

در گیشه سینمای ایران چه خبر است

## گره در تعقیب تمساح

۱۰۰ میلیاردی شدن «تمساح خونی» در ۴۰ روز، این نوید را برای سینمای ایران به همراه دارد که بتواند فروش فصل بهار خود را از ۲۵۰ میلیارد تومان عبور دهد.

به گزارش ایرنا، فیلم تمساح خونی موفق شد تا در چهلمین روز اکران، به فروش ۱۰۰ میلیاردی برسد. ۱ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر طی ۳۲ هزار و ۳۳۰ سانس، به تماشای این فیلم نشستند. نخستین ساخته جواد عزتی در حالی به این آمار رسیده که طی ۴۰ روز اخیر، سینماها چند روز تعطیلی ناشی از ایام شهادت را تجربه کرده بودند و نوروز نیز با ماه مبارک رمضان تلاقی پیدا کرده بود.

با توجه به اینکه در ادامه فصل بهار، زمان خوبی برای استقبال از آثار روی پرده وجود دارد، این انتظار طبیعی است که روند ۲۰۰ میلیاردی شدن این فیلم تا اوایل خرداد محقق شود. با این دست‌فرمان، فیلم جواد عزتی این فرصت را خواهد داشت تا در صورت تداوم اکران تا تابستان، از رکورد خوب فیلم فسیل عبور کرده و اتفاق‌هایی جالبی را در اکران و گیشه رقم بزند.

سینمای ایران از اول فروردین امسال تا به امروز در حالی به ۱ میلیون و ۸۳۵ هزار مخاطب با ۱۲۰ میلیارد تومان فروش رسیده که این آمار برای مدت زمان مشابه سال گذشته، ۱ میلیون و ۸۱ هزار مخاطب با گیشه ۸۸ میلیارد تومانی بوده است.

البته که سال گره، جدی‌ترین تعقیب‌کننده تمساح خونی است. دومین

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی بر لزوم رفع ضعف حکمرانی در حوزه صوت و تصویر فراگیر تاکید کرد.

حجت الاسلام خسروپناه در جلسه کارگروه صوت و تصویر فراگیر با تاکید بر تدوین «سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی» اظهار کرد: باید با برنامه‌ریزی، برای نهایی‌سازی این بسته سیاستی صورت گیرد. وی با تاکید بر مسئله شناسی در سیاست‌گذاری عمومی گفت: ضعف حکمرانی در حوزه صوت و تصویر فراگیر باید مرتفع شود.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، بیان کرد: پیشنهاد می‌کنم که متن نهایی سند با هماهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صداوسیما ارائه شود و در این زمینه توافق لازم حاصل شود و در ادامه به کارگروه صوت و تصویر ارسال شود.

### پول اشتراک را باید بدهید، پول تبلیغات جدا

امروز بازار وی‌اودی‌ها در کشور رشد بسیاری کرده، تا جایی که برخی از پلتفرم‌ها نگرانی‌ای بابت هزینه‌ها و فروش اشتراک ندارند و درآمدشان را تضمین شده می‌دانند.

به گزارش فارس «هزینه اشتراک پلتفرم‌ها خیلی زیاد شده و کلی از حجم اینترنت هم پای تبلیغات اول و آخرش میره!» شاید این اعتراض شما هم باشد، وقتی که به‌صورت میانگین نزدیک به ۱۵۰ هزار تومان هزینه اشتراک ماهیانه پرداخت می‌کنید و باید برای هر فیلم چند دقیقه تبلیغات را تحمل کنید.

در حالی که درآمد اصلی وی‌اودی‌ها در تمام دنیا از فروش اشتراک است، در اعضا است، برخی از پلتفرم‌های ایرانی همچنی به این درآمد نمی‌دهند، انتشار گسترده آثار این پلتفرم‌ها در شبکه مجازی و شبکه‌های ماهواره‌ای نیز اتفاقی است که جلوی فروش اشتراک را گرفته و اقدامی به مقابله با آن انجام نمی‌شود.

