

«محفلی» بدون سلبریتی اما خلاق و یک شبِ ۱۰۰ میلیونی!



این برنامه قرآنی داده بود، از طرفی هم‌نوابی و همخوانی قرآن توسط قاریان و میهمانان کرده بود، همچنین بخش جدید برنامه امسال «محفل» که به‌عنوان شاخص‌ترین بخش این برنامه دیده شد دعوت از پدیده‌های قرآنی در همه سطوح و در همه رده‌های سنی بود که نظر مخاطبان را به خود جلب کرد.

از آن‌جایی‌که «محفل» به‌عنوان یک برنامه فراگیر و پرمخاطب قرآنی جایگاه خود را در قاب تلویزیون تثبیت کرده و به‌عنوان یک محفل جهانی شناخته شده است لذا عظیم‌ترین گردهمایی قرآنی «محفل» هم همزمان با میلاد امام حسن مجتبی(ع) با حضور هزاران نفر از عاشقان قرآن از ایران و کشورهای اسلامی و مسلمانان در ورزشگاه ۱۰۰هزارنفری آزادی برگزار شد که بازتاب جهانی پیدا کرد، حضور عاشقان قرآنی در برنامه قرآنی «محفل» شبکه سه سیما در آستانه افطار روزه‌داران، فضای معنوی و عارفانه‌ای را بسرای مخاطبان این برنامه برد زد و موجب شور و هیجانی مضاعف برای عاشقان به قرآن شد.

از طرفی شکل دادن فضای اجرایی این برنامه و استودیوی ویژه «محفل» با بهترین شیوه دکوراسیون هم در نوع خود بی‌نظیر بود، از سویی دیگر حضور خانواده‌های قرآنی و خردسالانی که از کودکی با فضای قرآنی آشنا و مانوس شدند از ویژگی‌های این فصل برنامه «محفل» بود همچنین قرائت قرآن توسط قاریان کودک و خردسال که برخی از آنها از حافظان قرآن بودند جلوه‌ای خاص به

«محفل» دوباره توانست برنامه برپیننده ایام ماه مبارک رمضان باشد؛ برنامه‌ای که سلبریتی ندارد اما یک برنامه‌اش تنها به ۱۰۰ میلیون بازدید کننده رسید.

به گزارش تسنیم، یکی از برنامه‌های موفق و پرمخاطب شبکه سه سیما در ایام ماه مبارک رمضان که توانست گوی سبقت را بین برنامه‌های معارفی و قرآنی رسانه ملی برپاید، ویژه‌برنامه "محفل" بود که امروز به‌عنوان برنامه‌ای پرمخاطب در ترویج فرهنگ قرآنی است. فصل جدید "محفل" که به‌مناسبت ماه مبارک رمضان در ۳۰ قسمت و با حضور اساتید ممتاز و بین‌المللی قرآن از کشورهای اسلامی تهیه و تولید شده است، امسال با بهترین فضا و دکور مناسب ایام ماه مبارک رمضان و با یک فضای معنوی و عرفانی خاص قرآن در قاب شبکه سه سیما نشست.

اساتید و قاریانی همچون احمد ابوالقاسمی، حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان، حامد شاکرنزاد همچنین رضوان درویش از کشور سوریه و حسنین جلو از کشور عراق و نیز کارشناسان و میزبانان ایرانی و بین‌المللی در این فصل برنامه «محفل» حضور داشتند، از طرفی در این برنامه سعی شده بود که از قاریان کودک و نوجوان و حافظان قرآن استفاده شود که بسیار این برنامه را جذاب‌تر کرده بود، همچنین بخش جدید برنامه امسال «محفل» که به‌عنوان شاخص‌ترین بخش این برنامه دیده شد دعوت از پدیده‌های قرآنی در همه سطوح و در همه رده‌های سنی بود که نظر مخاطبان را به خود جلب کرد.

