

صحت‌های درستکار درباره ممنوعیت کار در تلویزیون و دعوت دوباره

چه چیزی تغییر کرده که دنبالم آمدند؟



از تلویزیون این چنین می‌گوید: تلویزیون که به هر حال چنین شد که دیگر نشود. بعد از آن پیشنهادهای زیادی داشتم و ایده‌های مختلفی هم برای خودم بود و ایده‌هایی هم از سوی دیگران می‌آمد. تلاقی این‌ دو، صفحه و ایده صافی بود و جوشید و چنین شد. استقبال می‌ایناستگرام من بود که برآمد و آن هم از سوی من نبود و ایده صافی بود و جوشید و چنین شد. استقبالی که از آن صفحه و محتوای آن شد آن هم خیلی برای من چشمگیر و عزیز بود و سوال بود که چطور این محتوا اینقدر خاطرخواه دارد و این ذهن و فکر من را درگیر کرده بود و همین‌طور می‌چرخیدیم و می‌چرخیدیم و همچنان هم پیشنهادهایی از سوی شناسا و ناشناسان می‌آمد تا این‌ آخری که دوستان قلیچوب به واسطه‌ای این پیشنهاد را دادند که برای رمضان و محرم خدمتی بکنیم. بعد از

همفکری‌ها «سپنج» به میان آمد که به معنای موقت و عاریه است ولی عمدتاً ما همین‌ نام را انتخاب کرده‌ایم که کنایه‌ای از دنیای گذراست. به این فضا رقتیم که در خدمت مجریان سن و سال گذشته از مردان و زنان کشور که البته اندیشه‌روز هستند برویم و بپرسیم و بجویم آیا واقعا اینکه همه ما خودمان را صرف سسکه و سفره و نان و آب و لباس و زلف و چشم و ابرو و لب و بینی و فک و این چیزها می‌کنیم، آیا چیزی فراتر از این هم وجود دارد که آدمی بخواهد خودش را صرف آن کند یا نه فقط همین است.

وی درباره تفاوت برنامه «سپنج» با آن چه که در تلویزیون به روی آنتن می‌رفت، عنوان کرد: در اینترنت برنامه داشتن با آن چیزی که در تلویزیون‌ها را رادیو وجود دارد

فرزاد حسنی:

حضور چهره‌ها در تلویزیون لازم است اماکافی نیست

نوآوری خودش را نشان می‌دهد.

حسنی در رابطه با تأثیر حضور چهره‌های هنری معروف و پیش‌کسوت در ویژه برنامه‌های تحویل سال نو رسانه ملی برای جذب مخاطبان بیشتر گفت: شخصا موافق حضور چهره‌های هنری معروف در چنین برنامه‌هایی هستم، اما توفیق رسانه ملی را فقط در دعوت از چهره‌ها نمی‌دانم، چراکه اگر برنامه‌ای به این بهانه بخواهد کارکرد ویرینی داشته‌باشد، موفق نخواهدبود.

وی افزود: چگونگی برخورد با این مهمان‌ها و چگونگی قرارداد آن‌ها در برنامه و آن ترکیبی که به عنوان برنامه نوروزی ارائه خواهد شد مهم است و ما به دنبال این بودیم که ترکیب برنامه روی هم فرآیندی را ایجاد کند که این فرآیند به دل مخاطب بنشیند. مطمئناً حضور چهره‌های هنری در برنامه بسیار مؤثر و شرط لازم است، اما کفایت نمی‌کند.

مجری شبکه نسیم همچنین در خصوص فعالیت تلویزیونی آینده‌اش با این شبکه گفت: گفت‌وگوهایی با شبکه نسیم انجام داده‌ام. چند طرح تلویزیونی

علی درستکار که این روزها به جمع مجریان و برنامه‌سازانی پیوسته که در شبکه نمایش خانگی فعالیت می‌کنند، از تجربه فضایی خارج از تلویزیون گفت و در عین حال بیان کرد که پیشنهادهای زیادی برای حضور در تلویزیون داشته اما بنا به دلایلی که عنوان کرده است هیچ کدام را نپذیرفته.

