گزارش

رضا داوودنژاد از «پشت کنکوری‌ها» تا کلاس هنرپیشگی پدر

رضا داوودنژاد که مخاطبان در تلویزیون و سینما خاطرات زیادی را با او سپری کردند دارفانی را وداع گفت. اما او چه خاطراتی را از خودش به جا گذاشته است؟

۱۳ فروردین سال ۱۳۹۸ خبر رسید که جمشید مشایخی بزرگ سینما، تلویزیون و تئاتر از میان ما رفت. خبری که بسیار شوکه‌کننده بود و برخی هم دوست داشتند این یک دروغ سیزده باشد. اما خبر حقیقت داشت و برای اولین بار این خبر را سام مشایخی فرزندش اعلام کرد.

چند سال بعد و در آخرین روز از تعطیلات نوروزی سال ۱۴۰۳ این بار یک خبر تلخ دیگر در ۱۳ فروردین‌ماه کامِ جامعه هنری و علاقه‌مندان به هنر را تلخ کرد؛ خبر درگذشت رضا داوودنژاد بازیگر خاطره انگیز سینما و تلویزیون.

بازیگری که در طول چند سال اخیر بارها به علت مشکلات ناشی از عفونت و نارسایی کبد در بیمارستان بستری شد و سرانجام در بیمارستان بوعلی سینای شیراز از دنیا رفت.

او از یک خانواده هنری وارد عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون شده بود و آخرین سکانس زندگی‌اش در بیمارستان شیراز و در سن ۴۴ سالگی رقم خورد. شاید این نکته هم در فضای‌مجازی مدنظرِ کاربران قرار گرفته در نوعِ خودش جالب توجه باشد «۱۱ سال بعد از درگذشت خواهرِ همسرش یعنی عسل بدیعی که در ۴۴ سالگی و ۱۲ فروردین دارفانی را وداع گفت، رضا داوودنژاد شوهر خواهر او در ۴۴ سالگی و ۱۳ فروردین‌ماه با صحنه روزگار وداع کرد.»

بارها بسیاری نام رضا داودنژاد را با علیرضا دودنژاد و محمدرضا داودنژاد اشتباه گرفتند اما همه این نام‌ها جزو هنرمندان صاحب‌نام سینمای ایران‌اند. یکی پدر و دیگری عموی داوودنژادِ فقید است. شاید در کنار محمدرضا که آثار بزرگی در سینمای ایران در مقام بازیگر از خودش به جای گذاشته، مردم قاب‌های خاطره انگیزی را از کارگردانی علیرضا داوودنژاد در مصائب شیرین تا کلاس هنرپیشگی به نظاره نشسته‌اند.

اما دور از انصاف است بگوییم رضا داوونژاد به واسطه علیرضا داوودنژادِ پدر توانست در سینما و تلویزیون سری از سرها بلند کند. چرا که قرار گرفتنِ او در موقعیت‌های طنز، اکشن و درام در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی نمی‌تواند صرفاً با سفارش و توصیه پدر آن‌قدر خوب از آب درآید. همچنین ماندگاری رضا داوودنژاد در کارهای ماندگار تلویزیونی و سینمایی هم خیلی نمی‌تواند با توصیه اتفاق بیفتد.

او جزو هنرمندانی است که جلوی دوربین بسیاری از کارگردانان صاحب‌نام سینما و تلویزیون ایفای نقش کرد و در مقابل دوربین پدر فیلم‌های مهمی یعنی مصائب شیرین، «بچه‌های بد» و «کلاس هنرپیشگی» را تجربه کرد. اما اولین کار او سال ۱۳۶۵ به نام «بی‌پناه» است.

رضا داوودنژاد یکی از بازیگرانی است که این حرفه را از دوران کودکی و ۶ سالگی آغاز کرده است؛ فیلم بی‌پناه اولین فیلم سینمایی او بود که در سال ۱۳۶۵ و به کارگردانی پدرش ساخته شد اما بعد از آن رضا تا سن ۱۸ سالگی به دلیل تمرکز روی درس و تحصیل در هیچ فیلمی بازی نکرد.

«مصائب شیرین»، نامش را بر سر زبان‌ها انداخت و نامزد بهترین بازیگر نقش اول مرد هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شد و دعوت برای حضور در جشنواره سینمایی فوکوئوکای ژاپن را برایش به ارمغان آورد.

