گزارش

عزت الله ضرغامی:

عقبه پرافتخار ایران با ورود اسلام نورعلی‌نور شد

آیین پاسداشت و تکریم هنرمندان پیشکسوت متولد اسفند در حالی به میزبانی مؤسسه هنرمندان پیشکسوت برگزار شد که عزت الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مهمان ویژه این رویداد در مجموعه باغ زیبای تهران بود.

تقاضای مهم آقای مدیر از ضرغامی و یک خواهش از هنرمندان پیشکسوت

سید عباس عظیمی مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت در ابتدای این برنامه ضمن عرض تبریک به هنرمندان متولد اسفند توضیح داد: همان طور که می‌دانید قبل از تشکیل وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هنرمندان عرصه هنرهای سنتی تحت پوشش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بودند. شرایطی که حتی در این زمان که هنرهای سنتی تحت پوشش وزارت میراث فرهنگی است افتخار خدمتگزاری به هنرمندان این عرصه را از ما نگرفته است. اما امیدوارم با حضور جناب ضرغامی در میراث فرهنگی بتوانیم شاهد حمایت‌های گسترده‌تری در حوزه هنرهای سنتی باشیم.

عظیمی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: بنده در اوایل دهه هفتاد افتخار همکاری با جناب ضرغامی در امور استان‌های وزارت ارشاد را داشتم. او مدیر دغدغه مندی بود که وقتی به معاونت سینمایی هم رفت از مدیرانی لقب گرفت که تلاش می‌کرد احترام به هنرمندان را در ردیف اول کارهای خود قرار دهد.

مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به برگزاری انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری گفت: خوشبختانه ما انتخابات را پشت سرگذاشتیم و تعدادی از هنرمندان پیشکسوت هم به ما افتخار دادند و در انتخابات حضور مؤثری داشتند که جا دارد از همه آنها قدردانی کنیم. اما من می‌خواهم این جا به عنوان یک خدمتگزار غیرسیاسی حرف‌هایی بزنم که مربوط به عرصه خدمتگزاری است. واقعاً چطور ممکن است ما تا این حد مدیریت این کشور را متهم می‌کنیم که خدمتی انجام نمی‌شود.

عظیمی در ادامه صحبت‌های خود گفت: وزیر میراث فرهنگی می‌رود درباره دستشویی‌ها صحبت می‌کند اما ناآگاهان او را مسخره می‌کنند. وقتی یک وزیر درد گردشگری ما را می‌داند باید او را به واسطه همین دقت نظر و جزیی نگری تشویق کرد. این قسمت قضیه به نظرم نقطه مثبت عملکرد یک وزیر است که رسانه‌های بیگانه این اقدام و صحبت‌ها را مسخره می‌کنند اما لازم است ما اینجا چنین حرکتی را تشویق کنیم.

مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت در بخش پایانی صحبت‌های خود با اشاره به جنایات رژیم صهیونیستی در غزه توضیح داد: من آدم سیاسی نیستم من خدمتگزار شما هستم و دلم می سوزد که دوست دارند ذهن شما را سیاه کنند تا شما سیاه ببینید. شما به کودکان غزه نگاه کنید که چگونه در مظلومیت به سر می‌برند اما برخی‌ها اتهاماتی را به حماس نسبت می‌دهند که اصلاً انسانی و منصافانه نیست. اکنون کار به جایی رسیده که رژیم صهیونیستی در مکان‌هایی که آذوقه ذخیره می‌شود و مردم به آن پناه می‌برند، بمب می‌اندازد. حداقل انتظار من از شما هنرمندان پیشکسوت این است که در چنین اتفاقاتی حساس باشید.

صحبت‌های داریوش ارجمند درباره نقشه‌های دشمن

داریوش ارجمند عضو هیات مدیره موسسه هنرمندان پیشکسوت هم در این برنامه گفت: هر آنچه تاکنون برای این موسسه انجام دادم حسب وظیفه‌ای بود که به عهده من گذاشته شده است و امیدوارم این کارها مسیری برای بهبود وضعیت هنرمندان ارزشمند این سرزمین شود.

