گزارش

روایت چینی از ایران

رضایت ۹۵ درصدی گردشگران اینفلوئنسر از سفر به ایران

یکی در میان انگشتر مسی فیروزه‌کوبی به دست کرده‌اند، سرمست سفر به مشهد و جاده ابریشم هستند و از لذت آبگوشت‌خوری در ایران حرف می‌زنند. یکی از ۲۰ اینفلوئنسر چینی، که به تازگی به ایران سفر کرده و حدود ۱۰ سالی هم هست که برای معرفی ایران در چین تلاش می‌کند، می‌گوید شاید هتل‌ها و یا بخشی از خدمات در ایران ایراد داشته باشد، اما حدود ۹۵ درصد چینی‌ها از سفری که به ایران داشته‌اند، رضایت دارند.

به گزارش ایسنا، سیسیلیا که حدود ۱۰ سال است برای نمایندگی یک شرکت هواپیمایی ایرانی در چین کار می‌کند، می‌گوید: هر بار که به ایران سفر می‌کنم تا مدتی دلتنگ ایران می‌شوم. او می‌گوید چینی‌ها خیلی کم از ایران می‌دانند و اطلاعات کمی درباره ایران به زبان چینی وجود دارد.

سیسیلیا این‌بار همراه یک گروه از اینفلوئنسرهای سفر و گردشگری از چین به ایران آمده و در جاده ابریشم سفر کرده، هیجان‌زده است و با انرژی درباره تجربه‌هایی که از دیدن یوز ایرانی در خارتوران (سمنان) داشته است، صحبت می‌کند و بعد از ناهاری که از منو قاجاری و صفوی در تهران خورده است، می‌گوید: ما در این سفر هر روز به شکلی شگفت‌زده شده‌ایم. ما صمیمیت و مهمان‌نوازی مردم ایران را از اعماق قلب‌مان احساس کردیم، برای همین وقتی برمی‌گردم دلتنگ آن می‌شوم.

پیش از گروه سیسیلیا که در جاده ابریشم سفر کرده‌اند، دو گروه دیگر از اینفلوئنسرهای چینی به ایران آمده‌اند؛ یکی از این گروه‌ها شهرهای تاریخی را دیده و گروه دیگر، طبیعت ایران را در دمای مختلف تجربه کرده است. گروه چهارم هم در راه است و قرار شده برای خوراک و غذا در ایران سفر کند.

مسلم شجاعی، مدیرکل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی درباره انتخاب این ۲۰ اینفلوئنسر چینی برای سفر به ایران، می‌گوید: پروژه «سلام ایران» با هدف تولید محتوا در شبکه‌های مجازی پراستفاده در چین اجرا شده است. اینفلوئنسرهای این پروژه نیز براساس چند معیار انتخاب شده‌اند، مثلا اینکه فعال حوزه گردشگری و یا در ارتباط با این موضوع بوده‌اند، تعداد فالوئرهای آنها بیش از یک میلیون کاربر و نرخ اینگیجمنت‌شان (میزان مشترکت و تعامل کاربران) نیز ۳۰ بوده باشد. هرچند میانگین فالوئر این گروه چینی بیش از ۳ میلیون نفر بوده است.

شجاعی یادآوری می‌کند که این معیارها برای بازار چین است، چون امکان دارد در کشور دیگری، مثل کویت با توجه به جمعیت کمتری که دارد اینفلوئنسری با فالوئر پایین‌تر هم اثرگذاری لازم را داشته باشد. به هر حال این شاخص‌ها رصد شده و گزینش صورت گرفته و هر کدام متعهد به تولید محتواهای متناسب با تعداد روزهای سفرشان به ایران شده‌اند.

در جمع اینفلوئنسرهای چینی پروژه «سلام ایران»، روزنامه‌نگار، تاریخ‌نویس و حتی مدل حضور دارد. بین آنها زنان مجرد و زوج‌های جوان هم بوده‌اند. بعضی‌هایشان

تحت‌تاثیر فیلم‌های «عباس کیارستمی» و موسیقی «کیهان کلهر» دوست داشتند ایران را ببینند. میانگین سنی چهار گروهی که به ایران دعوت شده‌اند بین ۲۵ تا ۴۰ سال بوده است.