علی درستکار که بعد از چند سال دوری از تلویزیون این روزها در قالب برنامه‌ای با عنوان «سپنج» در شبکه نمایش خانگی به اجرا می‌پردازد، در گفت‌وگویی با ایسنا، درباره عیبتش در طول این مدت و در پاسخ به اینکه آیا در طول مدتی که از تلویزیون دور بوده پیشنهادهایی هم از سوی سازندگان به وی شده است؟ یادآور شد: یکی – دو سال که ممنوعیت قطعی داشتم و طبیعتاً پیشنهادی هم ندهده اما بعد از آن پیشنهادهایی می‌شده و البته حین ممنوعیت هم پیشنهادهایی از سوی دوستان داشتم که نمی‌دانستم در ممنوعیت قطعاً داشتم می‌دانستم که مکانبه رسمی برای ممنوعیت شده بود و منم را هم ناخواسته دیده بودم. ولی پیشنهادهایی داشتم و حتی پیش از ایام رمضان هم پیشنهادهایی در تلویزیون داشتم که از سطوح مختلف بود اما نپذیرفتم.

چه چیزی تغییر کرده که دنبالم آمدند؟

درستکار درباره علت نپذیرفتن پیشنهادهایی که از سوی تلویزیون داشته توضیح داد: احساسم این بود که من تغییری نکردم، دوستان هم که تغییری نکردند نمی‌دانم که چه چیزی تغییر کرده که دنبالم آمدند و این سوال بزرگی بود که برایم پیش آمد. بعد از آن هم این سوال بزرگتر پیش آمد که من اگر خواستنی بودم، چطور یک زمان ناخواستنی شدم؟ چون هیچکدام از این مولفه‌ها برایم روشن نشده بود و همچنین مولفه‌های دیگر که گفته نشده بود اما برایم روشن بود، نتیجه‌ای که برای خودم می‌گرفتم این بود که دعوت تلویزیون را نپذیرم؛ ضمن اینکه از لطف همه دوستانی که مبدع و در مسیر این دعوت‌ها بوده‌اند تشکر کرده‌ام و البته برخی جاها هم عصبانیت کرده‌ام اما اشکالی ندارد و پشیمان نیستم.

ماجرای «سپنج» و شبکه نمایش خانگی

او درباره‌ی حضورش در شبکه نمایش خانگی و فاصله‌اش

مجری برنامه نوروزی «آی نسیم سحری عید شد» شبکه نسیم گفت: حضور چهره‌های هنری در برنامه‌های تلویزیون بسیار مؤثر و شرط لازم است، اما کفایت نمی‌کند، چگونگی برخورد با این مهمان‌ها و چگونگی قرارداد آن‌ها در برنامه نیز مهم است.

فرزاد حسنی در گفت‌وگو با ایرنا تأکید کرد: معمولاً در سازمان برای تولید ویژه‌برنامه‌های نوروزی، برنامه‌های ماه رمضان و همچنین برنامه‌های دهه فجر فرصت‌ها بسیار کم است و در واقع، یک حالت ناگهانی دارد که البته من تجربه چنین حالت‌هایی را داشته‌ام. از توجه به دعوئی که از من برای اجرای ویژه برنامه سال تحویل شبکه نسیم به عمل آمد، سعی کردم اصول درست برنامه‌سازی را رعایت کنیم و خواسته‌های طیف وسیعی از مخاطبان را در آیت‌ها، مصاحبه‌ها، گفت‌وگوها و… لحاظ کنیم.

وی افزود: اگر برنامه سال تحویل شبکه نسیم توفیقی داشته و به چشم آمده و مورد توجه و نقد مثبت منتقدان و برخی رسانه‌ها هم قرار گرفته، حاصل آن است که هدف گذاری کردیم کاری که انجام می‌دهیم بدون اشتباه باشد یا اشتباه را به حداقل برسانیم.