از آن‌جایی‌که «محفل» به‌عنوان یک برنامه فراگیر و پرمخاطب قرآنی جایگاه خود را در قاب تلویزیون تثبیت کرده و به‌عنوان یک محفل جهانی شناخته شده است لذا عظیم‌ترین گردهمایی قرآنی «محفل» هم همزمان با میلاد امام حسن مجتبی(ع) با حضور هزاران نفر از عاشقان قرآن از ایران و کشورهای اسلامی و مسلمانان در ورزشگاه ۱۰۰هزارنفری آزادی برگزار شد که بازتاب جهانی پیدا کرد، حضور عاشقان قرآنی در برنامه قرآنی «محفل» شبکه سه سیما در آستانه افطار روزه‌داران، فضای معنوی و عارفانه‌ای را بسرای مخاطبان این برنامه برد زد و موجب شور و هیجانی مضاعف برای عاشقان به قرآن شد.

از طرفی شکل دادن فضای اجرایی این برنامه و استودیوی ویژه «محفل» با بهترین شیوه دکوراسیون هم در نوع خود بی‌نظیر بود، از سویی دیگر حضور خانواده‌های قرآنی و خردسالانی که از کودکی با فضای قرآنی آشنا و مانوس شدند از ویژگی‌های این فصل برنامه «محفل» بود همچنین قرائت قرآن توسط قاریان کودک و خردسال که برخی از آنها از حافظان قرآن بودند جلوه‌ای خاص به

●

هنر یکی از مهم ترین جلوه‌های فرهنگ و تمدن انسانی است،که همواره بر حیات انسانی تاثیر گذار بوده و سایه افکنده است. مقام معظم رهبری درباره‌ی تاثیر هنر بر روح و روان انسان همیشه تاکید داشته و چنین می گویند: هنر، این خصوصیت مهم را دارد که به خاطر ملایمت با طبع انسان، بی شک در طبع او اثر می کند. هر هنر در طبع انسان اثر می‌گذارد، اگر چه آن کسی که مورد اثر قرار گرفته باشد نتواند آن هنر را تحلیل کند، هنر اثر خود را می‌گذارد؛ یعنی دل را متغلب می کند، و اثری در روح باقی می‌گذارد. هرچه مایه‌ی هنری کمتر باشد، اثر این هم کمتر است.

فرهاد قائمیان بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با فارس درباره ویژگی هنرمند متعهد و انقلابی گفت: من اعتقاد دارم که نباید هنرمندان را از هم جدا و تفکیک کرد. وی افزود: هنرمندان با هنر خویش در رابطه با سرزمین خود برای این کشور فعالیت می‌کننداین بازیگر ادامه داد: آنها با تمام تلاش خود و با آثارشان برای این وطن کار کرده‌اند و اگر تاکنون انقلاب و کشور حفظ شده است به خاطر همین کارها و فعالیت‌هایی است که آنها انجام داده‌اند.قائمیان در پایان خاطرنشان کرد: امیدوارم در آینده اتفاقات خوبی بی‌افتد و ما بگوییم ایرانی هستیم؛ هنرمندان ایرانی قلیشان برای وطن می‌تپد؛ آنها همیشه پشت کشور و نظام هستند.

انسیه شاه حسینی کارگردان سینما و تلویزیون نیز درباره این ویژگی‌ها گفت: در تعریف هنر اگر ما به این معنا برسیم که نتیجه کار هنرمند باید آرامش بخشیدن، رستگاری و امن کردن فضای جامعه باشد به معنای هنر متعالی خواهیم رسید. هنرمندی که در اعمال و رفتار خود این ویژگی‌ها را رعایت کند می‌توان گفت آن هنرمند راستین و ایده‌آل است.