وی افزود: من در دهه پایانی زندگی خودم هستم؛ بنابراین نمی‌توانم تحت تاثیر آدم‌های مقیم کشورهای دیگر قرار بگیرم. آنچه امروز در رسانه‌های بیگانه برای مقابله با این کشور می‌بینیم، کاملاً برنامه سازی شده و هدف مند است. آنها خوب می‌دانند کجای این سرزمین را نشانه بگیرند تا بتوانند تخریب کنند. در حالی که همه ما مسوؤول هستیم و باید کاری برای هم وطنان و انسانیت انجام دهیم. وقتی خلبانی که با هواپیما منطقه‌ای را در فلسطین اشغالی بمباران می‌کند بعد می‌آید در مقابل سفارت خود را آتش می‌زند باید فهمید اوضاع چه خبر است. اتفاق دردآوری که در غزه رخ داده بسیار برای ما تکان دهنده است.

این بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون تصریح کرد: ما امیدواریم و بزرگ‌ترین امید در جهان تشیع، ظهور امام زمان (عج) است. ما منتظر کسی هستیم که مانند هیچ کس نیست. این یک انتظار امید بخش است. شما هنرمندان هم به واقع مظاهر امید هستید که در چندین دهه زندگی پربرکت خود تلاش‌های بی شماری انجام دادید که واقعاً مثال زدنی است.

آمادگی وزارت میراث فرهنگی برای همکاری با موسسه هنرمندان پیشکسوت

عزت الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هم در این نشست ضمن تبریک به هنرمندان متولد اسفند گفت: به همه عزیزانی که شناسنامه ملت ایران هستند، سلام می‌کنم، بزرگانی که مایه افتخار ما هستند. امروز حضور من ادای احترام به همه شما عزیزان است و خوشحالم که خیلی از هنرمندان و همکارانم را دوباره می‌بینم. وی افزود: ما پس از انقلاب در حوزه زیبایی شناسی کم گذاشتیم و در این زمینه هم دچار عقب ماندگی شدیم. این گرفتاری است که باید ذره ذره آن را جبران کنیم. همین صنایع دستی که از آن حرف می زنیم چیست؟ این هنری است که نیاکان ما از همان ابتدا به قدری زیبا می‌ساختند که امروز جزو اولین کشورها در تنوع رشته‌ها هستیم. ما در دنیا اول هستیم. هنری که متعلق به ما ایرانیان است. نیاکان ما نیز آدم‌های خوبی بودند. ایرانی هیچ گاه نجنگید و وقتی هم صحبت از ورود اسلام به ایران شد این گشوده شدن درهای ایران به اسلام بود که توسط ایرانی‌ها انجام شد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی توضیح داد: ما عقبه قابل افتخاری داریم که با ورود اسلام به ایران نور علی نور شد. هنر متعلق به ایران و ایرانی است و شما هنرمندان هم مایه افتخار ما هستید و آن قدر کارهای بزرگی انجام دادید که این جایزه‌ها و تقدیرها در برابر شما شوخی بیش نیست.

ضرغامی در ادامه صحبت‌های خود بیان کرد: متاسفانه برخی نگاه‌های سوداگرانه دست اندازهایی ایجاد کرده است بنابراین باید زیر میز زد و خط را عوض کرد. بزرگانی چون شما بالای سر هنرمندان جوان هستید و آن قدر وجود پربرکتی دارید که حضورم در کنار شما برایم باعث خوشحالی است. آقای عظیمی شما هر نکته‌ای که فکر می‌کنید بنده در وزارت میراث فرهنگی می‌توانم انجام دهم بگویید و من با افتخار کنار شما هستم.

قدردانی از هنرمندان متولد بهمن و اسفند و هنرمندان پیشکسوت هنرهای سنتی

پس از صحبت‌های وزیر میراث فرهنگی از منصور تامسن طراح فرش، ذبیح الله احمدی هنرمند پیشکسوت هنر زری بافی، ابراهیم پور معمار هنرمند پیشکسوت عرصه معماری سنتی، به عنوان هنرمندان پیشکسوت هنرهای سنتی قدردانی به عمل آمد.