این مجری رادیو و تلویزیون تصریح کرد: گمان من این است که در روند برنامه‌سازی در رسانه‌ای تحت عنوان رسانه ملی که یک رسانه حرفه‌ای است، اشتباهات باید به حداقل برسد، زیرا بعد از نبود اشتباهات است که خلاقیت و

داوود نژاد در قطعه هنرمندان آرام گرفت

مراسم تشییع پیکر زنده یاد رضا داوودنژاد بازیگر سینما و تلویزیون با حضور مردم و هنرمندان برگزار شد.
به گزارش مهر، مراسم تشییع پیکر زنده یاد رضا داوودنژاد امروز شنبه ۱۸ فروردین ماه از مقابله خانوادہ سینما با حضور جمعی از هنرمندان برگزار شد.

این مراسم با اجرای کامران ملکی آغاز شد که وی در ابتدا بیسان کرد، رضا از تبار خانواده بود اگر بخواهیم خانواده را در سینما مثال بزنیم او از تبار خانواده بود.
خانواده امروز درباره رضا صحبت می‌کنند و امیدواریم امروز مراسمی در شان او داشته باشیم.

شاهرخ بدیعی پدر همسر رضا داوودنژاد به عنوان آغازگر مراسم در سخنانی گفت: برای من داغدار اگرچه سخت اما مایه مباهات است که در چنین جمعی در کنار پاران یکدل سخن بگویم. سوگ نامه ام درباره هنرمندی ارجمند، دامادی پرهمر همچون فرزند، همسری پرهمر است.
توانم اندک است و بغض و اندوه گلوم را می‌فشارد. درباره جان جانان سخن گفتن راحت استست چون مردم او را با چهره

همیشه خنداناش حتی در روزهای بیماری می‌شناختمد و می‌ستوندند و البته سخت است چون در صورت با صداقتش کرامت و نگاهي پر از مهر و عشق به زندگی و همیاری جا

گرفته بود که نمی‌شود در چنین مجاللی از آن درگذشته یا بدیعی اضافه کرد: اسطوره زندگی او پدر بود و عشق

پادارش تا دم پروزا به همسرش غزل. در طول ۱۵ سال همبستگی اش با ما حتی یک بار خمشش را ندیدیم و برای همه ما یآوری بی منت و یاری رسانی ارزشمند بود و در

مقابل سختی‌های زندگی سر خم نمی‌کرد.

وی در پایان سخنانش از حضار درخواست کرد به احترام زنده یاد داوودنژاد بایستند و یک دقیقه سکوت کنند.

مونا داوودنژاد در ادامه پشت تربیون قرار گرفت و گفت: هرگز فکر نمی‌کردم روزی اینجا به‌ خاطر رضای عزیز

بایستم. مصایب ما حتی قبل از فیلم «مصایب شیرین»،

همه در قبال توسعه معارف قرآن

در جامعه مسئول هستیم

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره عملکرد شورای توسعه فرهنگ قرآنی گفت: بنده خللی در بحث سیاستی‌اعم از سیاست‌های راهبردی و راهبری مشاهده نمی‌کنم؛ مهم آن است که ما بتوانیم برنامه‌هایی عملیاتی تعریف کنیم.

حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: شورای عالی انقلاب فرهنگی برای اینکه قرآن در سپهر فرهنگ عمومی گسترش و ترویج داشته باشد، شورای توسعه فرهنگ قرآنی را راه‌اندازی کرد و مدت‌ها این شورا به‌صورت مستقیم زیر نظر شورای عالی انقلاب فرهنگی فعالیت می‌کرد و اخیراً با تصمیمی که گرفته شد، به مجموعه سازمان تبلیغات اسلامی ملحق شده است که البته همان کارکرد سابق را دارد و نظارت شورای عالی انقلاب فرهنگی بر شورای توسعه قرآنی همچنان پابرجاست.