وی با اشاره به بی‌طرفی برخی از هنرمندان در مسائل غزه و مانند آن خاطرنشان کرد: هنرمندان دو دسته هستند؛ عده‌ای نفوذی هستند و در صورت موضع‌گیری منافع آن‌ها به خطر می‌افتد. به طور مثال هنرمندی که می‌خواهد در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی شرکت کند یا ویزای کشورهای دیگر را داشته باشد برای اینکه در سابقه آن‌ها چیزی آورده نشود کاری انجام نمی‌دهند. شاه‌حسینی با اشاره به دسته دوم این هنرمندان افزود: عده‌ای دیگر از نهمی

●

تمساح خونی همچنان بر روی سکوی نخست فروش

فروش سینمایی ایران از ۱۸ تا ۲۳ فروردین ۱۴۰۳ به بیش از ۳۶ میلیارد و ۷۱ میلیون تومان رسید، همچنین در این هفته ۶۰۶ هزار و ۱۷۱ نفر به تماشای فیلم‌های

داد که قرآن مرز نمی‌شناسد و متعلق به همه بشریت است. به‌هر حال «محفل» حالا تنها یک برنامه تلویزیونی نیست بلکه یک فکر و یک فضای وحدت‌گونه با حضور همه آحاد مردم از هر سلیقه و اندیشه در جهان است و می‌تواند به‌عنوان یک کنگره عظیم جهانی استاتید قرآنی از یک‌سو در این برنامه و حضور افراد عاشق به قرآن با هر رده شغلی و حرفه‌ای از سویی دیگر، یک جذابیت خاصی به این برنامه داده بود همچنن برخی از آدم‌هایی که به‌عنوان قرائ قرآن به برنامه

محل امسال دعوت شده بودند برای اولین بار با کلام‌الله مجید آشنا شده بودند و برخی از آنها به‌گفته خودشان در گذشته هیچ انسی و علاقه‌ای به قرآن نداشتند و یک اتفاق در زندگی آنها باعث شد عاشق قرآن بشوند و به‌سمت قرآن سوق پیدا کنند از ویژگی‌های برنامه «محفل» امسال بود و لذا دین این افراد در قاب تلویزیون یقیناً برای مخاطبان برنامه «محفل» جذاب و دیدنی بود و به‌طور حتم در ترویج فرهنگ قرآنی کاملاً می‌تواند مؤثر و مفید باشد.

به‌هر حال «محفل» تنها برنامه موفق قرآنی در شب‌های ماه مبارک رمضان بود که نمره قبولی بالایی گرفت و به‌عنوان یک برنامه شاخص رسانه‌ای قرآنی درخشید از طرفی حضور میهمانانی از کشورهای اسلامی و بین‌المللی در این برنامه نشان داد که «محفل» جهانی شده است، حضور میهمانانی از کشورهای گوناگون با سلیقه‌ها و اندیشه‌های مختلف در برنامه «محفل» نشان

آنگاه که خورشید در هم بپیچد/ و آنگاه که ستارگان همی تیره شوند/ و آنگاه که کوه‌ها به رفتار آیند؛ این معانی آیاتی از سوره تکویر بود که صالح مهدی‌زاده، قاری نوجوان ۱۱ساله گیلانی در برنامه قرآنی «محفل» خواند و با تشویق مداوم داوران برنامه و

استقبال گسترده مخاطبان رسانه ملی مواجه شد؛ استقبالی که باعث شد همه رسانه‌ها، بر این نوجوان قاری ممتاز متمرکز شوند تا به کنجکاوی مخاطبان برای دانستن بیشتر درباره شیوه و سبک زندگی مهدی‌زاده پاسخ دهند. فضای مجازی هم که همواره به‌دنبال ارائه سبک زندگی دیگری متفاوت با سبک زندگی قرآنی است، سکوتش را شکست و به تحسین این تلاوت زیبا و ماندگار پرداخت.