«انی»، یکی از این ۲۰ اینفلوئنسر چینی است که همراه با گروه جاده ابریشم به ایران سفر کرده است، خودش تور طراحی می‌کند، حرفه‌ای تنیس بازی می‌کند و تا حالا ۴۵ کشور را دیده و نخستین بار است به ایران آمده. ماجرای سفرش به ایران را این‌طور تعریف می‌کند: وقتی شنیدم چهار پروژه برای سفر به ایران پیشنهاد شده و این اختیار را دارم که یکی از آنها را انتخاب کنم، دوست داشتم جاده ابریشم را در ایران ببینم، فکر می‌کنم این جاده رابطه صمیمی بین ایران و چین برقرار می‌کند.

گل‌های رز که هنگام استقبال در فرودگاه تهران و به وقت بدرقه در مشهد به آنها داده شده، حسابی «انی» را تحت‌تاثیر قرار داده است؛ می‌گوید: مهمان‌نوازی ایرانی‌ها برای ما اثبات‌شده است. جاده ابریشم او و دیگر همسفرانش را هیجان‌زده کرده است، می‌گوید: شبیه به قدم زدن در تاریخ بود، ما با مردم متفاوتی دیدار داشتیم و بسیار جذاب بود.

«انی» در شبکه‌های مجازی چین حدود یک‌ونیم میلیون فالوئر دارد و تنیس‌بازان زیادی در چین او را دنبال می‌کنند، تعریف می‌کند وقتی از جاده ابریشم مطالبی را منتشر کرده، چند نفری در شهر شنزن چین از او خواسته‌اند سفر به ایران را برای آنها هم برنامه‌ریزی کند.

ادوارد که در شهر شنزن چین زندگی می‌کند و با بیش از یک‌ونیم میلیون دنبال‌کننده در شبکه‌های اجتماعی چین، برای پروژه «سلام ایران» انتخاب شده است، می‌گوید: من در شهری تاریخی زندگی می‌کنم که خیلی شبیه شهرهای تاریخی ایران است، برای همین وقتی به این کشور آمدم دلتنگ خانه نشدم و احساس غربت نکردم. برای او هم مهمانوازی ایرانی‌ها جالب بوه است. بیشتر شبکه‌های اجتماعی از جمله اینستاگرام و واتس‌اپ در چین فیلتر است، برای همین چینی‌ها بیشتر از تیک‌تاک، ویبو، رِد و وی‌چت استفاده می‌کنند.

«مورفی» که یکی از ۲۰ اینفلوئنسر چینی است که به ایران آمده، در مجموع این شبکه‌ها حدود پنج میلیون دنبال‌کننده دارد. او در پکن زندگی می‌کند و وقتی تصمیم گرفته به ایران سفر کند، خانواده و دوستانش نگران شده‌اند، آنها فکر می‌کردند در ایران جنگ است و پیشنهاد کرده بودند «مورفی» کشور دیگری را برای سفر انتخاب کند، اما او می‌گوید که فکر دیدن جاده ابریشم در یک کشور دیگر هیجان‌زده‌اش کرده بود و اصرار داشته خودش ایران را کشف کند.

«مورفی» می‌گوید: در این سفر، نسخه دیگری از ایران را دیدم و با محتواهایی که به اشتراک گذاشتم، بازتاب خوبی از دوستانم گرفتم و حالا خیلی از فالوئرهایم درباره چگونگی سفر به ایران، هزینه‌ها و هتل‌ها سوال می‌کنند.

مورفی همچنین می‌گوید: پیش از سفر اطلاعات مبهمی داشتم و نمی‌دانستم می‌توانم کلاه بپوشم یا حتما روسری باید داشته باشم، وقتی به ایران آمدم پوشش زنان ایرانی با وجود داشتن حجاب، به نظرم جالب آمد و حتی ایده پوشش ما برای سفرهای بعدی شد.