وی افزود: اولین جلسه شورای توسعه قرآنی بعد از ملحق شدن به مجموعه سازمان تبلیغات اسلامی با حضور ریاست جمهوری تشکیل شد و امیدواریم این شورا با قوت بیشتر و فعال‌تر از گذشته عمل کرده و ظرفیت‌های موجود خود را که تاکنون اجرایی نکرده به مرحله اجرا برساند. حجت الاسلام خسروپناه تصریح کرد: در مدت فعالیت شورای توسعه قرآنی در این سال‌ها، اسناد متعددی هم در حوزه سیاست‌گذاری و راهبردی و هم در حوزه راهبری و هدایت‌گرایانه برای مؤسسه‌های مختلفی که از فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان تبلیغات و مجموعه مراکزی مانند اداره اوقاف و امور خیریه که فعالیت‌های قرآنی مجوز دارند و نیز مراکز مختلف قرآنی مصوب شده است.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی درخصوص عملکرد این شورا در حوزه توسعه فرهنگ قرآنی گفت: بنده خللی در بحث سیاستی اعم از سیاست‌های راهبردی و راهبری مشاهده نمی‌کنم؛ مهم آن است که ما بتوانیم برنامه‌هایی عملیاتی تعریف کنیم، برنامه‌هایی مانند برنامه محفل که دو سال از اجرای آن می‌گذرد و در این مدت بسیار مورد توجه و مؤثر واقع شده است. این برنامه حاصل همفکری نهادهای مختلف و رسیدن به این تدبیر عملیاتی است. همچنین اجرای این برنامه در ورزشگاه آزادی بسیار مفید و مؤثر بود.

وی با اشاره به پویش زندگی با آنها گفت: از دیگر برنامه‌های عملیاتی، طرح زندگی با آیه‌هاست که از سوی سازمان تبلیغات طرح شد و سپس گسترش و توسعه پیدا کرد و سازمان‌های مختلفی در اجرای آن همکاری کردند. بنابراین آنچه مهم است، تدبیر و برنامه‌ریزی برای اقداماتی است که قرآن در زندگی مردم وارد شود و توسعه قرآنی در پیش، کنش و منش مردم و مسئولان شکل بگیرد. حجت الاسلام خسروپناه درخصوص ورود شورا به حوزه‌های تخصصی قرآن مانند حفظ اظهار کرد: شورای عالی انقلاب فرهنگی تمام فعالیت‌های تخصصی قرآن را به شورای توسعه قرآنی واگذار کرده و مستقیماً در این موارد ورود نمی‌کند. امر قرآن این‌گونه نیست که تنها معاونت قرآن و عترت وزرات فرهنگ و ارشاد اسلامی و دارالقرآن سازمان تبلیغات متولی آن باشند، بلکه سایر معاونت‌ها، ارگان‌ها و وزارتخانه‌ها مانند معاونت سینمایی و موسیقی وزارت ارشاد نیز باید قرآن را در حوزه فعالیت خود ساری و جاری کنند. بنابراین، همه مسئولند در توسعه معارف قرآن نقش جدی داشته باشند تا قرآن در عرصه‌های مختلف ظهور و بروز داشته باشد.

اولین گردهمایی ایده پردازان و فعالان قرآنی مدارس برگزار می شود

اولین گرهمایی ایده پردازان و فعالان قرآنی مدارس با موضوع «آموزش عمومی قرآن کریم» با حضور کارشناسان نخیه قرآنی دوشنبه ۲۰ فروردین ۱۴۰۳ از ساعات ۱۵:۳۰ الی افطار برپا خواهد شد.

این دوره همایی با حضور مسعود وکیل، سید محسن موسوی بلده، رضا نباتی، سید جواد بهشتی برگزار می‌شود.
علاقه مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به نشانی بزرگراه شهید محلاتی خیابان نبرد جنوبی، خیابان زمزم غربی انتهای خیابان شمشاد دبیرستان دوره دوم پیام غدیر مراجعه کنند.