در اینستاگرام، تلاوت صالح مهدی‌زاده بیش از یکصد میلیون بار بازدید داشت و تعاملات مخاطبان با این قاری، بسیار مثبت بود. این نوجوان گیلانی در مصاحبه با خبرگزاری‌ها گفت است، موفقیتش را مدیون تلاش‌های پدر و مادر و همراهی برادرش است و استاد فلاچپور را شوق خودش برای حفظ کل قرآن توصیف کرد. وی گفت که آرزو داشته است که یک روز در برنامه محفل حاضر شود و آن راه‌په‌ای از جانب خاندان مهربان می‌دانست. آرزوی صالح مهدی‌زاده، شاید آرزوی هزاران نوجوان گمنامی باشد که در مسیر حفظ قرآن و زندگی به‌شیوه قرآنی قدم برداشته‌اند و حالا برنامه محفل، محملی برای به بار نشستن این آرزو شده است.

۷ راهبردهای کلان تحول، بر تقویت جاذبه‌های رسانه‌ای برای مخاطب با انکا به ناآوری مضمونی و روشنی تأکید شده است. برنامه محفل نشان داد بر این اصل راهبرد کلان سند تحول متعهد بوده است، همچنین بند هشتم محور سند تحول، پرورش جوان مؤمن انقلابی و الگوسازی از این جوانان برای

مخاطبان است.

در توضیح این محور که از اهداف میان‌مدت سند تحول رسانه ملی است، آمده است: جامعه نیاز به سوزه‌هایی دارد که قدرت الهام‌بخشی داشته باشند و باعث ایجاد هویت و همبستگی ملی شوند. پرداختن به خط نیروی جوان جهادی، راهبردی امیدبخش و بن‌بست‌شکن است. این جریان در اقصی نقاط کشور حضور دارد و در بحران‌ها، ظرفیت عظیمی پای کار آمده و قدرت حل مسائل را داشته و با مردم ارتباط خوبی برقرار کرده است. باید به این جریان روحیه و جهت داد تا بتواند در بخش‌های دیگر خود را بروز دهند. این جریان باید تئوریزه شود تا بتواند انسجام اجتماعی فوق‌العاده یا ایجاد کند. از طرفی نمایانند شیوه بازتولید نسل جدید انقلاب اسلامی بر بستر نهادهایی مانند مسجد، هیئت، دانشگاه و مدرسه بسیار مهم است و نشان‌دهنده زایا بودن انقلاب است.

براساس این رهنمود، برنامه محفل با معرفی صالح مهدی‌زاده به مخاطبانی که در سایه قدرت رسانه و فراگیربودن رسانه‌های روشنفکری و در مواقعی رسانه‌های خارجی، در سبک‌های زندگی با ارزش‌های غربی و مادی سردرگم شده‌اند، می‌تواند یک نشانه برای قدم گذاشتن در مسیر سبک زندگی اسلامی و انطباق آن با ایرانیت و ملیت باشد. اثرگذاری مثبت برنامه محفل به‌دلیل محتوای ارزشمند آن روی مخاطبان نشان می‌دهد که رسانه ملی دست‌کم با این برنامه توانسته است در ارتقای محتوا در زمینه ارائه سبک زندگی – ایرانی اسلامی و ارائه الگو درباره جوان انقلابی طراز موفق عمل کند.

با این اوصاف به‌نظری می‌رسد می‌توان با یک برنامه‌سازی‌ای بر مبنای خلاقیت و نوآوری و توجه به سوزه‌های بکر و بدیع، حتی بدون سلبریتی و چهره‌ای بازدیدهای چندین‌میلیونی داشت و جامعه‌های که همواره با انتخاب‌های آزاد و فضای باز فضای اجتماعی و شبکه‌های اجتماعی را فلاچپور را شوق خودش برای حفظ کل قرآن توصیف کرد. وی گفت که آرزو داشته است که یک روز در برنامه محفل حاضر شود و آن راه‌په‌ای از جانب خاندان مهربان می‌دانست. آرزوی صالح مهدی‌زاده، شاید آرزوی هزاران نوجوان گمنامی باشد که در مسیر حفظ قرآن و زندگی به‌شیوه قرآنی قدم برداشته‌اند و حالا برنامه محفل، محملی برای به بار نشستن این آرزو شده است.