یکی دیگر از اعضای گروه در ادامه این صحبت‌ها می‌گوید که چادرهای گل‌دار و رنگی که در مشهد (حرم امام رضا (ع)) دیده‌اند، برای‌شان جذاب بوده و زن‌ها را زیباتر کرده است. او می‌گوید: زنان ایرانی نه تنها صورت زیبا، بلکه قلب و درون زیبایی دارند. شاشا، به همراه همسرش با این گروه به جاده ابریشم در ایران سفر کرده است، همسرش بیشتر کارهای فیلمبرداری و تدوین ویدئوها را انجام می‌دهد و خودش، راوی سفرهاست.

او شش سال پیش هم به ایران آمده و شهرهای تاریخی مثل اصفهان، شیراز و یزد را دیده، اما سفر جاده ابریشم برایش متفاوت بوده و به نظرش تاریخ در این بخش از ایران، دست‌نخورده و بکر و عمیق است. او به اشتراکات فرهنگی زیاد بین ایران و چین، که در این سفر متوجه آن شده است، اشاره می‌کند و می‌گوید: در مسیر جاده ابریشم احساس نزدیکی زیادی کردم، چای را در چینی نوشیدیم و قنات و سرنا را که فکر می‌کنم از ایران به چین رفته است، دیدیم.

زوج جوان دیگر این گروه هم که حلقه‌های فیروزه‌کوبی از مشهد خریده و به دست کرده‌اند، دوست دارند دوباره به ایران برگردند و مشهد را یک‌بار دیگر ببینند. فضای این شهر به نظرشان روحانی، جذاب و دلنشین بوده است.

اما، «یویو» که خیلی از خوردن آبگوشت در ایران لذت برده، با نصب یک مترجم روی گوشی خود تا توانسته با مردم ایران در کوچه و خیابان ارتباط گرفته است. یکی از نقدهای او و همسفرانش هم این است که هیچ محتوایی به زبان چینی وجود ندارد، برای همین یک راهنمای چینی انگلیسی‌زبان آنها را در این سفر همراهی می‌کند.

«یویو» از خرید کردن در ایران خیلی لذت برده و به دوستانش هم پیشنهاد کرده است که این تجربه را داشته باشند. زعفران، عصاره گل رز (گلاب) و چای سیاه ایرانی، خریدهای گروه اینفلوئنسر چینی بوده است.

به گفته شجاعی، مدیرکل توسعه گردشگری خارجی، این پروژه فقط محدود به چین نیست و تقویت روابط با کشورهای همسایه و شرکای راهبردی مثل چین از سیاست‌های دولت است و گردشگری یک بخش از این پازل خواهد بود. او می‌گوید: پیرو اقدامات پیشین مانند مطالعات بازار، لغو روادید، برگزاری کمیته‌های فنی، تبادل موزه‌ای و ... اینفلوئنسر مارکتینگ را ادامه خواهیم داد. موضوع تورهای آشناسازی از چین در سال‌های پیش هم مسبوق به سابقه بوده و حتماً به بازار چین محدود نخواهد شد و در بین بازارهای هدف گردشگری دیگر هم ادامه خواهد داشت.

هنرمندان سیل‌زده سیستان و بلوچستان کمک‌هزینه معیشتی دریافت می‌کنند

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از دستور ویژه وزیر فرهنگ و اسلامی مبنی بر حمایت از هنرمندان سیل‌زده استان سیستان و بلوچستان خبر داد و گفت: در دو روز آینده کمک هزینه معیشتی به حساب «هنرکارت» هنرمندان عضو صندوق در شهرهای سیل‌زده این استان واریز می‌شود.

به گزارش روابط عمومی و اطلاع رسانی صندوق اعتباری هنر، سیدمجید پوراحمدی با اشاره به همدلی و همراهی صندوق در همبستگی ملی برای کمک‌رسانی به آسیب‌دیدگان سیل اخیر در برخی نقاط استان سیستان و بلوچستان، از دستور ویژه محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و توجه و اهتمام ویژه صندوق اعتباری هنر مبنی بر حمایت از هنرمندان سیل‌زده استان سیستان و بلوچستان خبر داد.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به حمایت همه جانبه صندوق اعتباری هنر از اهالی فرهنگ و هنر به ویژه در ایام وقوع مشکلات، بیماری و آسیب از وقایع طبیعی اظهار داشت: با عنایت به تاکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دو روز آینده کمک هزینه معیشتی توسط صندوق هنر به حساب هنرکارت هنرمندان عضو صندوق در شهرهای سیل زده در استان سیستان و بلوچستان واریز خواهد شد.