«بچه‌های بد»، حضور مؤثر وی را در فیلم‌های پدرش به دنبال داشت. او در این فیلم، فیلمنامه نویس، بازیگر، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز است. در «بانوی کوچک» (مهدی صباغ‌زاده) به عنوان بازیگری پول‌ساز به بدنه حرفه‌ای سینمای کشور معرفی شد و در مستند «روزگار ما» ساخته رخشان بنی‌اعتماد، حضور در عرصه‌های روشنفکرانه سینمای ایران را تجربه کرد.

رضا داوودنژاد در «مصائب شیرین» عیار دیگری از بازیگری خود را به رخ مخاطبان کشاند؛ در «هشت پا» و «هوو» به نحوی دیگر روی پرده نقره‌ای ظاهر شد. اما در «چپ دست»، «تیغ زن»، «نیش زنبور»، «همه چی آرومه»، «دردسر بزرگ» و «زن‌های شگفت‌انگیزند» آن روی داوودنژادِ فقید را می‌بینیم که طنازی می‌داند و راه و رسم خنداندن مردم را خوب آموخته است.

در «مرهم»، «کلاس هنرپیشگی»، «رضا»، «لامینور»، «بیرو» و «خیابان‌های آرام» دوباره به سینمایِ جدّی برمی‌گردد. اما همواره در این سال‌ها او تنوعی از ژانر را در کارنامه خودش به یادگار گذاشته است. سال‌هایی هم پرکاری او را در تلویزیون شاهدیم. از «پشت کنکوری‌ها»، «باغچه مینو» و «زندگی به شرط خنده» جزو طنزهای نوستالژی به شمار می‌رود تا کارهای جدّی‌تری که رفته رفته در کارنامه داوودنژاد خودش را نشان داد.

البته حضور جدّی رضا داوودنژاد در سریال‌های تلویزیونی با کاهشِ وزن او همراه شد. چندی پس از «پنچری» که جزو سریال‌های کمدی خاطرانگیز تلویزیون به شمار می‌رود او با «بعد از آزادی» به تلویزیون برگشت. سریال درامی که محمدعلی باشه آهنگر آن را ساخت. «از سرنوشت۴»، «شهباز» و «نیکان» جزو آخرین کارهای او برای تلویزیون به شمار می‌روند.

او هم به سبکِ برخی از سلبریتی‌های دیگر در رئالیتی‌شوهای نمایش‌خانگیِ همان «شب‌های مافیا» ردپایی از خودش به جای گذاشت. اما در سال‌های اخیر به دلیل بیماری و به تعبیرِ خودش فیلمنامه‌های تکراری و جذاب نبودن برخی از آثار کمتر جلوی دوربین سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی حاضر شد.

داوودنژاد فقید در سال ۱۳۹۱ پس از گذراندن دوران لاغریِ سخت برای اولین بار در بیمارستان لاله بستری شد و نیاز به پیوند کبد پیدا کرد و این اتفاق افتاد. از همان روزهای نخست هم تحت مراقبت پزشکان قرار گرفت.

او پس از انجام این جراحی سر صحنه فیلمبرداری سریال «فراموشی» از حال رفت به بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان منتقل شد، اما متأسفانه با وخامت حالش به کما رفت و اینجا بود که پزشکان از کار افتادگی کبد او را تشخیص دادند و او به شکلی اورژانسی برای پیوند کبد به شیراز منتقل شد.

در ادامه گزارش تسنیم می‌خوانید؛ در سال‌های بازیگری و زندگی شخصیِ او کمتر حاشیه‌ای را شاهد بودیم که پایِ رضا داوونژاد را به رسانه‌ها بکشاند به جز خبر از بیماری و بستری شدنِ او در بیمارستان و تشییع عسل بدیعی که خواهر همسرِ او بود. اما یک واکنش به «زخم‌کاری۲» او را در صدرِ خبرها قرار داد. او با این پیامِ مجازی صدای یکی از نویسندگان این سریال را هم درآورد:

«تو یه رستوران قدیمی خیلی خوب، هم غذای بد خوردیم و هم مالیات بر ارزش افزوده اضافه الکی دادیم...»

اما پاسخ زشت و ناپسند علی بحرینی از نویسندگان این مجموعه اتفاق تلخی را ایجاد کرد؛ او نوشت: «آقازاده‌ای که از شش سالگی در فیلم‌های پدرش بازی کرده و تا همراهی با بهرام بیضایی و داریوش مهرجویی پیش رفته، اما نهایتاً به خروجی مطبوعی نرسیده حالا میانبر زده و می‌خواهد با آویزان شدن به طناب زخم کاری۲ تبدیل به شاخ مجازی شود. مقصر محمدحسین مهدویان است که به ذهنش نرسید بعضی از کاراکترهای زخم کاری۲ می‌توانند راننده‌هایی بی‌دیالوگ داشته باشند که نقش‌هایشان را چنین آقازاده‌هایی بازی کنند. اگر مهدویان خلاق بود. این شازده هم حال بهتری داشت.»