۷ راهبردهای کلان تحول، بر تقویت جاذبه‌های رسانه‌ای برای مخاطب با انکا به ناآوری مضمونی و روشنی تأکید شده است. برنامه محفل نشان داد بر این اصل راهبرد کلان سند تحول متعهد بوده است، همچنین بند هشتم محور سند تحول، پرورش جوان مؤمن انقلابی و الگوسازی از این جوانان برای

●

فرهاد بشارتی بازیگر سینما و تلویزیون که در کارنامه هنری خود بازی در سریال

هایی همچون «پایتخت»، «معمای شاه»، «پلیس جوان» … را دارد درباره هنرمند متعهد و انقلابی گفت: ویژگی هنرمند متعهد و انقلابی بسیار زیاد است. وی افزود: هنرمند انقلابی باید به اصول و قواعد اسلام پایبند باشد و نکاتی که قرآن به آن هنر اشاره کرده است را رعایت کند.این بازیگر بیان کرد: رعایت این نکات از سوی او باعث می‌شود پیام انقلاب را که در هر مقطعی از زمان در پیش داریم عملی شود و ادامه‌دهنده آن پیام باشد.

آرش نوذری یکی دیگر از بازیگران سینما و تلویزیون درباره این ویژگی‌ها گفت: هر یک موهبت الهی است؛ ما باید به این نکته دقت کنیم که خداوند این ویژگی را به هر کسی عنایت نکرده است؛ در نتیجه باید نسبت به صاحب هنر که خداوند است باید متعهد باشی. این بازیگر در پایان خاطرنشان کرد: در این رابطه اگر فرد آن اوامری که خداوند فرموده است را انجام بدهد و آن مواردی را که نهی کرده است انجام ندهد آن فرد نسبت به آن امانتی که خداوند به او داده است متعهد است و فرقی نمی‌کند که آن هنر باشد یا چیز دیگری، به نظر من به این تمهد الهی گفته می‌شود. حسین حقیقی خواننده کشورمان با اشاره به معنا و ویژگی هنرمند انقلابی اظهار کرد: همانطور که مقام معظم رهبری می‌فرمایند هنرمند باید در هر جایی که هست، آن‌جا را مرکز انقلاب بداند. فرقی ندارد شما در چه شغلی باشید زمانی که آن‌را مرکزیت انقلاب بدانید، متوجه می‌شوید مسئولیتی بر دوش دارید و در هر حوزه‌ای که هنرمند حضور داشته باشد باید اتفاق ویژه‌ای رقم بخورد و انقلاب را یک گام به جلو حرکت دهد.

وی ادامه داد: در این راستا هنرمند باید خلاء ها و وظیفه‌های بر زمین مانده را به دوش بکشد. هیچ چیزی بیشتر از موضوع نیست و تنها باید حس کرد در این جایی که ایستاده‌ایم، مهمترین جای جهان قرار داریم.خواننده فیلم سینمایی ضد با اشاره به وضعیت موسیقی گفت: بنده قائل به جداسازی موسیقی‌ها از یکدیگر نیستم و نمی‌دانم چرا گاهی موسیقی دو دسته می‌شود. خوانندگان آن چیزی را که دوست دارند می‌خوانند؛ شاید خیلی از خوانندگان مذهبی نیستند اما آثار مذهبی زیادی دارند و حتی برعکس. این جداسازی نباید اتفاق افتد.

اختصاص دادند.

فیلم‌های «آسمان غرب» با فروش بیش از ۶۴۲ میلیون تومان، «پاراتچی» با فروش بیش از ۶۳۰ میلیون تومان، «پلیا جستجوی قهرمان» با فروش بیش از ۴۵۱ میلیون تومان، «سوروز» با فروش بیش از ۴۴۷ میلیون تومان، «پرویزخان» با فروش بیش از ۴۲۰ میلیون تومان و «روشن» با فروش بیش از ۲۲ میلیون تومان در هفته

عطار نیشابوری

از زهد و شریعت تا عشق و طریقت

تقی پورنامداریان

«شیخ فریدالدین محمد عطار نیشابوری از برجسته‌ترین چهره‌های شعر و عرفان در اواخر قرن ششم و اوایل قرن هفتم قمری است. سال تولد و وفات او را ۵۲۰-۵۳۰ق. و ۱۸-۵۴۰ق. نوشته‌اند.