هنرمندان سیل‌زده سیستان و بلوچستان کمک‌هزینه معیشتی دریافت می‌کنند

رئیس هیات مدیره صندوق اعتباری هنر همچنین به وظیفه ذاتی و رسالت خطیر صندوق اعتباری هنر درخصوص همدلی، همراهی و حمایت از اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت سراسر کشور اشاره و تاکید کرد: صندوق اعتباری هنر همگام با دیگر دستگاه‌های اجرایی و امدادرسان کشور، وظیفه خود می‌داند که از هیچ کمک و مساعدتی به هنرمندان آسیب دیده از سیل اخیر استان سیستان و بلوچستان دریغ نکرده و همواره به عنوان حامی در کنار هنرمندان عزیز این استان باشد.

پوراحمدی گفت: بدون تردید خدمت رسانی، حمایت و ارائه تسهیلات به هنرمندان همواره جزو دستور کار جدی صندوق اعتباری هنر بوده و در مواقع ضروری، اضطراری و نیاز در اولویت امور جاری این مجموعه قرار می گیرد.

تدوین کلیات برنامه‌های سال ۱۴۰۳ سازمان سینمایی

کلیات برنامه‌های سال ۱۴۰۳ سازمان سینمایی و موسسات تابعه متناظر به «سند چهارساله افق سیاست‌ها و راهبردهای سازمان، ابلاغ شده در سال ۱۴۰۰» بررسی و تدوین شد.

به گزارش روابط‌عمومی سازمان سینمایی، این نشست تخصصی سه روزه با حضور محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی، همه معاونین، مدیران کل سازمان و مدیران عامل و مسؤولان تخصصی موسسات تابعه: بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و پویانمایی و گروه هنر و تجربه، موزه سینما، موسسه سینماشهر، انجمن سینمای جوانان ایران طی سه روز متوالی برگزار شد.

هدف از این نشست ارزیابی عملکرد و آسیب‌شناسی مجموعه اقدامات سازمان سینمایی و موسسات تابعه در سال جاری بوده و در ادامه برنامه های مهم موسسات بر اساس کلان برنامه‌های ابلاغ شده به هر موسسه و افق سیاست‌های سازمان سینمایی که تا سال ۱۴۰۴ ترسیم و طراحی شد، مورد بررسی و ارزیابی جمعی قرار گرفت. بررسی افق آینده سینمای ایران، چشم‌اندازهای توسعه پایدار، نسبت سینمای ایران با تکنولوژی‌های جدید، هوش مصنوعی و آینده سینما، جایگاه سینمای هنر و تجربه و شیوه تولید فیلم‌های تجربی برای سال آتی، توسعه زیرساخت به عنوان ضرورت قطعی و اجتناب‌ناپذیر اقتصاد سینما و حقوق هموطنان، ارتقای سطح کیفی نمایش فیلم‌ها در سینماها، تعیین سقف حمایت از تولیدات فیلم‌اولی‌ها، فیلمسازان شهرستانی و سینمای حرفه‌ای، شیوه‌های ارائه تسهیلات، بررسی سیاست‌های تولیدی و مضامین متناظر به نظام‌مسائل مهم کشور، راهبرد جشنواره‌های سینمایی کشور برای سال آینده، بررسی شیوه‌های تولید، توزیع و اکران، تبادل نظر پیرامون ظرفیت تولید در سال ۱۴۰۳، ارزیابی شیوه‌های حمایتی در اکران فیلم‌ها، هم‌اندیشی پیرامون نقش صنوف سینمایی، نقد و نظر در زمینه اهمیت ارتقای سطح علمی سینماگران، توسعه روابط بین‌الملل، نقش دیپلماسی فرهنگی و شناسایی و پژوهش پیرامون راهکارهای موثر در گسترش و افزایش سهم سینمای ایران در بازارهای منطقه ای و جهانی و غیره از جمله محورها و موضوعاتی بوده که در این نشست هم‌اندیشی سه روزه مورد ارزیابی، آسیب‌شناسی و نقد و تحلیل قرار گرفت.