اگر به تمامِ دوران زندگی شخصی و بازیگری او که در این گزارش مروری بر آنها شد توجه کنیم این نکته وجود دارد رضا داوودنژاد یک هنرمند با اخلاقی بود که هیچ‌وقت سعی نمی‌کرد با ایجاد حاشیه و گروه‌های اصطلاحاً «فن‌پیج» به هر طریقی فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی داشته باشد. نکته دیگر ایجاد تفاوت‌هایی است که می‌توان در ایفای نقش او در کارهای مختلف سینمایی و تلویزیونی را به وضوح دید؛ او می‌تواند روزی طنازِ خوبی باشد در سریال ۹۰ شبی تلویزیون ایفای نقش کند، روزی در کار معمایی و ماجرایی و روزی هم با یک سریال امنیتی و جاسوسی روی آنتن تلویزیون باشد.

آخرین سکانسِ زندگی او رقم خورد و او برای همیشه با صحنه روزگار خداحافظی کرد؛ خبرگزاری تسنیم درگذشت این هنرمند سینمای ایران را به خانواده وی و جامعه هنری تسلیت می‌گوید.

بیانیه چند سینماگر بریتانیایی علیه اسرائیل؛

«سینما برای غزه»

شماری از ستارگان سینمای به پویش «سینما برای غزه» برای تامین مالی کمک به مردم غزه پیوستند.

به گزارش ایسنا، این پویش که در بریتانیا برای جمع‌آوری منابع مالی حمایت پزشکی از فلسطینیان در منطقه غزه ایجاد شده است و شامل یک حراجی آنلاین برای فروش آثار اهدایی از سوی ستاره‌های سینما و تلویزیون است. «جاناتان گلیزر» فیلمساز انگلیسی که امسال با فیلم «منطقه مورد علاقه» موفق به کسب اسکار بهترین فیلم بین‌المللی شد به همراه چهره‌هایی چون «تیلدا سوئینتون»، «برایان کاکس»، «جاش اوکانر» و... از جمله چهره‌هایی بودند که آثاری را برای فروش در این حراجی آنلاین اهدا کرده‌اند.

«جاناتان گلیزر» در سخنرانی خود پس از کسب جایزه اسکار ۲۰۲۴ در حمایت از مردم فلسطین صحبت کرد و جان باختن انسان‌های بی‌گناه در غزه را محکوم کرد. این کارگردان بریتانیایی ۷ پوستر امضا شده از فیلم «منطقه مورد علاقه» و مجموعه‌ای پوسترها از فیلم قبلی‌اش «زیر پوست» را برای فروش به این حراجی اهدا کرده است. به گزارش اسکرین، جمع آوری کمک مالی توسط «جولیا جکمن» و «هلن سیمونز» فیلمسازان بریتانیایی و روزنامه‌نگارانی شامل «هانا فلینت»، «لیلا لطیف» و «سوفی مونکس کافمن» سازماندهی شده است.

در بیانیه برگزارکنندگان این مراسم آمده است: «ما معتقدیم هنر و سیاست به‌طور جدایی ناپذیری پیوند خورده‌اند و در گفتار و عمل برای کمک به کسانی که در سرتاسر سرزمین‌های اشغالی فلسطین در معرض وحشت‌های وصف ناپذیری قرار گرفته‌اند، فراخوانده شده‌ایم. «سینما برای غزه» فضایی پرشور و فراگیر برای جمع‌آوری کمک‌های مالی است که با سخاوت مردمی از همه گوشه‌های صنعت فیلم شکل گرفته و تا زمانی که فلسطینی‌ها توسط اسرائیل با مصونیت از مجازات مورد حمله قرار می‌گیرند، بیکار نخواهند ایستاد».

تهیه کننده برنامه مطرح کرد

«ماه من» حرف دارد

تهیه کننده «ماه من» با اشاره به حجم بازخوردهای این برنامه سحرگاهی شبکه سه بیان کرد که اگر برنامه صاحب حرف و نظر نبود این حجم بازخورد نمی‌گرفت.