محققان معاصر کوشیده‌اند نسب‌نامهٔ معنوی عطار را بشناسند. نفیسی تردید ندارد که عطار «از سلسله کبرویه و از معتقدان به اصول نجم‌الدین کبری بوده» است. فروزافر این نظر را رد می‌کند. در مجمل فصیحی، سلسلهٔ ارادت عطار از طریق شیخ جمال‌الدین محمد بن محمد التغذندی به شیخ ابوسعید ابوالخیر می‌رسد که زریں‌کوب و شفیعی کدکنی آن را پذیرفته‌اند.

علاقه به تصوف از همان دورهٔ کودکی، احتمالاً بر اثر شرکت در مجالس صوفیان در معیت پدر، در دل عطار رسوخ کرده بود. او یکی از بواعث تألیف تذکرهٔالاولیاء، را دوستی این طایفه می‌داند که از کودکی در دلش موج می‌زده و همه وقت مفرح دل او سخن ایشان بوده است. از میان آثار بسیاری که به نام عطار پرداخته‌اند و به او نسبت داده‌اند نسبت چند اثر به او مسلم است که از این فرازند: مثنوی‌های اسرارنامه، الهی‌نامه، منطق‌الطیر، مصیبت‌نامه، مجموعهٔ خودفراهم‌آوردهٔ رباعیات به نام مختارنامه و شرح احوال و اقوال مشایخ صوفیه به نثر به نسام تذکرهٔالاولیاء، و دیوان قصاید و غزلیات.

در مقدمهٔ تذکرهٔالاولیاء عطار را مردی می‌یابیم با ایمانی عمیق به شریعت و اعتقادی استوار به طریقت که نگران سرانجام خویش و مردم از چشم‌انداز دین و تعهد عمیق نسبت به رستگاری مردم و رستگاری خود از راه خدمت به آنان است. چنین می‌نماید که عطار قصاید و غزلیات عارفانه و تذکرهٔالاولیاء خود را در کنار کارهای دیگری به تدریج پدید آورده است، چنان که رباعیات مختارنامه را نیز به تفاریق در طول زندگی سروده است اما اینکه تدوین نهایی دیوان و تذکرهٔالاولیاء چه زمانی صورت گرفته است و کدام یک از این دو مقدم بر دیگری تدوین شده است به طور قطع معلوم نیست؛ چنان‌که ترتیب زمانی سرودن مثنوی‌های چهارگانه او نیز محل اختلاف است.

نثر تذکرهٔالاولیاء در شمار زیباترین و جذاب‌ترین نمونه‌های نثر فارسی است. اگر از جملاتی چند مسجع و خیال‌انگیز که در آغاز تراجم احوال هر یک از مشایخ به تناسب خصوصیات و صفات غالب آن‌ها آمده است و گویی نوعی هنرنمایی ادبی درجهت پسند اندای عصر است بگذریم، نثر این کتاب، ساده، استوار و در مواردی شوپرانگیز و حاکی از اعتقاد و صمیمیت عاطفی نویسنده نسبت به موضوع است. اگرچه سادگی و روشنی زبان در مثنوی‌های او گاهی سبب تسامح در کاربرد قواعد دستوری و عدم دقت در کاربرد حروف اضافه و واژه‌های با تخفیف و تلفظ‌های ناآشنا می‌شود تا آنجاکه گاهی اعتراض ادبا را برمی‌انگیزد. اما زبان او در مثنوی‌هایش، روی‌هم‌رفته، ساده، روشن و تقریباً عاری از لغات دشوار و ساختارهای نحوی پیچیده و تلمیح و تصویرهای متکلفانه است و به همین سبب و مخصوص در آغاز آن‌ها، که بیان عواطف و اندیشه‌های شاعر توجه به مخاطبان عام ندارد بسیار زیباست.از میان چهار مثنوی عطار، اسرارنامه به‌برخلاف سه مثنوی دیگر جامع‌ترین جامع نیست که حکایاتی کوتاه و بلند را در خود جا داده باشد.