آلبوم مناجات‌خوانی «هفت آن» منتشر شد

آلبوم تصویری مناجات‌خوانی «هفت آن» به اهنگسازی فرید سعادت‌مند و آواز حسن عبدی‌نیشابوری منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، آلبوم تصویری مناجات‌خوانی «هفت آن» با اهنگسازی و طراحی آواز فرید سعادت‌مند و صدای حسن عبدی‌نیشابوری شامل هفت قطعه است که به سفارش دفتر موسیقی سینما در خانه تولیدات مرکز جوان سمیرغ تولید شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.
محمد مهدی سیار انتخاب اشعار، کیان یاقوتی کارگردانی، سید محمدصادق حسینی تهیه‌کنندگی و محسن قصابیان گویندگی تریشن‌های این آلبوم را برعهده داشتند و در تهیه آن نگاه نو و تنظیمات به‌روز را متناسب با ذائقه مخاطب مدنظر قرار داده‌اند.
«هفت آن» در هفت دستگاه موسیقی ایرانی از هفت شاعر بزرگ زبان فارسی، هفت لحظه آسمانی زندگی ایرانی را به تصویر می‌کشد.

طعم متفاوت و اقتضانات خودش را دارد و از این جهت حتما باید متفاوت باشد. از نظر محتوا هم ریتم ارائه و اجرا باید تفاوت‌هایی داشته باشد. ولی محور و بنیه همان اندیشه است. ما در تلویزیون هم محور برنامه‌مان تفکر در دین یا آموزه‌های اسلامی و دینی بود. توصیه می‌کنم که مخاطب برنامه «سپنج» را در خلوت ببیند به این دلیل که مخاطبان خود را در قاب برنامه و حضور در صحنه پیدا کنند و در آن شرایط یک اتفاق در جان و روح ما می‌افتد که در غیر از آن نمی‌افتد یا عملاً نمی‌افتد و وقت و پولی که داده‌ایم شاید ثمره کاملی ندهد.

دگرگونی این تجربه خوشمزه است

این مجری و کارشناس در بخش دیگری از گفت‌وگوی خود درباره‌ی تجربه حضورش در شبکه نمایش خانگی بیان کرد: دگرگونی این تجربه خوشمزه است؛ اینکه به هر حال تجربه نوبی داشته باشیم اینکه هزار بار نوشته باشیم اگر با یک خودنویس دیگر بنویسیم تجربه نوبی است و تفاوت‌هایی میان دو افزار مختلف وجود دارد. اینکه یک عمر جلوی دوربین و میکروفن تلویزیون و رادیو حرف زدیم و حالا در فرم دیگر و برای گروه دیگری از مخاطبان جامعه با طرز دیگری، طبعاً جذابیت و هیجانی دارد و به علاوه اینکه مراقبت‌های دیگری قطعاً لازم دارد. محاسبات طول دیگری است، محصول باید حتماً طعم دیگری باشد. گاهی به دوستان حرفه‌ای عرض می‌کنم نه هر تهیه‌کننده، نه هنر مجری و نه هر برنامه‌ساز و عوامل عزیزی که در تلویزیون بوده‌اند، لزوماً در فضای اینترنتی موفق خواهند بود و نه معکوس آن. به هر حال هر رسانه‌ای و هر فضای اقتضانات خودش را دارد.

او در پایان توصیه کرد: خیلی وقت‌ها باید خیلی کارها را نکرد همیشه به اینکه چکار کنیم فکر کنیم گاهی فکر کنیم که خیلی از کارها را نکنیم. از بزرگان تا کوچکان مشمول این خطاب هستیم.

برنامه «سپنج» به تهیه‌کنندگی حسین ربانی غربی و گرداندگی علی درستکار تاکنون چند قسمت از آن منتشر شده و علی نصریان هنرمند تئاتر سینما و تلویزیون، فاضل نظری – شاعر معاصر – و سید مهدی شجاعی پژوهشگر و نویسنده در این برنامه حضور داشته‌اند.

هست که به زودی وارد صحبت‌های نهایی خواهیم‌شد و در یک یا دو طرح که نهایی خواهدشد، به عنوان مجری انجام وظیفه‌ خواهم کرد که به زودی اطلاع‌رسانی می‌شود.