پس از اهدای جوایز این بخش بود که از هنرمندان متولد بهمن و اسفند با اهدای لوح قدردانی و جایزه، تجلیل شد. جهانگیر الماسی بازیگر پیشکسوت سینمای کشورمان هم در حاشیه این مراسم با قدردانی از حضور ضرغامی گفت: «روز واقعه» و «سفیر» دو فیلمی است که درباره امام حسین (ع) ساخته شده اما واقعاً بی معرفتی است اگر از نقش خوب و موثر عزت الله ضرغامی در تولید این آثار سینمایی به راحتی عبور کرد.

چند می‌گیری ردیف اول کنسرت بشینم؟

هروقت قرار است یک کنسرت مهم برگزار شود، چشم برخی دلال‌ها برق می‌زند. این افراد، با خرید چند بلیت ردیف جلو، آنها را تا چند برابر قیمت واقعی خود، به مردم فروخته و از این راه، سود سرشاری را تجربه می‌کنند، اما آیا واقعا راهکاری در جهت مبارزه با این پدیده وجود ندارد؟

به گزارش ایرنا، موضوع بازار سیاه کنسرت‌ها، سوژه جدیدی در حوزه موسیقی کشور محسوب نمی‌شود. این جریان، حداقل از دهه ۷۰ تاکنون به شکل پررنگی وجود دارد که امروزه با توجه به گسترش ابزارهای ارائه بلیت، شیوه‌های فروش آن تغییر یافته است.

یکی از مهم‌ترین این ابزارها، نرم افزار دیوار است که در آنجا، بلیت تقریبا تمامی کنسرت‌های مهم را می‌توانید پیدا کنید. گاهی، بلیتی خریداری می‌شود که دارنده آن، فرصت رفتن به آن اجرا را پیدا نمی‌کند؛ در چنین شرایطی، کاملا طبیعی است که آن فرد بخواهد بلیت خود را به قیمتی که خریده و یا حتی کمتر از آن چیزی که هزینه کرده، در دیوار بارگذاری کرده تا پولش سوخت نشود. اما اینکه به محض باز شدن یک کنسرت مهم، نسبت به خرید چندین بلیت در ردیف‌های عمدتا جلوی کنسرت همت کرده و بعد، هر یک از آن بلیت‌ها را به چندبرابر قیمت بفروشد، موضوعی است که دود آن به چشم مخاطبان واقعی کنسرت، خواننده و تهیه‌کننده برنامه می‌رود.

اگر طی دوران مختلف به دیوار مراجعه کنید با انبوه تبلیغاتی از این دست مواجه می‌شوید که طی آن، قیمت بلیت برخی کنسرت‌هایی که کمتر تکرار می‌شوند، به ۴ میلیون تومان نیز می‌رسد. همین چند وقت پیش بود که خبر رسید، بلیت کنسرت علیرضا قربانی، در بازار سیاه تا ۸ میلیون تومان خرید و فروش شد. وقتی در اثنای کنسرت قربانی، قیمت بلیت اجراهایش، تا ۴ میلیون خرید و فروش می‌شود طبیعی است که این قیمت برای روزهای آخر کنسرت که دیگر تمدیدی در کار نیست، فراتر از این ارقام نیز شده است.

روزانه یک تا ۳ کنسرت، تنها در تهران برگزار می‌شود و کسی که در این حوزه فعال است اگر بخواهد فقط هر شب، یکی از این کنسرت‌ها را پوشش دهد، درآمد ماهانه چنده میلیونی خواهد داشت

بنابراین حالا می‌توان با قطعیت اعلام کرد که یکی از دلایل زود فروش رفتن بلیت برخی کنسرت‌های مهم، حضور قاچاقچیان بلیت و خریداری چندده بلیت ردیف‌های جلو است تا بتوانند با فروش چندبرابری آن بلیت‌ها، سود خوبی را نصیب خود کنند. حاشیه امن مالی این اتفاق، زمانی ضریب می‌خورد که بدانیم روزانه یک تا ۳ کنسرت، تنها در تهران برگزار می‌شود و کسی که در این حوزه فعال است، اگر بخواهد فقط هر شب، یکی از این کنسرت‌ها را پوشش دهد، ماهانه به یک رقم چند ۱۰میلیون تومانی خواهد رسید.