در این نشست، مبانی، اهداف و اهم برنامه‌های پیش‌بینی شده برای سال ۱۴۰۳ بررسی و تدوین و بیش از ۸۰ طرح به عنوان «اقدام اساسی سازمان سینمایی برای سال آینده» برای سال آتی ارائه شد؛ این طرح‌ها پس از تصویب نهایی در جلسه شورای معاونین و مدیران سینمایی از سوی رییس سازمان سینمایی برای اجرا در سال ۱۴۰۳ به معاونت‌ها، ادارات کل و موسسات تابعه ابلاغ خواهد شد.

حبیب ایل‌بیگی، اصغر فارسی، قادر آشنا، علیرضا اسماعیلی، مجید زین‌العابدین، یزدان عشیری، محمدرضا سوقندی، سید صادق موسوی، روح‌الله سهرابی، محمد حمیدی مقدم، هاشم میرزاخانی، مجید اسماعیلی، غلامرضا نجاتی، مهدی آذر پندار، حسین طلابیگی، بهمن حبشی، محمدرضا فرجی، مهدی شفیعی، مرتضی باقرنژاد، علی جعفری، رائد فریدزاده، داود عادلی و... از جمله حاضران این نشست بودند.

نمایشی با موضوع امام رضا که مخاطبان بسیاری داشت

نویسنده و کارگردان نمایش «گمشده در میان ابرها» گفت: مردم کارهای نو و شاد دوست دارند.

به گزارش تسنیم، جهانگیر چالاکی در جشنواره ملی تئاتر شبستان با نمایش «گمشده در میان ابرها» به عنوان نویسنده و کارگردان حضور داشت. او درباره این نمایش می‌گوید: «گمشده در میان ابرها» در مورد جوانی است که سالهاست در جوار حرم امام رضا زندگی می‌کند. بسیار در دل خود امام رضا را دوست دارد اما چنان ساده است که به دلیل بی‌خانمانی و ظاهر نامناسب و لباس‌های کهنه به حرم امام نمی‌آید. در طول اجرا زندگی و گذشته او و آرزوهایش را به نمایش گذاشتیم.

وی ادامه می‌دهد: آرزوی این جوان خرید یک موتورسیکلت و کمک به زائران امام رضا علیه السلام است و در نهایت دوست دارد خودش به زیارت بیاید.

نویسنده و کارگردان «گمشده در میان ابرها» می‌گوید: در این نمایش یادآور می‌شویم که نباید به ظاهر افراد نگاه کرد، چه بسا کسی که ظاهر تمیزی ندارد در باطن از همه پاکیزه‌تر باشد. قضاوت نکنیم و با آدم‌ها راه بیاییم.

چالاکی ادامه می‌دهد: این کار در شهر تبریز هم اجرای عمومی داشته و سبک کار مدرن است و از نگاه شادی و طنز به داستان نگاه شده و بسیاری این نوع پرداختن به سوژه‌ای با موضوع امام رضا علیه‌السلام را پرریسک می‌دانستند، در حالی که نمایش با استقبال بسیاری مواجه شد و معتقدم مردم کارهای نو و شاد دوست دارند.

وی درباره کارکرد مسجد در اوایل پیروزی انقلاب می‌گوید: مردم در مسجد زندگی می‌کردند حتی برگزاری عروسی در مسجد اتفاق می‌افتاد و اگر کسی به سفر می‌آمد و جایی برای اقامت نداشت به مسجد مراجعه می‌کرد. فکر می‌کنم برای همین گفتن که مسجد سنگر است و نباید سنگرها را خالی کرد.