وی در خصوص دوره جدید تحول در سازمان، با بیان اینکه من به عنوان یک هنرمند و مجری به‌دنبال عناوین نیستم، بلکه به دنبال خروجی هستم افزود: خروجی برای من حرکت کردن در یک چشم‌انداز توفیق مملکت، حرکت کردن به سمت جذب مخاطب و افزایش همدلی به عنوان یک رسانه معتبر چه از لحاظ تفریحی و چه از لحاظ جامعیت خبر است که مورد توجه مردم نیز هست. همه این‌ها وقتی در مجموعه‌ای کارا باشد و به نتیجه برسد، برای من جذاب خواهدبود. تلاش دوستانم در این مجموعه فعلی که مدیریت سازمان را برعهده دارند، تلاش بسیار پویایی است و می‌شود از اهدافشان خوانند که دنبال ایجاد

اتفاقی نو هستند.

این مجری رسانه ملی در خصوص بازگشت برخی از چهره‌ها به تلویزیون گفت: فضای صداوسیما باید فضایی همدلانه باشد و همه هنرمندان باید زیر این چتر باشند. خود می‌بینم که حتی شخص آقای جلیلی هم به موضوع توجه و اهتمام دارند. این خیلی خوب است که رئیس سازمان به حرف هنرمندان گوش می‌دهند و توجه می‌کنند که نشان از عزم صداوسیما برای برقراری ارتباط سازنده با هنرمندان دارد.

حتی برای بابا هم مثل بابا بودی و بهت می‌گفتم بابا.

در حالیکه که اشک می‌ریختم و پیامکش هم اشک حضار را درآورده بود ادامه داد: یاد است می‌گفتی همه چیز ردیف می‌شود. بمیرم برایت که همه فکر و ذکرت ما بودیم، جای تو را کسی نمی‌تواند پر کند اما من سعی می‌کنم افتخارت باشم.

در ادامه محسن امیر یوسفی رییس کانون کارگردانان سینمای ایران بیان کرد: این چه طالعی برای سینمای ایران است که بهار ما با مرگ شروع می‌شود. سال گذشته بهار ما با رفتن کیومرث پوراحمد و امسال با داوودنژاد عزیز شروع شد. وی افزود: فیلم‌های علیرضا داوودنژاد با بازی فرزندش جزء عشق نبود و به ما عشق و فرهنگ ایران را آموخت.

در ادامه کامران ملکی در سخنانی عنوان کرد: همه مدیران بنیاد سینمایی فارابی، همه مدیران اصناف و همه مدیران بخش‌های مختلف سینما اینجا هستند و اگر بگویم امروز همه سینما اینجا هستند گراف نیست.

سجاد سپهری شکیب پسرعمه رضا داوودنژاد نیز در سخنانی یادآور شد: رضا دردانه خانواده و خیلی‌ها بود.

وقتی می‌گویند رضا داوودنژاد قطعاً کلی خاطره به ذهن می‌آید و اطمینان دارم لبخند هم می‌زنید. رضا قوی بود تا در این دنیا مهربان بماند.

علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما مطرح کرد: بازگشت همه به سوی اوست و رضای عزیز هم به جایی بازگشت چیز شبیه قبل نیست. وی اضافه کرد: علیرضا داوودنژاد خانواده اش را به تاریخ سینمای ایران و خاطره جمعی ما الصاق کرده است. کاش همه این‌ها فیلم بود، کاش با فرمان کات رضا بلند می‌شد و مامان ای می‌آمد و مثل «کلاس هنرپیشگی» از عشق حرف می‌زد.

حسنی نسب در پایان یادآور شد: آقای داوودنژاد می‌دانیم این سخت‌ترین سسکانس عمر شماست که باید هم نقش پدر و هم نقش کارگردان را بازی کنید اما چشم همه رضا، ما و سینمای ایران به شماست.

سپس علی داوودنژاد برادر پشت تربیون قرار گرفت و به پیام خود با وی اشاره و بیان کرد: همه فکر می‌کنند تو برای من و زهرا برادر و فرزند مامان و بابا بودی اما تو