مثلا در کنسرت اخیر قربانی را در نظر بگیرید که طی ۳۲ سانس در ۱۶ شب به روی صحنه رفت. یک سوءاستفاده‌گر اگر در هر سانس، تنها ۱۰ بلیت قاچاق بفروشد و در هر بلیت نیز حداقل سودی ۱۰۰درصدی را تجربه کند، به درآمد ۲۵۶ میلیون تومانی دست می‌یابد. وخامت شرایط زمانی بیشتر می‌شود که بدانیم اولا: تعداد قاچاقچیان برای یک‌چنین کنسرتی، به‌مراتب بیشتر از یک نفر است؛ ثانیا: تعداد بلیت فروخته‌شده برای هر سانس، قطعا بیشتر از ۱۰ بلیت است، ثالثا: آن فرد باید خیلی منصف باشد که به سود ۱۰۰درصدی قانع باشد و بیشتر از این میزان نفروشد و رابعا: بارها دیده شده که یک بلیت، به چند نفر فروخته شده و کلاهبرداری‌هایی از این دست نیز رقم خورده است که دست فرد مالباخته نیز به جایی بند نیست.

تداوم این روند برای سایر کنسرت‌های مهم سبب می‌شود تا افراد، خیلی‌راحت به این کار، به چشم یک حرفه پرسود نگاه کرده که آنها را از انجام دیگر کارها بی‌نیاز می‌کند چرا که یک فرد فعال در این حوزه، حداقل ۳۵ میلیون تومان در ماه درآمد دارد که این میزان حقوق که قطعا سود خالص است، با درآمد بسیاری از مناصب مهم کشور برابری می‌کند.

این قاچاقچیان، حاشیه امن بالایی دارند. آنهایی که به این کار به چشم شغل نگاه می‌کنند، چندان به سمت کلاهبرداری و فروش هم‌زمان یک بلیت به چند نفر نمی‌روند. ترجیح می‌دهند چراغ‌خاموش به کار خود ادامه دهند تا در تمام طول سال از این سود خوب بهره‌مند شوند. محسن، یکی از این افراد است که پس از اطمینان از اینکه قصد مزاحمت برای او را نداریم و به خیال اینکه ما همراه فردی هستیم که در کنسرت حضور دارد، به زحمت، تن به گفت‌وگویی کوتاه می‌دهد.

محسن به ما می‌گوید: بعد از اتمام تحصیلاتم، خیلی تلاش کردم تا در جایی استخدام شوم، اما یا کار نبود و یا جنس کارهایی که پیدا شد، چندان با مزاجم سازگار نبود. یک‌بار خیلی اتفاقی در کانالی خواندم که بلیت یک خواننده، در کمتر از نیم‌ساعت به فروش رفت. جرقه‌ای در ذهنم زده شد که اگر بتوانم به محض باز شدن سایت، بلیت بخرم و آن را در بازار سیاه بفروشم، به سود خوبی می‌رسم. آن‌زمان قیمت بلیت ۵۰۰ هزار تومان بود و من، ۶ بلیت در ردیف پنجم خریداری کردم و توانستم در ۳ روز، ۵ بلیت را به ۳ نفر بفروشم و ۳ میلیونم به ۴ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان برسد.

محسن ادامه می‌دهد: این کار خیلی به من مزه داد و تصمیم گرفتم جدی‌تر در این حوزه کار کنم. با همه ناشی‌گری‌های فعالیت روزهای اولم، اما برای ماه نخست، حدود ۱۴ میلیون تومان درآمد داشتم که تقریبا معادل ۲ ماه حقوق یک کارمند بود. باید به من حق بدهید که بخواهم این کار را برای ماه‌های دیگر هم ادامه بدهم.