یوسف منصوری تهیه‌کننده برنامه سحرگاهی «مامن» شبکه سه درباره تمایزهای این برنامه در فصل جدید نسبت به سال های گذشته به خبرنگار مهر بیان کرد: وقتی برنامه‌ای از لحاظ مخاطب و آمار سازمانی موفق است، برای ادامه آن ۲ ماموریت ایجاد می‌شود؛ اول آنکه باید علل موفقیت و دلایل محبوبیت را حفظ کنیم و دیگر اینکه بتوانیم ایده‌ها، فضاها، آیتم‌ها و پلی‌بک‌های جدید ایجاد کنیم. وی با بیان اینکه تیم تولید «ماه من» تلاش می‌کند هر ۲ ماموریت را در برنامه خود داشته باشد، گفت: در بخش‌هایی که مورد توجه مخاطب ما بوده همانند روایت‌گری و گفت‌وگو درباره فضایل امیرالمومنین (ع) این موضوع نمایان است. سعی شده نسبت به این موضوع بحث‌های جدید مطرح شود و تاریخ را از زوایای مختلف بررسی کنیم. در کنار آن نیز تلاش کنیم در پلی‌بک‌ها کارهای جدیدی ارایه دهیم که امسال هم مشاهده کردید کارهای متعددی با مجید بنی فاطمه با عنوان «ماه من علی»، مهدی رسولی، حسین طاهری و حسین حقیقی با عنوان «ماه من برگرد» انجام شده که خدا را شکر مورد استقبال نیز قرار گرفته است. وی درباره نجم‌الدین شریعتی مجری برنامه و اینکه چقدر در پلاتوها و موضوعات برنامه نقش دارد، عنوان کرد: یک برنامه، محصول کار تیمی افراد مختلف است. روحیه بنده نیز به عنوان تهیه‌کننده این است که نه فقط از نجم الدین شریعتی که خبره و پیشکسوت عرصه برنامه‌سازی معارفی محسوب می‌شود، بلکه از سایر دوستان عزیز که کارهای دیگری در برنامه انجام می‌هند، مشورت بگیرم. ما در «ماه من» به یک همفکری دسته‌جمعی اعتقاد داریم بنابراین اگر ایده و فکر خوبی وجود داشته باشد، قطعاً استقبال می‌کنیم.

دریچه

نوید فصل پر رونق نمایشی

بهار ۱۴۰۳ در صحنه‌های تئاتر ایران چهره‌های شناخته‌شده و فعال بازیگری در آثار مختلف نمایشی روی صحنه می‌روند که این امر بهاری پررونق را برای اجراهای تئاتری نوید می‌دهد.

به گزارش مهر، فعالیت تئاتر ایران در سال ۱۴۰۳ در حالی آغاز می‌شود که در ماه ابتدایی سال آثار مختلفی روی صحنه می‌روند که در برخی از این آثار تعدادی از بازیگران شناخته‌شده و فعال عرصه تئاتر که نقش‌آفرینی‌های آن‌ها همیشه مورد توجه مخاطبان و علاقه‌مندان به تئاتر بوده، حضور دارند. تعدادی از این آثار در سال گذشته نیز اجرا شده‌اند که در سال جاری نیز به اجراهای خود ادامه می‌دهند.

برخی آثار نیز تولیدات جدید تئاتری هستند که برای اولین بار در سال ۱۴۰۳ روی صحنه می‌روند. با توجه به ادامه اجراهای آثار موفق سال گذشته و همچنین برخی تولیدات جدید که با حضور هنرمندان شناخته‌شده روی صحنه می‌روند، انتظار استقبالی خوب از سوی مخاطبان و در نتیجه رونق بهاری برای تئاتر ایران می‌رود.

بهرام افشاری و تینو صالحی با «جوجه‌تیغی»

بهرام افشاری از بازیگران موفق تئاتر و سینمای ایران که در عرصه آثار کمدی سینما به موفقیت چشمگیری دست پیدا کرده است، به همراه تینو صالحی بازیگر فعال عرصه تئاتر که در سینما نیز نقش‌آفرینی‌های قابل توجهی داشته است، در بهار ۱۴۰۳ با نمایش «چه کسی جوجه‌تیغی را کشت» در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌روند. افشاری پیش از این نیز اجراهای موفقی از این نمایش را تجربه کرده بود.