پیش از برخی از آثار در برخی از پلتفرم‌ها قرارداد اسپانسرینگ خود را بر پایه بازدید و انتشار بالا بسته بودند، اتفاقی که باعث می‌شود تا تولید کننده بی عاقله به انتشار غیر قانونی فیلمش نباشد.
به حال حاضر چندین پلتفرم در فضای شبکه نمایش خانگی فعال هستند، تمامی آنها جز یکی، اشتراک ماهانه می‌فروشند و یک پلتفرم هم بدون دریافت هزینه اشتراک از طرف تبلیغاتش درآمد دارد.هر چند دیگر پلتفرم‌ها هم از درآمد تبلیغات نگذشته‌اند، شکل جدید اسپانسرینگ هم به این لیست اضافه شده و اسامی برندها لایه‌لای سکناس‌های آثار گنجانده شده‌اند. اما در حقوق مشترکین در تمام جهان از عناصر مهم

وی‌اودی‌ها است، در همین رابطه هم قوانین بازار رقابتی و حقوق مصرف کنندگان وضع شده است، همچنین بازار رقابتی با حضور تعداد بالای پلتفرم‌ها نیز می‌تواند به حمایت بیشتر از مصرف کنندگان کمک کند.

برخی معتقدند که «در تمام دنیا وی‌اودی‌های مختلف از راه‌های متفاوتی مثل تبلیغات، فروش اشتراک و ترافیک اینترنت درآمد دارند و تکرار این اتفاق در ایران نیز ایرادی ندارد، هزینه تولید محتوا بالا است و تبلیغات داخل سرپال‌ها باعث می‌شود تا هزینه تولید تامین شود.»در مقابل عده‌ای می‌گویند که «کنیه صرف نمایش خانگی بر تبلیغات باعث می‌شود تا توجه به قانون کی‌رایت برای پلتفرم‌ها اهمیتی نداشته باشد، از طرفی هزینه اشتراک بالا و وجود بازار غیر قانونی نیز مخاطب را از مجرای قانونی دریافت محتوا دور می‌کند.» وی‌اودی‌ها در تمام دنیا از قوانین حمایت از مصرف کنندگان پیروی می‌کنند، فروش اشتراک در پلتفرم‌های بزرگ دنیا به چند شکل انجام شده تا مخاطب مطابق با نیاز و بودجه‌ای که دارد یکی از انواع آن را انتخاب کند. برای مثال نتفلیکس پلن‌های «بیسبک»، «استاندارد» و «پریمیوم» را برای مخاطب عرضه می‌کند و تفاوت اصلی این سه در کیفیت پخش و تعداد کاربرانی است که می‌خواهند به‌طور هم‌زمان از اکانت استفاده کنند. یکی دیگر از تفاوت‌های این سه پلن، امکان تماشای یک عدم تماشای تبلیغات است که در پلن آخر یعنی پریمیوم اصلا تبلیغاتی وجود ندارد.یعنی تماشای تبلیغ در پلتفرم‌های نمایش خانگی در جهان اختیاری تلقی می‌شود، یا پولش را بدهید، یا تماشایش کنید، اما در ایران پول اشتراک را باید بدهید، پول تبلیغات جدا.

**دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی:**

### ضعف حکمرانی در حوزه صوت و تصویر فراگیر رفع شود

وی تاکید کرد: شورای عالی فضای مجازی یکی از بازیگران اصلی حوزه صوت و تصویر فراگیر است چراکه محتواها و سکو‌ها از هم جدا نیستند. بنابراین لازم است وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات و شورای عالی فضای مجازی در تدوین سیاست‌ها حضور داشته باشند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در فتنه فرهنگی

سال گذشته، حجاب مورد هجمه قرار گرفت و در همان وقت به عنوان وزیر فرهنگ خودم را موظف دانستم در صف اول دفاع از حجاب و عفاف بایستم.