نویسنده و کارگردان نمایش «گمشده در میان ابرها» تاکید می‌کند: به نظرم باید کاری کنیم تا همه اقشار با هر ظاهری که دارند به مسجد بیایند و جوان‌ها به دلیل ظاهر خود از حضور در مسجد منع نشوند به طور مستقیم به آنها نقد نکنیم.

این کارگردان، تئاتر را ابزار تربیتی و موثر معرفی می‌کند و می‌گوید: نمایش و صحنه ارتباط خوبی با تماشاگر برقرار می‌کند و می‌توان مفاهیم تربیتی را از این طریق به خوبی منتقل کرد. فکر می‌کنم همین که مردم متوجه شوند در یک مسجد تئاتر اجرا می‌شود می‌خواهند به تماشای آن نمایش بیایند. و در همین رفت و آمدها می‌توان پیام‌های اخلاقی و آموزنده را به مردم جامعه منتقل کرد.

چالاکی درباره اهمیت استمرار برپایی تئاترهای جشنواره شبستان، تاکید می‌کند: خیلی خوب است که این نمایش‌ها محدود به دوره جشنواره نشود و برگزاری آنها به صورت دوره‌ای در همه استان‌ها اتفاق بیفتد. جشنواره نیز پیام و خاطرات جذابی برای تیم‌های نمایشی به یادگار گذاشت.

«نخستین جشنواره ملی تئاتر شبستان» به همت کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور؛ از ۱۳ الی ۱۸ اسفندماه ۱۴۰۲ با شعار «مسجد، تئاتر، آگاهی» در سطح مساجد تهران برگزار شد.

اخبار

۷۸ سالگی رضا بابک؛ هنرمندی با یک آرزوی بزرگ برای آینده سینما

تقویم اسفند ورق خورد و در ۲۰ اسفند رسیدیم به نامی آشنا، «رضا بابک» بازیگری که حضورش در سینما را مقابل دوربین بهرام بیضایی آغاز کرد اما آرزو دارد جوانان امروز دوران طلایی متولدین اسفند، بخصوص دهه پایانی اسفند شاید جزو مظلوم‌ترین افراد باشند. فکر کنید روز تولد شما همزمان با خانه تکانی و شلوغی ها و خریدهای شب عید شده است. حالا اگر سوپراستار و چهره شناخته شده‌ای باشی که رسانه‌ها هم کم‌تر یادت می‌کنند. چراکه در این ماه اکثر خبرها حول محور خبرهای سریال‌های نوروزی شبکه‌های سیما و فیلم‌هایی است که قرار است در نوروز اکران شود. امسال سنت‌شکنی کردیم و دور اسامی هنرمندانی که در ماه اسفند متولد شده‌اند خط قرمزی کشیدیم تا در شلوغی‌ها و بدو بدوهای این ماه یادمان نرود زادروزشان را تبریک بگوییم. تقویم اسفند ورق خورد و در ۲۰ اسفند رسیدیم به نامی آشنا، «رضا بابک» بازیگری که حضورش در سینما را مقابل دوربین بهرام بیضایی آغاز کرد. شاید شما «رضا بابک» را با بازی در سریال «آرایشگاه زیبا» یکی از پربیننده ترین و محبوب ترین سریال‌های ایرانی به خاطر بیاورید، اما اکثر متولدین دهه شصت و هفتاد او را با بازی در سریال محبوب «خانه ما» به خاطر دارند.رضا بابک علاوه بر بازیگر، صداپیشه متبحر و با سابقه‌ای است. در ادامه گزارش فارس می‌خوانید،اگر در کودکی سریال عروسکی «خونه مادر بزرگه» را دیده باشید باید بدانید که بابک صداپیشه آقای حنایی بوده است. و خبر خوبتر اینکه او قرار است در فصل جدید پویانمایی «شکرستان» راوی این مجموعه باشد. او جزو اولین نفراتی بود در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گروه تئاتر کانون را تاسیس کرد گ این موضوع نشان می‌دهد که بابک همیشه دغدغه کودکان و نوجوانان را داشته است و بعدها با حضور در فیلم‌های مربوط به این گروه سنی سعی کرد تا از راهی که آغاز کرده تست فاصله نگیرد.