صابر ابر و فاطمه نقوی با «امشب به صرف بورش و خون»

صابر ابر بازیگر شناخته‌شده تئاتر و سینمای ایران که در عرصه تئاتر آثار متفاوتی را در قالب بازیگر و کارگردان به صحنه برده است، این بار با همراهی فاطمه نقوی از بازیگران باسابقه تئاتر ایران به سراغ اثری از فئودور داستایفسکی رفته است و قصد دارد نمایش «امشب به صرف بورش و خون» را در بهار ۱۴۰۳ در پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب تهران روی صحنه ببرد.صابر ابر بعد از حدود ۶ سال بر صحنه تئاتر حضور پیدا می‌کند.

بهنام تشکر، کوروش سلیمانی و رامین ناصرنصیر با «توافق‌نامه»

نمایش «توافق‌نامه» به کارگردانی و بازی کوروش سلیمانی از چهره‌های شناخته‌شده بازیگری و کارگردانی تئاتر ایران با حضور ۲ چهره بازیگری تئاتر یعنی بهنام تشکر و رامین ناصرنصیر، سال ۱۴۰۲ با استقبال قابل توجه مخاطبان در سالن ناظرزاده‌کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه رفت. این ۳ چهره باسابقه تئاتری قصد دارند در بهار ۱۴۰۳ بار دیگر «توافق‌نامه» را اجرا کنند.این اثر قرار است در تماشاخانه ملک روی صحنه برود.

حضور شاعر شناخته‌شده و ۲ بازیگر تئاتری در «و تو هم برنگشتی»

مهیار علیزاده آهنگساز شناخته‌شده موسیقی قصد دارد موسیقی‌نمایش «و تو هم برنگشتی» را در بهار سال ۱۴۰۳ در تماشاخانه ملک روی صحنه ببرد. یکی از ویژگی‌های این اثر نمایشی حضور شمس لنگرودی شاعر شناخته‌شده ایران به عنوان بازیگر است. همچنین امیرحسین فتحی و فرزین محدث از بازیگران شناخته شده تئاتر نیز در این موسیقی‌نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

فرزین محدث و مهران نائل در «روزمرگی»

نمایش «روزمرگی» به کارگردانی مشترک شیماه خاسب و امیرسپهر تقی‌لو اثر جدیدی است که قرار است بهار ۱۴۰۳ در سالن ناظرزاده‌کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه برود. فرزین محدث از بازیگران فعال تئاتری که در موسیقی‌نمایش «و تو هم برنگشتی» به ایفای نقش می‌پردازد، به همراه مهران نائل بازیگر و کارگردان شناخته‌شده تئاتر که اجرای اثر موفق «بهمن کوچیک» را در کارنامه کاری خود دارد، در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند.

سیدجواد یحیوی و محمدهادی عطایی در «فین جین»

نمایش «فین جین» به کارگردانی محمود موسوی از جمله آثاری است که در سال ۱۴۰۲ در تماشاخانه نوفل‌لوشاتو روی صحنه رفته بود. این نمایش قرار است اجراهای خود را در بهار سال ۱۴۰۳ نیز در همین سالن تئاتری ادامه دهد.

در «فین جین» بازیگران متعددی حضور دارند اما سیدجواد یحیوی برنده جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر و محمدهادی عطایی از بازیگران فعال و موفق تئاتر از چهره‌های شناخته‌شده این اثر نمایشی هستند.

ریحانه رضی و «هیدن»

ریحانه رضی بازیگر برنده جایزه بهترین بازیگری زن چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با نقش‌آفرینی قابل توجه خود در نمایش «هیدن» فصلی تازه را در کارنامه کاری خود در عرصه بازیگری تئاتر رقم زد. «هیدن» که از آثار موفق اجرایی سال ۱۴۰۲ بوده، قرار است به اجراهای خود در بهار سال ۱۴۰۳ ادامه دهد.

«هیدن» به کارگردانی کوروش شاهونه دور جدید اجراهای خود را در تماشاخانه «هیلاج» روی صحنه می‌برد.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت اندیشه پویای آریایی(سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۷۵۳۸ وشناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۲۴۴۳۷

پیرو آگهی مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۰ مندرج در روزنامه سیاست روز جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول در تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۵ در محل مقررتشکیل ولی به دلیل عدم حصول نصاب رسمیت لازم را پیدا نکرد و بدون نتیجه پایان یافت لذا بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می گردد تا در جلسات مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۸ راس ساعت ۸ به آدرس مشهد- خیابان راهنمایی- نبش راهنمایی۱۰ - پلاک۲ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند .

دستورجلسه مجمع عمومی فوق العاده: ۱-انحلال شرکت

هیئت مدیره شرکت

آگهی مزایده

اداره تصفیه امور ورشکستگی استان مازندران به قائم مقامی از شرکت ورشکسته کشتارگاه صنعتی و تولیدی مرغ آراست شمال و به عنوان نماینده هیأت بستانکاران در نظر دارد نسبت به فروش یک دستگاه سواری پراید مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۴۴۳ ب ۱۱ ایران ۷۲ متعلق به شرکت ورشکسته مذکور از طریق مزایده و با شرایط ذیل در تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۹روزچهارشنبه ساعت ۱۱ صبح در محل اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری ، خیابان مازیار ، نبش خیابان امیرکبیر ، ساختمان شماره دو دادگستری کل استان ، طبقه اول ، واحد یک اقدام نماید.

الف: مشخصات اموال : یک دستگاه سواری پراید مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۴۴۳ ب ۱۱ ایران ۷۲

ب: شرایط شرکت در مزایده:

فروش نقدی است و قیمت پایه مزایده مبلغ ۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برآورد گردیده است و هزینه مربوط به جابه‌جایی خودرو مذکور به عهده خریدار است. ۲) پیشنهاددهندگان باید قبلا ۱۰٪ قیمت پایه مزایده را نقدا به حساب جاری شماره ۰۱۱۲۲۴۵۳۵۸۰۰۷ به نام اداره تصفیه امور ورشکستگی ساری نزد بانک ملی ایران واریز و ضمیمه پیشنهاد خود نمایند. ۳) پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله مربوط به مزایده خودرو مزدا شرکت ورشکسته کشتارگاه صنعتی و تولیدی مرغ آراست شمال مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاد دهنده در روی پاکت تا ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۹ به اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری ، خیابان مازیار ، نبش خیابان امیرکبیر ، ساختمان شماره دو دادگستری ، طبقه اول ، واحد یک تسلیم نمایند. ۴) پیشنهادات در ساعت ۱۱ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد و در همان جلسه مزایده حضوری به عمل خواهد آمد و برنده مزایده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید. اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مبهم - مشروط - فاقد سپرده و برخلاف شرایط این اگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد (بدیهی است تحویل مورد مزایده پس از پرداخت ۱۰۰٪ قیمت پیشنهادی خواهد بود) ۵) چنانچه پرداخت بها، انجام نگیرد مزایده باطل و علاوه بر جبران خسارت وارده از محل وجه تودیعی نسبت به فروش مورد مزایده از طریق مزایده مجدد اقدام خواهد شد و وجه سپرده به نفع هیأت بستانکاران و ورشکسته ضبط می گردد. ۶) جهت بازدید از خودرو مذکور یک هفته قبل از تاریخ مزایده با شماره ۰۱۱۳۳۲۳۴۵۹ تماس حاصل نمایند./

دکتر امین فلاح - معاون قضایی رئیس کل و رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی دادگستری استان مازندران

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت میزان یکصد و پنجاه و شش ساعت از کل دویست و چهار ساعت ششدانگ یک رشته قنات بائره معروف به قنات حسین خان پلاک شماره ۱۸۶ اصلی بخش هشت شاهرود (دهستان طرود) در دفتر جلد ۵ میاه صفحه ۲۹۴ ذیل شماره ثبت ۲۳ به نام آقای حسین قاسمی کهزری صادر و تسلیم گردیده است که نامبرده برابر گواهی حصر وراثت شماره ۲۲۶ - ۱۳۷۶/۰۳/۱۹ شعبه اول دادگاه عمومی شاهرود فوت نموده و وراث وی عبارتند از خانم لیلا قاسمی (همسر) و خانمها فاطمه و ایران و شهربانو و معصومه و آقایان محمدرضا و حبیب اله همگی قاسمی کهزری (فرزندان) . سپس وکیل ورثه برابر وکالتنامه های ۲۵۴۴۰ - ۹۹/۰۳/۲۹ و ۲۷۱۱۴ ۹۹/۰۸/۰۸ و ۲۷۴۸۴ - ۹۹/۰۹/۲۵ و ۳۹۸۹۷ - ۱۴۰۲/۱۱/۳۰ دفتر ۳۰ شاهرود و ۴۵۶۸۶ - ۹۹/۰۶/۱۷ دفتر ۵دامغان با ارائه دو برگ فرم استشهادیه تقاضای صدور سند مالکیت المثنی به علت اسباب کشی را نموده است. لذا برابر تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یکبار در یکی از روزنامههای کثیرالانتشار آگهی تا هرکس نسبت به صدور سند مالکیت اعتراض دارد و یا سند مالکیت در دست وی میباشد و یا مدعی انجام معامله ای است مراتب را حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک شاهرود اعلام نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت قانونی ،اعتراض سند مالکیت المثنی وفق مقررات صادر خواهد شد. شماره چاپی سند دفترچه ای ۵۳۷۰۵۷ می باشد.تاریخ انتشار : ۱۴۰۳/۰۱/۱۵

رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان شاهرود

حمید رضا حسین پور

اخطاریه دفترخانه

آقای سید ابراهیم جعفری فرزند انور بدین وسیله به شما اخطار می شود براساس حکم شماره ۱۴۰۲۴۷۳۹۰۰۰۸۹۹۸۷۶۰-۱۴۰۲/۰۹/۱۶ شعبه ۵ دادگاه خانواده بابلسر که شما را به طلاق همسرتان خانم مینا حقیقی رکنی ملزم نموده؛ درتاریخ مقرر زیر در این دفترخانه برای ثبت طلاق حضور یابید. در صورت عدم حضور وفق قانون عمل خواهد شد. زمان حضور: ساعت ۱۰ صبح تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۵ محل حضور: بابلسر روبه روی بازار روز جدید پاساژ محمدی طبقه ۱ ./

دفتر رسمی ثبت طلاق ۱۰ بابلسر-مرادی

آگهی مفقودی سند وکالت نامه

سند وکالت نامه به نام محمد خداپرست فرزند محمود شماره ملی ۲۵۷۲۶۳۳۸۹۲ تاریخ تولد ۱۳۶۷/۰۳/۱۳ شماره شناسنامه ۱۰۲۲۱ محل صدور فسا به نشانی فسا فاز ۲ گلستان خیابان فرهنگ ساختمان آبفا واحد ۹ طبقه ۲ ؛ نام وکیل مجید وحدانی فرزند ولی شماره ملی ۰۶۷۰۷۰۵۰۵۵ تاریخ تولد ۱۳۷۷/۰۹/۲۹ شماره شناسنامه۰۶۷۰۷۰۵۰۵۵ محل صدور بجنورد به نشانی مازندران بخش مرکزی شهر قائم شهر-خیابان شهید پلنگی کوچه ورزش ۱۲(۵ تن آل عبا) طبقه همکف مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

آگهی مفقودی

برگ سبز وانت زامیاد تیپ Z۲ND ۲۸۰۰cc مدل ۱۳۹۵ رنگ آبی شماره موتور ۸۰۱۳۰۲۱۳ CA۴D۲۸CRZ شماره شاسی NAZDL۱۰۴TG۰۴۴۵۰۱۹ شماره شهربانی ایران۹۲-۲۸ن۸۴۲ به نام گلعلی رستمی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ سبز و سند کمپانی سواری میتسوبیشی تیپ گالانت جی.ال.اس۲۰۰۰ مدل ۱۹۹۰ رنگ سفید معمولی شماره موتور ۰۰۲۴۱۰ شماره شاسی ۰۰۰۱۴۱ شماره شهربانی ایران۷۲-۳۱۳ق۳۲ به نام میثم شهریاری مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ سبز سواری پراید صبا جی تی ایکس رنگ دودی مدل ۱۳۷۸ شماره پلاک ایران۸۲-۹۶۲ط۳۵ شماره موتور ۰۰۱۳۲۳۵۶ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۷۸۶۱۰۶۷۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ سبز و کارت ماشین سواری سمند تیپ LXXU۷ مدل ۱۳۹۵ رنگ سفید شماره پلاک ایران۹۹-۶۵۸ن۴۹ شماره موتور ۱۲۴K۰۸۴۵۳۰۷ شماره شاسی NAAC۹۱CE۵GF۸۹۸۵۵ به نام یزدان نعمتی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

سند برگ سبز خودرو سواری پراید تیپ سایپا۱۴۱ آی مدل ۱۳۸۴ رنگ بژ متالیک شماره پلاک ایران۷۲-۴۲۷ق۱۶ شماره موتور ۰۱۳۲۸۵۵۵ شماره شاسی S۱۴۸۲۲۸۴۱۳۰۸۷۵ به نام رمضانعلی کلبادی نژاد فرزند یدالله شماره ملی ۵۷۹۹۳۸۰۱۶۹ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ سبز-کارت ماشین و سند کمپانی خودرو سواری ام.وی.ام تیپ ARRIZO۵T-AT مدل ۱۳۹۹ به رنگ مشکی متالیک شماره موتور MVME۴T۱۵BARL۰۱۰۸۶۹ شماره شاسی NATFCANHXL۱۰۲۰۹۲۹ به شماره پلاک ایران۶۲-۱۷۵ط۳۶ به نام مهدی جلالی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