برخی معتقدند که «در تمام دنیا وی‌اودی‌های مختلف از راه‌های متفاوتی مثل تبلیغات، فروش اشتراک و ترافیک اینترنت درآمد دارند و تکرار این اتفاق در ایران نیز ایرادی ندارد، هزینه تولید محتوا بالا است و تبلیغات داخل سرپال‌ها باعث می‌شود تا هزینه تولید تامین شود.»در مقابل عده‌ای می‌گویند که «کنیه صرف نمایش خانگی بر تبلیغات باعث می‌شود تا توجه به قانون کی‌رایت برای پلتفرم‌ها اهمیتی نداشته باشد، از طرفی هزینه اشتراک بالا و وجود بازار غیر قانونی نیز مخاطب را از مجرای قانونی دریافت محتوا دور می‌کند.» وی‌اودی‌ها در تمام دنیا از قوانین حمایت از مصرف کنندگان پیروی می‌کنند، فروش اشتراک در پلتفرم‌های بزرگ دنیا به چند شکل انجام شده تا مخاطب مطابق با نیاز و بودجه‌ای که دارد یکی از انواع آن را انتخاب کند. برای مثال نتفلیکس پلن‌های «بیسبک»، «استاندارد» و «پریمیوم» را برای مخاطب عرضه می‌کند و تفاوت اصلی این سه در کیفیت پخش و تعداد کاربرانی است که می‌خواهند به‌طور هم‌زمان از اکانت استفاده کنند. یکی دیگر از تفاوت‌های این سه پلن، امکان تماشای یک عدم تماشای تبلیغات است که در پلن آخر یعنی پریمیوم اصلا تبلیغاتی وجود ندارد.یعنی تماشای تبلیغ در پلتفرم‌های نمایش خانگی در جهان اختیاری تلقی می‌شود، یا پولش را بدهید، یا تماشایش کنید، اما در ایران پول اشتراک را باید بدهید، پول تبلیغات جدا.



تارودین جواد عزتی | به‌کند، کارمن‌حجازی

بنابر اعلام روابط عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی، حضاران این نشست بر مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص «تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر» تاکید کردند و خواستار حفظ بندهای آن در جریان تدوین «سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی» شدند.

همچنین در این جلسه پیش‌نویس «سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی» مشتمل بر مواد و فصل‌ها، ارائه و مقرر شد که جلسات هماهنگی برای حصول نتیجه ادامه داشته باشد.

در این جلسه نمایندگان سازمان صداوسیما، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیر شورای عالی فضای مجازی، صاحب‌نظران حوزه رسانه حضور داشتند.

### در صف اول دفاع از حجاب و عفاف ایستاده‌ایم

فجر، جایزه «گوهر شاده» را به آثاری می‌دهیم که در راستای فرهنگ حجاب عمل کردند. او همچنین با اشاره به تنبیه موشکی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت: امروز که یوم‌الله و روز پیروزی سپاهیان اسلام بر جنود شیطان و رژیم کودک‌کش صهیونیستی است را گرامی می‌داریم. دست انتقام الهی از استین فرزندان برومند امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری بیرون آمد و این رژیم سفاک را در بین جهانیان تحقیر و خوار کرد؛ برای این نعمت شکرگزار خداوند متعال هستیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی همچنین با اشاره به میزبان فروش سینما در سالی که گذشت، تاکید کرد: دشمنان قصد داشتند فرهنگ و هنر را تعطیل کنند ولی ما توانستیم علاوه بر اینکه مانع از رخ دادن چنین اتفاقی شویم سینما را رونق بخشیم. در ادامه این دیدار معاونان وزیر فرهنگ و نمایندگان حاضر در جلسه نقطه نظرآنتشان را بیان کردند. جایگاه فرهنگ در تصمیم‌گیری‌های کلان کشور، غفلت نسبت به موضوع فرهنگ در قیاس با سایر موضوعات، آسیب‌شناسی مسائل فرهنگی از جمله مواردی بود که مورد اشاره نمایندگان مجلس شورای اسلامی قرار گرفت. بنابر اعلام روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حجت‌الاسلام سیدرضا تقوی، سید علی زیدی خواه، بیژن نوباهو، امیرحسین باتکی‌پور، احمد راستینه، محمد مهدی فروردین، غلامرضا منتظری، حجت‌الاسلام محمد صادق طباطبایی نژاد، محمدرضا مبینی، سید مجتبی محفوظی، سید احسان قاضی‌زاده، زهره‌سادات لاجوردی از جمله نمایندگانی بودند که در این جلسه حضور داشتند.