محسن اما به سختی‌های این شغل نیز اشاره می‌کند و می‌گوید: این البته صورت زیبای کار ماست. این کار، همیشه با استرس همراه است. هر کسی که برای خرید بلیت به من زنگ می‌زند، این دلهره را در من به وجود می‌آورد که نکند این فرد، پلیس باشد. نکند رد من را بزنند. همیشه این کابوس را دارم که روزی دستگیر شوم و مجبورم کنند تا تمام این پول‌ها را پس دهم. باور کنید نمی‌دانید در هر بار که خرید می‌زنم، چه بر من می‌گذرد تا تمام آن بلیت‌ها فروش برود.

او به خاطره‌ای اشاره می‌کند که حین اجرای یک خواننده پاپ، نیروهای اورژانس، یک مخاطب را که تقریبا بیهوش شده بود، به بیرون هدایت کردند و متوجه شدند که قندش افت کرده است. آن جوان وقتی به هوش آمد، با وجودی که حالش چندان روبه‌راه نبود، اصرار داشت که به داخل سالن برگردد. وقتی ماموران دلیل این اصرار او را جویا می‌شوند می‌گوید که برای این کنسرت، ۹ میلیون پول یک بلیت را داده و حالا نمی‌خواهد پولش سوخت شود.

استدلال‌های محسن، طبیعتا برای او و همکارانش مستدل است. این کار، نامش نوعی قاچاق است و به راه انداختن بازار سیاه، در هر کشوری، جرم تلقی می‌شود و مجازات‌های بسیاری هم دارد. اینکه فعالان این حوزه، در تمام این سال‌ها، در یک حاشیه امنی به فعالیت خود ادامه داده‌اند و چندان شاکی خصوصی ندارند، دلیل نمی‌شود که این حاشیه خوب برای تداوم روند کاری آنها فراهم شود. آن‌هم وقتی که خیلی راحت می‌توان دست آنها را از این بازار کوتاه کرد و تمام بلیت‌ها را بی‌واسطه به دست مخاطب حقیقی خود رساند.

اکنون که رقم بلیت کنسرت برای ردیف‌های جلوی سالن، روی ۸۰۰ هزار تومان ثابت مانده و اجرای زنده موسیقی به یک کالای لوکس تبدیل شده، وقت آن رسیده تا پس از چند دهه، به شکلی جدی با این پدیده مبارزه شود. سازوکار چندانی هم نمی‌خواهد که بخواهیم پای بروکراسی‌های زمان‌بر اداری را به این موضوع باز کنیم. تنها یک همت عالی می‌طلبد تا دست این واسطه‌ها که تعدادشان زیاد هم نیست، از بازار موسیقی کشور بریده شود و فضای امنی برای دوستداران و دلسوزان واقعی موسیقی فراهم شود؛ فقط گوش شنوا می‌خواهد و یک عزم جزم.

اخبار

«تمساح خونی» به سینماها می‌آید

همزمان با مشخص شدن زمان اکران کمدی اکشن «تمساح خونی» اولین ساخته سینمایی جواد عزتی به تهیه‌کنندگی کامران حجازی و نویسندگی پدرام افشار، از پوستر رسمی این فیلم با طرحی از عرفان بهکار رونمایی شد.

«تمساح خونی» که با بیشترین سانس فوق‌العاده و استقبال مردمی، پرمخاطب‌ترین فیلم چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر بود، از چهارشنبه ۱۶اسفند ماه توسط پخش شهرفرنگ روی پرده سینماهای سراسر کشور می‌رود. در این فیلم سینمایی جواد عزتی، عباس جمشیدی‌فر، الناز حبیبی، بهزاد خلج، شبنم قربانی و سعید آقاخانی با حضور جمشید جهانزاده، رامین پورایمان و کیومرث مرادی نقش‌آفرینی می‌کنند. همچنین دیگر بازیگران «تمساح خونی» را بهراد خرازی، مرتضی تقی‌زاده، یدالله شادمانی، محمد صابری، حامد نظامی اصل، فرهاد شعاع، ابوذر چهل امیرانی، بهراد سلاح ورزی، حاتم مشمولی و محمود موسوی تشکیل می‌دهند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «ما می‌خوایم بزرگترین قورباغمونو قورت بدیم! طعمه بزرگ، دردسرای خودشو داره، ولی ما قراره بدون خون و خونریزی شکارش کنیم؛ آخه ما از تمساح‌ها، باهوش تریم!»