شناسنامه مالکیت-سند کمپانی و تسلسل اسناد سواری پژو آر.دی.آی۱۶۰۰ رنگ یشمی روغنی مدل ۱۳۸۴ شماره موتور ۱۱۷۸۴۰۷۶۲۹۹ شماره شاسی ۱۳۴۷۸۷۲۹ شماره پلاک ایران۸۲-۶۶۶ب۳۳ به نام رضا حیدرپور مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

کلیه مدارک شامل کارت ماشین-برگه سبز-برگه کمپانی و کارت سوخت سواری مزدا ۳۲۳اف ال مدل ۱۳۸۴ رنگ نقره ای متالیک شماره موتور ۶۷۳۵۹۸ شماره شاسی NAG۸۴MBRD۳۰۴۵۷ شماره پلاک ایران۲۲-۶۲۹ط۳۱ به نام سید رضا میرحمزه مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ سبز خودرو سواری هاچ بک پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۹ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۱۴۱۸۹۰۰۲۰۷۵ شماره شاسی NAAP۰۳ED۶AJ۱۱۰۵۳۶ شماره پلاک ایران۶۲-۸۴۱ج۴۳ به نام لیلا براری مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

اصل سند کمپانی و شناسنامه سبز وانت پیکان مدل ۱۳۸۸ شماره انتظامی ایران۹۵-۸۷۶ب۷۹ شماره موتور ۱۱۴۸۸۰۱۵۶۵۱ شماره شاسی ۹G۸۵۰۴۵۴ به نام حبیب چماچم گرگیج فرزند حسن مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

اصل سند کمپانی و شناسنامه سبز سواری دنا مدل ۱۴۰۲ شماره انتظامی ایران۵۶-۲۴ق۴۲۷ شماره موتور ۱۴۷H۰۷۴۴۰۲۷ شماره شاسی PE۶۸۵۵۴۹ به نام کیوان محمدعلی زاده زیکساری مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

سند کمپانی سواری رنو L۹۰ لوگان مدل ۱۳۹۵ رنگ سفید روغنی شماره موتور K۴MA۶۹۰ - R۱۵۷۲۱۲ شماره شاسی NAPLSRALDG۱۲۷۹۵۶۸ شماره پلاک ایران۶۲-۷۶۱ج۴۴ به نام ناهید جلیلی بجاربنه مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

سند کمپانی و سند مالکیت سواری پژو ۴۰۵ شماره پلاک ایران۶۲-۵۲د۶۴۸ مدل ۱۳۷۲ شماره موتور ۱۲۴۱۷۱۰۴۲۶۹ شماره شاسی ۷۱۰۰۷۶۳۰ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

کارت و سند مالکیت وانت پیکان مدل ۱۳۹۳ شماره پلاک ایران۶۲-۵۲۱ط۸۹ شماره موتور ۱۱۸P۰۰۲۱۲۶۶ شماره شاسی NAAA۳۶AA۷DG۶۰۵۱۷۹ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

* برگ سبز موتورسیکلت سیستم پیشتاز مدل ۱۳۹۰ به شماره موتور: NEG۱۱۱۳۰۹۵ و شماره شاسی NEG ***۱۲۵A۹۰۳۲۸۲۲ و به شماره پلاک ایران ۶۱۳ - ۱۸۲۴۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* برگ سبز خودرو سواری کونیک مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید مشکی به شماره موتور: M۱۵۵۱۱۰۵۷۰ و شماره شاسی NAPX۲۱۲AAP۱۲۲۷۸۸۷ و به شماره پلاک ایران ۵۰ - ۸۵۷ ه ۳۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* برگ سبز خودرو وانت پیکان رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۹ به شماره موتور: NAAA۴۶AA۳AG۱۰۲۸۳۸ و به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۸۸۹ ط ۵۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* کلیه مدارک (برگ سبز. سند کمپانی و ...)موتورسیکلت هندا به شماره پلاک ایران ۶۱۲ - ۲۵۴۷۶ به شماره تنه ۱۲۵m۸۸۱