نبودند که از قبل به آن‌ها فکر کرده باشیم و ساخت آن‌ها در شرایطی انجام شد که همه چیز تحت تأثیر شرایط پیش آمده جلو رفت. اگر بخواهم درباره سلیقه سینمایی‌ام صحبت کنم، من به ژانرهای جنایی، نوار و اکشن علاقه دارم و با این حال تجربه ساخت دو فیلم «ایتالیا ایتالیا» و «رمانتیسیم عماد و وطوبا» با وجود اینکه انتخاب اولم نبودند برام جالب بود. ترجیح من تجربه کردن همه ژانرها است و نمی‌خواهم خودم را در یک قالب مشخص محدود کنم و فکر می‌کنم در این قالب فانتزی تقریباً هر آنچه که از دستم بر می‌آمد انجام دادم و اگر بخواهم ساخت فیلم در این فضا را ادامه دهم امکان این وجود دارد که درگیر تکرار شوم. صباغ‌زاده با اشاره به اینکه اکران آنلاین در سینمای ایران تا رسیدن به شرایطی مطلوب قاچاق فیلم در همه جای دنیا وجود دارد اما در کشورهای دیگر نمی‌شود از امنیتی نسبی برخوردار است و از طرفی تجربه تماشای فیلم در سالن سینما بسیار متفاوت‌تر از فیلم دیدن در خانه است. متأسفانه اکران آنلاین با وجود اینکه طیف مخاطبانش بسیار گسترده‌تر است اما متأسفانه نمی‌توان از پتانسیل کامل آن استفاده کرد چرا که فیلم‌ها بلافاصله پس از اکران قاچاق می‌شوند و هیچ سازوکار مناسبی وجود ندارد که جلوی این اتفاق را بگیرد. فیلم «رمانتیسیم عماد و طوبا» خیلی زود قاچاق شد و این نشان می‌دهد که پلتفرم‌های ما در حوزه امنیت نیاز به پیشرفت دارند تا حداقل فیلم‌ها با این سرعت قاچاق نشوند. معضل قاچاق فیلم در همه جای دنیا وجود دارد اما در کشورهای دیگر نسخه قاچاق با این سرعت پخش نمی‌شود و از طرفی فیلم‌ها در شبکه‌های تلویزیونی پخش نمی‌شوند. در کشور ما فیلم‌ها به محض اینکه اکران آنلاین می‌شوند در شبکه‌های ماهواره‌ای پخش شده و مخاطبان این شبکه‌ها به راحتی می‌توانند این فیلم‌ها را ببینند. حداقل می‌توان سازوکاری تعریف کرد که جلوی پخش فیلم‌ها در شبکه‌های ماهواره‌ای را گرفت.

این کارگردان در پایان گفت: در حال حاضر با یکی از همکارانم مشغول نگارش فیلمنامه یک سریال هستیم که امیدوارم امکان ساخت این سریال تاریخی برای امسال فراهم شود.

#### استقبال از کتابی که رهبر انقلاب خواندن آن را توصیه کردند

مجموعه ۱۵ جلدی "سرگذشت استعمار" با استقبال مردمی برای دوازدهمین‌بار تجدید چاپ شد و در فهرست آثار پرمخاطب سوره مهر قرار گرفت.

به گزارش تسنیم، مهدی میرکیایی، استاد و پژوهشگر تاریخ، در مجموعه ۱۵ جلدی «سرگذشت استعمار» کوشیده است روایتی جدید از تاریخ برای گروه سنی نوجوان و جوان ارائه دهد. او در این مجموعه خواندنی، یکی از نقاط مغفول و خلأهای موجود در کتاب‌های ویژه نوجوانان و جوانان را پر کرده و «سرگذشت استعمار»، چگونگی و چرایی سر برآوردن آن را از قرن نازدهم تا قرن بیستم میلادی پیگیری و روایت کرده است. مکان ماجراها نیز متفاوت و متنوع‌اند؛ از آفریقا گرفته تا آمریکا و آسیا.

برخی از مجلدات این مجموعه نیز به تجربه ایرانی‌ها از رویارویی با استعمار اختصاص دارد. هرچند تاکنون آثار متعددی هم در قالب داستان و هم در قالب تاریخ با تمرکز بر استعمار و تاریخ آن منتشر شده، اما در نظر گرفتن یک سیر تاریخی و چگونگی مراحل رشد آن از جمله ویژگی‌هایی است که اثر میرکیایی را با دیگر آثار مشابه متمایز می‌کند.