«تمساح خونی» با کسب سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی فیلم اول از چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، در نخستین تجربه کارگردانی جواد عزتی مورد توجه بسیاری از منتقدان و مخاطبان نیز قرار گرفت و اکنون بلافاصله به اکران نوروزی درمی‌آید.

منوچهر والی‌زاده تحت مراقبت در بیمارستان

رئیس دوبلاژ تلویزیون از بستری شدن منوچهر والی‌زاده صدای ماندگار سینما و تلویزیون خبر داد. به گزارش تسنیم، منوچهر والی‌زاده صدای ماندگار دوبله در مراسم خاکسپاری پرویز ربیعی دوبلور فقید حاضر شد و از همان روز مشکل تنفسی او به اوج خودش رسید. فرشید شکیبا رئیس دوبلاژ سیما در گفت‌وگویی با خبرنگار تسنیم از پیگیری‌ها برای بهبود این دوبلور سرشناس گفت.

او تاکید کرد: با هماهنگی رئیس مرکز بهداشت صداوسیما گروهی به منزل آقای والی‌زاده اعزام شدند و پس از بررسی و معاینه ایشان را به بیمارستان منتقل کردند که تحت مراقبت باشند. شکیبا خاطرنشان کرد: شرایط و وضعیت عمومی جسمی ایشان خوب است اما به دلیل مشکلات تنفسی بایستی تحت مراقبت باشند. تا بعد از گذراندن دوران نقاهت و بهبودی دوباره به دوبله بازگردند.

«بچه زرنگ ۲» در راه است

انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ ۲» قرار است به تولید برسد و این روزها فرایند نگارش فیلمنامه آغاز شده است.

به گزارش روابط‌عمومی پروژه، انیمیشن سینمایی «بچه‌زرنگ ۲» قرار است به‌زودی به تهیه کنندگی حامد جعفری، در گروه هنر پویا ساخته شود. حامد جعفری مدیرعامل گروه هنر پویا درباره ساخت این انیمیشن سینمایی بیان کرد: بر اساس مدل‌ها و الگوهای تجربه‌شده و موفق جهانی، وقتی فیلمی مورد استقبال قرار می‌گیرد یعنی قهرمان قصه و شخصیت‌های آن ارتباط لازم را با مخاطبان برقرار کرده‌اند و همین اتفاق زمینه‌ساز تولید قسمت‌ها و دنباله‌های بعدی فیلم می‌شود. وی اضافه کرد: ما در این مدت بازخوردهای خوبی از مخاطبان گرفته‌ایم و میزان فروش و تعداد مخاطبان «بچه‌زرنگ» هم نشان می‌دهد که این انیمیشن سینمایی ظرفیت‌های لازم برای ادامه را دارد و بر همین اساس ساخت «بچه زرنگ ۲» در دستور کار تولید استودیوی گروه هنر پویا قرار گرفت.

نوبت دوم

شهرداری شهریار

آگهی مناقصه عمومی
(تکمیل ، تجهیز و بازسازی ساختمان اداری سازمان حمل و نقل بار و مسافر)

شهرداری شهریار در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۱۷۶۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۵ شورای اسلامی شهر درخصوص مناقصه عمومی (تکمیل ، تجهیز و بازسازی ساختمان اداری سازمان حمل و نقل بار و مسافر) با برآورد اولیه ۱۱/۸۱۱/۲۸۷/۵۸۲ ریال با شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۸۳ در سامانه نسبت به انتخاب پیمانکار اقدام نماید . لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به شرح ذیل تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۱) مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۵۹۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد. سپرده نفرات اول و دوم مناقصه تا زمان انجام معامله و قرارداد مسترد نخواهد شد. (سپرده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده اشخاص شهرداری و یا ضمانت نامه بانکی)
۲) سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به واگذاری در اسناد مناقصه درج گردیده است.
۳) شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
۴) هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
۵) متقاضیان میبایست دارای حداقل رتبه ۵ در رشته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور باشند.
۶) مهلت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۸ تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۶ ساعت ۱۳/۰۰ از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت.
۷) مهلت ارائه پیشنهادات تا ساعت ۱۳/۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت.
۸) زمان بازگشایی پاکت ها : ساعت ۱۴/۳۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ در محل : شهریار- میدان نماز - جنب پایانه ۲۲ بهمن - شهرداری شهریار.