الهی‌نامه، با همان وزن اسرارنامه (هزج مسدس محذوف) دومین مثنوی عطار است که در چاپ شفیع‌ی کدکنی در بیست و دو مقاله تنظیم شده است. اما برخلاف اسرارنامه دارای داستانی جامع است که در بخش‌های کوتاه و بلندی در درون آن جای گرفته است، یعنی همان طرح و ساختار کلی که در مثنوی‌های منطلق‌الطیر و مصیبت‌نامه نیز رعایت شده است. در الهی‌نامه نیز زهد و شریعت بر طریقت غلبه دارد و در قائل این کتاب مرحلهٔ آماده‌سازی و مقدمهٔ ورود در طریقت است.

منطق‌الطیر زمینهٔ گذشتن از این مرز را فراهم می‌آورد. شیوهٔ بیانی تمثیل زمزی انتخاب کردن، و از ابهام این شیوهٔ بیان چون پیشینیان پیروی کردن، جرئت لازم را برای بیان معارف دقیق عرفانی در اختیار عطار می‌گذارد. عنطق‌الطیر داستان مرغانی است که درد جستجوی ملکی را دارند که باید بر آنان فرمانروایی کند. انسان در مجمعی هدهد را به رهبری انتخاب می‌کند. راه‌ی دراز، که از هفت وادی خطرناک (= مراحل طسی مقامات معنوی و کسب کمال روحی) می‌گذرد، در پیش می‌گیرند. در اسرارنامه و الهی‌نامه اندیشهٔ غالب در دعوت به راه امن و سلامت شریعت، که باید با عقل و ایمان و پرهیز و عبادت سپرده شود، غلبه دارد؛ راهی که سرانجام بنده را به بهشت برساند و از عذاب‌های آخرت براند. دعوت به راه پرخطر عشق و کفر و بدنامی طریقت با منطلق‌الطیر آغاز می‌شود. راهی که سرانجام نه به بهشت، بلکه به دیدار معشوق و فانی از خویش منتهی می‌شود. راه طریقت مانند راه شریعت مستقیم نیست از چون به شرط سپرده شود با عنایت حق به مقصد برسد، راهی است که سردن آن همت بلند و عشق عمیق می‌طلبد.

مصیبت‌نامه در ساختار کلی شبیه منطلق‌الطیر است، اما داستان آن با داستان منطلق‌الطیر تفاوت بسیار دارد. کتاب با حمد خدا و نعت پیامبر(ص) و ذکر معراج و مناقب چهار خلیفه شروع می‌شود و سپس از بیان فضیلت امام حسن و امام حسین(ع) آمده و آن‌گاه بلافاصله ابیاتی در نکوهش تعصب.

اندیشه‌های عطار در مثنوی‌هایش ترکیبی از زهد و شریعت و عشق و طریقت است. در دو کتاب اسرارنامه و الهی‌نامه مفاهیم زهدآمیز و شریعت برجستگی دارد و در مثنوی‌های منطلق‌الطیر و مصیبت‌نامه مفاهیم و تجارب عرفانی از نوع عرفان انقلابی مبتنی‌بر عشق عارفانی چون حلاج، و بایزید بسطامی و احمد غزالی و عین‌القضات غلبه دارد؛ همان عرفانی که پیرو شیخ را در سیر و سلوکی نمادین از مسجد بیرون می‌آورد و در جنون ناشی از عشق به میخانه و خرابات می‌کشد.