اشاره رهبر انقلاب به این کتاب در دیدار نخبگان، سبب شد تا توجه‌ها به سمت این اثر دوباره جلب شود. ایشان در این رابطه فرمودند: من اخیراً کتابی دیدم که یکی از همین نویسندگان خودمان - که من از نزدیک با ایشان آشنایی ندارم - نوشته، به‌نام «سرگذشت استعمار»؛ پانزده شانزده جلد می‌کند استعمار چگونه در قاره آمریکا و در قاره آسیا توانست ثروت‌های این‌ها را از بین ببرد و خودش را ثروتمند کند. کشور انگلیس ثروتمند نبود، فرانسه ثروتمند نبود، کشورهای اروپایی ثروتمند نبودند؛ اینها ثروت کشورهای دیگر را گرفتند.

رهبر معظم انقلاب در ادامه افزودند: اینها به‌وسیله سلاح توانستند چنین کارهایی را بکنند، ذهن‌های خلاقِی داشتند؛ تلاش هم خیلی کردند؛ اهل خطرپذیری بودند؛ اینها خصوصیات خوب اروپایی‌ها است اما از این خصوصیات چه استفاده‌ای کردند؟ ایجاد نظام سلطه در عالم. نظام سلطه یکی از بلاهای بزرگ امروز دنیا که هنوز تمام نشده و آن‌شاه‌الله تمام خواهد شد. نظام سلطه یعنی دنیا تقسیم بشود به سلطه‌گر و سلطه‌پذیر؛ یک عده‌ای حتماً باستانی قدرتمندانه بر همه دنیا حکمرانی کنند، کشورهای دیگری هم باستانی زیر پوشش‌های مختلف از اینها اطاعت کنند؛ این نظام سلطه است که آن را پیشرفت علمی اروپا به وجود آورد، پس نخه به‌عنوان یک توصیف ارزشی شامل اینها نمی‌شود.

«سفر به آن سوی دریاها» اولین جلد این اثر است که در آن مخاطب با چگونگی و چرایی ظهور استعمار آشنا می‌شود. کتاب، روانگیر آغاز رنجی بی‌پایان است که با قدم گذاشتن پرتغالی‌ها بر سواحل غربی آفریقا آغاز می‌شود و در ادامه، همچون توده‌ای بدخیم به دیگر نقاط جهان سرایت می‌کند.

مجموعه حاضر جزو پرفروش‌ترین آثار سوره مهر در سال گذشته بوده است، این ناشر چاپ یازدهم مجلدات یک تا پنج و چاپ دوازدهم مجلدات شش تا ۱۲ را روانه کتابفروشی‌ها کرده است.

#### ترنم احساس

#### تازه‌ترین سروده افشین علا در حمایت از «وعده صادق»

افشین علا تازه‌ترین سروده خود را به عملیات وعده صادق ایران علیه اسرائیل اختصاص داد و از این اقدام سربازان رشید کشور تجلیل کرد.

بنگر چسان تعبیر شد کابوس اسرائیل لرزید بر خود پیکر منحوس اسرائیل عمری تظاهر کرد بر روئین‌تنی اما برداشت ایران پرده از سالوس اسرائیل دیگر به آزیر خطر هر دم کند تکرار آهنگ مرگ خویش را ناقوس اسرائیل از پا فتاد ای خودفروشان قامت دشمن پس دست بردارید، از پاپوس اسرائیل بیم از چه دارید ای سران؟جز عتکبوتی نیست با بازوانی سست، اختاپوس اسرائیل محو چه‌اید ای رهبران؟ جز پای زشتی نیست لنگان و کج زبیر بر طلووس اسرائیل از عطسه چرکین غم تا خاک گردد پاک باید که گردد ریشه‌کن وپروس اسرائیل رحمی نباید کرد بر این غاصبان وقتی کودک‌کشی فخر است در قاموس اسرائیل ای شمس خاور سر برآز از پرده چون دیگر دارد به پتپت می‌رسد قاموس اسرائیل