تاریخ چاپ نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۸ - تاریخ چاپ نوبت دوم :۱۴۰۲/۱۲/۱۵

علی ملکی – شهرداری شهریار

متن آگهی مزایده
شماره مزایده:۱۴۰۲۰۴۳۲۹۱۱۵۰۰۰۰۹۸
تاریخ ثبت:۱۴۰۲/۱۲/۰۹
آگهی مزایده اموال منقول سیم کارت همراه اول به پرونده اجرایی ۱۴۰۲۰۴۰۲۹۱۱۵۰۰۰۹۰۲بایگانی ۱۴۰۲۰۰۹۷۷

امتیاز خط تلفن همراه به شماره ۰۹۱۲۰۸۱۲۰۹۴متعلق به آقای یاسر محمدیان نام پدر: محمدعلی تاریخ تولد:۱۳۶۵/۰۱/۰۱ شماره ملی :۴۵۹۲۰۹۹۷۴۵شماره شناسنامه :۳۰۰۴به نشانی شاهرود ساحلی جنوبی کوچه شهید ولیان پلاک ۱۴ متعهد پرونده اجرایی فوق که در قبال مطالبات خانم: وجیهه بختیاری نام پدر: اسدالله تاریخ تولد ۱۳۶۹/۰۳/۲۰ شماره ملی:۴۵۸۰۰۷۲۴۹۹ شماره شناسنامه:۴۵۸۰۰۷۲۴۹۹ به نشانی شاهرود خیابان فردوسی روبروی ساعت گل جنب موسسه ثامن طبقه فوقانی عکاسی شیوا دفتر وکالت موضوع سند طلاق شماره سند ۴۳۹۲تاریخ سند ۱۳۹۸/۰۳/۲۵دفترخانه صادر کننده دفترخانه ازدواج شماره ۱ و طلاق شماره ۱۵ شهر شاهرود استان سمنان

–سند ازدواج شماره سند ۲۳۷۷ تاریخ سند۱۳۸۹/۰۳/۲۰ دفترخانه صادر کننده دفترخانه ازدواج شماره ۱ و طلاق شماره ۱۵ شهر شاهرود استان سمنان جهت وصول مهریه به میزان (۱۰۰)یکصد عدد سکه طلا و تمام بهار آزادی بر ذمه زوج عندالمطالبه می‌باشد حسب تقاضای بستانکار تلفن مورد مزایده بازداشت و برابر گزارش کارشناسی به شماره وارده ۱۴۰۲۰۵۰۲۹۱۱۵۰۱۳۱۳۶مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۰۷ خط تلفن همراه شماره ۰۹۱۲۰۸۱۲۰۹۴را به مبلغ ریال ۱۰۵/۰۰۰/۰۰۰ریال (ده میلیون و پانصد هزار تومان)متعلق به متعهد را ارزیابی و با توجه به ابلاغ نظریه کارشناسی به طرفین و عدم وصول اعتراض در مهلت قانونی قطعیت یافته است برابر نامه شماره ۰۰۲/۹۴۰/۸۷۸۳مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۰اداره امور مشتریان ارتباطات سیار منطقه سمنان تلفن شماره ۰۹۱۲۰۸۱۲۰۹۴مذکور تا مورخه۱۴۰۲/۰۸/۱۶ علی الحساب مبلغ۹۱/۰۰۰ ریال(نه هزار و صد تومان)بدهی دارد