وی در مصاحبه‌ای در باب اهمیت ساخت آثار در حوزه کودک و نوجوان گفته بود:کارهایی هست که مخصوص کودک خردسال است، اما جدای از آن می‌توان کارهایی در زمینه سینما و تئاتر ساخت که کل خانواده را به سالن بکشانید یعنی متنی نباشد که فقط به درد بزرگسال یا آدم تحصیل کرده یا دانشجو بخورد. او چندی پیش در مراسمی از حال بد سینمای ایران گفته بود: دلم می‌خواهد دوران بزرگان سینما را، این بچه‌ها و جوانان نیز تکرار کنند. امید داریم تا این آرزوی رضا بابک در آستانه ۷۸ سالگی او اجابت شود و شاهد درخشش نسلی طلایی در سینمای ایران باشیم.بابک در آثار سینمایی سفر عشق، چریکه‌تارا، ریحانه، ارثیه، لبه‌تیغ، کودکانی از آب و گل، گربه‌آوازه‌خوان، چشم‌هایم برای تو، عاشق فقیر، مرد آفتابی، به رنگ ارغوان، شوریده، دعوت و... حضور داشته و در مجموعه‌های تلویزیونی چون حکایت مسافر گمنام، ماه پنهان است، آرایشگاه زیبا، آینه، عسل و مثل، هوای تازه، خونه‌عشق، خانه ما،گل بارون‌زده، یه وجب خاک، پاتوق، جست‌وجوگران و... نقش آفرینی کرده است.

درگذشت و خاکسپاری طناز «صبح جمعه با شما» در سکوت

تهیه‌کننده «صبح جمعه با شما» از درگذشت مرتضی تبریزی در حالی خبر می‌دهد که خاکسپاری این هنرمند و طناز چند روز گذشته انجام شده است.

مرتضی تبریزی، طناز «صبح جمعه با شما» در روزهای کرونایی به این بیماری مبتلا شد و از همان روزها بود که دیگر وضعیت جسمانی این هنرمند به حالت قبل برنگشت. تا جایی که به تعبیر ساجد قدوسیان تهیه‌کننده و کارگردان «صبح جمعه با شما» خیلی به ندرت از او می‌توانستند در این برنامه پرطرفدار رادیویی استفاده کنند. قدوسیان همچنین گفت: ۵ روز گذشته ظاهراً مرتضی تبریزی از دنیا رفته و خاکسپاری او هم انجام شده است. ما بی‌اطلاع بودیم و همه این بیماری‌ها و وضعیت جسمانی او به همان ابتلای به بیماری منحوس کرونا برمی‌گردد. او همچنین به این نکته اشاره کرد که گویا این اواخر سکته مغزی هم کرده بود.

مرتضی تبریزی رفت اما صدایش ماناست

علی بخشی‌زاده، معاون صدا درگذشت مرتضی تبریزی، پیشکسوت رادیو را تسلیت گفت.

پیام تسلیت معاون صدا در پی درگذشت مرحوم تبریزی به شرح زیر است: درگذشت مرتضی تبریزی هنرمند ارزنده و پیشکسوت ارجمند برنامه «صبح جمعه با شما» که بیش از چهار دهه در رادیو فعالیت داشت، موجب اندوه جامعه هنری کشور هنرپرور عزیزمان و خانواده بزرگ رادیو شد. هنرنمایی این استاد بی‌بدیل در عرصه بازیگری و اجرا بی‌شک از یادها زدودنی نیست. بی تردید؛ وجود و زحمات امثال او بوده که هنر صدای کشورمان را مانا کرده است. زنده یاد مرتضی تبریزی سال‌های بسیاری بازیگر برنامه «صبح جمعه با شما» بود و بدون تردید مخاطبان خاطرات بسیاری را از نقش‌های شیرین او در رادیو به یاد دارند. درگذشت هنرمند توانمند زنده‌یاد مرتضی تبریزی را به جامعه هنری کشورمان و خانواده محترم ایشان تسلیت عرض می‌کنم. از درگاه الهی برای ایشان، آرزوی علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت دارم.»