی مفقودی

اصل سند یکدستگاه موتور سیکلت هوندا فاقد پلاک به شماره شاسی ۸۱۰۰۵۹۰ وبه شماره موتور ۰۱۱۱۵۶۴۵ به نام مهدی فخیمی نظرزاده مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است. پارس آباد مغان

***