حسب درخواست بستانکار مزایده خط تلفن مذکور به صورت حضوری راس ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر روز شنبه مورخه بیست و ششم اسفند ماه سال ۱۴۰۲ هجری شمسی (۱۴۰۲/۱۲/۲۶)در محل اداره ثبت شاهرود واقع در شاهرود خیابان ۱۵ خرداد نهم کوچه هواشناسی شعبه اجرا برگزار و مورد مزایده فوق در قبال الباقی مطالبات بستانکار و هزینه‌های اجرایی نقداً به فروش می‌رسدمزایده خط تلفن همراه شماره۰۹۱۲۰۸۱۲۰۹۴ از مبلغ ۱۰۵/۰۰۰/۰۰۰ (ده میلیون و پانصد هزار تومان) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی از طرف خریدار نقداً فروخته خواهد شد . شرکت در جلسه مزایده برای عموم آزاد است و خریداران و یا نماینده قانونی آنها می‌توانند جهت شرکت در مزایده در وقت مقرر از ساعت ۹ صبح الی ساعت ۱۲ همان روز ضمن واریز ۱۰ درصد از مبلغ پایه کارشناسی خط تلفن همراه ۰۹۱۲۰۸۱۲۰۹۴به مبلغ ۱۰/۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سپرده ثبت شاهرود به شماره شبا IR ۸۲۰۱۰۰۰۰۴۰۷۱۰۱۳۲۰۷۸۲۰۱۸۳–شناسه سپرده ۹۳۵۰۱۳۲۷۱۱۰۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ نزد بانک ملی مرکزی شاهرود و ارائه فیش واریزی در محل برگزاری مزایده اداره ثبت اسناد و املاک شاهرود شعبه اجرا حاضر و مبلغ پیشنهادی خود را به مبلغ حداقل مبلغ پایه مزایده کتباً تسلیم نمایند برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت ۵ روز از طریق تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نموده و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده و ثبت واریز ننماید مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز و عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می‌گردد حق مزایده زائد بر مبلغ مزایده به عهده خریدار می‌باشد برابر بند ۶ ماده ۱۲۱ و ماده ۱۲۵ آیین نامه اجرا ضمناً الباقی مطالبات بستانکار تا تاریخ برگزاری مزایده میزان (۱۰۰)یکصد عدد سکه طلا تمام بهار آزادی و نیم عشر اجرایی خط تلفن همراه شماره ۰۹۱۲۰۸۱۲۰۹۴به مبلغ ۵/۲۵۰/۰۰۰ریال (پنج میلیون و دویست و پنجاه هزار ریال) و حق مزایده متعلقه به مورد مزایده خط تلفن همراه شماره ۰۹۱۲۰۸۱۲۰۹۴به مبلغ ۶/۳۰۰/۰۰۰ریال (شش میلیون و سیصد هزار ریال)می باشد و نقداً در روز برگزاری مزایده دریافت می‌گردد ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد و چنانچه هزینه‌های فوق توسط بستانکار پرداخت گردد به طلب وی اضافه می‌گردد

ضمناً برابر ماده ۳۹ مکرر چنانچه خریداری جهت شرکت در مزایده شرکت نکند و بستانکار به عنوان برنده مزایده تعیین گردد مدت دو ماه از تاریخ برگزاری مزایده به مدیون فرصت داده می‌شود تا ضمن تصفیه بدهی‌های پرونده از نقل و انتقال مال جلوگیری نماید

تاریخ انتشار آگهی :۱۴۰۲/۱۲/۱۵روز سه شنبه پانزدهم اسفند ماه سال ۱۴۰۲ هجری شمسی

حمیدرضا حسین پور
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان شاهرود

www.siasatrooz.ir
روزنامه سیاست روز تلفنی آگهی می‌پذیرد
۸۸۰۰۶۶۷۷

آگهی مناقصه

دادگستری کل استان اردبیل در نظر دارد نسبت به خرید ۱۴۰ دستگاه چاپگر لیزری مطابق با مشخصات مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید لذا متقاضیان جهت مشاهده و ارسال قیمت پیشنهادی تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹ با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نمایند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۴۵۳۳۷۲۱۱۴۴ تماس حاصل فرمائید.

مدیریت آمار و فناوری اطلاعات دادگستری کل استان اردبیل